



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO. _____

Accession No. _____

Call No.....

Acc.No.....

library on the
due date last
stamped on the
books. A fine of 5 P.
for general books; 25 P.
for text books and
Re. 100 for over-night
books per day shall be
charged from those
who return them late.



pages and illus-
trations in this
book before
taking it out. You will
be responsible for any
damage done to the
book and will have to
replace it, if the same
is detected at the
time of return.

لکھنؤ



شماره (۱)

جلد

نشر گاہ حیدر آباد

پندرہ روزہ رسالہ

Accession Number

83469

Date 15-2-54

A. 11

۲۱
۳۰

۱۵ مارچ ۱۹۵۴
۱۵ مارچ ۱۹۵۴

چند سالہ لکھنؤ



سلطان العادم سلطان الشعرا
اعلحضرت بندگان اقدس شہریار دکن و ہزار
خدا اللہ ملک و سلطنتہ

نوا



ہم اپنے سننے والوں کی خدمت میں فصلی نئے سال کی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ ہمارے پروگرام کا پرچہ آج تک ”پروگرام بلٹن“ حیدرآباد کا ”آواز“ ”نظام نامہ“ ”نظام اعلیٰ جیسے ناموں سے یاد کیا جاتا تھا۔ یہ اس لئے تھا کہ ہم نے اسے کوئی نام نہیں دیا تھا۔ اب اس کا نام ”نوا“ رکھا گیا ہے چنانچہ نوا کا اولین شمارہ آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔

نوا کی جو خصوصیات ”نوا“ ہونے سے پہلے تھیں وہی کم و بیش اب بھی نظر آئیں گی۔ لیکن ظاہر اور باطن دونوں کے اعتبار سے اس کے مستقبل کو ماضی سے بہتر بنانے کے لئے ممکنہ کوششیں جاری ہیں۔

اس شمارہ کا سب سے پہلا پروگرام نئے سال سے متعلق ہے۔ اس روز کی تقریریں، گلے اور غیرتہ اجزا اسی تقریب کے متعلق ہونگے۔

نئے سال کا شاعرہ خاص طور پر قابل ذکر ہے اس کا موضوع امن اور انسانیت قرار دیا گیا ہے اور توقع ہے کہ چھ سال کی حیات سوز جنگ کے بعد امن اور آشتی کی باتیں اور وہ بھی ممتاز شعرا کی زبانی یقیناً دلچسپی کے ساتھ سنائی جائیں گی۔

بچوں کا پروگرام

استاد اور ماموں جان استاد اور ماموں جان ہر مشکل کو بچوں کے پروگرام میں بات چیت کرتے ہیں۔ انکی حیثیت اور انکی ہار تو کبھی انکی شکست اور انکی فتح۔ مگر بچو تم ان دونوں کی باتوں سے کچھ فائدہ بھی اٹھاتے ہو اگر اس پر کبھی سوچنا نہیں ہے تو اب سوچو۔ اس پروگرام میں جہاں منہنی مذاق ہوتا ہے وہیں کام کی باتیں بھی سنائی جاتی ہیں مگر تم نے اس کو صرف مذاق جانتا ہو مجھ ماموں جان کی ساری محنت اکارت گئی ہے پروگراموں میں استاد کو ہندوستان کی تاریخ پڑھائی جائیگی۔ ریلوے اسٹیشن کی سیر کرائی جائیگی۔ وہ لپے سمیچن کی کہانی سنائیگی۔ تم خود بھی لکھو کہ ان سے کیا سننا چاہتے ہو۔

نکلی معصی ہر منفعت کو ایک فلی مومہ اور پھیلے فلی مومے کا حل سنایا جائے گا۔ اس پروگرام میں تمہارے سچے
کی توت تیز ہوگی تم کو نئے نئے الفاظ معلوم ہوں گے۔

بچوں کا ریڈیو کلب۔ نئے سال کا تحفہ مامون جان کی طرف سے ہم نے تمہارے لئے ایک ریڈیو کلب بنا
ہے اس میں جلد شریک ہو جاؤ اپنی شکست مامون جان کو بتا کر ان سے آسان کروالو۔

ہر منفعت کو ریڈیو کلب کی خبر میں ہر مہینہ اس کا ایک پروگرام اور سال میں ایک کانفرنس کی جائے گی۔
جن دوستوں اور بچوں نے ریڈیو کلب کے لئے تحفے دینے کا وعدہ کیا ہے ان کا ہم شکریہ ادا کرتے ہیں
ہم ہر قسم کا تحفہ خوشی اور شکریہ کے ساتھ لیں گے اور ان سب کو ایک خاص کمرہ میں جائینگے تاکہ آنے جانے
دالوں کو بتا سکیں کہ بچوں کا ریڈیو کلب بچوں کو بھی پسند ہے اور بڑوں کو بھی اس کو ترقی دینے کی
سب ہی کوشش کر رہے ہیں۔

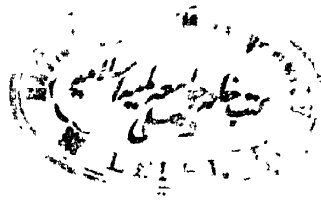
اگر محبت کرنے والوں کی محبت اسی طرح بڑھتی گئی تو کیا تعجب ہے کہ آئندہ ریڈیو کلب میں
عجائب مگر، چڑیا خانہ، کھلونہ گھر، کتاب خانہ وغیرہ بھی بن جائے۔

بتاؤ تو سہی تمہاری سالگرہ کس تاریخ ہوتی ہے۔ اس دن ہم تمہیں ریڈیو پر مبارکباد دینگے۔
تمہیں کونسا ریکارڈ پسند ہے ہم جمعات کو وہ ریکارڈ بجا دینگے۔

تمہارے قسطے کیا ہیں۔ وہی قسطے دوسروں کے ہوں تو ہم ان سے تمہیں ملا دینگے۔

ہیچر ڈرامے

جمعہ، آذر کو صبح عورتوں کے پروگرام میں ہیچر پروگرام ”جل ترنگ“ پیش کیا جائے گا۔
ہر آذر کو رات کے دس بجے سید محی الدین احمد کا لکھا ہوا ڈرامہ ”زندگی کے کھیل“ نشر کیا جائیگا
جمعہ، آذر کو صبح عورتوں کے پروگرام میں زاہد رضوی صاحب کا لکھا ہوا ہیچر ”وصو“ سنئے۔



چند قابل ذکر اجزاء

نیاسال

کیم آذر ۳۵۵ سال ہمارے لئے حیات بخش پیغام لا رہا ہے۔ نئی زندگی کے ساتھ نئی تمناؤں
وابستہ ہو رہی ہیں۔ انفرادی اور اجتماعی طور پر شہری اس سال کا نظام العمل مرتب کر رہے ہیں یہ نیا دن کھلے سائے
میں آتا رہا لیکن جنگ کی تباہ کاریوں سے نوع انسانی کی سرسبز بھیک پڑ چکی تھیں۔ چونکہ ابھی ابھی دنیائے ہر
مہلک جنگ کے اختتام سے اطمینان کا سانس لیلے اس لئے نیا سال دو گنی مسرت اور دہری عید کا باعث
ہے۔ آئیے کیم آذر کی اس مسرت میں شریک ہوں۔ نیا سال کے عنوان پر ایک دلچسپ تقریر کیم آذر کورائٹ
آرٹھ بھکر دس منٹ پر سنئے۔

سنوے کا قتل سنو بڑی دلچسپ شخصیت ہے مرد عورت یکساں سونے کی چمک سے متاثر ہیں۔ سماجی زندگی میں سنو بڑا اہم عنصر ہے اس طرح معاشری زندگی میں سونا ایک ایسی قوت ہے جسکو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس ملائی قوت کا بازار کے آثار چٹروں میں بڑا عمل دخل رہا ہے اور رہیگا۔ جنگ کے بعد سونے کی قیمتیں بڑھتی گھٹتی رہتی ہیں کیا اس سے معاشری دلائل پیدا ہو سکتے ہیں؟ سونے والی ذہنیت ختم ہوگی یا اپنی دنیا ملک باقی رہیگی سونے کے متعلق پرکھنا ایک اہم تقریر ہے اس تقریر کو ہم جوہر کی قوت

سائنس نے فکری انقلاب پیدا کیا ہے۔ اب ذرہ کو ناچیز اور بے مقدار نہیں کہا جاسکتا۔ ذرہ کی قوت غیر محدود بن چکی ہے صرف اس پر قابو پانا ہے۔ اگر سائنس دانوں نے جوہر کی چھپی ہوئی طاقتوں پر قابو حاصل کر لیا تو پھر انسانیت بڑی حد تک اسکی برکتوں سے فیض پاسکے گی۔ جوہری بم وہ انقلاب آفرین اختیار ہے جس میں اگر ترمیم کی جائے تو ہر گھر کو برقیات یا جاسکے گا۔ ”جوہر کی قوت“ ہر آذر کو کمالات آفرین تقریر سن کر آپ اسکی حقیقی طاقت کا اندازہ لگا سکیں گے۔

بچوں کا پروگرام

بیانے بچو نیا فعلی سال مبارک اس سلسلے کا تحفہ بچوں کا ریڈیو کلب ہے۔
ریڈیو کلب میں شریک ہونے کی چند شرطیں۔

- (۱) اپنا پورا نام و پتہ لکھ بھیجو۔
- (۲) فیس کے طور پر ایک کہانی یا ایک تقریر۔ پانچ لطفے یا پانچ پہلیاں یا پانچ مے بھیجو۔
- (۳) روزانہ ان بچوں کو نشر گاہ حیدر آباد کا پروگرام سنایا کرو جن کے پاس ریڈیو نہیں ہے۔
- (۴) اپنے ریڈیو کے پاس ہمیشہ ایک کاپی اور میٹل تیار رکھو تاکہ مامو جان کہہ لکھو امیں تو فوراً لکھ سکو۔

نئے سلسلے۔

تین نئے سلسلے پروگرام میں شریک کئے گئے ہیں۔

- (۱) بچپن کی کہانی۔ چل کہانی آئینہ نواب ظہیر یا جنگ بہادر سنائیں گے۔
- (۲) حیدر آباد کے وزیر اعظم پروفسر عبدالحمید صدیقی کی لکھی ہوئی تقریریں۔
- (۳) ”دنیا کی کہانی“ دنیا کی بچی اور کھٹک بچی، ”کیوں بچی“

استاد

استاد ہر شکل کوئی تھی اور مزید باتیں سنائیں گے۔

ریکارڈ - ہر جمعرات کو ہمیں ہتھاری پنڈے کے ویکارڈ سنائیں گے۔

فیچر - ہر چار شنبہ کو فیچر ہوگا۔

چند مختصر معلومات

(۱) ہر چار شنبہ کو ریکارڈوں کے ساتھ فلمی کہانی سنئے۔

(۲) ہر جمعہ کو تلاوت کلام پاک اور ہر منگل کو شریعہ جگت گیتا کے اشلوک نشر ہونگے۔ وقت ساڑھے آٹھ بجے صبح۔

(۳) مختلف اوقات اسٹوڈیو آرکسٹرائیٹی طرزیں بجائیں گے۔

(۴) ہر چار شنبہ کو ۹ بجے صبح سے یوروپین موسیقی کا پروگرام ہوگا۔

(۵) صبح میں بھی مقامی اور بیرونی فنکار موسیقی نشر کریں گے۔

نیابال

فصلی نئے سال کی مبارکباد قبول کیجئے۔ نئے سال کی مناسبت سے ہم نے پہلی آذر ۱۳۵۵ء کے پروگرام

میں ایک ایسے مطرب کو شریک کیا ہے جس کا گانا آپ کو پسند ہے۔

پہلی آذر کی پہلی نشر نئے سال کے کوہس سے شروع ہوتی ہے۔

باہر کے فن کار

جمعہ، آذر اور اتوار ۹ صبح کو کولہ پور کی سید ماوتی شاہ گرام اپنا استاد، نیم استاد اور عام پند

کاٹاٹھیں گی۔ مس شایہ گرام سے استاد خیال سنئے، طہری، دادر ایگیت اور غزل انبیب میں کش اور مزہ ہے

ہندوستان کے شہر استاد، استاد دیان خان کے گھرانے کی گائیکی کو لہا پور والی سردار بانی گارڈ گیکو کو الہ اور امراؤ کو سنئے

۵ اس کو دہلی والے پریم شہر کا گانا سنئے

مقامی فن کار

مقامی مرد فن کاروں میں باپور اڈو اکرم علی، روشن علی لہا نو، باپور اڈو خواجہ محبوب گیک کش اصل اور عورتوں

میں ششکرا بانی۔ نور جہاں بیگم اور باپور بانی کے نام قابل ذکر ہیں۔

پروگرام

شعبہ پہلی آذر ۱۳۵۵
۶ اکتوبر ۱۹۳۵ء

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ - "تہ سال نو" کورس

۴۰-۸ - باپوراؤ - استاد گانا -

۰-۹ - خبریں

۵-۹ - عام پسند گانا -

۳-۹ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۰-۵ - باپوراؤ - استاد گانا

۲۰-۵ - ذاکر علی - غزلیں

۳۵-۵ - عام پسند گانا -

۰-۶ - تملنگی نشریات

نیاسال مبارک - آرکسٹرا

تملنگی ادب ۱۳۵۵ء میں تقریر

ودوال و شوم

نیاسال نظم خوانی

۳۰-۶ - باپوراؤ - خیل

۴۵-۶ - ذاکر علی - گیت اور غزل

۱۰-۶ - باپوراؤ - شہری - سانوری صورت باکے غزل

۱۰-۷ - عام پسند گانا -

۳۰-۷ - بچوں کا پروگرام

'نیاسال مبارک' قاضی محمد عبدالغفار -

نیاترانہ

بچوں کا ریڈیو کلب - تقریر بالاجان

کہانی ریکارڈوں کی ترانی -

پہلا فلمی مہمہ سنو اور جواب بھیجو

"۳ و نیاترانہ گائیں" بانسری

۰-۸ - ذاکر علی - گیت

۱۰-۸ - نیاسال "تقریر محمد فضل الرحمن"

۲۵-۸ - کلیر یونٹ - رائے

۳۰-۸ - اردو میں خبریں

۵۰-۸ - تملنگی میں خبریں

۰-۹ - انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ - عام پسند گانا

۲۵-۹ - مشاعرہ -

(ممتاز مقامی شعرا حصہ میں گئے)

۳-۱۰ - ترانہ دکن

میشنبہ ۲۰ آذر ۱۳۵۷

مطابق، راکتوبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ ایس۔ بی مانے استادی گانا

۸ - ۲۵ سید احمد گیت۔ بیڑا کون لگے پار

غزل۔ جب سے مرنے کی جی میلانی ہے (جوش)

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ شکر ابائی۔ ٹہری اور غزل

۹ - ۳ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ ایس۔ بی مانے۔ خیال

۵ - ۲۰ سید احمد۔ غزلیں

۵ - ۲۰ ویکٹ راؤ۔ مرہٹی پد اور بھجن

۶ - ۰ مرہٹی نشریات

موسیقی (ریکارڈ)

اجاری تبصرہ

موسیقی (ریکارڈ)

تقریر

موسیقی (ریکارڈ)

۶ - ۳۰ شکر ابائی۔ ٹہری۔ میں تو سنے ہی بولوں

غزل۔ دہریہ نقش و فادہ جہتلی نہ ہوا (غالب)

۶ - ۵۰ ایس۔ بی مانے۔ خیال

۷ - ۵ - سید احمد گیت۔ پیچا بولت ہے اس پار

غزل۔ حسن کافر شباب کا عالم (جگر)

۷ - ۲۰ ویکٹ راؤ بجاؤ گیت

۷ - ۳۰ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب

ہماری نگرانی (ریکارڈ)

کام کی باتیں سنو

دنیا کی کہانی (پہلا ورق) تقریر

وحید یوسف زئی

گانا۔ عامر

۸ - ۰ سید احمد۔ دادرا۔ کلمے مار نیاں بیان

۸ - ۱۰ "اپنی باتیں" (سلسلہ) تقریر آغا حید حسن

۸ - ۲۵ ستار۔ جاشوا۔

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ شکر ابائی۔ ٹہری۔ موزمانے نا ہی گھنٹام

غزل۔ پریشان کچھیری نکالی غزل میں نہ بکا (اقبال)

۹ - ۳۵ سید احمد گیت۔

۹ - ۵۰ آرکسٹرا۔

۱۰ - ۱۰ اسکاؤٹس کا خاص پروگرام۔

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن۔

دوشنبہ ۳ آذر مطابق ۸ راکتوبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ روشن علی۔ استادی گانا۔

۸ - ۵۰ دو گانوں کے ریکارڈ۔

۹ - ۰ خبریں۔

۹-۵ عام پسندگان۔

۴-۳۰ ترانہ دکن۔

شام دوسری نشر

۵۔۔۔ روشن علی۔ خیال۔

۵-۲۰ زاید علی۔ غزل۔

ظالم کے اعتبار میں لذت ہے کیا کروں

(والا نشان حضرت شعیب)

غزل۔ سنگ در دیچھو کے سر یاد آیا

۵-۳۵ عام لیندگانا

۴. . . فارسی نشریات

موسیقی (ریکارڈ)

اخباری تبصرہ

موسیقی (ریکارڈ)

”سال نو“ تقریر۔ آقا محمد علی۔

موسیقی (ریکارڈ)

۴۔ ۵۔ روشن علی۔ خیال

۶۔ زہد علی گیت۔ تو یہ ہم نکر نادان

غزل۔ جذبے آں زما کے دیکھ لیا (داغ)

۵-۴ عام پسندگانه۔

۳۰ - ۲ بچیوں کا پروگرام

خاموشی زنگا ہیں۔

”بچپن کی کہانی“ آئریل نے اب ظہر یا ”جنگ“

کی زبان فی۔

”یاد نہ آگزرے زلمے“

بچپن - نظم -

پچھلے رہا ہے پچپن (ریکارڈ)

۴۴۰ . . . زاهد علی - قلی گیت

۸۔ ۱۰۔ سونے کا مستقبل - تقریر ڈاکٹر انوار اقبال قریشی

۸-۲۵ بیل ترنگ - خلیل

۳۰۔ اردو میں خبریں

۵۰ - ۸ - تلنگی میں خبریں

۹۔۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ نئے نئے۔ (ریکارڈ)

۹-۲۵ اسٹوڈیو آرکٹرا

۴-۳۵ عام پسندگاتا۔

۹-۵۰ روشن علی۔ محرمی

۱-۵ عام پسندگانا۔

۱۰-۳۰ تراشه دکن

سہ شنبہ - ۴ آفریں مطابق ۹ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۳۰۔ ۸ شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک مو ترجمہ

۸ - ۴۰ لہانویا پوراؤ (بجھن)

۹ - خبریں

۹-۵ نورجہاں بیگم۔ ٹھہری اور غزل

۴ - ۳۰ تراشه و کوب

شام دوسری نشر

۵ - ۰ لہا نو با پوراؤ - استاد ی گانا

۵ - ۲۰ عبدالعزیز - غزلیں

۵ - ۴۰ نور جہاں بیگم - بٹھری

مرلیا باج رہی مدہ بن میں

غزل - شب غم بے سخن ہو جاکے

۶ - ۰ تنگی نشیبات

مشاعرہ

۶ - ۳۰ لہا نو با پوراؤ - مرثیہ پید اور بھجن

۶ - ۵۰ عبدالعزیز - غزلیں

۶ - ۱۰ نور جہاں بیگم - گیت - تمام نہ اب تک کے کھی

غزل تہا بہ جو کس حال نہ خراب تھا

(امیر میانی)

۶ - ۳۰ بچوں کا پروگرام

ست تار این - بھجن

استاد نے دنیا کا سفر کیا

"لوٹ لیومن دھیر" ہارمونیم -

۸ - ۰ عبدالعزیز - غزلیں

۸ - ۱۰ "پراسرار روشنی" - تقریر

محمد عبدالرحمن خان

۸ - ۲۵ بانسری - شکر راؤ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ نور جہاں بیگم کا گانا سنئے

۹ - ۲۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۳۵ لہا نو با پوراؤ - استاد ی گانا

۹ - ۵۰ دت راؤ پروتیکر - ستار

۱۰ - ۵ نور جہاں بیگم - عام پسند گانے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

چہار شنبہ ۵ آؤر مطالبات مارکتوبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ مادھوراؤ - استاد ی گانا

۸ - ۲۵ روح اللہ حسینی - گیت - جو کچھ سنا کھی

گیت - باغ میں کوئل کو کو بولے

۹ - ۰ خبریں -

۹ - ۵ زہرا بائی دلی والی - ٹھمری اور غزل

۹ - ۲۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ مادھوراؤ - نیم استاد ی گانا

۵ - ۱۵ زہرا بائی دلی والی - ٹھمری

کون گلی گیو شام

غزل - رات بھر تجھ کو غم بارنے سولے نہ دیا

۵ - ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۵ - ۴۵ زہرا بائی دلی والی - گیت - آج بھئی آج بھاتو

غزل - جو کچھ میں تجھ سے مناجا نہ (جالی)

۶۔۔ مرہٹی نشریات

موسیقی (ریکارڈ)

اخباری تبصرہ

موسیقی (ریکارڈ)

تقریر

ریکارڈ

۶۔ ۳۰ "ہالیون" فلمی کہانی ریکارڈوں کے ساتھ

۷۔ ۱۵ زہرہ بانی دہلی۔ دادرا۔ لاگی ناہی چھوٹے

غزل۔ اچھے ہیں وہی جو غم فراہم کرتے

۷۔ ۳۰ بچوں کا پروگرام

"اخبار کا دفتر" شاہد صدیقی کا لکھا ہوا فیچر

۸۔ ۱۰ مادہ بوراؤ۔ مرہٹی پید۔

۸۔ ۱۰ "یادِ رام" کے امکانات۔ تقریر

ہارون خان شیروانی

۸۔ ۲۵ سارنگی۔ امیر بخش

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں۔

۸۔ ۵۰ قلمنگی میں خبریں۔

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں۔

۹۔ ۱۵ نیو روپین موسیقی (ریکارڈ)

۹۔ ۵۰ جنگلہ رافراطر۔ انگریزی تقریر سہجی تارا پور

۱۰۔ ۱۰ نیو روپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ ہر روز مطابق الہ التوبہ

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ سگن راؤ۔ استاد گانا

۸۔ ۴۵ کنہیا لیل۔ گیت۔ ریت ریتی پیت بگر کی

۹۔ ۰۰ خبریں۔

۹۔ ۵ عام پسند گانا۔

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن۔

شام دوسری نشر

۵۔ ۰ سگن راؤ۔ استاد گانے۔

۵۔ ۱۵ کنہیا لیل۔ غزلیں۔

۵۔ ۳۵ عام پسند گانا۔

۶۔ ۰ کٹری نشریات

اسٹوڈیو آرکسٹرا

اخباری تبصرہ

ریکارڈ

نیاسال مبارک۔ تقریر۔ سیں منس گی کر۔

ریکارڈ۔

۶۔ ۳۰ سگن راؤ۔ استاد گانا۔

۶۔ ۴۵ کنہیا لیل۔ دادرا۔ دف کا بچے بجائے

غزل۔ آرزو ہے دفا کہ کوئی (داغ)

۶۔ ۵ عام پسند گانا۔

۷۔ ۳۰ بچوں کا پروگرام

"یہ ہیں مہارشی پنڈے کے ریکارڈ۔"

۸۔ ۰۰ کنہیا لیل۔ ٹہری۔

- ۸ - ۱۰ قرآن مجید کے ترجمے - تقریر ڈاکٹر امیر عثمان
- ۸ - ۲۵ ہارمونیم - ویکٹ راؤ -
- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں -
- ۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں -
- ۹ - ۰ انگریزی میں خبریں -
- ۹ - ۱۵ عام پسند گانا -
- ۹ - ۲۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا
- ۹ - ۳۵ سگن راؤ - استاد کی گائے -
- ۹ - ۵۰ فلمی دو گائے (ریکارڈ)
- ۱۰ - ۰ عام پسند گانا -
- ۱۰ - ۳۰ ترانہ وکن

حجمہ آؤر مطابق ۱۲ اراکتوبر

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۲۰ تلاوت - علامہ اہل سنت - قاری عبد الباقی
- ۸ - ۳۵ لغت - خواجہ محمود بیگ -
- ۹ - ۰ خبریں
- ۹ - ۱۵ فاروق احمد اور ساتھی - قوالی - مٹری
- کام سے کہوں میں رب کے کنور -
- نفس - اس نشان سے وہ آن پئے آسمان
- ۹ - ۳۰ مس پداوتی شایگرام کو لہا پو والی -
- استادی گانا
- ۹ - ۵۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا -

خواتین کے لئے

۵ - ۱۰ س پروگرام کے لئے خواتین
تقریریں اور نظمیں اور فیچر کے لئے
روانہ فرما سکتی ہیں

- ۱۰ - ۱۰ پداوتی شایگرام - عام پسند گانا -
- ۱۰ - ۳۰ مفید معلومات -
- ۱۰ - ۴۰ سعیدہ منظر - نظمیں
- ۱۱ - ۰ خواتین اور روزگار - تقریر -
- ۱۱ - ۱۰ عالم نواں
- ۱۱ - ۳۰ جل ترنگ - فیچر پروگرام
- ۱۲ - ۰ ترانہ وکن -

شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ مس پداوتی شایگرام کو لہا پو والی - استادی گانا
- ۵ - ۲۰ خواجہ محمود بیگ - غزلیں
- اک برق تجلی نے میری تیرے لئے ٹپک کر ڈالے (اجی)
- غزل - اس ادا سے وہ جفا کرتے ہیں (داغ)
- ۵ - ۴۰ فاروق احمد اور ساتھی - قوالی - نجمہ اور غزل

۶ - ۰ عربی نشریات

موسیقی (ریکارڈ)

اجباری تھرو

تقریر

ریکارڈ

Account Number

Date

۶ - ۳۰ خواجہ محمود بیگ - ٹہری - پی کی بولی نہ بولی -

غزل۔ آج اوس بزم میں نانا ٹھکانے (میں) ۴۵ - ۸ اسد علی مرزا - غزلیں

- ۶ - ۵۰ فاروقی احمد اور سامتی - توالی -
 ۷ - ۱۰ مس پادوشی شایگرام کو ہا پوڑالی - عام پند گانے
 ۸ - ۳۰ بچوں کا پروگرام -

”بیہ زمین بیہ ملک“ (خاص پروگرام)

۸ - ۰ فلمی گیت -

۸ - ۱۰ ”زمین کے برقی غلاف“ تقریر

ڈاکٹر حاجی غلام محمد
 ۸ - ۲۵ کاسٹ ترننگ - حسن محمد

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں -

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں -

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں -

۹ - ۱۵ آرکسٹرا کی گیت -

۹ - ۳۵ خواجہ محمود بیگ - دادرا - کیا جادو ڈارا

غزل - غلام علی انکھ سے نہ تماشا کر کوئی (آپال)

۹ - ۴۰ مس پادوشی شایگرام - استاد گانا -

۹ - ۵۵ خواجہ محمود بیگ - گیت اور غزل

۱۰ - ۱۰ مس پادوشی شایگرام - عام پند گانے -

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۸ راور مطابق ۱۳ اکتوبر

پہلی نشر

۸ - ۳۰ بالوبائی - استاد گانا -

- ۹ - ۰ خبریں
 ۹ - ۵ کشن لعل - ٹہری اور غزلیں
 ۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ بالوبائی - استاد گانا

۵ - ۲۰ اسد علی مرزا - گیت اور غزل -

۵ - ۳۵ کشن لعل - دادرا - پیانہ ہی آئے -

غزل - مجھے بھی غنم میں پالنا زرخیز دین

۶ - ۰ تلنگی نشریات

عورتوں کا پروگرام

۶ - ۳۰ ملہار راؤ - بھجن

۶ - ۴۵ بالوبائی - ٹہری

۷ - ۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۷ - ۱۰ کشن لعل - گیت - پی بن ساون سونا

غزل - بید پندی سے بڑھی تقدیر شکر و سکے

(حزین)

۷ - ۳۰ بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں

”امبو اپہ پنچھی باورا“ (روف)

حیدر آباد کے وزیر اعظم (سلسلہ)

تقریر پر و فیض علیہ الجید صدیقی

”امید ان سے کیا تھی“

پہلے فلمی معے کا مل اور دوسرا معے سنو

فلمی گیت

۸۔ ۰۔ سریلے نغے (ریکارڈ)

۸۔ ۱۰۔ اعلان بعد میں

کیا جائے گا۔

۸۔ ۲۵۔ کارونٹ رٹنا

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ کشن مل عام پند گانا

۹۔ ۲۵۔ بالوبائی۔ استاد دی گانا

۹۔ ۴۰۔ کشن مل۔ عام پند گانے

۱۰۔ ۰۔ ڈرامہ۔ زمگی کے کھیل

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

یکشنبہ ۱۴ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ مس پداوتی شالیکرام۔ استاد دی عام پند گانا

۹۔ ۰۔ خبریں

۹۔ ۵۰۔ تصدق حسین۔ ٹھہری وادرا

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ مس پداوتی شالیکرام کلہا پڑالی۔ استاد دی سبق

۵۔ ۲۰۔ رحیم الدین۔ غزلیں

۵۔ ۳۵۔ تصدق حسین۔ خیال و ٹھہری

۶۔ ۰۔ مرٹھی نشریات

ریکارڈ

اخباری تبصرہ

ریکارڈ

تقریر

۶۔ ۳۰۔ پداوتی شالیکرام۔ بجاو گیت۔

۶۔ ۵۰۔ رحیم الدین۔ گیت۔ اورنزل۔

۷۔ ۵۰۔ تصدق حسین۔ خیال وادرا

۷۔ ۳۰۔ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب

راج کی کہانی ریکارڈوں کی زبانی

کام کی باتیں سنو۔

کا ہے ہوت اداس۔

”ٹائٹل کیا ہے“ تقریر جیبیل احمد فاروقی

سارنگی

۸۔ ۰۔ اسٹودیو آرکسٹر

۸۔ ۱۰۔ اعلان بعد میں

کیا جائے گا۔

۸۔ ۲۵۔ ستار

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں۔

۸۔ ۵۰۔ تنگی میں خبریں۔

۹ - ۹ . انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ گانے کا اعلان سنئے۔

۹ - ۲۵ پیدماتنی شالیکرام - استاد دی و عام پند سیتی

۹ - ۳۵ نقد حق حسین - عام پند گانے

۱۰ - ۱۰ پیدماتنی شالیکرام - عام پند موسیقی

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن -

تقریر

۶ - ۳۰ امان اللہ ٹھٹھری -

۶ - ۴۰ اسٹوڈیو آف آرکسٹرا

۶ - ۵۰ نسیم بانی - دلورا - بیت را کھونہ را کھو -

غزل - تنافل میں بھی انکی ہوشیا ریاں ہیں -

۷ - ۱۰ ایم - اے - رؤف - عام پند موسیقی

۷ - ۳۰ بچوں کا پروگرام

تیار اور تیار (خفوں کا خاص پروگرام)

۷ - ۵۰ نسیم بانی - غزل -

۸ - ۱۰ موجودہ مسائل (مسلد) قاضی محمد عبدالغفار -

۸ - ۲۵ بانسری - شکر راؤ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ ریکارڈ

۹ - ۲۵ ایم - اے - رؤف - عام پند گانا -

۹ - ۴۰ نسیم بانی - ٹھٹھری اور گیت

۱۰ - ۱۰ ایم - اے - رؤف - عام پند موسیقی

۱۰ - ۱۰ نسیم بانی - عام پند گانا

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن -

سہ شنبہ - اراؤڑ مطابق ۱۱ اکتوبر -

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ شرمید بھگوت گیتا مہ ترجمہ -

دوشنبہ - اراؤڑ مطابق ۱۱ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ امان اللہ - استاد دی گانا -

۸ - ۲۵ بچھی کے گانے - (ریکارڈ)

۹ - ۱۰ خبریں -

۹ - ۵ ایم - اے - رؤف - عام پند گانے

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۱۰ امان اللہ - خیال

۵ - ۱۵ نسیم بانی - ٹھٹھری - ناپس پرت میں بچیں

غزل - جہوم تجلی سے معمور ہو کر -

۵ - ۲۵ ایم - اے - رؤف - عام پند گانا -

۶ - ۱۰ فارسی نشریات

ریکارڈ

اخباری تبصرہ

ریکارڈ

۸ - ۲۰ - کشن پرشاد - بھجن .

۹ - ۰ - خبریں .

۹ - ۵ - سردار بانی کار گینکر کو لہا پور والی

استادی اور عام پسند گانا

۹ - ۳۰ - ترانہ دکن -

شام دوسری نشر

۵ - ۰ - کرناٹک موسیقی

۵ - ۳۰ - خواجہ محمود بیگ - عام پسند گانے

۵ - ۴۰ - سردار بانی - استادی گانے -

۶ - ۰ - تلنگی نشریات -

دسہرہ - تقریر - سی بیچ دیکھ چاری

دسہرہ - نظم خوانی

دسہرہ مبارک عام پسند گانے

۶ - ۳۰ - کرناٹک موسیقی

۶ - ۵۰ - خواجہ محمود بیگ - عام پسند گانے

۷ - ۱۰ - سردار بانی کار گینکر کو لہا پور والی

۷ - ۳۰ - بچوں کا پروگرام

بھجن - موہن لعل

بھجن کی کہانی استاد کی زبانی

ریکارڈ

۸ - ۰ - کشن پرشاد - بھجن -

۸ - ۱۰ - غذا کے مسائل تقریر رضی الدین احمد -

۸ - ۱۵ - سازنگی - قائم حسین خان

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں -

۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں -

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں -

۹ - ۱۵ - دسہرہ - تقریر -

۹ - ۲۵ - خواجہ محمود بیگ - عام پسند گانے -

۹ - ۴۰ - سردار بانی - استادی اور عام پسند گانے -

۱۰ - ۱۰ - خواجہ محمود بیگ ، عام پسند گانے -

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن -

چہار شنبہ ۱۲ آذر مطابق ۷ اراکتوبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ - کلابانی - نیم استادی گانے -

۸ - ۴۵ - ابراہیم خان - گیت - مت جاؤ پرویس

گیت - نیا دھیرے بھو -

۹ - ۰ - خبریں -

۹ - ۵ - شریف خان - عام پسند گانا -

۹ - ۳۰ - ترانہ دکن -

شام دوسری نشر

۵ - ۰ - کلابانی - ہلکی استادی موسیقی -

۵ - ۱۵ - ابراہیم خان - غزلیں -

۵ - ۳۰ - شریف خان - عام پسند موسیقی

۶ - ۰ - مرثیہ نشریات -

ریکارڈ -

اجاری تبصرہ

ریکارڈ

تقریر

۶۔ ۳۰ " شیرین فراد " علی کہانی ریکارڈ کی تھی۔

۷۔ ۱۵ شریف خان - عام پند موسیقی۔

۸۔ ۳۰ بچوں کا پروگرام۔

" بچوں کی کائنات " پیچر نوٹس دز انفراس

۸۔ ۱۰ شریف خان - عام پسند گانا

۸۔ ۱۰ اعلان بعد میں کیا جائے گا۔

۸۔ ۲۵ قانون۔

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں۔

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں۔

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں۔

۹۔ ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹۔ ۲۵ انگریزی نظم خوانی۔

۱۰۔ ۱۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن۔

پنجشنبہ - ۳۰ آرڈر مطابق ۱۰ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ بنگاری بائی - استاد بی رام پند گانے۔

۹۔ ۱۰ خبریں۔

۹۔ ۵ مڈیٹ گیت - (ریکارڈ)

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن۔

شام دوسری نشر

۵۔ ۱۰ بنگاری بائی - استاد گانا۔

۵۔ ۲۰ شیخ احمد - غزل - کیا گیا ایک جوتہ کی

غزل - آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک۔

۵۔ ۳۵ شیع داؤد - عام پند گانے۔

۶۔ ۱۰ کنڑی نشریات۔

ریکارڈ۔

اجاری تبصرہ

ہندوستان مشہور شعرا - تقریر۔

۶۔ ۳۰ بنگاری بائی - ٹہری - بنی والے شام۔

غزل - جفا کی ان بتوں نے یا وفا کی۔

۶۔ ۲۵ محفل ساز۔

۷۔ ۵ بنگاری بائی - خیال۔

۷۔ ۲۰ شیخ احمد - گیت

۷۔ ۳۰ بچوں کا پروگرام

یہ ہیں تمہاری پند کے ریکارڈ۔

۸۔ ۱۰ " سنار کی کہانی " ریکارڈ۔

۸۔ ۱۰ اعلان بعد میں

کیا جائے گا۔

۸۔ ۲۵ ہارمونیم - چیمپن راؤ۔

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں۔

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں۔

۹۔ انگریزی میں خبریں۔

۹۔ ۱۵ بنگاری بانی۔ ٹھہری اور غزلیں

۹۔ ۴۵ انوری بانی (اکثر کی یاد) عام پند گانے

۱۰۔ ۱۔ بنگاری بانی استاد ی گانا۔

۱۰۔ ۲۰ ترانہ دکن۔

۱۱۔ ۰ افسانہ۔ مندر شید قریشی

۱۱۔ ۱۰ عالم نواں۔

۱۱۔ ۳۰ ”ودھوا“ فیچر۔ نوشتہ زاہد منوی

۱۲۔ ۰ ترانہ دکن۔

شام دوسری نشر

۵۔ ۰ عبد الرحمن اور ساتھی۔ توالی۔

۵۔ ۲۰ سردار بانی کارگیٹر۔ عام پند موسیقی۔

۵۔ ۴۰ کنہیا لعل — عام پند گانے

۶۔ ۰ عربی نشریات۔

ریکارڈ۔

اخباری مقبرہ۔

ریکارڈ۔

تقریر۔

۶۔ ۲۰ محمد عبد الرحمن اور ساتھی۔ توالی۔

۶۔ ۵۰ سردار بانی کارگیٹر۔ عام پند موسیقی

۷۔ ۱۰ کنہیا لعل — عام پند گانے۔

۷۔ ۳۰ بچوں کا پروگرام۔

”دھوپ چھاؤں“ چھوٹے لڑکوں اور

لڑکیوں کا ملا جلای پروگرام۔

۸۔ ۰ عبد الرحمن اور ساتھی۔ خمبہ۔

۸۔ ۱۰ اعلان ہدیہ کیا جائے گا۔

۸۔ ۲۵ شیشہ ترنگ۔ حسن محمد۔

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں۔

جمعہ ۱۹ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸۔ ۲۰ تلاوت کلام اللہ مع ترجمہ قاری عبد الباقی

۸۔ ۴۵ لغت۔ ولی اللہ مینوی

۹۔ ۰ خبریں۔

۹۔ ۵ عبد الرحمن اور ساتھی۔ توالی۔

۹۔ ۲۵ سردار بانی کارگیٹر کولاپور والی

عام پند موسیقی

۹۔ ۴۵ گیت۔ مالا۔ (ریکارڈ)

خواتین کیلئے۔

(اس پروگرام کے لئے خواتین

تقریروں، نظموں اور فیچر کے

مسودے روانہ فرما سکتی ہیں)

۱۰۔ ۰ سردار بانی کارگیٹر کولاپور والی

استادی اور عام پند موسیقی

۱۰۔ ۳۰ مفید معلومات

۱۰۔ ۴۰ مندر وار علی۔ نظم۔

۸۔ ۵۰۔ تنگلی میں خبریں۔

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں۔

۹۔ ۱۵۔ مہربان اور دادرے
(ریکارڈ)

۹۔ ۳۵۔ کہنیا لعل۔ گیت

۱۰۔ ۵۔ سرمدار بائی۔ عام پسند گانا۔

۱۰۔ ۳۔ ترانہ دکن۔

شعبہ۔ ۵۔ آذر مطابق ۲۰ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۔ اونکار۔ استاد گانا۔

۸۔ ۳۵۔ ذاکر علی۔ گیت اور غزل۔

۹۔ ۰۔ خبریں۔

۹۔ ۵۔ سرسوتی بائی۔ ٹھہری اور غزل۔

۹۔ ۳۔ ترانہ دکن۔

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ اونکار۔ استاد گانا۔

۵۔ ۲۰۔ پریم شرما دہلی والے۔

عام پسند گانا۔

۵۔ ۴۰۔ سرسوتی بائی۔ دادرے۔

موجے چین نہیں دن رین۔

غزل۔ بہار کے صدقے میں آنسو (مکش)

۶۔ ۰۔ تنگلی نشریات۔

ستار۔ جاشوا۔

”وہنگل پندرہویں صدی میں“ تقریر
پروفیسر آر۔ سباراؤ۔

انتخابات۔

۶۔ ۳۰۔ ذاکر علی۔ گیت اور غزل۔

۶۔ ۵۰۔ پریم شرما دہلی والے۔

عام پسند گانے۔

۷۔ ۱۰۔ سرسوتی بائی۔ گیت

اس بستی سے بھاگ مسافر

غزل۔ نگاہ شا کچھ محکم سی جاتی ہے (ماہر)

۷۔ ۳۰۔ بچوں کا پروگرام۔

ریڈیو کلب کی خبریں۔

ساون کے نطاسے۔

ادب کیا ہے۔ تقریر۔ فیض محمد۔

بجارت مانا۔

دوسرے عہدہ کامل اور تیرا عہدہ سنو۔

غلی گیت (آرکٹرا)

۸۔ ۰۔ اونکار۔ بھاؤ گیت۔

۸۔ ۱۰۔ ”مادہ کی ساخت (سلسلہ)

”جوہر کی قوت“ تقریر

ڈاکٹر ہندی علی

۸۔ ۲۵۔ کلاریونٹ رائٹا۔

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں -

۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں -

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں -

۹ - ۱۵ پریم شہرما دہلی والے -

عام پسند گائے

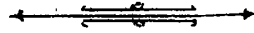
۹۴۵ سرسوتی بائی - ٹھمری -

نیر بھرن کیسے جاؤں

غزل - مکہ پیچھی غم دل کو ٹکانہ بنے -

۱۰ - ۵ پریم شہرما دہلی والے - عام پسند گائے -

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن -



مطبوعہ
عہد آفرین برقی پریس لاہور





ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE

کامرادی

پروگرام نشر گاہ حیدرآباد
جبرئیل شدہ ٹیپ سرکار عالی نشان (۱۷۲)

پروگرام نشر گاہ حیدرآباد

To the Editor, "Jamea"
Maktaba Jamea Delhi

از دفتر نشر گاہ حیدرآباد
FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,
Hyderabad Broadcasting Station.

لکھنؤ



شمارہ (۲)

جلد (۸)

نشر گاہ حیدر آباد دکن

پندرہ روزہ رسالہ

اہم میسج
۳۰ دیکمبر ۱۹۴۵ء

جسٹ سائیکل ڈورس آفٹھ

۱۶ ستمبر ۲۰ آؤر ۵ ستمبر
۲۱ اکتوبر ۲۰ نومبر ۱۹۴۵ء

عہد آفرین برقی بکریں
حیدرآباد دکن

نوائے

”فوا“ کے نام سے پہلے پندرہ روزہ پروگرام کے رسالہ کی دوسری اشاعت آپ کی خدمت میں پیش ہے۔ ہماری سب سے بڑی کامیابی اور کارکردگی یہ ہے کہ آپ ہمارے پروگراموں سے محظوظ ہوں۔ ہم اگر اپنے پروگراموں سے آپ کو خوش اور مطمئن نہ کر سکے تو ہماری محنت بیکار ہوئی۔ منت خیر پروگراموں سے اگر آپ لطف اٹھانا چاہتے ہوں تو پہلے تو ان کی ورق گردانی فرمائیے۔ اپنی پسند کے پروگرام ان کی نشر کی تاریخ اور وقت نوٹ کر لیجئے اور سنئے۔ پروگرام چاہے پسند آئے یا نہ آئے دونوں صورتوں میں ہم کو اپنی رائے سے مطلع کیجئے تاکہ اگلے پروگراموں کی ترتیب میں آپ کی رائے سامنے رہ سکے۔

دہلی نے آریادوں کی آمد سے اس وقت تک نہ صرف راجدھانی بلکہ فون لطیف کے مرکز کی راگ رنگ حیثیت سے خود کو زندہ جاوید شہرت کا مالک بنا رکھا ہے۔ دہلی اور اس کے اطراف و اکناف کے علاقوں میں دور دور تک سرلیے موسیقاروں کے نغمے ہمیشہ گونجتے رہے ہیں۔

دہلی والے محمد صدیق کا گانا ضرور سنئے۔

کاپنور والے حفیظ احمد خان کو نہ بھولئے۔

پریم شرما بھی گارہے ہیں۔

راوہارا فی میرٹھ والی کو بھی سنئے

بیوبائی۔ محسن خان۔ شیلابائی۔ زہرا بائی۔ کخیال۔ کھوائی۔ ہارویا پوراؤ
حیدر آبادی۔ ذاکر علی۔ نسیم بائی۔ مبین قریشی۔ کشن سل۔ مشنر بائی۔ خواجہ محمود بیگ
نور جہاں بیگم کو سنئے۔

تعارف

مدرس کی شخصیت

یہ امر سب سے پہلے کہ مدرس قوم کا سما ہے۔ قومی زندگی میں وہ بڑی اہم شخصیت کا مالک ہے۔ شخصیت سے مراد گوشت کا تو ٹھکانہ نہیں بلکہ وہ کردار ہے جو علمی بھرا اور اخلاق سے ممتا ہے۔ زمانہ شام ہے کہ علم نے علم و اخلاق سے گرتوں کو سنبھالا ہے۔ وحشی قبائل کو قوموں کا امام اسی نے بنایا ہے اس نے جس کسی پر مانتا نصیحت رکھی دینا لے اس کا وہاں مانا۔ وہ بھی کیا دن تھے جبکہ استاد شاگردوں میں اپنا پورا کمال منتقل کر دیتے تھے۔ اسی طرح شاگرد بھی حصول علم میں اپنے آپ کو استاد میں فنا کر دیتے تھے۔ اب نہ وہ استاد رہے نہ وہ شاگرد۔ لیکن استاد کی اہمیت سے گئی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ ”مدرس کی شخصیت“ پر ایک تقریر ۱۶ اراؤر کو سنئے۔ آئے جانے کے ذریعہ کی کی اور فرسودگی کی وجہ سے جنگ کے زمانے میں سفر جن قدر

(۲) میر اسفیر تعلیمت وہ اور پریشان کن ہو گیا تھا اس سے اکثر سننے والے واقف ہیں۔ لیکن جنگ کے زمانہ میں مصروف جنگ اور جنگ زدہ ممالک میں ہزاروں میل کا سفر درپیش ہو تو کیسے حالات سے سابقہ رہتا ہے؟ وہی لوگ واقف ہو سکتے ہیں جن کو اس کا تجربہ ہو اہو۔ خان بہادر انتفاع احمد خان صاحب مسند باب حکومت سرکار عالی سے اراؤر کو ان کے تاریخی سفر کا حال سنئے۔

(۳) فتنہ موجودہ دنیا میں صحافت کو دنیا کا آئینہ ان عجوبہ کہا جائے تو بجا نہ ہو گا۔ یہ عجوبہ اس لئے ہے کہ اس کی بدولت قوموں کی نشاۃ ثانیہ ہو رہی ہے۔ صحافت قومی زندگی کی آئینہ دار ہوتی ہے پس فتنہ تو میں بہت احساسات کا اظہار کرتی ہیں ممالی پر واز اقوام اپنے ترقی پر درجذبات کو ظاہر کرتی ہیں۔ احساسات کی ترجمانی کا بہترین ذریعہ صحافت ہے۔ صحافت قوم کی آواز ہے اور قوم کی آواز پر ملکیت بیک کہتی ہیں۔ اس ازاں قوم ساز پیشہ کی جس قدر رش و فساد و ناخوشی ترقی ترقی آگے بڑھتی ہے۔ صحافت بکاسے خود ایک درس گاہ ہے اس موضوع پر اراؤر کو ایک علمی تقریر ہو گی۔

(۴) لست ایک دلچسپ پیچھے۔ اس آزاد پیشہ نے جہاں سچ کو جھوٹ اور جھوٹ کو سچ بنایا وہاں اس نے (۴) وکاسا سچی ترقی میں کافی حصہ لیا ہے۔ طاقتور ہے کہ ہمارے سماجی نظام میں آزاد پیشوں کو بہت کم اہمیت مائل تھی لیکن جیسے جیسے سماجی شعور جاگ رہا ہے ان کے دما میں اضافہ ہو رہا ہے۔ وکاسا پر (۴) آزاد کو اس قدر سنبھالئے۔

(۵) ان کی نظر آفت ہمارے سماجی مسئلہ میں غرافت کو بڑا دخل دے رہا ہے۔ ایک طرف ادیب صلیح

کے تاریک گوشوں کو اس طرح پیش کرتا ہے کہ فوراً دھن ان کی اصلاح کی طرف متقل ہوتا ہے۔ اخباری ظرافت ایک شکل فن ہے۔ ہر کوئی اخباری ظریف نہیں بن سکتا۔ "اخباری ظرافت" کے عنوان پر ۲۰۰ آؤر کو تقریر ہو گی۔

(۶) حالی کا اسلوب شعری مولانا حالی جدید شاعری کے امام ہیں۔ انہیں نئی شاعری کا باؤ آدم کہا جاتا ہے ان کے کلام کی سلامت بے مثل اور ودانی بے نظیر ہے ان کا کلام سادگی اور خلوص کا مجموعہ ہے مولانا حالی نے شاعری کے میدان میں جو نئی شاہراہ نکالی وہ آج بھی پیرا منزل کی طرف لے جاسکتی ہے۔ "حالی کے اسلوب شعری" پر ۱۲۰ آؤر کو تقریر ہوتی ہے۔

بچپن کیا ہے تم کو اس وقت معلوم ہو گا جب تم بچے نہیں رہو گے۔ اگر بڑے ہونے کے بعد عرصہ نہ بچو بہتیں نشہ گاہ حیدر آباد کے پروگرام یاد ہے اور تم نے اپنے بچوں کو ان کا بچہ مان لیا تو سمجھو ہماری محنت چیز ہوئی۔

اتوار کو خطوں کے جواب انٹیلی کھچڑی

منگل کو — تاریخ ہند کا سبق اور نظمیں استام سے۔

جمعات کو — بچوں کی پند کے ریکارڈ — مگر وہی بچے اپنی پند کے ریکارڈ سن سکتے ہیں جنہوں نے

ریڈیو طلب کی فیس بھیج دی ہے۔ جاگسا سو یا سو یا سو کھویا۔ جلد اپنی فیس بھیج دو۔

"شہزادہ کوئی" خاص پروگرام ۲۰ آؤر کو۔

ادھر ادھر سے "دھوپ چھاؤں" چھوٹے بچوں کا پروگرام ۲۱ آؤر کو۔

"تائے اور تائے" ننھوں کا پروگرام ۲۲ آؤر کو۔

"دیوانی بانڈی" — بچیوں کا پروگرام ۲۸ آؤر کو۔

"دیوالی" — خاص پروگرام ۳۰ آؤر کو۔

بچپن کی کہانی — جب کا بچپن گزر گیا ہے وہ اس کو یاد کر کے انہوں کو کہتے ہیں کہ یہ کہیں

میں نوا از جنگ بہادر سے سنو۔

ہر مہینہ کو کچھ مہمہ کامل اور اگلا مہمہ سنایا جائے گا۔ کاغذ پتیل تیار رکھو۔ ماموں

جیسے جیسے فلمی مہمہ سناتے جائیں لکھتے جاؤ۔ اس کا عمل سمجھو میں آجائے تو اس وقت

جان کو لکھ بھیجو۔ وہ ریڈیو پر تم کو تمہارا نام اور صحیح حل سنائی دے گا۔ جمہوریت

امیر احمد خرم اور شاہد صدیقی کی

نظمیں ضرور سنو۔

فیچر اور ڈرامے

۸۔ اس رات کے پروگرام میں رات کے ۹ بجوہ ۴ منٹ سے محمد فضل الرحمن کا لکھا ہوا ڈرامہ "کارخانہ" پیش کیا جائے گا۔

۱۱۔ رات کے ساڑھے گیارہ بجے دن عورتوں کے پروگرام میں سرور خاٹمہ کا لکھا فیچر نشر ہو گا۔ عنوان ہے - "عورت کا دل"

۱۸۔ رات کے کو ساڑھے گیارہ بجے دن عورتوں کے پروگرام میں نفیس خاٹمہ کا لکھا ہوا فیچر "خانہ" پیش کیا جائے گا۔ اسی دن رات کے دس بجے ایک ڈرامہ بھی نشر ہو گا۔

ایجاز کا سہ

نثری تقریر

ابوظلفہ عبدالواحد صاحب

ادب میں غفلتوں کا بے ضرورت استعمال اسراف میں داخل ہے جیت پوشی کی طرح جیت بھاری میا بھی ایک خاص بانچیں ہے۔ جہول اور ڈھیلاپن لباس کی طرح اسلوب کو بھی ناس کر دیتا ہے۔ آرٹ دی جو حشوہ و زواید سے پاک ہو۔ تنکیر کا جہاں گیر مقولہ ہے کہ ”ایجاز فراست کی بان ہے“ میں عرض کروں گا ایجاز نہ صرف فراست بلکہ ادب اور آرٹ کی بان ہے۔ ادیب وہی جو الطاب سے بچے اور اجمال کو ملحوظ رکھے۔

میں فی الوقت ایجاز کاری کی ایک صنف کے کچھ نمونے آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ ایجاز و اختصار کا ایک خاص اہتمام فرنگی ادیبوں کے ہاں عام ہے۔ اس قسم کی ایجاز کا راز تزیین کو اصطلاح میں ایپی گرام کہتے ہیں۔ ایجاز کا اس سے میری مراد یہی ایپی گرام ہیں ایجاز کاروں میں اختصار نگاری کے علاوہ اسلوب کی اور بھی نزاکتیں نمودی جاتی ہیں یہ سب چیزیں اجمال کے سانچے میں دھلی کر نثر کو شرف سے بھی زیادہ دلکش اور جاذب توجہ بنا دیتی ہیں۔

والٹر پیٹر انگریزی ادب کا ایک صاحب طرز نثر نگار ہے جس سے آپ غالباً نا آشنا نہ ہوں گے۔ پیٹر نے ایک مرتبہ آسکر وائیلڈ سے کہا تھا کہ تم یوں گاہ و بے گاہ شاعری کیوں کیا کرتے ہو۔ نثر کیوں نہیں لکھتے نثر نگاری شاعری سے کہیں مشکل ہے۔ ”وائیلڈ کو پیٹر کا یہ مشورہ کچھ اس قسم کی نثری شاعری کے بارے میں تھا جو صاحب طرز ادیب ایجاز کاروں پر صرف کرتے ہیں بعد کو والٹر پیٹر کے خالصانہ شوق کے مد و فال کا وائیلڈ نے بغور مطالعہ کیا۔ اور نشاۃ جدید ”پر پیٹر کے مضامین پڑھ کر اتنا رنجھا کہ اپنے دل و دماغ کے دھماکے نثر کی طرف بہا دیے اور با بیان کا ایجاز کاری کی صنف میں وہ مقام پیدا کیا کہ اس کا دعویٰ اب بھی ابواب ذوق کے نزدیک ایک حلیہ حقیقت ہے۔ وہ ایک جگہ کہتا ہے کہ میں نے سائے نظام نبی کو ایک نقیبہ میں ادا

کل کائنات کو ایک ایجاز کا رستے میں نظر نہ کیا ہے۔ اردو والے دریا کو کورس میں بند کیا کرتے ہیں۔ دیکھ کورس میں بند کرنا محض ایک استعارہ ہے جس کا لغوی حیثیت سے بولنا اترنا لازمی نہیں۔ لیکن ایجاز کا رستہ میں کائنات اور کائنات کی لطیف ترین شے یعنی زندگی ساقی اور سوسنی جاسکتی ہے۔ مجھے یہ ثابت کرنے کی ضرورت نہیں۔ پیش کئے جانے والے ایجاز کا رستہ خود اس کا ثبوت پیش کریں گے۔

غرض کہ ایک چابک دست ادیب ایجاز کا رستوں کے ذریعہ زندگی کی حقایق کو اپنی تیز نگاہی شدت احساس، طنز کاری، ظرافت اور لطیف تضاد کے ساتھ محسوس کر چکا ہے اس طرح پیش کرتا ہے کہ وہ انسانی کلام میں ابدی صداقت کی شان آجاتی ہے۔ ایجاز کاری کی یہ خاص صنف ابھی ہوائے ادیبوں کی نگاہ کرم کی محتاج ہے۔ فضل الرحمن صاحب نے اپنے ایک ڈرامے ”اُندھ زمانہ“ میں البتہ اس طرف کچھ توجہ کی ہے۔ ان کے اس ڈرامے کی اشاعت سے کچھ پہلے اپنے ایک ڈرامے میں ”جس کا مقصد میٹ آسکر و ایڈلٹ سے یہاں ہے“ میں نے بھی بعد حوصلہ کچھ شوق کیا تھا لیکن ابھی تک اس کی مکمل کچھینے کی نوبت نہیں آئی۔ دیکھئے کب توفیق ہوتی ہے۔

اسکے علاوہ آسکر و ایڈلٹ کے ایجاز کاروں کو اس کی مختلف تصانیف سے اکٹھا کر کے ایک خاص ترتیب اور اہتمام کے ساتھ اردو میں منتقل کرنے کا بیڑا ابھی میں نے اٹھایا تھا۔ بہت کچھ سال اجماع ہو چکا ہے۔ وہیں سے کچھ ایجاز کارے اس وقت آپ کی ضیافت کے لئے پیش کرتا ہوں اس میں شک نہیں کہ میں نے وائیلڈ کے دینے سے دیا جلا یا ہے لیکن ایک چیز یہ بھی ہے کہ یہ ایجاز کارے محض ترجمہ نہیں ہیں انہیں ترجمانی کہنا زیادہ مناسب ہو گا۔

اپنے دوست کی ایک اچھی کوشش کا حوالہ میں اجماع سے چکا ہوں۔ بے عمل نہ ہو گا اگر ”اُندھ زمانہ“ کے کچھ ایجاز کارے تو ضیح مطلب کی خاطر وائیلڈ کے ایجاز کاروں سے پہلے پیش کئے جائیں۔ تفہیم کا فطری طریقہ بھی یہی ہے کہ مانوس سے مانا مانوس کی طرف رخ کیا جائے۔

ہندوستان میں آج کل دیہات سدھار۔ تعلیم بانٹنا۔ اور ناخونگی کے خلاف جیاد کی تحریکیں بڑے شد و مد کے ساتھ جاری ہیں۔ اس کارنیک کے ساتھ غلغلے کا کار کچھ حقیقتیں بھی کر رہی ہیں۔ غرض کہ دیکھیں کہ ان سب کاروں کو نظر کے سامنے رکھ کر فضل الرحمن کے ایجاز کاروں کی اس پہلی شوق کی بہار دیکھئے۔

”دنا ہی تحریکیں آج کل بہت عام ہو رہی ہیں۔ ہر شخص دوسرے کو سدھارنا چاہتا ہے۔ شہر والے گاؤں و اون کو۔ گاؤں والے شہریوں کو۔“

”گو بسے ہائے دیہات کی رونق ہے۔ اسے نکال دیکھئے تو پھر گاؤں میں کوئی ندوت باقی نہیں رہتی۔“

جہالت دور کرنے کے لئے سب سے پہلے تعلیم یافتہ طبقہ کو تعلیم دلانے کی ضرورت ہے۔
 شہریوں کے شائستہ کاروبار اور مثال کے بارے میں یہ چند ایجاز کارے بھی دلچسپی کے مستحق
 پڑھے جاسکتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔

”دنیا کا سفر نہایت مفید مشغلہ ہے۔ آپ وہ لکھند ہیں تو آپ کو سیاحت ضرور کرنی چاہیئے
 اور پردیس میں سب کچھ گنوا دیئے کے بعد آرام کی فوندگی بسر کرنے کے لئے وطن سے بہتر کوئی جگہ
 نہیں ہے۔“

”گالیاں دینا زلیلوں کا کام ہے۔ اور مار پیٹ شریفوں کی عادت۔“

”سچ وہ جھوٹ ہے جو آپ کہتے ہیں۔ جھوٹ وہ سچ ہے جو آپ کا دشمن کہتا ہے۔“

”ہر جگہ سب اپنے حقوق جتاتے ہیں۔ کوئی اپنا فرض ادا نہیں کرتا۔“

”سب آپ کو اپنے حیوان ہونے پر فخر کرنا چاہتے ہیں ہم میں سے اکثر حیوانیت کے درجے تک بھی
 نہیں پہنچتے۔“

”علم سے آدمی اب یہ نہیں کما سکتا بلکہ باپ دادا کی کمائی ہوئی دولت بھی گنوا سکتا ہے۔“
 ”منفعت ان لوگوں کے لئے مفید ہے جو محنت مزدوری کرتے ہیں۔ دماغی کام کرنے والوں
 کے لئے منفعت زیبا نہیں۔“

”میں کسی فلسفہ پر عقیدہ نہیں رکھتا۔ جس زمانے میں میری تربیت ہوئی کسی قسم کا بھی عقیدہ
 رکھنا تو ہمت میں داخل تھا۔“

”یہ بچے اب زندگی اور سماج کے بارے میں کچھ چلتے ہوئے ایجاد کار بن گئے۔ اس مرتع میں
 زندگی سبھی شامل ہیں۔“

”زندگی کی یہ چند حقیقتیں ہیں۔ شادی صبر کرنے کے لئے۔ اولاد جبر کے لئے۔ اور بن بیاہ
 کی زندگی شکر کے لئے۔“

”اعلیٰ تعلیم مردوں سے زیادہ عورتوں کے لئے مفید ہے۔ ان پڑھ عورت سوسائٹی میں جانے
 سے بچا یا ہی گھبراتا ہے جیسا کہ پڑھی لکھی عورت گھر میں رہنے سے۔“

”کوئی کمال بے شے کے حامل نہیں ہوتا۔ حاضر جواب لڑکے ان سے اظہار محبت کو نا اس زمانہ
 کا بڑا کمال ہے جس کے لئے برسوں ریاضت کرنا پڑتی ہے۔“

”تنہا نوح صرف عورت کے لئے زیب و تہا ہے۔ مرد تنہا تہا ہے تو منہ کا تماشہ۔“

”ماں اپنی بیٹی میں کوئی خصوصیت نہیں پاتی۔ اور نہ شوہر کو بیوی میں کسی قسم کا حسن نظر آتا ہے۔“
 ”کہتے ہیں کہ مرد بلا وجہ عورتوں کی توفیق نہیں کرتے۔ یہ ناحق کا حسن ظن ہے۔ اظہار محبت تو

شراب خور توں سے دوستانہ گفتگو کرنے کا بھی سلیقہ نہیں رکھتے۔

”تو جوانوں میں ایک عیب ہے کہ بوڑھے ہو جاتے ہیں۔ بوڑھوں میں یہ خوبی ہے کہ وہ مر جاتے ہیں۔ یہ نہ ہوتا تو دنیا کبھی رتی نہ کرتی۔“

”اپنے معلق کچھ کہنا بڑا ہی نازک مسئلہ ہے۔ چند ایک ایجاز کارے اپنے پیش کرتا ہوں۔ انہیں اپنے طور پر آنکھیں۔“

”لوگ پاپ کو برا کہتے ہیں۔ یہ ان نیاٹے ہے۔ پاپ نہ ہو تو پن کیسے ظاہر ہو۔“

”حسن میں خوبی ہے۔ خوبی میں حسن نہیں۔ اور چاہت۔۔ چاہت میں نہ حسن نہ خوبی۔۔۔“

چاہت کا دیوتا آپسے نہیں سنا۔ اندھا ہے۔

مرد و زن قدرت کی شرارت کے دل کش نمونے ہیں۔ دونوں مائل بہ شریں اور یہی بشریت

کا اقتضا ہے۔

عورتیں شوق سے گھروں کی رانیاں بنیں۔ شوق سے گھروں کو مسند اور چاہت بھرا بنائیں

مگر کیا ہی اچھا ہو کہ اپنے سوا میوں کی خواہشات کو اچھوت نہ ہونے دیں۔

تاریخ کی اس منزل پر بھی تمدن کا روپ بڑی حد تک مردانہ ہے اور اس نئی گرمی میں عورت کو وہ مقام نہیں ملا جس کا وہ خود کو حقدار بتاتی ہے۔ بڑی ضرورت ہے کہ تمدن میں زنانہ پن بیدار ہو۔ آئندہ سے ہماری تعمیر ہوتی ہے۔ روتے گھر بیٹے ہیں۔

اسکرڈ ایڈیٹے اپنی ایک مشہور کتاب کے دیباچے میں چند ایک ایجاز کارانہ جملے لپٹنے زمانہ کے فن کاروں اور نقد نگاروں پر جرح کئے تھے۔ کچھ جملے اس دیباچے کے یہاں پیش کرتا ہوں۔ آجکل کے نام نہاد ادیبوں اور ادب کے سوداگروں پر کچھ ایجاز کارے اپنے بھی دیتا ہوں۔ یہی اور دس اوری دونوں مال کا اپنے طور پر اندازہ کیجئے۔

وائیلڈ کہتا ہے۔

(فن کار اور نقاد)

”ناقد وہ جو فنکار کے نقوش سے متاثر ہو کر اپنے الفاظ میں حسن کی روداد بیان کرتا ہے۔“

”انجی سے انجی اور یہی سے بری تنقید ایک طرح کی آپ بیتی ہے۔“

”فنکار اخلاقی حدود سے با آشنا ہوتا ہے۔ اخلاقی حدودی حسن بیان کی دشمن ہے۔“

”اختلاف رائے اس امر کی دلیل ہے کہ فنکار کا فن اپنے اندر کس بل۔ حدت۔ اور جان رکھتا ہے۔“

”کوئی فن کار کچھ ثابت کرنا نہیں چاہتا۔ جو غیر میں ثابت ہیں۔ ثبوت کی محتاج ہیں۔“

جب ملحدوں میں نوک جھونک اور اختلاف ہوتا ہے تو فنکار اطمینان کا سانس لیتا ہے۔ (باقی)

پروگرام

یکشنبہ ۶ آفریقہ مطابق ۲۱ اکتوبر

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ گیت سنار (ریکارڈ)
۹ - ۰ خبریں
۹ - ۵ محمد صدیق دہلی والے - عام پند گانے
۹ - ۲۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ نیلا بائی - استاد ی اور عام پند گانے
۵ - ۲۵ محمد صدیق دہلی والے عام پند گانے
۵ - ۲۵ بدیع الزمان خان - خیال
۶ - ۰ "مرہٹی نشریات"
ریکارڈ -

- ۶ - ۲۰ محسن خان - غلی گلنے
۶ - ۵۰ بدیع الزمان خان - خیال
۷ - ۰ محمد صدیق - عام پند گانے

۷ - ۲۰ نیلا بائی - بہادری گیت -

۷ - ۲۵ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب سنو -

غلی کھڑی سنو -

۸ - ۰ محمد صدیق غزل

۸ - ۱۰ مدرس کی شخصیت - تقریر

مرغوب الدین

۸ - ۲۵ ہارونیم - ونیکٹ راؤ -

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ نیلا بائی - خیال اور بہادری گیت

۹ - ۲۰ محمد صدیق - عام پند گانے

۱۰ - ۰ "محکمہ" (غنائیہ)

۱۰ - ۲۰ ترانہ دکن

دوشنبہ ۸ آفر مطابق ۲۳ اکتوبر

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ مانگی بائی - اسادی اور عام پند گانا
۹ - ۰ خبریں
۹ - ۵ پریم شرما دہلی والے - عام پند گانا
۹ - ۲۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ عید الکلیم خاں و شاہین خاں (ریکٹ)
۵ - ۱۵ اکرام الدین - ٹہری -

- اپنے پیاکے میں لگ جلی
غزل - غم عشق جی سے گھر تو آباد کرتے ہیں
۵ - ۳۰ مانگی بائی - ٹہری اور غزل
۵ - ۵۰ پریم شرما دہلی والے - عام پند گانا
۶ - ۰ اسادی نشریات

موسیقی (ریکارڈ)

حزق خواجہ بندہ نواز - نظم - منظم علی

موسیقی (ریکارڈ)

- ۶ - ۳۰ اکرام الدین - غم
منظر امجاز آمد رنگس یاد دے تو
غزل - نظم میں وہ جیب سے نکالے ہیں
۶ - ۵۰ مانگی بائی - بھجن اور غزل
۷ - ۱۰ پریم شرما دہلی والے - عام پند گانا
۷ - ۳۰ بچوں کا پروگرام

خواجہ بندہ نواز "تقریر قاری عبد الباقی"

قوالی
"خواجہ صاحب" نظم

قوالی

۸ - ۰ مانگی بائی - خیال

۸ - ۱۰ میر اسفیر - تقریر
خان بہادر شفاق احمد خان

۸ - ۲۵ کانت ترنگ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تکنیکی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ خاص پروگرام

نذر عقیدت بدرگاہ حضرت

خواجہ بندہ نواز گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

سہ شنبہ ۹ آفر مطابق ۲۳ اکتوبر

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ شرعیہ محکوت گیتا کے اشوک مو ترجمہ
۸ - ۴۰ کیسنگہ - بھجن
۹ - ۰ خبریں
۹ - ۵ بھکاری بائی - خیال اور غزل
۹ - ۲۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ امبا پرشاد - خیال - جیت کیلیان -

۱۰ - ۱۵ - چارہ سیر بیگ -

غزل - آہٹ پکان در نظر بار بار ہے
غزل - ملاکے آنکھ نہ محروم ناز ہے

۵ - ۲۰ - کیسر سنگھ - بجن

۵ - ۲۵ - امبارشاد خیال

۶ - ۲۰ - تلنگی نشریات

"شرعید آباد میں دو دھکارے"

تقریر ڈاکٹر ونیکٹ رام درسیا

مضامین

۶ - ۲۰ - بنگاری بانی - ٹھری اور غزل

۶ - ۵۰ - جاگیر علی بیگ - گیت

دھولکے سنا رکھی ری

گیت - ساجن آجہائی گھٹا

۷ - ۵ - بنگاری بانی - داورا

غزل - کوئی دن گردن گانی اور گانہ (غالب)

غزل - رحمت نے مجھ کو مائل عصیاں بنا دیا

۷ - ۲۰ - بچوں کا پروگرام

"استاد نے ہندوستان کی تاریخ پڑھی"

۸ - ۲۰ - بنگاری بانی - خیال

۸ - ۱۰ - "صحافت" - تقریر

پدر الدین خان ٹیکب

۸ - ۲۵ - کلار پیو نیٹ رائٹا

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - بنگاری بانی - ٹھری

۹ - ۲۰ - محمود خان - جلد

۶ - ۲۵ - بون بون - سر

۱۰ - ۱۰ - نگار خانہ - ڈرامہ

نوشہ محمد فضل الرحمن

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

چہار شنبہ ۹ اگست مطابق ۲۴ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ - بہارید گانے (ریکارڈ)

۹ - ۰۰ - خبریں

۹ - ۵ - محمد صدیق دہلی والے

ٹھری اور غزل

۹ - ۳۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰۰ - منریندا دیوی - ہلکا استاد دی اور

عام پسند گانا

۵ - ۲۵ - محمد صدیق دہلی والے عام پسند گانے

۵ - ۴۵ - منریندا دیوی - بھاو گیت

۶ - ۰۰ - مرہٹی نشریات

ریکارڈ - تبصرہ - ریکارڈ

"جدید معاشرہ"

تقریر - جے - ڈی پیشل

۶ - ۳۰ - نیا ترانہ - نئی کہانی

ریکارڈوں کے ساتھ

۷ - ۱۵ - منریندا دیوی - ہلکا استاد دی گانا

شہر کو دی دو خاص پروگرام

- ۸ - ۸ محمد صدیق دہلی والے - غزل
- ۸ - ۱۰ "وکالت" تقریر محمد عبدالرؤف
- ۸ - ۲۵ ستار - بانٹوا
- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
- ۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں
- ۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں
- ۹ - ۱۵ یوروپین موسیقی (ریکارڈ)
- ۹ - ۲۵ انگریزی تقریر
- ۱۰ - ۱۰ یوروپین موسیقی (ریکارڈ)
- ۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

- ۵ - ۲۵ شکستہ بانٹی - خیال
- ۵ - ۵۰ حیدر علی - گیت

- برہم کا دو گ لگا میرے من کو
- ۶ - ۱۰ کنڑی نشریات
- اسٹوڈیو کرکٹرا
- تبصرہ
- ریکارڈ
- "اٹاک بم" (بات جیت)
- نوشتہ پدم ناتھ
- ریکارڈ

- ۶ - ۳۰ حفیظ احمد خان کانپور والے
- بھڑی اور غزل

- ۶ - ۵۰ شکستہ بانٹی - بھڑی
- دیکھ جیسے بے چین
- غزل - کسی نے پھر نہ سنا روکے فسانے کو
- ۷ - ۱۰ حفیظ احمد خان کانپور والے
- عام پسند گانا

- ۷ - ۲۰ تا ۸۰ بچوں کا پروگرام
- یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ
- ۸ - ۵۰ حیدر علی - گیت
- گیت نہ سن ساجنا میرا
- ۸ - ۱۰ اخباری ظرافت - تقریر
- میر حسن الدین

- ۸ - ۲۵ شکر راؤ - بالہری
- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
- ۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں

پخشینہ - ۲ - آف دے مطابق ۲۵ اکتوبر

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۲۰ شکستہ بانٹی - خیال - بھڑی اور غزل
- ۹ - ۱۰ خبریں
- ۹ - ۵۰ حفیظ احمد خان کانپور والے
- عام پسند گانا
- ۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵ - ۱۰ منتخب ریکارڈ
- ۵ - ۳۰ حیدر علی - غزل
- محبت کا وہ نقد تار لب لایا نہیں جاتا (غزل)

- ۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں
۹ - ۱۵ - حفیظ احمد خان کانپور والے
عام پسند گانا
۹ - ۴۰ - نکلستلابائی
استادی گانا

- ۹ - ۵۵ - اسٹوڈیو آرکسٹرا - گت
۱۰ - ۵ - حفیظ احمد خان کانپور والے - عام پسند گانا
۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

جمعہ ۲۱ آفر مطابق ۲۶ اکتوبر

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ - تلاوت کلام پاک - مود ترجمہ
قاری محمد عبدالباری
۸ - ۵۴ - نعت - حبیب اللہ
۹ - ۰ - خبریں
۹ - ۵ - علی بخش اور ساتھی - قوالی
۹ - ۲۵ - محمد صدیق دہلی والے
عام پسند گانا
۹ - ۴۵ - احمد زمان خان - نعتیہ غزلیں

ساعتِ خواہن

- ۱۰ - ۰ - رادیا رانی میرٹھ والی
عام پسند گانا

- ۱۰ - ۳۰ - مفید معلومات

- ۱۰ - ۴۰ - صلی گانے
(ریکارڈ)
۱۱ - ۰ - بچوں کی تربیت - تقریر
۱۱ - ۱۰ - عالم نواں -

نہیں

- ۱۱ - ۳۰ - عورت کا دل - نیچر - نوشتہ سرور علی
۱۲ - ۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ - راگ رنگ (ریکارڈ)
۵ - ۲۰ - احمد زمان خان - نعتیہ غزلیں
۵ - ۳۵ - علی بخش اور ساتھی - قوالی
۶ - ۰ - عربی نشریات
ریکارڈ - تبصرہ - ریکارڈ
۶ - ۳۰ - رادھا رانی - عام پسند گانا
۶ - ۵۴ - علی بخش اور ساتھی - قوالی
۷ - ۵ - محمد صدیق - عام پسند گانا
۷ - ۴۵ - بچوں کا پروگرام

"دعوتِ چھاؤں"

- چھوٹے لڑکوں اور لڑکیوں کا پروگرام
۸ - ۰ - محمد صدیق دہلی والے - عام پسند گانا
۸ - ۱۰ - طالی کے شعری سانچے - تقریر
ابوظفر عبدالواحد

- ۸ - ۲۵ - سارنگی - امیر بخش
۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں
۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۱۵ - ۴ آرٹسٹ

۲۵ - ۹ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۴۰ - ۹ رادھارانی

عام پسند گانا

۵۵ - ۹ محمد صدیق دہلی والے

عام پسند گانا

۱۰ - ۱۰ رادھارانی

عام پسند گانا

۳۰ - ۱۰ ترانہ دکن

شعبہ ۲۲ آرڈر مطابق ۱۲ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۳۰ - ۸ لے - بی انکار - اتادی گانا

۵۰ - ۸ غزلیں (ریکارڈ)

۹ - ۸ خبریں

۵ - ۹ حفیظ احمد خان کانپور والے

عام پسند گانا

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۵ زہرہ بائی جے پروالی - ہٹری

ادغزل

۲۰ - ۵ لے - بی انکار - راکھ خام کیان

۴۵ - ۵ حفیظ احمد خان کانپور والے

عام پسند گانا

۶ - ۰ غلطی خیرات

بچوں کا پروگرام

۲۰ - ۶ زہرہ بائی جے پھدالی - والدہ ادغزل

۵۰ - ۶ حفیظ احمد خان کانپور والے

عام پسند گانا

۱۵ - ۵ زہرہ بائی جے پروالی - غزل

خستہ پیر دی فتنہ نظر آتا ہے مجھے

غزل - نماز شوق یاد دلایا بھلا ہے

۵ - ۵ ہوتا ہے بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں

بھلا اری - نظم امیر احمد خرو

کیل کیا ہے - تقریر احمد حسین

دیکھا کرو جھگڑا - موہن لعل

میرے مہمہ کامل اور چوتھا محمد سنو

جیون آشنا یہ ہے

۸ - ۰ حفیظ احمد خان - عام پسند گانا

۸ - ۱۰ "اپنی باتیں" تقریر آغا حیدر حسن

۸ - ۲۵ بلیں ترنگ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ چیسکو سلوواکیہ کا یوم آزادی

(خاص انگریزی پروگرام)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن



یکشنبہ ۲۴ آذر مطابق ۲۸ اکتوبر

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ کنہیا مل - بٹھری اور غزل
- ۸ - ۴۵ حبیب الدین - گیت اور غزل
- ۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ رادہ رانی میرٹھ دانی
عام پسند گانا

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ استاد دیکالے (ریکارڈ)
- ۵ - ۲۰ کنہیا مل - دادرا اور غزل
- ۵ - ۴۵ حبیب الدین - گیت اور غزل
- ۹ - ۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ

تبصرہ

ریکارڈ

اعلیٰ تعلیم کا حققتہ - تقریر

ریکارڈ

۶ - ۳۰ رادہ رانی

عام پسند گانا

- ۶ - ۵۰ کنہیا مل - بھین اور غزل
- ۷ - ۱۰ حبیب الدین غزلیں
- ۷ - ۲۰ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب سنو

غلی کچھڑی سنو

۸ - ۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۸ - ۲۰ افانہ - ابراہیم طلیس

۸ - ۲۰ ہارمونیم

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ رادہ رانی

عام پسند گانا

۹ - ۴۰ کنہیا مل - گیت

۹ - ۵۵ حبیب الدین - غزلیں

۱۰ - ۱۰ رادہ رانی

عام پسند گانے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

دو شنبہ ۲۵ آذر مطابق ۲۹ اکتوبر

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ "نند" (ریکارڈ)
- ۹ - ۰ خبریں
- ۹ - ۵۰ حفیظ احمد خان کا پنوروا لے

عام پسند گانا

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۱۰ کلابائی - استادی اور عام پسند گانا

۵ - ۲۰ جنید محی الدین - غزل

بہ جبر دل جو کسی وقت آہ کرتا ہوں

غزل - یک کمر سے کیوں شکوہ پیدا کر لیا

(حضرت جلیل)

۵ - ۳۵ کلابائی - بجاؤ گیت

۵ - ۴۵ جنید محی الدین - غزل

کہاں نہیں ہے تمنا تری خدا کی کا

گیت - اڑا جا چھٹی

۶ - ۱۰ فارسی نشریات

موسیقی (ریکارڈ)

تبصرہ

موسیقی (ریکارڈ)

برائی کا انتخاب - نیچر

نوشتہ آقا محمد جعفری

۶ - ۲۰ حفیظ احمد خان کا پیور واولے

عام پسند گانا

۶ - ۵۰ بسم اللہ اور پارٹی کی شہنائی

۷ - ۵ حفیظ احمد خان کا پیور واولے

عام پسند گانا

۷ - ۲۰ بچوں کا پروگرام

"مارے اور تاسے" (خوشک پروگرام)

۸ - ۱۰ جنید محی الدین - گیت

دینا نہ دیا نہیں ساجن

۸ - ۱۰ "آس جینے کے رسلے" تقریر

۸ - ۲۵ کلابائیٹ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ کلابائی - استادی اور عام پسند گانا

۹ - ۲۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا - گیت

۹ - ۵۰ کلابائی - عام پسند گانا

۱۰ - ۵ حفیظ احمد خان کا پیور واولے

عام پسند گانا

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

سہ شنبہ ۱۵ آذر مطابق ۳۰ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ شرمید جگوت گیتا مد ترجمہ

۸ - ۴۰ بچن (ریکارڈ)

۹ - ۱۰ خبریں

۹ - ۵ رادھارانی میرٹھ والی - عام پسند گانا

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۱۰ لہا نو با پوراؤ - خیال

۵ - ۲۰ سید اکرم علی - غزلیں

۵ - ۴۰ لہا نو با پوراؤ - بچن اور مرثیہ پڑ

۶ - ۱۰ تنگی نشریات

تمنگی شاعری میں رومان - تقریر
کے لکشی رہنم
تمنگی میں گانا و ٹیکٹ راجو

۶-۳۰ رادھارانی میرٹھ والی

عام پسند گانا

۶-۵۰ سید ذاکر علی گیت اور غزل

۷-۱۰ لہانو بالو پوراؤ - خیال -

۸-۲۰ بچوں کا پروگرام
"استاد نظیس نسخے اور سناتے ہیں"

۸- - ذاکر علی - گیت

۸-۱۰ "موجودہ مسائل" تقریر

قاضی محمد عبدالغفار

۸-۲۵ ستار

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تمنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ رادھارانی

عام پسند گانا

۹-۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا - گیت

۹-۴۰ رادھارانی

عام پسند گانے

۱۰-۰ اصطلاحات کی بحث

۱۰-۳۰ ٹرانڈ دکن

چهار شنبہ ۲۶ آفرم مطابق ۱۳۱۱ھ کو بر

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ گیت مالا (ریکارڈ)

۹-۰۰ خبریں

۹-۵ نسیم بانی - عطری اور غزلیں

۹-۳۰ ٹرانڈ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰۰ نسیم بانی - دادرا اور غزل

۵-۲۰ اعتری بانی نیض آبادی (ریکارڈ)

۵-۴۰ نسیم بانی - گیت اور غزل

۶-۰۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ

تقمیرہ

ریکارڈ

فیچر

۶-۳۰ "ہفت" فلمی کہانی ریکارڈ کی ساعت

۷-۱۵ نسیم بانی - غزلیں

۷-۳۰ بچوں کا پروگرام

(فیچر)

۸-۰۰ نسیم بانی - اسٹوڈیو آرکسٹرا

۸-۱۰ ریڈیو کی ڈاک - ندیم

۸-۲۵ بانسری

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تمنگی میں خبریں

- ۹ - ۰ انگریزی میں خبریں
۹ - ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)
۹ - ۲۵ حالات حاضرہ

انگریزی تقریر عباس غفری

- ۱۰ - ۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)
۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ ۲۷ آذر مطابق یکم نومبر

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ رام کشمی بائی
خیال اور غزل

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ کشن مل - طبری

کیسے کٹے ہو ری رین -

غزل - سربسودھوتی لطف نماز آگیا

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ رام کشمی بائی - استاد گانا

۵ - ۱۵ معین قریشی - غزلیں

۵ - ۲۵ کشن لال - دادا -

بہت دن بیتے یاں کو دیکھ -

غزل - وار ایسے تیری نظر کے ہیں -

۶ - ۰ کنڑی نشریات

ریکارڈ

مقررہ
ریکارڈ

ڈیوالی "تقریر - بی - بی - ایلیکٹر

۶ - ۲۰ رام کشمی بائی

ٹھٹھی اور غزل

۶ - ۵۰ معین قریشی - گیت اور غزل

۷ - ۱۰ کشن مل - گیت

ہم روئیں دنارین سکمی ری
غزل - کوئی تدبیر کارگرنہ ہوئی دختر

۷ - ۲۰ تاہم بچوں کا پروگرام

یہ ہیں مہار پندھے ریکارڈ

۸ - ۰ معین قریشی - غزل

۸ - ۱۰ منتخب کلام - سکسنگل وجہ

۸ - ۲۰ سارنگی

۸ - ۲۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ غلی دو گانے

(ریکارڈ)

۹ - ۲۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۵۰ کشن لال - دادا - گیت

جھوٹی پریت کی ریت جگت میں

۱۰ - ۱۰ رام کشمی بائی

عام پسند گانا

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

جمہ ۲۸ آذر مطابق ۲ نومبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۲۰ تلاوت کلام پاک مد ترجمہ -
قاری محمد عبد الباقی

۸ - ۲۵ نفت - ولی اللہ حسینی

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ محمد خاں اور ساتھی - قوالی

۹ - ۳۵ روشن علی

نسیال

ساعت خواتین

۱۰ - ۰ شکر ابائی - بھڑی اور غولیں

۱۰ - ۳۰ مفید معلومات

۱۰ - ۴۰ خورشید اور کن دیوی (ریکارڈ)

۱۱ - ۰ "اقبال اور عورت" تقریر

لطیف النساء بیگم

۱۱ - ۱۰ عالم نوان

گھریلو زندگی

۱۱ - ۳۰ "ناشاد" فیچر نوشتہ نفیس ناطلہ

۱۲ - ۰ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵ - ۰ محمد خاں اور ساتھی قوالی

۵ - ۲۰ شکر ابائی - ڈانڈا اور غزل

۵ - ۴۰ روشن علی

ایک اچھو رنگ

۶ - ۰ عربی نشریات

ریکارڈ - تبصرہ - ریکارڈ

۶ - ۲۰ محمد خان اور ساتھی - قوالی

۶ - ۵۰ شکر ابائی - بھڑی

جے موہن شام مراری
غزل - انیر تیخ آزمانیاں تو بیگم

۷ - ۱۵ روشن علی - بھڑی

۷ - ۳۰ بچوں کا پروگرام

"دیوانی ہانڈی" منتر شیم زہری گک

ہوا پروگرام بچیوں کے لئے

۸ - ۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۸ - ۱۰ "حیدر آباد" (سلسلہ)

تقریر عابد علی خان

۸ - ۲۵ گلکاس تریگ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ سنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ روشن علی

استادی گانا

۹ - ۲۰ شکر ابائی - دادرا

بالم نیاد گلک ڈولے ری

غزل - دل کی تمہیں غم بہار ہے

(دالاشان حضرت شیخ)

۹ - ۵۰ "نقش ثانی"

عادل علی خان کا گھسا ہوا درم

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۲۹ آذر مطابق ۳ نومبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ محرمیاں سنئے (ریکارڈ)

۹ - ۱۰ خبریں

۹ - ۵ بیوبائی محرمی اور غزل

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ خواجہ محمود بیگ - ٹھہری -

سانچے کوپو سے بیتیاں

غزل - ابن مریم ہو کر کوئی غالب

۵ - ۲۰ انباجی - گیت

۵ - ۳۵ بیوبائی

دادرا اور غزل

۶ - ۰ تلنگی نشریات

نچر پروگرام

۶ - ۳۰ خواجہ محمود بیگ - دادرا

موسے ملی کی ٹیر شاہا

غزل - آپجی آرزو کئے ہی بنی (غانی)

غزل - پیائی کلیاں آئے نہ آئے

۶ - ۵۵ انباجی - بچمن اور گیت

۷ - ۵ بیوبائی - گیت اور غزل

۷ - ۱۰ تمام بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں -

کلمہ ہوت اور اس - عامر

بچپن کی کہانی - نواب حسین خواجہ بنگالہ

بچپن - نظم شاہر مدنی

۸ - ۱۰ حیدر آباد کے وزیر اعظم (سلسلہ)

تقریر - پروفسر عبداللطیف مدنی

میرے مود کامل اور چوتھا مونسو

۸ - ۱۰ اسٹوڈیو آرکٹرا

۸ - ۱۰ "اصلاحی ادب" تقریر

۸ - ۲۵ ہارمونیم - ویکٹ راؤ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ بیوبائی

غزلیں

۹ - ۳۰ شعرائے جامو و غمانیہ کا شعرا

جامو و غمانیہ سے راست نشر

یہ شعرا (امت غاندی) بجا غنائیک

زیر اہم مسند کیا باہر جیتی تھ بیک بجا غنائیک

مے قلم رکھنے والے بیشتر شعرا اچھے لکھکے

۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

یکشنبہ ۳۰ آذر مطابق ۴ نومبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ خیال اور گیت

- ۴ - ۰ خبری
 ۹ - ۵ نور جہاں بیگم - ٹھری اور غزل
 ۹ - ۲ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ کرناٹک موسیقی
 ۵ - ۴ نور جہاں بیگم - ٹھری
 موری سدھ بھرائے
 غزل - ناکام تنہا بھی ہوں مجبور وفا بھی

- ۶ - ۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ

"دیوالی" تقریر پر وینسٹریٹھ کر
 ریکارڈ

- ۶ - ۲ کرناٹک موسیقی

- ۷ - ۱۰ منگلا ہارڈیکر

بھجن

- ۷ - ۳۰ نامہ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب سنو

- "دیوالی" خاص پروگرام
 ۸ - ۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا
 ۸ - ۱۰ "دیوالی" تقریر

- ۸ - ۲۵ گیموز

- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

- ۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں

- ۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

- ۹ - ۵ نور جہاں بیگم

دادرا اور غزل

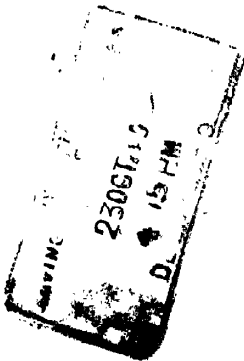
- ۹ - ۳۵ منگلا ہارڈیکر - بھجن

- ۹ - ۵۰ کے - یل ہینگل (ریکارڈ)

- ۱۰ - ۱۰ نور جہاں بیگم

ڈھولک کے گیت

- ۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن



جو گرام نشر گاہ چیرہ آباد
رجسٹری شدہ پتہ سرکار عالی نشان (۱۱۲)

ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE. گل سرکاری

جو گرام نشر گاہ چیرہ آباد

To The Editor,
Risale "Jamea"
Maktaba Jamea Delhi

FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
Hyderabad Broadcasting Station.

از دفتر ایستیشن ڈائریکٹر



لکھنؤ



نور

شماره (۳)

جلد (۸)

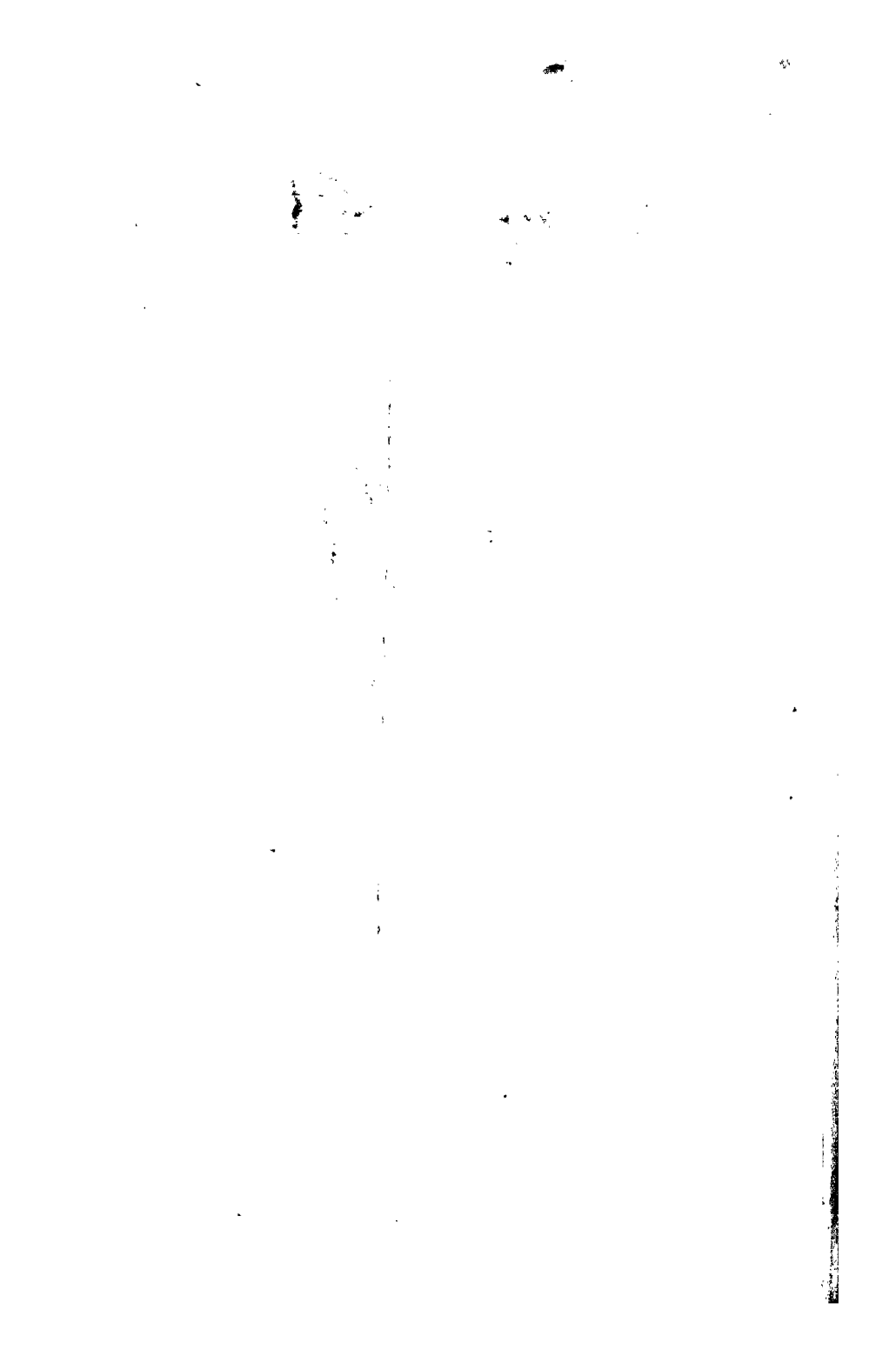
نشر گاہ حیدرآباد دکن

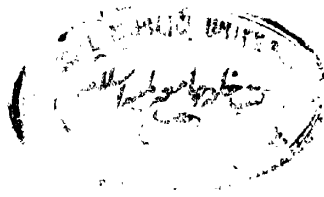
پندرہ روزہ رسالہ

۴۱۱ میسٹر
۳۰ کیلو گرام

یکم تا ۱۵ دسمبر ۱۳۵۵
۱۹۳۵ نومبر ۱۹۴۵

چند سالہ ایک ویدیا آٹھ آنے





جنرل والا شان شهزاده نواب عظم جابه نبادر شجاع

تقریریں

دیوالی | دیوالی ہر سال آتی ہے لیکن اس دفعہ چھ سال بعد نئی چمک دمک اور سندرતા کے ساتھ آئی ہے۔ جنگ ختم ہو چکی گو اس کے متحورے بہت اثرات روشنی پر پابندی کی صورت میں ابھی تک فضا کو کھلا رہے ہیں دیوالی کی سماجی دلچسپیوں کا حال یکم دے کو سنئیے۔

لطیفہ گوئی | لطیفہ گوئی ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ بات میں بات پیدا کرنا اور دلوں کو موہ لینا ایک فن ہے۔ جب لطیفہ گو کی زبان چلتی ہے تو دل بے اختیار ہوجاتا ہے۔
۴۔ دے کو لطیفہ گوئی کے عنوان پر تقریر سنئیے۔

اجنٹ کے امتیازات | اجنٹ عہدِ رفتہ کی حسین یادگار ہے۔ بے جان پتھروں میں جاندار شخصیتوں کو پیش کر کے سنگ تراشوں نے فنِ سنگ تراشی میں جان ڈال دی ہے۔ ان پتھروں میں اس معاشرت کی نقاشی ہے جسکو اگر محفوظ نہ کیا جاتا تو آج اسکی عظمت کا پتہ بھی نہ چلتا۔ اجنٹ کے آثار گزرے ہوئے دنوں کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ جس اجنٹ کا اعتبار کا نشان ہے۔ ”اجنٹ کے امتیازات“ کا ذکر دے کو غلام یزدانی صاحب ماہر آثار قدیمہ سے سنئیے۔

حجۃ یوسف حنا شریف حنا | دکن کی سرزمین پر اعتبار سے زرخیز رہی ہے۔ اس مردم خیز خطہ نے زندگی کے اکثر شعبوں میں دوسروں کی رہنمائی کی ہے۔ اردو شاعری نے یہیں جنم لیا۔ اور آج اردو اسی کے سہارے پروان چڑھ رہی ہے۔ اسی خاک سے

روحانی رہنما اٹھے۔ جبکہ فیض کے سرچشمے ابھی تک جاری ہیں۔ حضرت یوسف صاحب اور حضرت شریف صاحب نے بھی روحانیت کے اسی گہوارہ میں آنکھیں کھولیں انکی بدیہیں علم و عرفان کی درمگاہیں ہوتی تھیں وہ چلتے پھرتے مکتب تھے۔ ۸ روے ان بورنگول کے بارے میں ایک تقریر نشر ہوگی۔

عید الضحیٰ | بہ قربانی کی عید ہے۔ عید الضحیٰ ہر سال یہ درس دیتی ہے کہ کوئی قوم ایسا اور قربانی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ زندہ قوموں نے گھر بار لٹا کر ہی سرخروئی حاصل کی ہے اور آج بھی قومی سر بلندی کا راز ایسا ہی میں پوشیدہ ہے۔ جب عید کی حقیقی سر تین قربانی سے وابستہ ہیں تو کیوں نہ وقت آنے پر جان و مال کی قربانی کی جائے۔ ۱۲ روے کو عید قرباں پر تقریر ہوگی۔

دودھ کی تہم | دودھ شیر خوار بچوں کی فطری غذا ہے۔ خوش قسمت ہیں وہ بچے جو اپنی ماں کے دودھ پر پرورش پاتے ہیں۔ لیکن یہ نعمت بہت کم بچوں کے حصہ میں آتی ہے اسی لیے اذہر کے دودھ کی اہمیت پہلے کی بہ نسبت اب بہت بڑھ گئی ہے۔

ہمارے شہر میں دودھ کی فراہمی کے لیے جو مناسب انتظامات کیے جا رہے ہیں ان کا حال سرزمین علی خان سے ۱۲ روے کلموں کے گیارہ بجے سنئے۔

پچپن کے بعد | خدا حافظ کہتا ہے۔ ہاتھ پیر جواب دے دیتے ہیں۔ ذہن مافیت کی خبر لاتا ہے۔ لیکن کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو مابقی ایام کے لیے ایک لائو عمل رکھتے ہیں۔ اور اس پر عمل کر کے اپنی بقید زندگی کو مفید اور خوشگوار بناتے ہیں۔ ۱۳ روے کو غلام احمد خاں صاحب سے سنیے پچپن کے بعد کیا کیا ہوتا ہے۔

حیدر آباد کے چند منقبات | حیدر آباد ہندو مسلم تہذیبوں کا سنگ ہے۔ یہاں کے آثار عمارتوں غرض ہر چیز پر انہی ثقافتوں کے نشانات ملیں گے۔ باہر سے آنے والوں کو یہاں کی یکا نکت فوراً اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ ۱۴ روے کو ان دلچسپ مقامات کا مختصر حال نشر ہوگا۔

ایجاز کا رے

نثری تقریر ابو ظفر عبدالواحد صاحب

(بلسلہ گذشتہ)

انگریزی کے ایک نقاد ادیب (م۔ آر نلڈ) کا مشہور مقولہ ہے کہ ادب زندگی کی تنقید زندگی کی تنقید کے لیے کوئی سانچہ بدرجہ اتم موزوں کہا جاسکتا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ وہ ایجاز کا رہ یا ایپی گرام ہے۔

آسکرو وائلڈ نے (جیسا کہ مین ذکر کر چکا ہوں) ایک جگہ دعویٰ کیا ہے کہ اس نے سارے نظام مہستی کو ایک فقرے میں اور کل کائنات کو ایک ایجاز کا رے میں نظر بند کیا ہے زندگی اور مسائل زندگی کو اس اختصار کے ساتھ قلم بند کرنا واقعی کمال ہے۔ اس لیے بے محل ہوگا اگر اس کی تضانیف سے مختلف ایجاز کا رول کو اکٹھا کر کے ہم مختلف ابواب کے تحت مسائل حیات کی تقسیم اور تجزیہ کر سکیں۔ اس سے وائلڈ کے کمال اور دعوے کا ہمیں بہتر اندازہ ہو سکے گا۔

اسی خیال کے مدنظر میں آسکرو وائلڈ کے ایجاز کا رول کو مختلف مقامات سے چن کر بلحاظ موضوع الگ الگ شقوں میں پیش کر رہا ہوں تاکہ زندگی مسائل زندگی اور علاج کے متعلق آسکرو وائلڈ کی تنقید اور ان کے بارے میں اسکے مسلک اور زاویہ نگاہ کا بھی آپ کو صاف و صریح اندازہ ہو سکے۔

پہلی شق میں عام اور روزمرہ کی حقائق کو انوکھے انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ ایجاز کا رے ایک طرح کے چیلے ہیں جن میں لطیف زبان اور لطیف مزاح کے سوا کوئی خاص بات نہیں جو دعوت فکر کا سامان بن سکے۔ لیکن پھر بھی ہے خاصے کی چیز۔

پہلا ایجاز کارہ ہی بڑے مزے کا ہے اور اپنے آنے والے ساتھیوں کی غمازی کرتا ہے اس حق کے ایجاز کاروں کو مین نے عام حقائق کا عنوان دیا ہے۔ اب کلیدی ایجاز کارہ سنیں۔ اس کے بعد اس باطن کے اور بھی ساتھی آئیں گے۔ حقائق کی نٹ کھٹ باز یگروں کا کھیل ہے۔ اسی کا تناؤ جتنا نلیچہ ہو گا اتنا بھی تماشا نظر فریب ہو گا۔

زندگی کا پہلا فریضہ یہ ہے کہ انسان جہاں تک بن پڑے بناوٹی ہے۔ دوسرا فریضہ کیا ہے یہ ابھی تک کسی نے معلوم نہیں کیا۔ لوگ اس چیز کے دینے میں بڑے فیاض ہوتے ہیں جس کی خود انھیں ضرورت ہے۔ آج کل لوگ ہر شے کی قیمت جانتے ہیں مگر قدر نہیں جانتے۔ جذبات سے فائدہ یہ ہے کہ وہ ہیں گراہ کر دیتے ہیں۔ اور سائنس سے یہ فائدہ ہے کہ ہم جذبات سے عاری ہو جاتے ہیں۔

صداقت صداقت نہیں رہتی اگر ایک سے زیادہ کا اس پر یقین ہو۔
 بولے ہر ایک چیز چیلن لیتے ہیں۔ ادھیڑ ہر چیز پر شبہ کرتے ہیں۔ جوان ہی سب کچھ سمجھتے اور جانتے ہیں۔

ادھیڑ خود کو پاتے ہیں۔ وہ انسان ہی کیا جو تھوڑا بہت ڈانواں ڈول چھو۔ مگر میٹ ایک بھر پور آرٹ کا بھر پور نمونہ ہے۔ ہر کش وہ دل کشتی رکھتا جس سے دل سیر نہیں ہوتا۔ یہی تو انسان چاہتا بھی ہے۔

زود رس کم سنی جوانی کا رس ہے وہ جو انھیں جسکی نکا ہیں زود رس نہیں۔
 عشق کی ابتدا خود فریبی۔ اس کی انتہا آشنا فریبی۔ یہ ہے وہ عریان حقیقت جسکو جدید لغت میں ”رومان“ کہتے ہیں۔

بچے مانیاب کو چاہنے سے ابتدا کرتے ہیں۔ بڑھکر وہ ان کا محاسبہ کرنے لگتے ہیں۔ کبھی کہہ رہا انہیں معاف بھی کر دیتے ہیں۔

امتحانات ایک سرے سے دھوکے کی ٹٹٹی ہیں۔ جو بھلا مانس ہے اسے آنکھوں کی ضرورت نہیں وہ سب کچھ جانتا ہے۔ اور جو بھلا مانس نہیں اس کے لیے کچھ نہ جانتا ہے۔
 انسان جب کبھی احمقانہ حرکت کرتا ہے اس کی نیت ہمیشہ نیک ہوتی ہے۔
 کبھی یہ نہ کہو کہ زندگی میں کچھ باقی نہیں رہا۔ اس سے سدا یہ گمان ہوتا ہے کہ تم میں

کچھ باقی نہیں رہا۔

دوسری شق کا عنوان میں نے ”زناری“ رکھا ہے اس لیے کہ اس عنوان کا تحت میں آنے والے ایجاڑکارے معرکہ خیز و شر کے دوزیر دست اداکاروں سے متعلق ہیں۔ قدرت کی یہ سب شے بعدہ باری بھیک کی ہی رہتی اگر یہ مال شر بندے آدم و حوا کی بجائے دنیا کے ایٹھ پر اپنا اپنا پارٹ ادا کرنے کے لئے بطور خاص بھیجے نہ جاتے۔ وائلڈ کی ایجاڑکاری یہاں اپنے شباب پر نظر آتی ہے ملاحظہ ہو۔

_____ عورتیں پس زمینت کی جنس ہیں۔ کھنے کے قابل کوئی بات ان کے پاس نہیں ہوتی۔ لیکن کھنے کا طعنب ضرور دلکش ہوتا ہے۔ عورتیں ذہن پر ماوسے کی فتح کا نشان ہیں۔

_____ عورتیں غضب کی عمل آشنا ہوتی ہیں مرد اس معاملے میں پھسٹڈی ہوتا ہے۔ چاہت کے وقت ہمیں بیاہ برات کی سدھ نہیں ہوتی۔ اس کی پہل سدا عورت کی جانب سے ہوتی ہے۔ عورتیں حملے سے خود کو اس طرح بچاتی ہیں جس طرح اچانک اور انوکھی رضا جوئی سے حملہ آور ہوتی ہیں۔

_____ عورتیں ہم میں چاہت پیدا کرتی ہیں۔ اس امانت کے واپس لینے کا بھی انہیں حق حاصل۔ تم کہو گے یہ بالکل سچ ہے۔ لیکن یہ بھی جانتے ہو کہ بالکل سچ کوئی چیز نہیں۔

_____ یہ امریکی عورتیں پھر اپنے دیس ہی میں کیوں نہیں رہتیں۔ سدا یہی کہتی ہیں کہ ان کی جہنم بھومی عورتوں کے لیے بہشت ہے۔ وہ سچ کہتی ہیں جب ہی حوا کی طرح بہشتی بننے کے منت نئے جتن کرتی ہیں۔

_____ امریکی لڑکیاں اپنا حسب نسب چھپانے میں اُستاد ہیں۔ لیکن انگلستان کی سندریا کب کم ہیں۔ وہ بھی اپنا ماضی چھپانے میں لا جواب ہیں۔

_____ عورتیں مردوں کی خامیوں سے عشق رکھتی ہیں۔ خامیاں ہماری سلامت ہیں تو وہ کچھ درگزر کر دیں گی حتیٰ کہ ہماری خوبیاں بھی۔

_____ بیاہی زندگی میں تین سنے صحبت رہتی ہے اور دوسے کچھ نہیں۔

_____ شکر رنجی اور غلط فہمی متا ہلانہ زندگی کی بنیادیں ہیں۔

پروگرام

دوشنبہ - یکم دسمبر ۱۹۴۵ء
۵ بجے مطابق ۵ بجے

پہلی نشر

صبح

۸۔ ۳۰۔ "فید صبح" ریکارڈ

۹۔ خبریں

۹۔ ۵۔ زہرہ بائی وصلی والی۔

ٹھہری۔ لٹ کر جہاں چوٹ۔

غزل۔ زبان سے نکال دیکھو کچھ سنو، نالہ راز ہو۔

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵۔ غلام صدیق۔ پوریا۔ پارنیا پو تیر دکر تار۔

۵۔ ۲۰۔ زہرہ بائی وصلی والی۔

دادرا۔ تیری کیلی نکا جوں نے مارا

غزل۔ عید آئی ہے مئے ہوش ربا دے ساقی۔

۵۔ ۳۵۔ اسٹوڈیو آرکسٹر

۵۔ ۴۵۔ غلام صدیق۔ درگا۔ تو جن بول ماری کرشن پتوار

۶۔ ۱۔ فارسی نشریات

۶۔ ۱۔ ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

"غز البلا وحید آباد" تقریر محمد محمود

۶۔ ۳۰۔ زہرہ بائی وصلی والی

غزل۔ یہ کیسا تیری محفل کا نیا دستور ہے ساقی۔

گیت۔ آج سبھی آجاتو

۶۔ ۴۵۔ ابراہیم خاں۔ ٹھہری اور گیت۔

۷۔ عام پسند گانا۔

۷۔ ۱۵۔ زہرہ بائی وصلی والی

غزل۔ مہتی کو محو کر دے مہتی کا راز ہو جا۔

گیت۔ ختم تاجیں آئے کبھی ری ساؤ بیتا جا

۷۔ ۳۰ تا ۸۔ بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کا پہلا خاص پروگرام

۸۔ دادرا اور غزل

۸۔ ۱۰۔ دیوالی۔ تقریر رام نواس شرما صاحب

۸۔ ۲۵۔ سانگی امیر بخش

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تملنگی میں خبریں

۹۔ ۱۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ "پسند اپنی اپنی" سننے والوں کے منتخب

کچھ ہوئے ریکارڈ۔

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

نشری تقریریں

آپ کن عنوانات پر تقریریں سننا

چاہتے ہیں۔ ہیں لکھ بیجھے۔

جہاں تک ممکن ہو سکے گا ہم پروگرام کی

ترتیب میں آپ کے مشوروں سے مدد لینے کی کوشش

کریں گے۔

سینہ ۲۲ دی سنہ مطابق ۱۶ دسمبر ۱۹۴۵ء

۹ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۳۰ - بالوبائی -

۹ - ۴۵ - ٹھمری - دھیرے بگڑ لائی لے سو کر راجہ -

۹ - ۴۵ - حبیب سلطانی - پناہ دو - عام پند گانے -

۱۰ - ۱۰ - ذاکر علی - گیت

۱۰ - ۱۵ - حبیب سلطانی - عام پند گانے

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن -

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ - خرید بھگوت گیتا کے اشوک ترجمے کے ساتھ

۸ - ۴۰ - بھجن کے ریکارڈ

۹ - خبریں

۹ - ۵ - حبیب سلطانی - عام پند گانے

۹ - ۳۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - بالوبائی - ملاتی - کون دس گئے پیارے

۵ - ۱۵ - عام پند گانے

۵ - ۳۰ - مومن اور غالب - غزلیں ذاکر علی

۵ - ۴۵ - حبیب سلطانی - عام پند گانے

۶ - تلنگنی نشریات

اسٹوڈیو آرکسٹرا - "بچہ کی تسلیم" تقریر

۶ - ۳۰ - بالوبائی - گوڑ سارنگ

۶ - ۴۵ - حبیب سلطانی - عام پند گانے

سننے والوں کا مشاعرہ

اواسط بہن میں سننے والوں کے لیے ایک
طرحی مشاعرہ کا انتظام کیا جا رہا ہے۔
مصرعہ طرح یہ ہے:-

اب تک بھی ہے درپردہ وہی صبح وہی شام

ہمارے سننے والوں میں جو حضرات طبع مزوں
رکھتے ہیں وہ اس طرح پر غزلیں لکھ کو ہمت نہ کرنا
حیدر آباد یا درنزل غیریت آباد کے چہہ پر
روانہ فرما سکتے ہیں۔

جو غزلیں اس طرح موصول ہونگی انکا انتخاب
اچھے ناشروں سے نشر کرایا جائیگا۔

۴ - ۱۵ - بالوبائی - بھوپالی

۴ - ۳۰ - بچوں کا پروگرام

"استاد نے ڈرامہ کیا" یکہ شد و شد

۴ - ذاکر علی - غزل

۴ - ۱۰ - "تسلیم" تقریر محمد اعظم

۴ - ۲۵ - ہارونیم - لکشن راؤ

۴ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۴ - ۵۰ - تلنگنی میں خبریں

بہار شنبہ ۳۲۵۵ دی ۱۱ شنبہ مطابق ۴ نومبر ۱۹۴۵ء

صبح

- ۸-۳۰۔ بہاری موسیقی
۹-۳۰۔ خبیری
۹-۵۔ کنہیا لال۔ ٹھری۔ دلرا اور غزل
۱-۳۰۔ ترانہ دکن

دوسری نشر

- ۵-۳۰۔ کنہیا لال۔ ٹھری اور غزل
۵-۱۵۔ عام پسند گانا
۵-۳۰۔ ایک شوقین فنکار
۵-۴۵۔ کنہیا لال۔ غزل اور گیت
۶-۳۰۔ مرہیٹ نشریات
ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ
نظریں۔ مسٹر کانکر
۶-۳۰۔ فلمی کہانی
۷-۱۵۔ کنہیا لال۔ ٹھری اور گیت
۷-۲۰۔ بچوں کا پروگرام
موسوں کی کہانیاں۔ خاص پروگرام

- ۸-۳۰۔ اسٹوڈیو آکٹر
۸-۳۰۔ محافضہ۔ عاقل علی خاں
۸-۲۵۔ کلاریونٹ
۸-۳۰۔ اردو میں خبریں
۸-۵۰۔ تملنگی میں خبریں
۹-۱۵۔ انگریزی میں خبریں
۹-۱۵۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)
۹-۲۵۔ سماجی خدمت۔ انگریزی تقریریں

- ۱-۳۰۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)
۱-۳۰۔ ترانہ دکن

صبح

یہ فلم سکندر علی متاد جسنے کچھلے تشری مشاعرہ میں

ہرم تاریک وطن کو روشنی درکار ہے
شع کے اندھ چلنے کا زمانہ آگیا

موتیوں کی طرح عیش فقر دریا تاب کئے
مضطرب بوجھ میں پہلنے کا زمانہ آگیا

رہزوں نے ترک کر دی ہر کابی تو کی
زندگی کے ساتھ چلنے کا زمانہ آگیا

کر رہا ہے وقت خود تکذیب و ہام کہن
ہر تھوکے بدلنے کا زمانہ آگیا

خلعت تہذیب طاف ہو رہا ہے سار تار
اک نئے سانچے میں ڈھلنے کا زمانہ آگیا

ہو گیا ہے آگ تب تب کر غلاموں کا بھو
اب سلاسل کے پھیلنے کا زمانہ آگیا

اہل زندان کو مبارک ہو فروغ صبح نو
قید و ملت سے نکلنے کا زمانہ آگیا

پہلی نشر

صبح

- ۸ - - حبیب سلطانی پشاور والے - عام پسند گانا۔
۸ - ۱۰ - لطیفہ گوئی - تقریر - مرزا فرحت اللہ بیگ
۸ - ۲۵ - بانسری - وینکٹ رام
۸ - ۳۰ - اردو میں خیریں
۸ - ۵۰ - تملنگی میں خبریں
۹ - - انگریزی میں خبریں
۹ - ۱۵ - بنگاری بانی -

- ۸ - ۳۰ - بنگاری بانی -
خیال دہکار - سُن لہجہ بنتی ہماری -
غزل - کسی نے پھر نہ سنا درد کے فسانے کو
۹ - - خبریں
۹ - ۵ - حبیب سلطانی پشاور والے - عام پسند گانا۔
۹ - ۳۰ - ترانہ دکن

- خیال بنت - گرج گرج گمن چھائی بدربا
ٹھہری - جاؤ کدو ناہی بو بوہم سے
۹ - ۳۰ - کمال محمود نظیں
۱۰ - - حبیب سلطانی - عام پسند گانے
۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

- ## شام
- ۵ - - بسم اللہ اسامی - شہنائی (ریکارڈ)
۵ - ۱۵ - بنگاری بانی - خیال بھٹائی - کون دیں گویو -
۵ - ۳۰ - روح اللہ حسینی - گیت
۵ - ۴۵ - حبیب سلطانی پشاور والے - عام پسند گانا۔

- ۶ - - کنٹری نشریات
اسٹوڈیو آرکسٹر - تبصرہ - ریکارڈ
ہندوستان کے مشہور شعرا - تقریر
دادا چاریہ کا کہے -
۶ - ۳۰ - بنگاری بانی - ٹھہری - ڈمک ٹوٹے موری نیا۔
غزل - آنے تیغ آزمائیاں تو بہ
۶ - ۴۵ - روح اللہ حسینی - غزل
۷ - - حبیب سلطانی پشاور والے - عام پسند گانا۔
۷ - ۱۵ - اسٹوڈیو آرکسٹر -
۷ - ۲۰ - بیکول کاپر وگرام
یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ -
”چور کی داڑھی میں تنکا“

کنٹری پروگرام

کنٹری پروگرام ہفتہ میں ایک فوجی جوتے
کے روزنامہ کے چھ بجے سے ساڑھے چھ بجے
تک نشر ہوتا ہے۔
آپ کس ہفتہ وار پروگرام میں خبریں
تقریریں، فیچر اور کرناٹک موسیقی
سُن سکتے ہیں

جمہوریہ اردو سلسلہ مطابقت ۹ نومبر ۱۹۴۵ء

صبح

پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ تلاوت کلام پاک ترجمہ قاری عبدالباری صاحب

۸۔ ۴۵۔ لغت - خواجہ محمود بیگ

۹۔ - خبریں

۵۔ ۵۔ محبوب بخش اور ساتھی - قوالی

غزل - ہو جائے غریبوں پر عنایت کی نظر بھی

غزل ہے بیش نظر تارنگہ کوئے محمد -

۹۔ ۳۵۔ حبیب سلطان - اپنا ورلے -

عام پسند گانا -

خواتین کے لیے

۱۰۔ - مس سوشلا درو میراج یونادالی -

استادی گائے -

۱۰۔ ۳۰۔ مفید معلومات

۱۰۔ ۴۰۔ سعیدہ مظہر - نظمیں

۱۱۔ - بچوں کی نگہداشت - تقریر

۱۱۔ ۳۰۔ عالم نواں

۱۱۔ ۳۰۔ فیچر -

۱۲۔ - ترانہ وکن -

شام

دوسری نشر

۵۔ - محبوب بخش اور ساتھی - قوالی

۵۔ ۱۰۔ ڈی پرمانند - بھجن

۵۔ ۲۰۔ مس سوشلا درو میراج -

استادی گائے -

۵۔ ۴۵۔ حبیب سلطان - عام پسند گائے -

۶۔ - عربی نشریات -

ریکارڈ - تبصرہ - ریکارڈ - تقریر

۶۔ ۳۰۔ محبوب بخش اور ساتھی - قوالی

میرادل اور سری جان مدینہ ولے -

قبلہ و کعبہ ایمان رسول عربی

۲۰۔ ۵۰۔ سوشلا درو میراج - پد اور بہاؤ گیت -

۷۔ ۱۰۔ محمد علی نعتیہ غریں -

۷۔ ۳۰۔ بچوں کا پروگرام

دیوانی ہانڈی - بچوں کے لیے پروگرام -

۸۔ - حبیب سلطان پشاور واکام پسند گانا -

۸۔ ۱۰۔ اعلان بعد میں کیا جائے گا -

۸۔ ۲۵۔ ستار -

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ - انگریزی میں خبریں

۹۔ ۲۵۔ سوشلا درو میراج - استادی گائے

۹۔ ۴۵۔ حبیب سلطان - عام پسند گائے

۱۰۔ - سوشلا درو میراج - بھجن اور بہاؤ گیت -

۱۰۔ ۱۵۔ حبیب سلطان - عام پسند گائے -

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ وکن -

شعبه ۶ دی ۱۳۵۵ ف مطابق ۱۰ آذر ۱۳۵۳

۸۔ ۵۔ تلنگی میں خبریں

۹۔۔۔ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵۔ جی ایم ودانی۔ عام پسند گانے

۹۔ ۳۰۔ مانگی بائی۔ داورا اور غزل

۹ - ۴۵ - عبدالرشید خاں - ٹھہری اور غزل۔

۱۔ - مانگی بائی۔ خیال اور قول

۱۰-۱۵۔ جہاں درانی۔ عام پسند گاتے

۱۰-۳۰۔ تراش و کن

عورتوں کا پروگرام

ہر جمعہ کو دن کے دس بجے سے

بارہ بجے تک خواتین کے لیے یوگراں

اشترکتا ہے۔ یہ پروگرام عورتوں کیلئے

ہوتا ہے اور اس میں زیادہ تر عورتیں

ہی حصر لیتی ہیں۔

ہمارے سینے والوں میں سے جو

خواتین اس پروگرام میں حصہ لینا چاہتی

ہو وہ ہستہم فشرکاء حیدرآباد سے

مراسلت کر سکتی ہیں۔

صبح پہلی نشر

۸-۳۰۔ مانگی بائی۔ خیال۔ جون پوری

۸-۴۵- عبدالرشید خاں۔

محمدری و عزلی

4 - - خبریں

۹-۵۔ تجویم درانی۔ غام پسند گانے

۳۰-۴ تراشه دین

ستام و دوسری لستر

۴۔ . انہی بانی۔ حیاں۔ ملتانی

۵۔ عبد الرشید خاں۔ دادرا اور غزل

۳۔ جی م درانی لاہور والے۔

۱- ...

بیچوں کا پردہ لرام

۲۰۔ مافی بانی۔ حیاں۔ سجویاں۔

۵۰۔ عبد الرشید خاں۔ ٹھہری۔ وغزل،

۱۰۔ جیم رواتی۔ عام پسند کا ۵۵۵

پہلوں پر دوسرے

کے لیے جو سب سے بڑا۔ ہمارے لیے ہے

تقریر ڈاکہ طبعی الحجاز۔ جہ مقدمہ کا حالہ

پانچواں موعہ سنو

۱۰۔ مزار حسینہ ٹکڑی۔

- ۲۵ - بلبل ترنگ - خلیل

۳۰۔ اُرو میں خبریں

یکشنبہ روزی مطابقی ۱۱ ربیع الثانی ۱۳۴۵ھ

صبح

پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ سوشیلا وردھراج پونہ والی استاد

۹۔ ۱۔ خبریں

۹۔ ۵۔ نسیم بائی۔ ٹھری۔ بن دیکھنا نہیں لگے کیا

غزل۔ کھنکھلے جذبات دل جو پھر گھبرا گیا۔

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵۔ ۱۔ سوشیلا وردھراج۔ استاد دی گائے

۵۔ ۲۔ زاہد علی۔ عام پسند گانا

۵۔ ۲۵۔ نسیم بائی۔ داورا۔

پت راکھو۔ راکھو تمہاری مرچی

غزل۔ چلے دو قدم اور قیامت اتحادی

۶۔ ۱۔ مرہٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔

تقریر۔ ریکارڈ۔

۶۔ ۳۰۔ زاہد علی۔ دو گیت

۶۔ ۵۰۔ مس سوشیلا وردھراج بھجی اور بھنگ

۶۔ ۱۰۔ نسیم بائی۔ قرینہ

اچھا ہے اب کہ ترک غم آرزو کریں

غزل۔ دل مایوس کو لے عہدِ کرم شاد نہ کر

۶۔ ۴۰۔ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب سنو۔ اپنے سنو تو جاؤ

مدیر ہی کہیں یہ کیا ہے۔

۸۔ ۱۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۸۔ ۱۰۔ اپنی باتیں۔ تقریر آغا حید حسن

۸۔ ۲۵۔ گلاس ترنگ۔ حسن محمد

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تملنگی میں خبریں

۹۔ ۱۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ نسیم بائی۔ ٹھری۔ مری والے شام

غزل۔ نہ چھیڑاں کے قصوں میں لے بہار مجھے۔

۹۔ ۳۵۔ مس سوشیلا وردھراج۔ استاد دی گائے

۱۰۔ ۱۔ ڈرامہ

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

مرہٹی نشریات

مرہٹی نشریات اتوار اور چھاپہ
کو ہوتی ہیں۔ اس کے اوقات
شام کے چھ بجے سے ساڑھے چھ بجے
تک مقرر ہیں۔

صبح پہلی نشر

۸-۳۰۔ شیلابائی - استاد دی گانا

۸-۴۵۔ سید حسین علی - غزل

ہو جائے پائے ناز پہ سجدہ نیا رکنا

گیت - تم بن چین نہ آئے ساجن

۹-۰۰۔ خبریں

۹-۰۵۔ جی ایم درانی - عام پسند گائے۔

۹-۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰۰۔ ملہا ساؤ - بھجن - مائی جے دے جگ کا اثنا

۵-۱۵۔ سید حسین علی - غزلیں

(۱) آہ رسا کا میری اثر دیکھ تو سہی۔

(۲) تڑپ کر دل انہیں تڑپا رہا ہے۔

۵-۳۰۔ جی ایم درانی لاہور دہلی - عام پسند گائے

۵-۵۰۔ شیلابائی - بہاؤ گیت

۶-۰۰۔ فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

”حضرت یوسف صاحب شریف صاحب“

تقریر آقا عون افندی

۴-۳۰۔ ملہا ساؤ - بھجن - محبت میں دوون کا رہنا۔ غزل - کیا کر گیا ایک جلوہ مستانہ کسی کا

۶-۴۵۔ سید حسین علی - عام پسند گائے

۶-۵۰۔ شیلابائی - گیت

۶-۱۰۔ جی ایم درانی - عام پسند گائے

۶-۲۰۔ بچوں کا پروگرام

”تارے اور ستارے“

(نہنوں کا پروگرام)

۸-۰۰۔ جی ایم درانی - غزل

۸-۱۰۔ ”اجنٹ کے امتیازات“

تقریر غلام یزدانی

۸-۲۵۔ کارنیٹ - راکنا

۸-۳۰۔ اردو میں خبریں

۸-۵۰۔ تملنگی میں خبریں

۹-۰۰۔ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵۔ شیلابائی بھری

۹-۲۵۔ قوالی کے ریکارڈ

۹-۴۵۔ ”حضرت یوسف صاحب شریف صاحب“

تقریر محمد حسام الدین غوری

۹-۵۵۔ نعتیہ نظم - پریمی

۱۰-۰۵۔ جی ایم درانی لاہور دہلی - نعتیہ گائے۔

۱۰-۳۰۔ ترانہ دکن۔

فارسی نشریات

فارسی پروگرام ہر پروگرام کے چھ بجے سے ساڑھے

چھ بجے تک نشر ہوتا ہے جس میں ہفتہ وار خبریں

تقریریں، نظمیں، نغمے اور صدا بند گائے سنا جاتے ہیں۔

اگر آپ کو فارسی کا فوق ہے تو فارسی پروگرام

ضرور سنیے۔

سینہ ۹ رومی مطابق ۱۳ رونیبر ۱۹۲۵ء

صبح پہلی نشر

۸ - ۱۰ - اسٹوڈیو آرکسٹرا
۸ - ۱۰ - بچوں کے لئے اچھی نظمیں -

تقریر بر شجاع احمد

۸ - ۲۵ - سارنگی - قائم حسین خاں

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگنی میں خبریں

۹ - ۰۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - خواجہ محمود بیگ - دادرا اور غزل

۹ - ۳۵ - سوشیلا دروہیراج - استاد یگانے

۱۰ - ۵ - خواجہ محمود بیگ - ٹھمری

ٹمرے دیا کی آس ساجن

گیت - ہوش میں آؤ پریم بھاری

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

۸ - ۳۰ - شریہ بھگوت گیتا مع ترجمہ

۸ - ۴۰ - بھجن (ریکارڈ)

۹ - ۰۰ - خبریں

۹ - ۵ - سوشیلا دروہیراج پونہ والی -

استادی اور عام پسند گائے

۹ - ۳۰ - ترانہ دکن -

شام دوسری نشر

۵ - ۰ - اس سوشیلا دروہیراج - استاد یگانے

۵ - ۲۰ - نظام الدین - غزل - آپکا اعتبار کون کرے

غزل - دل کے آئنے میں اک داغ تمنا دیکھتے

۵ - ۳۵ - خواجہ محمود بیگ - دادرا اور غزل -

۶ - ۰۰ - تلنگنی نشریات

ستار - تاریخ دکن (سلسلہ)

تقریر پر فیروز مہنت ناؤ - اقتباسات

۶ - ۳۰ - سوشیلا دروہیراج - پد اور ہوا گیت

۶ - ۵۰ - نظام الدین - غزل =

ٹوٹا ہوا دل نذر کے قابل نہیں ہے

۷ - ۰ - خواجہ محمود بیگ - ٹھمری - کیسی جیبا بھالی

غزل - ملا ہو گا کسی کو با وفا کوئی مہتر ہے -

گیت - کون بند بٹے دھیر بیابن

۷ - ۲۵ - بچوں کا پروگرام -

”مغل ہندوستان کے“ استاد کی تاجیت



”وا“ اردو اور انگریزی دو زبانوں

میں شائع ہوتا ہے - اس کا سال

چندہ ایک روپیہ آٹھ آنے ہے -

بہتم نشر گاہ حید آباد کے

پتہ پر چھپندہ روانہ کر کے

”وا“

جاری کروا لیجئے -

چہا شنبہ ۱۰ دسمبر ۱۳۵۵
۱۹۲۵ء

۹۔ ۳۵۔ جس شخص "انگریزی تقریر نوشتہ نمبر"

۱۰۔ ۰۰۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰۔ ۲۰۔ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر
۸۔ ۳۰۔ ٹھہریاں۔ داورے اور غزلیں (ریکارڈ)

۹۔ خبریں
۹۔ ۵۔ کنہیا لال۔ ٹھہری۔ غزل اور گیت
۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر
۵۔ ۰۰۔ "مشہور گوہ" (ریکارڈ)
۵۔ ۲۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا
۵۔ ۳۰۔ کنہیا لال۔ داورے۔ غزل اور گیت
۶۔ ۰۰۔ مرہٹی نشریات
ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ
"تنظیم یا بعد جنگ" (سلسلہ تقریر)

۶۔ ۳۰۔ فلمی کہانی
۶۔ ۱۵۔ کنہیا لال۔ غزلیں
۶۔ ۲۰۔ بچوں کا پروگرام
۶۔ "مدورہ" (فیچر)
۶۔ ۱۰۔ کنہیا لال۔ ڈاکٹر راجندر۔
۶۔ ۱۰۔ "موجودہ مسائل" تقریر۔

قاضی محمد عبدالغفار
۲۵۔ ۲۵۔ ہارمونیم۔ ویسکٹ راؤ۔

۳۰۔ ۳۰۔ اور دو میں خبریں
۵۰۔ ۵۰۔ تنگلی میں خبریں

۰۰۔ انگریزی میں خبریں
۱۵۔ ۱۵۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

ہندوستان سے !!

بلبل ہند سرسختی نائڈو کی نظم (To India)
مترجمہ عارف مینان صاحب۔ یہ نظم سائیل شاؤر
میں نشر ہوئی۔

تیرے ارضی کمال قصور ہے تخیل کا شتاب
جاگ اب اسے ہندوستان کیسکھ فوق خط
مٹھو عروج کے جو نٹوں کا تبسم بن کے اٹھ
صبح کے جلون کا نورانی تلمل بن کے اٹھ
خود فراموشی کی گم ہستی سے اوار کمال

دیکھو عہد رفتہ کے آئینہ میں اپنا حال
کتنی آہیں لہتی زنجیروں کی جہنم کا لوہا میں ہیں
کتنی جھجکیں غرق تیرے ڈوبتے تاروں میں ہیں
ہے یہ بزم رنگے بوئے مردہ پھولوں کا مزار

اس خواں پرورد گلشن میں جگمگ موج ہوا
اتنی گہری نیند ہے کروٹ بدلتے ہوئے نہیں

اس اندھیرے میں چراغِ شوق جلتے ہوئے نہیں
دے رہا ہے تیرا استقبال تجھے عزم خرام

ہر نفس کو بخش دے برق و شرر کا بہتہ نام
سندھ عرواں کو اذنِ موز و ساز دے

اپنے عہد رفتہ کو آواز دے آواز دے
اپنے عہد رفتہ کو آواز دے آواز دے

- ۸-۱۰۔ سرمایہ اور کاروبار تقریر۔ ثناء اللہ۔
۸-۲۵۔ گبور۔ صالح بن ناصر
۸-۳۰۔ اردو میں خبریں
۸-۵۰۔ تملنگی میں خبریں
۹-۱۰۔ انگریزی میں خبریں
۹-۱۵۔ قصیدہ بردہ شریف۔ شیخ سالم اور سہتی۔
۹-۳۵۔ نعت۔ حبیب اللہ۔
۹-۵۰۔ علی بخش اور سہتی۔ قوالی
۱۰-۱۰۔ قصیدہ بردہ شریف شیخ سالم اور سہتی۔
۱۰-۳۰۔ ترانہ دکن۔

- صبح
۸-۳۰۔ بالکشن اظہار خیال۔ دیس کار۔
۸-۵۰۔ ذاکر علی۔ نعتیہ گانا
۹-۳۰۔ خبریں
۹-۵۰۔ علی بخش اور سہتی۔ قوالی
۹-۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵-۲۰۔ ”مختلف ساز“ (ریکارڈ)
۵-۲۰۔ ذاکر علی۔ نعتیہ گانے
۵-۴۰۔ علی بخش اور سہتی۔ قوالی
۴-۳۰۔ کنٹری نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

”عملی زندگی میں سچائی کا مقام“

تقریر پطرت راماپیٹا ری۔ ریکارڈ

۴-۳۰۔ بالکشن راؤ۔ خیال پوری

۶-۴۵۔ علی بخش اور سہتی۔ قوالی

۴-۱۰۔ ذاکر علی۔ غزل اقبال

۷-۱۵۔ علی بخش اور سہتی۔ قوالی

۷-۲۰۔ بیکوں کا پروگرام

”یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ“

”باغ ارم“

۸-۱۰۔ ذاکر علی گیت۔

ہماری نشریات

نشر گاہ حیدرآباد سے اردو، تملنگی،
مرہٹی، کنٹری، فارسی، عربی اور انگریزی زبان
چھ زبانوں میں پروگرام نشر ہوتے ہیں۔ جس
زبان سے آپ زیادہ واقف ہیں اسی کا
پروگرام ظاہر ہے کہ آپ کو پسند آئے گا
لیکن خاص نمذ کی کوئی زبان نہیں ہوتی
اس لیے آپ ہر زبان کے گانوں سے
لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

جمعہ ۱۲ دسمبر ۱۳۵۵ء مطابق ۱۹ دسمبر ۱۹۳۵ء

صبح پہلی نشر

۱- ۳۰ - تلاوت کلام اللہ مع ترجمہ فارسی محمد عبداللہ

۲- ۵۰ - نعت ولی اللہ حسینی

۳- ۵۰ - خبریں

۴- ۱۰ - منظور احمد خاں اور ساتھی - غزل

۵- ۳۵ - "نعتیہ گانے" (ریکارڈ)

نوائین کیلئے

۱- ۱۰ - نسیم اختر لاہور والی - نام پسند گانے

۲- ۱۰ - معادلات

۳- ۴۰ - اختر بی بی اور شمشاد بیگم (ریکارڈ)

۴- ۱۱ - دو دودھ کی مہم - تقریر سر حسین علیخان

۵- ۱۰ - عالم نواں

۶- ۳۰ - فیچر

۷- ۱۲ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۱- ۵ - کورس

۲- ۱۰ - منظور احمد خاں اور ساتھی - غزل

۳- ۳۰ - روشن علی - خیال پوریا -

چھن چھن بجے بگ پائیلا -

۴- ۵۰ - عبدالعزیز - غزل

عربی نشریات

۱- ریکارڈ - تبصرہ - ریکارڈ

۲- ۳۰ - نسیم اختر - عام پسند گانے

۳- ۵۰ - منظور احمد خاں اور ساتھی - غزل

۴- ۱۰ - روشن علی - خیال بھیم پلاس کمیٹی کے پیڑا

۵- ۳۵ - بچوں کا پروگرام

۶- "آج کیا ہوا" میر کے نظار (خانم وٹا)

۷- ۵۰ - عبدالعزیز - غزل

۸- ۱۰ - "عیداضی" تقریر محمد حبیب اللہ وفاء

۹- ۲۵ - گلارہ یوسفیٹ رائیٹا

۱۰- ۳۰ - اردو میں خبریں

۱۱- ۵۰ - تاملاتی میں خبریں

۱۲- ۱۰ - انگریزی میں خبریں

۱۳- ۱۵ - منظور احمد خاں اور ساتھی - قوالی

۱۴- ۲۰ - روشن علی - خیال کدرا -

۱۵- بن ٹھن کر کہاں پہلے -

۱۶- ۴۵ - عبدالعزیز -

۱۷- غزل - ہر اک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے -

۱۸- مرے عشق میں خاک در جانان کی قسم -

۱۹- ۱۰ - نسیم اختر - عام پسند گانے

۲۰- ۱۵ - "بزم موسیقی" (روشن علی -

ایم - اے رؤف اور نسیم اختر - حصہ سہ)

۲۱- ترانہ دکن

تنہائی کا رفیق

آپ کا ریڈیو سٹ آپ کی تنہائی کا رفیق ہے -

شعبہ ۱۲ اردو صفحہ مطابق ۱۷ اکتوبر ۱۹۴۵ء

صبح پہلی نشر
۸-۳۰- صبح ترنگہ (ریکارڈ)

۹- خبریں

۹-۵- باپو راؤ۔ خیال بست

۹-۳۰- ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵- باپو راؤ۔ خیال ملانی

۵-۱۵- سید احمد۔ غزل اور گیت

۵-۳۵- زینت بیگم۔ نزل والی۔ عام پسند گائے

۶- تلنگی نشریات

محفل شوق۔

سامی افسانہ۔

تشریفاتی انداز کی ادرا دیوی

۶-۳۰- باپو راؤ۔ خیال پوری

۶-۴۵- سید احمد۔ غزل۔

رسم الفت کا اب اس عہد میں تو نہیں

غزل بچے نکالیں سیکڑوں راہیں کچھ بھی ملو غم ہو

۶-۵- زینت بیگم۔ نزل والی۔ عام پسند گائے

۶-۸- بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں۔ گانا۔ موہن لال۔

”دنیا کی کہانی“ تقریر وحید حنیف زئی

زندگی کے گانے۔ کہانی۔ معراج فاطمہ۔

جو تھے مہمہ کامل اور یا بچوں کو سنو۔

۸- سید احمد۔ دادرا۔ رام کہیں سینا نہ لہجہ

۸-۱۰- ”بچپن کے بعد“ تقریر۔ غلام احمد خاں۔

۸-۲۵- ستار۔ جاشوا۔

۸-۳۰- اردو میں خبریں

۸-۵۰- تلنگی میں خبریں

۹- انگریزی میں خبریں

۹-۱۵- زینت بیگم۔ عام پسند گائے

۹-۳۵- اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۴۵- باپو راؤ۔ بچے جے ونٹی۔ داتا سے گائی نا۔

۱۰-۱۰- سید احمد۔ غزل۔

مغربی اٹھ رہی ہیں ستمی بھری گھٹائیں

۱۰-۱۰- زینت بیگم۔ عام پسند گائے

۱۰-۳۰- ترانہ دکن۔

تلنگی نشریات

مہفتہ اور محل کو تلنگی پروگرام شام کے

چھ بجے سے ساڑھے چھ بجے تک

نشر کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ روز

رات کے آٹھ بجکر پچاس منٹ پر

تلنگی میں خبریں سنائی جاتی ہیں۔

یکشنبہ ۱۴ دسمبر ۱۹۴۵ء
۱۸ نومبر

”دو عالمی دن کی بادشاہت“ پیکچر

- ۸ - ۰ - ۰ - وسنت راؤ - بھجن -
۸ - ۱۰ - ”حید آباد“ (سلسلہ) تقریر نیتھا الدین
۸ - ۲۵ - کاشت ترنگ - حسن محمد -
۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں
۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں
۹ - ۳۵ - نسیم اختر - عام پسند گانے
۹ - ۱۵ - لہانو بابوراؤ - درباری -

دھوا بھرا دوسے - (پلیٹ فرات)

- ۹ - ۵۵ - اسٹوڈیو آرکسٹرا -
۱۰ - ۵ - نسیم اختر لاہور ڈلی - عام پسند گانے
۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن -



اگر آپ یہ نہ بتائیں کہ تم کچھ ہمارے
پروگرام کے کون سے حصے پسند ہیں اور
کیوں پسند ہیں تو ہم آپ کی دلچسپی کا زیا
خیال نہیں رکھ سکیں گے -
ہمارے پروگرام کے بارے میں
اپنی رائے ضرور لکھ بھیجئے -

صبح
پہلی نشر
۸ - ۳۰ - لہانو بابوراؤ - توڑی اب مجھے دم (پلیٹ)
اشتر جلنے اندھ جانے (درت)

- ۹ - خبریں
۹ - ۵ - نسیم اختر - لاہور والی - عام پسند گانے
۹ - ۳۰ - ترانہ دکن

شام
دوسری نشر

- ۵ - لہانو بابوراؤ - خیال - ملتان
۵ - ۲۰ - شیخ احمد - غزل
کسی کو بے دل کوئی نواسخ فغاں کیوں
گیت - سکھی دی ہم روئیں دن رین -

۵ - ۳۵ - نسیم اختر - عام پسند گانے

- ۶ - پہلی نشریات
ریکارڈ - تبصرہ - ریکارڈ - تقریر
۶ - ۳۰ - وسنت راؤ - بھجن -

ہری کے لاکھوں نام بابا
۶ - ۴۵ - شیخ احمد - داورا -

مفت ہوئے بدنام سنو ریاتیرے لیے
گیت - میرے من کا گیت ان بن کون سنے
۷ - لہانو بابوراؤ - خیال - سکھی ہو رہی

۷ - ۱۵ - نسیم اختر - عام پسند گانے
۷ - ۲۵ - بچوں کا پروگرام
خطلوں کے جواب سنو - دوڑو بھاگے دنیا والو

دوشنبہ ۱۵ مارچ ۱۹۴۵ء
شمارہ ۱۹۴۵
۱۹ نومبر

صبح پہلی نشر

- ۸۔ ۳۔ زینت بیگم نزل والی۔ عام پسند گائے
- ۹۔ ۴۔ خبریں
- ۹۔ ۵۔ نقد حق حسین۔ بھیجیں جو یہ دروازہ کھولیں
- ۹۔ ۲۰۔ ترانہ وطن

شام دوسری نشر

- ۵۔ ۲۰۔ زینت بیگم۔ عام پسند گائے
- ۵۔ ۲۰۔ نقد حق حسین۔ ٹھہری

نامیں ماڈل توری بات بلوا۔

غزل۔ یہ ماناں کے آگے کل نہیں لگتی بیاہری

- ۵۔ ۲۰۔ زینت بیگم۔ عام پسند گائے

۶۔ ۲۰۔ فارسی نشریات

- ۱۔ ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔
- ۲۔ ”عید الفصحی“ (نظم) آفاق شیرازی۔ ریکارڈ۔

- ۶۔ ۳۰۔ نقد حق حسین۔ ٹھہری سیل۔ ادبیت پرست پتھارام
- ۶۔ ۵۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا۔

- ۷۔ ۲۰۔ زینت بیگم۔ عام پسند گائے

- ۷۔ ۲۰۔ فلمی گیت۔ (ریکارڈ)

- ۷۔ ۲۰۔ بچوں کا پروگرام

”بچپن کی کہانی“ ”نواب مرزا امین جنگ پور“

”بچپن“ نظم۔ صاحبزادہ میکیش

گانا۔ تاریخی قصہ۔ عبد الحمید تاج۔

- ۸۔ ۱۰۔ ”گر کیشتن روز ازل“ یہ کہ کیا ہے۔
- ۸۔ ۱۰۔ نقد حق حسین۔ بھیجیں پلاس۔

برج میں دھوم مچا دے۔ گانا

- ۸۔ ۱۰۔ جنگ کا اثر قدن پر۔ تقریر مسعود احمد

- ۸۔ ۲۵۔ ہارمونیم۔ لکشمی راؤ۔

- ۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

- ۸۔ ۵۰۔ تلنگنی میں خبریں

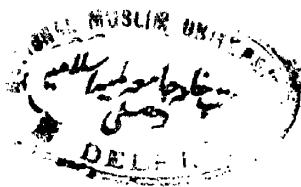
- ۹۔ ۱۰۔ انگریزی میں خبریں

- ۹۔ ۱۵۔ پسند اپنی اپنی۔ سندھ والوں کے چنے ٹھوڑے گاڑ۔
- ۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ وطن

عربی نشریات

جمعہ کے روز شام کے چھ بجے
سے ساڑھے چھ بجے تک عربی
پروگرام نشر کیا جاتا ہے جس میں
ہفتہ وار خبروں اور تقریروں کے
علاوہ موسیقی کے ریکارڈ بھی
سنائے جاتے ہیں۔





پروگرام نشر گاہ حبیب آباد
برطانیہ شدہ ٹیپ ریکارڈ عالی نشان (۱۷۲)

ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE

کارگزاری

پروگرام نشر گاہ حبیب آباد

To the Editor

"Risalat Jamea"

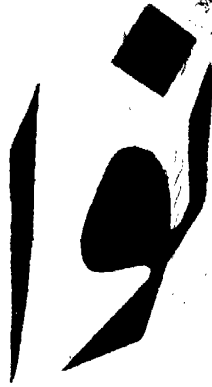
Maktaba Jamea Delhi

FROM:-- OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,
Hyderabad Broadcasting Station.

المنشور لکھنؤ نشر گاہ حبیب آباد

مطبوعہ اشیر عالم پریس پبلیکیشنز

لکھنؤ



8(11)

نشر گاہ حبیب آباد کا

پندرہ روزہ رسالہ

۴۱۱ میسٹر
۷۳۰ کیلو سائیکل

۱۶ تا ۲۹ دسمبر ۱۳۵۵
۲۰ نومبر تا ۲ دسمبر ۱۹۴۵ء

چند سالانہ ایک روزہ پینڈے

مطبوعہ مشرق عالم پریس



صاحبزادہ نواب بسالت جاہ بہادر

1

1
1
1
1

1

1
1
1
1
1

1
1
1
1

1
1
1
1

1

نوائس

ماہ نامے کے آخری دو ہفتوں کے پروگرام ”نوائس“ کے چوتھے شمارہ کی شکل میں آپکے سامنے ہیں۔ گزشتہ کی طرح اس مرتبہ بھی سہ ماہی کی کوشش کی گئی ہے کہ ہمارے نظام اہل میں جامعیت ہو یعنی یہ کہ مختلف مذاق رکھنے والے اہل کے تقاریر پر مبنی اور دوسرے اجزاء میں اپنی پسند کی چیزیں مل سکیں۔ چنانچہ آپ مختلف چیزوں کو اپنے مناسب بوتلوں پر پائیں گے۔ معلوماتی اور تقریبی اجزاء کے ساتھ ایسے اصلاحی پروگرام بھی ضروری ہیں جنکی مدد سے ملک والوں کی مفید رہنمائی ہو سکے۔ ۲۲ دے کو ”حیدرآباد کے سلسلے میں تحقیقاتی کاموں سے متعلق“ ۲۴ دے کو ”قومی کفایت شعاری کی ہم“ اور ۲۶ دے کو ”لوگوں کی تعلیم کے مسائل پر تقریریں سنیں۔“ تقریر ”قومی کفایت شعاری کی ہم“ انگریزی میں ہے۔

۳۱ دسمبر ۱۹۳۵ء مطابق ۲۲ دسمبر ۱۹۳۵ء سے ۱۵ دسمبر ۱۹۳۵ء مطابق ۱۸ دسمبر ۱۹۳۵ء تک صحابی نشریات نہیں ہوگی۔ ان ایام میں شام کی نشریات کے اوقات یکے تا ۱۱ ہوں گے۔
۱۸ دسمبر ۱۹۳۵ء مطابق ۱۹ دسمبر ۱۹۳۵ء سے ۲۳ دسمبر ۱۹۳۵ء مطابق ۲۵ دسمبر ۱۹۳۵ء تک صحابی پروگرام ۹ تا ۱۱ اور شام کی نشریات کے اوقات عموماً ۱۱ تا ۱۲ شب رہیں گے۔

چند قابل ذکر اجزاء

تقریریں

حضرت خلیفہ سومؒ :- حضرت عثمان غنیؓ خلیفہ سوم کا شمار ان برگزیدہ ہستیوں میں ہے جنہوں نے حق کا بول بالا کرنے کے لیے جان و مال کی قربانیاں کیں۔ بے شک حضرت خلیفہ سوم غنیؓ تھے لیکن ان کی دولت ملک کی خدمت کیلئے وقف تھی۔ اکمال امتاع قوم کا شہرہ کمراہی تھا۔ وہ دولت تقسیم کر کے فخر کرتے تھے آج لوگ سرمایہ جمع کر کے امتیاز حاصل کرتے ہیں۔
۲۰ دے کو حضرت عثمان غنیؓ سے متعلق سبق آموز تقریر ہوگی۔

تحقیقاتی کام :- اس سے منکوحہ نکال رہا ہے کون کی ترقی کا راز تحقیق میں مضمر ہے۔ تحقیقات۔ اہل ہندوستان

ہماری روشنی میں حال کا جائزہ لینے اور مستقبل کو بنانے میں معاون ثابت ہوئی ہیں۔ حقیقت میں تحقیق اور ترقی ایک ہی سکہ کے دو چھاپے ہیں۔ اگر ہم دیگر ممالک کی طرح صنعتی تحقیقات کو اپنا محبوبہ بنالیں تو وہ دن دور نہیں جبکہ ہمارے ملک کا بھی ستارہ چلے گا۔ ۲۲ دے کو حیدرآباد کے علمی تحقیقاتی کام پر روشنی ڈالی جائیگی۔

قومی کفایت شعاری کی اہم: ”جتنی چادر ہوتا ہے یاؤں پھیلاؤ“ کا مقولہ آج بھی صحیح ہے۔ سچ پوچھئے تو اس مقولہ کی معاشی آہستہ سے کسی کو انکار کی جرأت نہیں ہو سکتی۔ نواز نے چاہے خانگی ہو یا سرکاری آمد و خرچ کا توازن ضروری ہے۔ گھر کو بجٹ پر جو قوس کڑی لگانی پڑتی ہے وہ اپنی آئے والی نسلوں کے لیے اتنا بھی چھوڑ جاتی ہیں۔ آئیے ہم بھی کچھ پس انداز کریں اور پائی پائی جوڑ کر ترقی کریں۔ قومی کفایت شعاری کی اہم کے عنوان پر ۲۴ دے کو انگریزی تقریر ہوگی۔

منتخب کلام

منتخب کلام نشر گاہ حیدرآباد کی ایک خاص چیز ہے اس پروگرام میں حضرت فانی بدایونی مرحوم، جگرمو اد آبادی، حسرت موہانی اور حفیظ جالندھری حصہ لے چکے ہیں

ملک کے بڑے بڑے ادبی رجحانات کے تحت نشر گاہ سے پاکیزہ ادب پیش کیا جاتا ہے۔ شعرو کی ترقی کے لیے منتخب کلام کی شاعت ضروری ہے۔ وجد کے نزدیک مثنوی سخن جہاد کا درجہ رکھتا ہے۔ میدانِ شہر کوئی اس مجاہد سے اس کا منتخب کلام — ۲۷ دے کو سنئے۔

ریڈیو کی ڈاک: ریڈیو تفریح و تہنیت کی چیز نہیں بلکہ ضرورت اور ناگزیر ضرورت ہے۔ ریڈیو ہم آواز ہے۔ لوگ ہماری آواز سننے میں اور ہم ان کی آواز بن جاتے ہیں۔ سننے والوں سے ربط پیدا کرنا ہمارا اولین فریضہ ہے۔ ہماری نشریات پر سننے والوں کی جانب سے جتنے تعمیری اعتراضات ہوتے ہیں ہم ان کی قدر کرتے ہیں اور ان شعوروں کی روشنی میں اپنے پروگرام بہتر بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اسی لیے ہم نے ”ریڈیو کی ڈاک“ کا سلسلہ شروع کیا ہے جس میں ”دیم“ کے ذریعہ سننے والوں کے سوالات اور ہمارے جوابات آپ تک پہنچائے جاتے ہیں۔ ۲۹ دے کو ”ریڈیو کی ڈاک“ ضرور سنئے گا۔

لڑکیوں کی تعلیم کے مسائل: تعلیم بلا لحاظ صنف ضروری ہے۔ بلکہ موجودہ زمانہ میں نسوانی تعلیم ہماری سماجی اصلاح کا باعث ہو سکتی ہے۔ جو ہاتھ گہوارہ کو ملاتا ہے وہی سلفانی بھی کرتا ہے۔ اس لیے ہم کو

لڑکیوں کی تعلیم پر زیادہ سے زیادہ دو پیسہ خرچ کرنا چاہیے۔ جمعہ ۲۶ دسے کو خواتین کے پروگرام میں تقریباً
الاب اور استانی سے فلمی گانوں تک اس مرتبہ ہمارے مقامی فن کاروں میں کنہیا لعل۔
 دوسرے لفظوں میں موسیقی کا تذکرہ۔ محمد خاں اور ساتھی۔ خواجہ محمود بیگ۔ ذاکر صلی۔
 علی بخش اور ساتھی۔ لہان بابو راؤ۔ امان اللہ خاں۔ غلام صدیق خاں۔ کشن لعل۔ کلابائی۔ شکر بانی۔
 پر لہاد جوشی اور نور جہاں بیگم۔ قابل ذکر ہیں۔

بیرونی فن کاروں میں: نسیم اختر لاہور والی۔ وزیر بانی پونہ والی۔ فضل حسین جے پور والے
 اور دستلا مدھو لکھنؤ والے ہیں۔

دوسری دلچسپیاں :- آرکٹر کی گتیں۔ دو گانے۔ سازوں کے پروگرام۔ ریکارڈ۔
خوش خبری :- ”پسند اپنی اپنی“ کے عنوان سے فرمائشی ریکارڈوں کے پروگرام ۲۲ دسے اور ۲۹ دسے
 کو رات کے سوا نو بجے سے سینے۔

ہر چہار شنبہ کو شام کے ساڑھے چھ بجے سے ریکارڈوں کے ساتھ فلمی کہانی نشر کی جائیگی۔
فیچر اور ڈرامے :- ہر چہار شنبہ کو بچوں کے پروگرام میں فیچر نشر کرنے کے علاوہ ہر جمعہ کو خواتین کے پروگرام
 میں صبح ساڑھے گیارہ بجے سے ایک فیچر نشر ہوگا۔

۱۹ دسے اور ۲۸ دسے کو رات کے دس بجے سے ڈرامائی پروگرام سینے۔
 فیچر اور ڈرامے سینے اور ہیں بتائیے کہ آپ کو کونسا موضوع سب سے زیادہ پسند ہے۔ ہم کو کوشش
 کریں گے کہ آپ اپنی پسند کے عنوانات پر ڈرامے اور فیچر لکھو اگر نشر کروائیں۔

بیکول کا پروگرام :- ریڈیو کلب کی خبریں۔ ۲۰ دسے اور ۲۷ دسے
 غلطوں کے جواب۔ ۲۱ دسے اور ۲۸ دسے۔
 فیچر اور خاص پروگرام۔ ۱۷ دسے اور ۱۹ دسے۔
 پسند کے ریکارڈ۔ ۱۸ دسے اور ۲۵ دسے۔ استاد کا پروگرام۔ ۱۶ دسے اور ۲۳ دسے۔

اور

گانے۔ ریکارڈ۔ سچے۔ کہانیاں۔ تقریریں کام کی باتیں۔ نقلیں۔

اور

بچے۔ ۱۲ دسے کو عید تھی۔ اس دن میگاہ وغیرہ میں مانو جانی نے جو دیکھا اور سنا ہے وہ لکھو سنا لکھو
 مزدور سننا اور اپنی رائے لکھ بھیجنا۔

نیا سال

نثری تقریر محمد فضل الرحمن صاحب

نئے سال کی خوشی سب کو ہوتی ہے اور پرانے سال کے گزرنے کا رنج بھی چند ماہ کی لٹ محسوس کرتے ہیں۔ لیکن کچھ لوگ ایسے بھی اس دنیا میں رہتے جیسے ہم جھکے لیے۔ کبھی کوئی نیا سال آتا ہے نہ پرانا سال رخصت ہوتا ہے جیسا کہ انھوں کو رات اور دن کی تبدیلیوں کے سوا کوئی تفریق نظر نہیں آتا۔ ہر چکی عمر میں ماہ و سال کا اندازہ جتنی کی کچھ ہی ہوئی تاہم جن دنوں تو مشکل ہی سے کیا جاسکتا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنکی زندگی گذشتہ ہی بدلتی نہیں۔ ان کے نزدیک نئے سال کی آمد کا بس یہی مفہیم ہے کہ ”یہاں اگر گھر سے ایک برس جاتا ہے۔“ ان افراد سے قطع نظر جو خوش نصیب زمانہ کی نبض کو پہچانتے اور اس کی حرکت کے ساتھ خود بھی حرکت کرتے ہیں ان کے لئے نہ صرف ہر نیا سال بلکہ ہر نیا دن اور نئی ساعت حیات فوکی خوشخبری ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ اس دنیا میں محمود کے معنی موت کے ہیں انہی مرگمقام افراد کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ آج جو نیا سال شروع ہو رہا ہے وہ کئی لحاظ سے نہ صرف نیا سال بلکہ ایک نئے دور کا آغاز ہے۔ پچھلے چند سالوں میں جس تیزی کے ساتھ حالات نے گردشیں لی ہیں اور جس طرح پے درپے معاشی سیاسی اور تمدنی نظریوں میں انقلاب آئے ہیں ان سے سب اخبار پڑھنے والے اور ریڈیو سننے والے واقف ہیں۔ لیکن ان سے بھی زیادہ اہم وہ ترقیاں ہیں جو انسان نے مادی علوم کے میدانوں میں حاصل کی ہیں۔ ان تیز گیز ایجادوں کا علم ہونے کے باوجود شاید ابھی ہیں اس کا پورا اندازہ نہیں ہے کہ آئندہ ہماری زندگی پر ان کے کیسے عہد آفریں اثرات پڑیں گے۔ جیسا کہ ایک مدبر نے نہایت جامع الفاظ میں بیان کیا ہے ”ان ایجادوں کی بدولت آئندہ یا تو ایک نئی دنیا وجود میں آئے گی یا پھر کوئی دنیا باقی نہ رہے گی۔“

چھ سال کی بیدیناک خوں ریزیوں کے بعد انسانیت پھر امن کا سانس لے رہی ہے۔ تہذیب عالم جو بری طرح مجروح ہو کر دم توڑ رہی تھی دوبارہ زندگی پانے کی جدوجہد کرنے لگی ہے۔ صاف الفاظ میں جنگ کی مصیبتیں ختم ہو چکیں۔ اب بعد جنگ کی مشکلات پر قابو پانا ہے۔ جن میں افلاس، بے روزگاری، معاشی بے چینی اور سیاسی افراتفری خاص طور پر پریشان کرنے والے مسئلے ہیں۔ دوسرے ممالک کی طرح ہندوستان بھی ان سے غشتے کی مقدور ہجر کوشش کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اقتصادی منصوبہ بندی، صنعتی اور زرعی ترقی کے وسائل کی چھان بین عام تعلیم اور صحت کی اسکیمیں، دستوری اصلاحات کے مباحث، سب اسی ایک منزل کے نشان راہ ہیں۔ جو قومی زندگی کی منزل ہے۔ اگر ہم اب بھی صحیح راستے پر قدم نہ اٹھائیں تو ڈر ہو کہ ہمیں ہماری منزل ہمارا مدفن بن جائے۔ آپ پوچھیں گے صحیح راستہ کونسا ہے۔ اس مختصر سے وقت میں اور اپنی محدود قابلیت کی وجہ سے میں اتنے بڑے سوال کا جواب چند لفظوں میں نہیں دے سکتا۔ البتہ یہ کہوں گا کہ چاہے فنی اہل

یا عام لوگ اگر ملک کے مسائل پر سوچ بچار کرتے وقت ہم، ذاتی جماعتی یا طبقاتی یا اغراض کو بھلا کر ساری قوم کی بھلائی کا خیال کیسے غفلت خود ہماری رہنمائی کرے گی۔ اور جس راستہ پر بھی ہم قدم اٹھائیں گے وہ سیدھا راستہ ہی ہوگا کہنے کو تو یہ بڑی آسان بات ہے لیکن اس پر عمل کرنا دنیا کا سب سے مشکل کام ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو ہماری قوم صدیوں کے تجربہ کے بعد بھی بار بار اتنی ٹھوکریں کھاتی، جتنی کہ تاریخ اور زمانہ حال کے واقعات سے ظاہر ہوتی ہیں صدیوں کا جمود آپس کے شبہات مستقبل کی طرف سے مایوسی اصل قصہ سے بہت کر تفسیل میں الجھنے کی عادت، ہر تحریک کے ناکام کر دیتی ہے۔ اور یہی آج ہندوستان میں یہ ہے۔ اس موقع پر میں یہ عرض کروں گا کہ خواہ مخواہ حروف اور زراعت کی آکسیجنوں جیہ آباد ہندوستان کا کتنا ہی نتیجہ کرے وہ چیزیں ایسی ہیں جن میں بلا مطلع نظریہ ہونا چاہئے کہ ہم ہندوستان کی رہنمائی کریں۔ ایک نئے مذہبی رواداری اور دوسرے قومی کردار۔ اور یہ دونوں چیزیں ایسی ہیں جسکے لیے ہماری روایا ہماری پشت چٹائی۔ تاریخ ہند سے ظاہر ہوتا ہے کہ سلطنت مغلیہ کے زمانہ میں ہندوؤں اور مسلمانوں میں تمدنی اتحاد اور سماجی بھائی چارہ تھا وہ بعد کو ملک کے دوسرے حصوں بہت کچھ ناپید ہو گیا۔ لیکن ہمارے ہاں ابھی یہ درشت باقی ہے۔ ہم اپنی کوشش سے اپنی اس تہذیبی سرمایہ میں اضافہ کر سکتے ہیں اگر ایسا نہ کیا جائے تو ہمارا ہمسایا اعلان کیا گیا ہے اور ہمارے قریبی نفاذ کیا گیا وہ خاطر خواہ کامیابی نہیں ہو سکتی۔ قومی کردار کا بھی دور رس بہت زیادہ ہندوستان کے باشندوں کو ضرور ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ایک ایسا تمدن آدمی غیر شریفانہ زندگی بسر کرے تو اس کو کئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا لیکن ایک مفلس کے لئے شرافت ہی باقی زندگی بسر کرنے کا تہذیبی ذریعہ ہے۔ یہی طرح دو تمدن قومیں ہیں قومی سیاست میں رذالت بریں یا خداوندوں ملک نا انصافی یا بے ایمانی کو جائز رکھیں تو بھی ان کا اقبال ان کا ساتھ دیتا ہے۔ لیکن ایک مفلس ملک باندھے خود غرضی بردہ مانتی اور اس سے کام لے کر اس ملک کا غلام قابل ہوتا ہے۔ اور اس کی تباہی کے سامان یقینی ہیں۔ اس کی مثال ایسی ہے کہ ایک طاقتور انسان پر بیماری کے جراثیم حاکم کریں جسم کی قوت مدافعت ان پر غلبہ پالیتی ہے مگر ایک کمزور پر اپنی جراثیم کا حلا ہو تو وہ بیمار پڑ جاتا اور جانبر نہیں ہو سکتا۔

پہلی آؤر سے شروع ہونے والا سال چونکہ ہمارا مالیاتی سال بھی ہے اس لیے محلہ ہوا اگر میں مختصر طور پر چارہاں کی ہر چیز پر ترقی کے ان منصوبوں کا ذکر کروں جن سے حکومت اور رعایا کی بہترین تمنائیں اہستہ میں بہت جلد راعی ترقی کی کو خوشگوار اور خوش کن ہو جائیں گی جیسے ملک میں ہر گھنٹی بالی کرنے والوں کی بڑی تعداد اس پیشے سے اپنے ادب اپنے ہم طبقہ کیے کو ہوا کرتا ہے زرخیز پیداوار بڑھانے کی تدبیروں کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہے ان تدبیروں کے سلسلہ میں زیادہ غلہ اکاؤ کی ہم خاص طور پر توجہ کرے اسکے علاوہ حکومت حال میں یہ محسوس کیا کہ زرعی تحقیقات اور تجرباتی کام انجام دینے کیلئے مزید تخطا کی ضرورت ہے چنانچہ اس مختصر سی مدت میں تحقیقات و تجربہ کا قابل قدر کام انجام دیا گیا اور اعلیٰ کی مختلف اقسام خشک اور تباہی کی کاشت کپاس اور اربڑ سے متعلق کئی اسکیمیں بنائی گئی ہیں اور ان میں سے بعض کے مفید نتائج بھی برآمد ہوئے ہیں۔ نیز علاقہ نظام رانگے زرعی مسائل کو حل کرنے کے لیے ایک اسکیم

نازدیکی ہے جس کے تحت انکی تفصیلی جائزہ چاول کی پیداوار کی ترقی دہائی کا شت کے سماجی پہلو کا مطالعہ جیسے امور شامل ہیں انکے منصوبوں میں فخریہ اصلاح میں مخلوط کاشت، پودوں کی حفاظت کے خاص انتظامات، بہتر قسم کے بیج حاصل کرنے کیلئے مختص کھیت اور ایسی ہی کئی تحریکیں زیر غور ہیں۔

زراعت کے ساتھ ساتھ اگر صنعتی حرفت کو ترقی نہ دی جائے تو کوئی ملک شمال نہیں رہ سکتا۔ اس میں شک نہیں جنگ کے زانیہ میں باہر کا مال آنے کی وجہ سے ملک میں کئی نئے کارخانے قائم ہو گئے۔ لیکن اب جبکہ جنگ ختم ہو چکی ہے اور مقابلہ کا بازار دوبارہ گرم ہونے والا ہے اگر صنعتی پالیسی میں بدلے ہوئے حالات کا لحاظ نہ کیا جائے تو اندیشہ ہے کہ ہنگامی ترقی کی رفتار درست نہ پڑ جائے۔ شاید اسی کے پیش نظر حکومت نے صنعتی تعلیم اور سائنٹیفک تحقیق پر خاص توجہ کی ہے اور دوران جنگ بعض محال بھی ملنا شروع گئے ہیں تاکہ کارخانوں کو آئندہ مسابقت کے میدان میں کوئی دشواری نہ پیش آئے۔ ساتھ ہی جہاں بڑے پیمانہ کی صنعتوں کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے وہیں گھریلو صنعتوں کی امداد پر بھی ایلٹریٹرل ٹریٹ فڈ سے کافی روپیہ خرچ کیا جاتا ہے۔ اگر عوام کو زندہ رکھنے کیلئے زراعت کی ترقی ضروری ہے تو ان کا معیار زندگی بڑھانے کی خاطر صنعتوں کو فروغ دینا ناگزیر ہے۔ جب تک پبلک اس دنگوئے ترقی کی پوری اہمیت کو نہ سمجھے اور زراعت و صنعت کو ذاتی منافع کے کاروبار نہیں بلکہ قومی خدمت کے بہترین ذرائع سمجھ کر پروان چڑھائے ملک کوئی مسئلہ بھی حل نہیں ہو سکتا۔

صنعتی ترقی کی رفتار کو تیز کرنے کے لیے دریا ئے گوداوری کے علاقہ میں حکومت نے بڑے بڑے صنعتی کام شروع کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ جہاں متعدد گرینیاں اور کارخانے قائم کر کے ایک صنعتی شہر بسایا جائے گا۔ کسی ملک کی مادی ترقی بغیر ذہنی نشوونما کے ممکن نہیں۔ اس حقیقت کے پیش نظر تعلیم کی توسیع کے ہر ممکن ذریعہ کو کام میں لایا جائے گا۔ چنانچہ تحتانی جماعتوں کی پڑبائی سے لیکر کالجوں کی تعلیم تک محکمہ تعلیمات کی تمام سرگرمیوں میں اضافہ کیلئے ضروری ریسرچ ہیریا کی جارہی ہیں۔ اسی طرح نئے سال میں ایک ہزار کی آبادی والے مقاموں پر دوو نئے تحتانی مدارس کھولے جائیں گے۔ اور موجودہ تحتانی مدرسوں کے معلموں کی تعداد اس طرح بڑھائی جائے گی کہ تقریباً چار سو ایک معلمی مدرسے، دو معلمی، اور آٹھ سو دو معلمی مدرسے تین معلمی مدرسے بن جائیں۔ ایٹر میڈیٹ کالجوں کے داخلوں میں بھی پانچ سو مزید طالب علموں کی شرکت کا انتظام کیا گیا ہے۔

غرض ہم اہل حیدر آبادان خوش آئند اصلاحات کے نفاذ کے ساتھ اپنا نیا سال شروع کر رہے ہیں۔ اور ہمیں بھلا طور پر یہ توقع ہے کہ ہر نیا سال ہمارے لیے ترقی کے نئے تحفے لائے گا تاکہ اس میدان میں ہم بھی اور ہمایہ ملک سے پیچھے نہ رہ جائیں۔

سینہ ۱۶/ دوسرا مطابقی ۲۰/ ۱۹/ ۱۸/ ۱۷/ ۱۶/ ۱۵/ ۱۴/ ۱۳/ ۱۲/ ۱۱/ ۱۰/ ۹/ ۸/ ۷/ ۶/ ۵/ ۴/ ۳/ ۲/ ۱/

۱-۱۰-۷- نسیم اختر لاہور والی۔ عام پسند گائے

۲-۱۰-۸- بچوں کا پروگرام

استاد نے فلمی دنیا کی سیر کی

دیوانہ ہوں میں دیوانہ

چاہ یوسف - میر کیا ہے ؟

۸-۱۰-۸- اسٹوڈیو آرکسٹرا۔

۸-۱۰-۱- بچہ کی تعلیم نواز اچھا زاحد

۸-۲۵- آرگن۔

۸-۳۰- اردو میں خبریں

۸-۵۰- تملنگی میں خبریں

۹-۱۰- انگریزی میں خبریں

۹-۱۵- نسیم اختر لاہور والی۔ عام پسند گائے۔

۹-۳۰- امان اللہ خاں - خیال - بہاگ

۹-۲۵- ”فلمی نغمے“ (ریکارڈ)

۱۰-۵- نسیم اختر لاہور والی۔ عام پسند گائے۔

۱۰-۳۰- ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۸-۳۰- شریذ بھگوت گیتا کے اشوک مع ترجمہ

۸-۴۰- بھجی (ریکارڈ)

۹-۱۰- خبریں

۹-۵- نسیم اختر لاہور والی۔ عام پسند گائے۔

۹-۳۰- ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۱۰- امان اللہ - خیال - بہیم بلاس

۵-۲۰- ابراہیم خاں - (۱) غزل - خوشنما گائے

(۲) غزل - اباں کا کیا بھروسہ آئیں یا نہ آئیں

۵-۲۵- نسیم اختر لاہور والی۔ عام پسند گائے۔

۶-۲۰- تملنگی نشریات

ستارہ جاشوا۔

”ترقی پسند ادب“ تقریر سلیم بھٹا ناچا

فلمی گائے

۹-۳۰- ابراہیم خاں - گیت

(۱) گھرائی بدربا گھراؤ۔

(۲) گیت - مجھے لے چل اپنی ناگیا

۹-۲۵- امان اللہ - خیال - پوریا

۹-۱۰- ابراہیم خاں - غزل

چمکا دیا ہے رنگ چین لالہ زار ہے۔

ایک غیر فانی آواز

اگلے مہینے کے پروگرام میں ہم اپنے
سننے والوں کو ایک غیر فانی آواز پیش کریں گے

چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت ۱۳۵۵
۱۹۴۵ شماره

صبح

پہلی نشر

۸-۳۰۔ ”صبح کی لہند“ (ریکارڈ)

پنجشنبہ ۸ اکتوبر ۱۳۵۵ء مطابق ۲۲ نومبر ۱۹۴۵ء

۸۔۔۔ لہا نو باپو راؤ۔ بھجن۔
۸۔۱۰۔ ایجنٹ کے امتیاز (سلسلہ)
تقریر علامہ آزادانی

۸۔۲۵۔ ہارمونیم۔ لکشن راؤ۔

۸۔۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔۔۔ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵۔ نسیم اختر لاہور والی۔ عام پند گلے۔

۹۔۳۰۔ اسٹینلی گرلز۔ آرکسٹرا

۹۔۴۵۔ لہا نو باپو راؤ۔ خیال۔ مین

۱۰۔۔۔ بھجن (ریکارڈ)

۱۰۔۱۰۔ نسیم اختر لاہور والی۔ عام پند گلے۔

۱۰۔۳۰۔ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۲۰۔۔۔ لہا نو باپو راؤ۔ (۱) خیال۔ لبنت۔

(۲) مزہبی پد۔

۔۔۔ خبریں

۵۔۔۔ نسیم اختر لاہور والی۔ عام پند گلے۔

۳۰۔۔۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۔۔۔ لہا نو باپو راؤ۔ خیال۔ پوریا۔

پارنا پائیو تیر و کرتار

۲۰۔۔۔ حسین خاں۔ غزل۔

۳۰۔۔۔ اسٹینلی گرلز۔ آرکسٹرا

۴۵۔۔۔ نسیم اختر لاہور والی۔ عام پند گلے۔

۳۰۔۔۔ کنٹری نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔

فیجی۔ فوشہ و ٹھل راؤ۔

۳۰۔۔۔ پریمی۔ نظیں (سازوں کیساتھ)

۴۵۔۔۔ حسین خاں۔ گیت۔ ساون بیتا جاپریم۔

گیت۔ بسالے لپنے میں پریت۔

۵۔۔۔ نسیم اختر لاہور والی۔ عام پند گلے۔

۸۔۔۔ بچوں کا پروگرام

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ۔

امن کا نفرنس

امن کا اہتمام کرنا ہے

ہر منرت کو عام کرنا ہے

ہاں رہ جائے دل کلچر کہیں

آج اس کو بھی رام کرنا ہے

(نشر شدہ)

جمادی الثانی ۱۴۵۵ھ مطابق ۲۳ نومبر ۱۹۴۵ء

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ تلاوت کلام پاک مع ترجمہ قاری محمد عبد الباقی

۸۔ ۴۵۔ نعت - خواجہ محمود بیگ

۹۔ ۰۔ خبریں

۹۔ ۵۔ محمد اکرام الدین - قوالی

۹۔ ۳۵۔ نعتیہ کلام - ریکارڈ

۱۰۔ ۰۔ خواتین کا پروگرام

رام لکشمی بائی - خیال توڑی

ٹھہری - بھیرین - ناہیں پرت سیکو چہن -

۱۰۔ ۳۰۔ مفید معلومات

۱۰۔ ۴۰۔ مس ہارڈیکر - بھجن

۱۱۔ ۰۔ افسانہ - مسز نقوی

۱۱۔ ۱۰۔ عالم سنوٹ

۱۱۔ ۳۰۔ فیچر

۱۲۔ ۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ محمد اکرام الدین - قوالی

۵۔ ۲۰۔ خواجہ محمود بیگ - گیت اور غزل

۵۔ ۴۵۔ رام لکشمی بائی - خیال - ملانی

۶۔ ۳۰۔ عربی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۴۔ ۳۰۔ محمد اکرام الدین غزل اور خمسہ

۴۔ ۵۰۔ خواجہ محمود بیگ - گیت و غزل

۴۔ ۱۰۔ رام لکشمی بائی - ٹھہری - مرلی والے شام

غزل - آنکھوں آنکھوں میں کچھ پیغام آیا -

(میکش جیڈا بادی)

۴۔ ۸ تا ۳۰۔ بچوں کا پروگرام

”دھوپ چھاؤں“ چھوٹے بچوں اور بچیوں کا

پروگرام -

۸۔ ۰۔ محمد اکرام الدین - خمسہ

۸۔ ۱۰۔ کھیل کی بہت - تقریر - میراج حسین

۸۔ ۲۵۔ سارنگی

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلمذنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ خواجہ محمود بیگ - گیت - باغوں میں پڑے پتھر

دادرا - مل کے پتھر گئیں انکھیاں بکھارام -

۹۔ ۳۰۔ رام لکشمی بائی - خیال - مالکوس

غزل - غم دل سنائے کوجی چاہتا ہے -

(شہزادہ دالاشان حضرت شیخ)

۱۰۔ ۱۔ ”سوالیہاں“ ڈرامہ - نوشتہ سید محی الدین احمد

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

قومی دولت

نشر گاہ جیڈا بادی، دواڑہ، رپانی کی طرح ایک نئی دنیا

خندہ ۲۰ اردو سے مطابق ۲۴ دسمبر ۱۹۴۵ء

صبح

پہلی نشر

۸-۳۰- نعت ذاکر علی۔ بڑا کوئین نائین ہے تمہاری
۸-۴۰- محمد علی۔ نعتیہ گانے۔
انجام و فوجہرست کا الفت میں کامیابی خوب ہوا۔
صدقہ نظر بلخ تابان محمد۔

۹-۰۰- خبریں

۹-۵- محمد خاں اور ساتھی۔ خمد غزل

۹-۳۰- ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵-۰۰- محمد علی۔ ٹھری نعتیہ۔

جب سے لڑی ہے تجھ سے نین مدینہ دے

غزل۔ محمد یہ دل کیا مرا آگیا

۵-۲۰- غلام صدیق خاں۔ خیال ملتان

۵-۴۰- محمد خاں اور ساتھی۔ قوالی

۶-۲۰- تلنگی نشریات

ستار۔ شہر بیتی لیلاد فی پایا

”ہندو قانون میں عورت کا مقام“

تقریر سورہ نارائن راؤ

موسیعی۔

۶-۳۰- اسٹوڈیو آرکسٹرا

۶-۴۰- محمد علی۔ نعتیہ ٹھری۔

تقریر مکلیا میں نور محمد۔
غزل نعتیہ۔ زبان عرض نہیں شرح شاعری کی

۶-۵۵- غلام صدیق خاں۔ خیال

۴-۱۰- محمد خاں اور ساتھی۔ قوالی

۴-۳۰ تا ۸-۰۰- بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں۔ قوالی

”تیسرے غلیف“ تقریر حسام الدین غری

”عنان فنی“ نظم خورشید احمد جامی

بالسری۔ آٹھواں مہر سنو۔

۸-۰۰- محمد علی۔ نعتیہ غزل۔

عدم سے لائی ہے ہستی میں ارز و بول۔

۸-۱۰- ”حضرت غلیف سوم“ تقریر یحییٰ حسین

۸-۲۵- گبور

۸-۳۰- اردو میں خبریں

۸-۵۰- تلنگی میں خبریں

۹-۰۰- انگریزی میں خبریں

۹-۱۵- قصیدہ بردہ شریف۔ شیخ سعید اور ساتھی

۹-۲۵- محمد خاں اور ساتھی۔ قوالی

۹-۵۵- نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۱۰-۱۰- قصیدہ بردہ شریف۔ شیخ سعید اور ساتھی

۱۰-۳۰- ترانہ دکن۔

یکشنبہ ۲۱/۲۵ تا ۲۵/۲۵ مطابق ۱۹/۱۰/۱۹۳۵

خطوں کے جواب سنو

جیون آشایہ ہے

نیمہ نچوڑ — یہ کیا ہے؟

۸۔ ۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۸۔ ۱۰۔ ”کیا آپ یقین کرینگے“ تقریر

ابن علی۔

۸۔ ۲۵۔ ستار

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۰۔ انگریزی خبریں

۹۔ ۱۵۔ وزیر بائی پونے والی۔ خیال

۹۔ ۳۰۔ گلزارِ غم (ریکارڈ)

۹۔ ۵۰۔ افضل حسین جے پور والے۔

عام پسند گانے۔

۱۰۔ ۱۵۔ وزیر بائی پونے والی۔ عام پسند گانے۔

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ وزیر بائی پونے والی۔

استادی و عام پسند موسیقی

۹۔ ۰۰۔ خبریں

۹۔ ۵۰۔ افضل حسین جے پور والے۔

عام پسند گانے

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن۔

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۰۔ وزیر بائی پونے والی۔

استادی موسیقی

۵۔ ۲۰۔ افضل حسین جے پور والے۔

عام پسند گانے۔

۵۔ ۴۵۔ چندر پوری جی۔ بھجن

۶۔ ۲۰۔ مرہٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرو۔ ریکارڈ۔

تقریر۔ ریکارڈ۔

۶۔ ۳۰۔ وزیر بائی پونے والی۔ عام پسند گانے۔

۷۔ ۰۰۔ چندر پوری جی۔ بھجن

۷۔ ۱۰۔ افضل حسین جے پور والے۔

عام پسند گانے۔

۷۔ ۲۰۔ نچوڑ کاپر و گرام

عورت۔ مرد

نچوڑ جوان، بوڑھے

ہم اپنے پروگرام کا ترتیب میں سب کی دلچسپی اور

ضرورتوں کا خیال رکھتے ہیں۔

دوشنبہ ۲۲ مئی ۱۳۵۵ء
۱۹۳۵ء
۱۶ نومبر

سلسلہ کی تقریر - پرنسپل عبدالحمید صدیقی
فلی کچھڑی سنہ -
”دنیا کی کہانی“ وحید یوسف زئی -
ریکارڈ

صبح پہلی نشر

- ۸۔ ۳۔ شکنتلا بائی -
خیال جو بخوری - سنونندیا تو را بیر
غزل - تسکین کوہنہ ز روئج ذوق نظر
۹۔ ۱۔ خبریں
۹۔ ۵۔ کشن لال - عام پسند گانے
۹۔ ۳۔ ترانہ دکن
۹۔ ۱۔ دوسری نشر
۵۔ ۱۔ شکنتلا بائی - ٹھہری -
لاگے مورے نین کھی سانوئے سلبے
غزل - عشق کی سی بھلتے پھر نہ نظر دیکھتے
۵۔ ۳۔ کشن لال - عام پسند گانے
۱۔ ۳۔ فارسی نشریات
ریکارڈ - تبصرہ - ریکارڈ - تقریر ریکارڈ
۹۔ ۳۰۔ شکنتلا بائی - خیال - مجھ پاس -
ڈولن مینڈے گھر آؤسے -
غزل - اُس نور مجھ کے افسانہ کوئی کہے
۶۔ ۵۰۔ اسٹوڈیو آرکیٹرا -
۷۔ ۱۔ کشن لال - عام پسند گانے
۸۔ ۲۰۔ بچوں کا پروگرام
”حیدر آباد کے وزیر اعظم“

شام

- ۸۔ ۱۔ شکنتلا بائی - وادرا -
پیا اٹھ جاگے اکیلی ڈر لاگے
۸۔ ۱۰۔ ”حیدر آباد“ (سلسلہ) تقریر
۸۔ ۲۵۔ کلاریونیٹ -
۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں
۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں
۹۔ ۱۰۔ انگریزی میں خبریں
۹۔ ۱۵۔ ”پند اپنی اپنی“ (ریکارڈ)
۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

قراؤ

ہر قرآن خوان قاری نہیں اور ہر قاری
عبداللہی نہیں -
ہر جمعہ کو صبح ساڑھے آٹھ بجے
نشاگاہ حیدرآباد سے تلاوت کلام پاک
سنیے -

شعبہ ۲۳/۲۴ سیمطابق ۲۷/۱۹۴۵ء

۷-۳۰ تا ۸-۳۰ بچوں کا بہار و گرام
”استاد نے نوکری دھوٹی“

۸-۳۰ نیم چھپو خواہ جاں - یہ کیا ہے ؟
۸-۳۰ اس ماہ کے رسالے ”تقریر شہناشاہ“
۸-۲۵ - گلاس ترجمہ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ وزیر بائی پونے والی استاد و عام پند

۹-۲۰ افضل حسین جے پور والے عام پند گانے

۱۰-۵ وزیر بائی پونے والی عام پند گانے

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ شریو جگوت گیتا کے اشلوک مع ترجمہ

۸-۶۰ بھجن - ریکارڈ

۹-۰۰ خبریں

۹-۷۰ افضل حسین جے پور والے

عام پسند موسیقی۔

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ وزیر بائی پونے والی استاد گانے۔

۵-۲۰ چراغ علی - غزل۔

یہ حسن خاص کوئی جلوہ گر ہے۔

غزل - پھول کو آہی نگہ ناز چاہئے۔

۵-۳۰ افضل حسین جے پور والے۔

عام پسند گانے

۴-۳۰ تلنگی نشریات

فیچر پروگرام

۶-۳۰ وزیر بائی پونے والی عام پند گانے۔

۶-۵۵ چراغ علی - غزل

حسرتوں کو مریا مال کیا کرتے ہیں۔

غزل - ظالم کے اعتبار میں لذت ہو کیا کو

۷-۱۰ افضل حسین جے پور والے عام پند گانے۔

نوا کی اگلی اشاعت

نوا کی اگلی اشاعت میں خریداروں کی دلچسپی کیلئے
ملک کے مشہور مزاحیہ نگار مولوی مرزا فرحت شاہ
صاحب کی نشری تقریر شائع کی جائیگی۔

چاندیند ۲۲ مئی ۱۹۴۵ء مطابق ۲۸ نومبر ۱۹۴۵ء

صبح پہلی نشر

۳۰-۸- ”صبح کے نغمے“ (ریکارڈ)

۰-۹- خبریں

۵-۹- کلابائی۔ ہلکے استاد کی عام پسند گائے

۳۰-۹- ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۸- کلکٹن رائڈ۔ ٹھری۔

ناہی کر دھوٹی بتیاں۔

غول۔ تجھ کو دل سے جو یہاں کرتے ہیں۔

۲۰-۵- کلابائی۔ ہلکے استاد کی عام پسند گائے

۲۵-۵- محمد خاں۔ طبلہ رولو

۶ تا ۳- مرہٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

تقریب۔ ریکارڈ

۳۰-۶- فلمی کہانی

۱۵-۷- کلابائی۔ مرہٹی پید و بھجن

۸ تا ۳- بچوں کا پروگرام

فیچر پروگرام

۰-۸- کلابائی۔ بہاؤ گیت

۱۰-۸- افسانہ۔ بھگلی صدیقی

۸-۲۵- ہارمونیم۔ وینکٹ رائڈ

۳۰-۸- اردو میں خبریں

۵۰-۸- تلنگی میں خبریں

۰-۹- انگریزی میں خبریں

۱۵-۹- یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۲۵-۹- ”قومی کفایت شعاری“

انگریزی تقریر ایس کے آئینکار

۰-۱۰- یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۳۰-۱۰- ترانہ دکن

دل بوسمہ جوش زندگانی ہے

میلوس رہو کامرانی ہے

ہر فتح کی بنیاد ہو انکار شکست

ماتوس نہ ہو غم و شادمانی ہے

فانی مرحوم نے یہ رباعی نشر گاہ حیدر آباد

سے نشر کی تھی۔

پیشینہ مکتبہ مطابقی ۲۹ نومبر ۱۹۴۵ء

۵-۷ غم ماشقی ہے نغماں کو کھو ہے
افضل حسین جے پور والے عام پسند گانے۔
۸-۲۰ بچوں کا پروگرام

یہ ہیں مہناری پسند کے ریکارڈ
۸-۲۵ ادھکار - ٹھکری
۸-۱۰ ”موجودہ مسائل“ تقریر قاضی محمد عبدالغفار
۸-۲۵ بانسری - شکر راؤ
۸-۳۰ اردو میں خبریں
۸-۵۰ تہلنگی میں خبریں
۹-۰ انگریزی خبریں
۹-۱۵ افضل حسین جے پور والے۔
عام پسند گانے

۹-۳۵ شکر آبائی - داورا۔
پانی بھرے ری کون ایلی مار بھجا جھم
غزل - اتریشتم ساقی مست شرابم
۹-۵۵ افضل حسین جے پور والے عام پسند گانے
۱۰-۱۵ شکر آبائی - ٹھکری - لگت کر جو ایس چوٹ
غزل - شکوہ غم تو ہے حضور کیا
۱۰-۳۰ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ فلمی گانے (ریکارڈ)
۸-۴۵ افضل حسین جے پور والے عام پسند گانے
۹-۰ خبریں
۹-۵ شکر آبائی - ٹھکری - بہیویں
موری مان لے مان لین تہا داری سیا
غزل - ذکر اس پری و شک اور پھر بٹا اپنا
۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ ادھکار - استاد دی گانے
۵-۲۰ شکر آبائی - غزل
اُٹ یہ تیغ آزمائیاں تو بہ
غزل - مشورے ہیں مرے مٹانے کے
۵-۴۰ افضل حسین جے پور والے
عام پسند گانے۔

۶-۳ کنسرٹی نشریات

اسٹوڈیو ریکسٹرا - اخباری تبصرہ
ریکارڈ - تقریر - ریکارڈ
۶-۳۰ ادھکار - استاد دی گانا
۶-۴۵ شکر آبائی - خیال شدہ سارنگ
بند راجن میں بنی باجے۔

”شنیدہ کے بو و ماندر ویدہ“

بانہ عام کی نمائش میں کسر شدہ نشریات کا مثال ضرور دیکھئے

جمعہ ۲۶ دسمبر ۱۳۵۵
۶۱۹۲۵

۶ تا ۳۰ عربی نشریات

ریکارڈ۔ تبصرہ۔ ریکارڈ

۳۰۔ ۶ مہتاب بانی امراتی والی

عام پسند گانا۔

۷۔ ۷۔ علی بخش اور ساتھی۔ قوالی

۷۔ ۷۔ ۱۵ پر لہا وجوشی۔ استاد دی گائے

۷۔ ۷ تا ۸ بچوں کا پروگرام

”دیوانی ہاڈی“ (بچوں کے لیے)

۸۔ ۷۔ علی بخش اور ساتھی۔ قوالی

۸۔ ۱۰۔ تیکم کے بعد

تقریر غلام احمد خان

۸۔ ۲۵۔ کاشٹ ترنگ

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ مہتاب بانی امراتی والی۔ عام پسند گائے

۹۔ ۲۰۔ پر لہا وجوشی۔ استاد دی گائے

۹۔ ۵۵۔ بسم اللہ اور ساتھی شہنائی۔ (ریکارڈ)

۱۰۔ ۵۔ مہتاب بانی امراتی والی

عام پسند گانا

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

صبح

پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ تلاوت کلام پاک مع ترجمہ

قاری محمد عبدالباری

۸۔ ۲۵۔ نعت۔ ذاکر علی

۹۔ ۰۔ خبریں

۹۔ ۵۔ علی بخش اور ساتھی۔ قوالی

۹۔ ۳۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۲۰۔ پر لہا وجوشی پوسنے والے۔ استاد دی گائے

نوا تین کا پروگرام

۱۰۔ ۰۔ عام پسند گائے

۱۰۔ ۳۰۔ مفید معلومات

۱۰۔ ۲۰۔ فلمی دو گانے (ریکارڈ)

۱۱۔ ۰۔ ”راکیوں کی تعلیم“

تقریر مسز انوار اللہ

۱۱۔ ۱۰۔ عالم نواں

۱۱۔ ۳۰۔ فیچر

۱۲۔ ۰۔ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵۔ ۰۔ پر لہا وجوشی۔ استاد دی گائے

۵۔ ۲۰۔ علی بخش اور ساتھی۔ قوالی

۵۔ ۲۰۔ پر لہا وجوشی۔ مہربانی پدا اور بھٹی

شعبہ ۱۲۵۵
مطابق یکم دسمبر ۱۹۲۵ء

صبح

پہلی نشر

۸-۳۰ داورے - گیت اور غزلیں (ریکاڈ)

۹-۰ خبریں

۹-۵ مس و تسلا دھوکر

ہلکے استاد دی و عام پسند گانے

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵- - خواجہ محمود بیگ - ٹھہری نعتیہ -
کلاسے کہوں کر مجھے کچھ تم جانت ہوں کی تبتیا
غزل - قصویٰ صوفی سے براہ گیا ذوق نظر اپنا

۵-۲۵ زاہد علی - فلمی گانے

۵-۳۰ مس و تسلا دھوکر - ہلکے استاد دی عام پسند گانے

۶-۶ تا ۴ تلنگی نشریات

اسٹوڈیو آرکسٹرا

”جوہر کے تعمیری امکانات“

تقریر ڈاکٹر کاسیور راؤ

کرناٹک موسیقی

۶-۳۰ خواجہ محمود بیگ - داورا -

جسے موہن درسا دکھا گیوری

غزل - ساری نیا کچھ کہتی تیرا سواٹی ہے۔

۶-۵۰ زاہد علی - غزل - کبھی چھپا کسی حال اپنا

گیت - راجن کبھی آؤ

۷-۵ و تسلا دھوکر - عام پسند گانے

۷-۲۵ بیچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں

بیچین کی کہانی - پیرسٹر اکبر علی خاں

بیچین - نظم - یوسف ناظم

خدا کی مہربانی

۸-۱۰ منتخب کلام - سکندر علی وجد

۸-۲ سازنگی - قایم حسین خاں

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ خواجہ محمود بیگ - غزل -

باتا نہیں جولت آہ سحر کو میں

گیت - روگن ایڑمک سدر ٹوٹ گئی ہاں

۹-۳۵ مس و تسلا دھوکر -

ہلکے استاد دی اور عام پسند گانے

۹-۵۵ زاہد علی - فلمی گیت -

بلم مورے بھولے پریت نہیں جانے

۱۰-۵ خواجہ محمود بیگ - ٹھہری -

سیاں بدیس گئے ری مادیو

غزل - ملا ہو گا کسی با وفا کوئی مقدر سے

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

یکشنبہ ۲۸ دسمبر ۱۳۵۵
۶۹۲۵

صبح پہلی نشر

- ۸-۳۰ پرلہاد جو شہی پونہ والے۔ استاد دی گائے
۸-۳۵ ذاکر علی۔ غزل گائے
۹-۰ خبریں
۹-۵ مہتاب بائی امراوتی والی۔ عام پسند گائے
۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵-۰ پرلہاد جو شہی۔ استاد دی گائے
۵-۲۰ ذاکر علی۔ غزل
کسی نے پھر نہ سنا درو کے فلسفہ کو۔
گیت۔ تو پریم نہ کرنا داں
۵-۲۰ مہتاب بائی امراوتی والی۔ عام پسند گائے
۶-۲ تا ۶-۳ مہربانی نشریات
ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ
۶-۳۰ پرلہاد جو شہی۔ خیال
۶-۳۵ زاہد علی۔ گیت
چاہنا ہم کو تو اس کو چاہئے۔
غزل۔ خطاوں سے پہلے پشیمانی ہیں
۷-۵ مہتاب بائی امراوتی والی
عام پسند گائے۔

۷-۳۰ بچوں کا پروگرام
خطوں کے جواب سنو
یاد نہ آگزرے زلمے

”دنیا کی کہانی“ تقریر و جدید زلی
۸-۰۔ ذاکر علی۔ غزل۔

وہ دل کہ جس کو نیند نہ آئی تمام رات۔
۸-۱۰ ”حالی کے شہری سانچے“

تقریر ابو ظفر عبدالواحد
۸-۲۵ گبوز۔ صالح بن ناصر

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگانی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

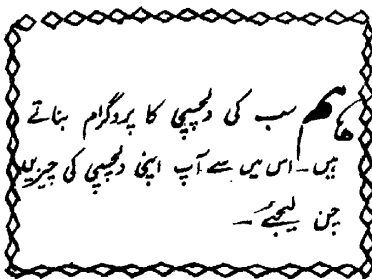
۹-۱۵ پرلہاد جو شہی۔ استاد دی گائے

۹-۳۰ مہتاب بائی امراوتی والی

عام پسند گائے

۱۰-۰ ”پیپ“ ڈرامہ نوشتہ زاہد رضوی

۱۰-۳۰ ترانہ دکن



دوشنبہ ۲۹ دسمبر ۱۳۵۵ء مطابق ۳ دسمبر ۱۹۳۵ء

صبح

پہلی نشر

۸-۳۰ "ساز اور گانا" (ریکارڈ)

۹-۰ خبریں

۹-۵ نورجہاں بیگم - ٹھری جوگی۔

ابھی تلک نہیں آ یاری میرا بالا جوگی۔

غزل عقل جو بے زمام ابھی غن جو بے مقام ابھی

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵-۰ من تسلادھو لکر

ہلکے استاد ی اور عام پسند گانے

۵-۲۰ نورجہاں بیگم - گیت۔

میں ترسے قربان چھپے۔

غزل - یکہفتہ متعل - سمجھ لے بہار کو

غزل - لوگ احسان کی احسان جزا کہتے ہیں

۵-۵۰ من تسلادھو لکر - بھاؤ گیت

۶-۳۰ فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۶-۳۰ من تسلادھو لکر۔

ہلکے استاد ی اور عام پسند گانے

۶-۵۰ نورجہاں بیگم - غزل

جیتنے کے دن ہوں اور جیل کی دعا کرے۔

غزل - شکوہ نہ چاہئے کہ تعاضد چاہئے

۷-۱۰ من تسلادھو لکر - مرہٹی پدو بہاؤ گیت

۷-۳۰ بچوں کا پروگرام

(خاص پروگرام)

۸-۰ نورجہاں بیگم - غزل۔

آکھ دی اور آنکھ کو محو تماشا کر دیا۔

۸-۱۰ ریڈیو کی ڈاک - ندیم

۸-۲۵ کلارا ریونیٹ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلمیذ میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ "پسند اپنی اپنی" (ریکارڈ)

۱۰-۳۰ ترانہ دکن۔

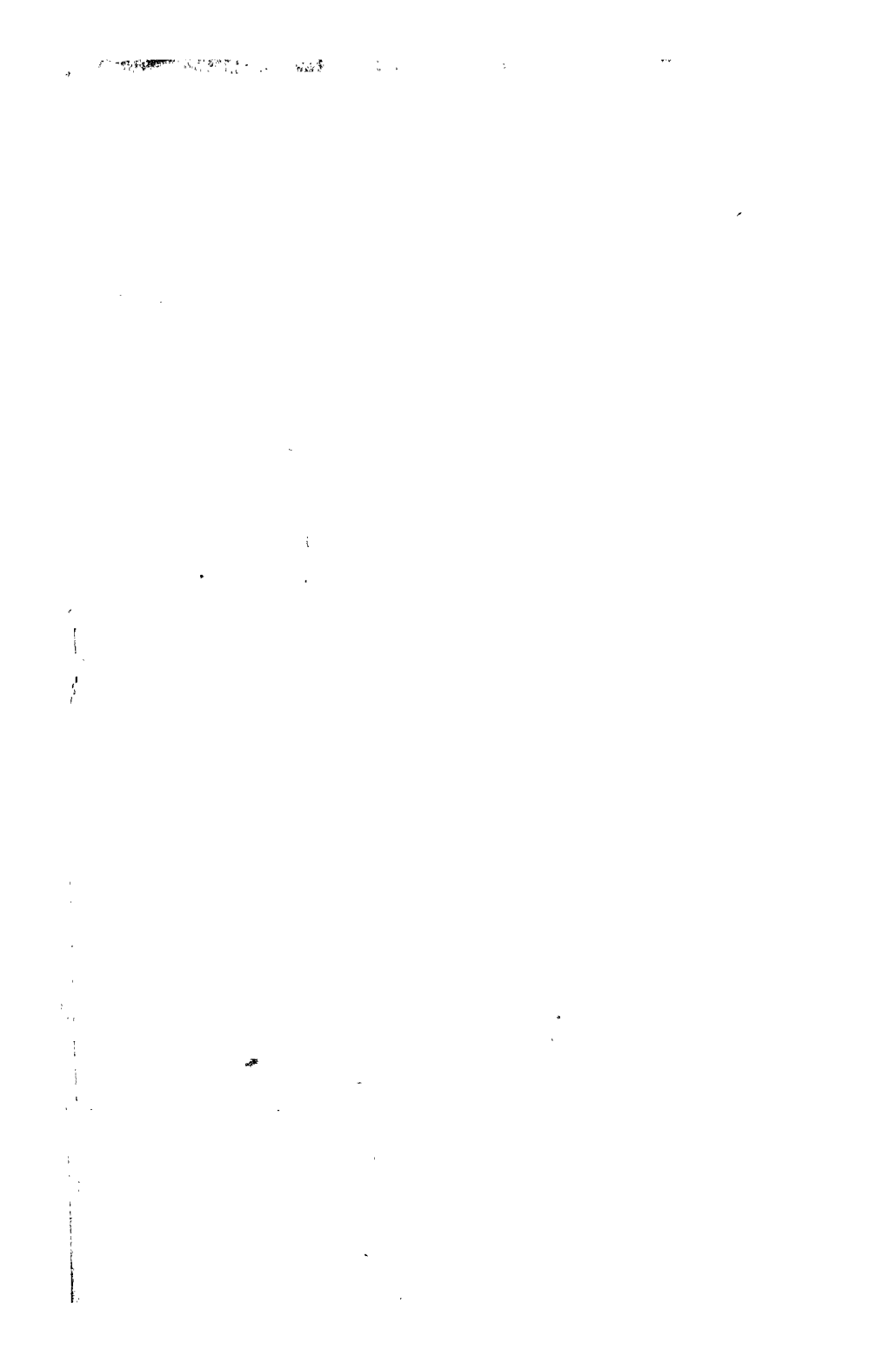
اس مہینے کے رسالے

نشر گاہ حیدر آباد میں جو علی اور ابی رسالے

وصول ہوتے ہیں ان کے بارے میں ہر مہینہ

ایک تنقیدی اور معلوماتی تقریر "اس مہینے کے

رسالے" کے عنوان سے نشر کرائی جاتی ہے۔



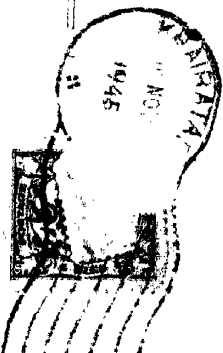


ON H. F. II, THE NIZAM'S SERVICE

پروگرام

پروگرام نمبر — گاہ جدید آباد

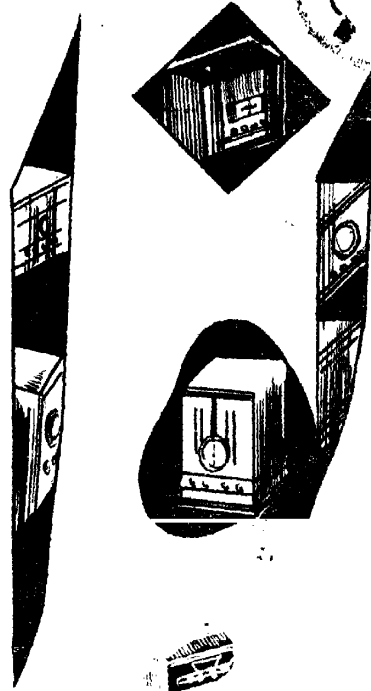
گاہ جدید آباد، "الام" جاحوہ
گاہ جدید آباد
Kelli



FROM:— OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,
Hyderabad Broadcasting Station,
گاہ جدید آباد
مقامی نشر

پروگرام نمبر گاہ جدید آباد
گاہ جدید آباد، "الام" جاحوہ
(14-1)

دکن پبلشرز



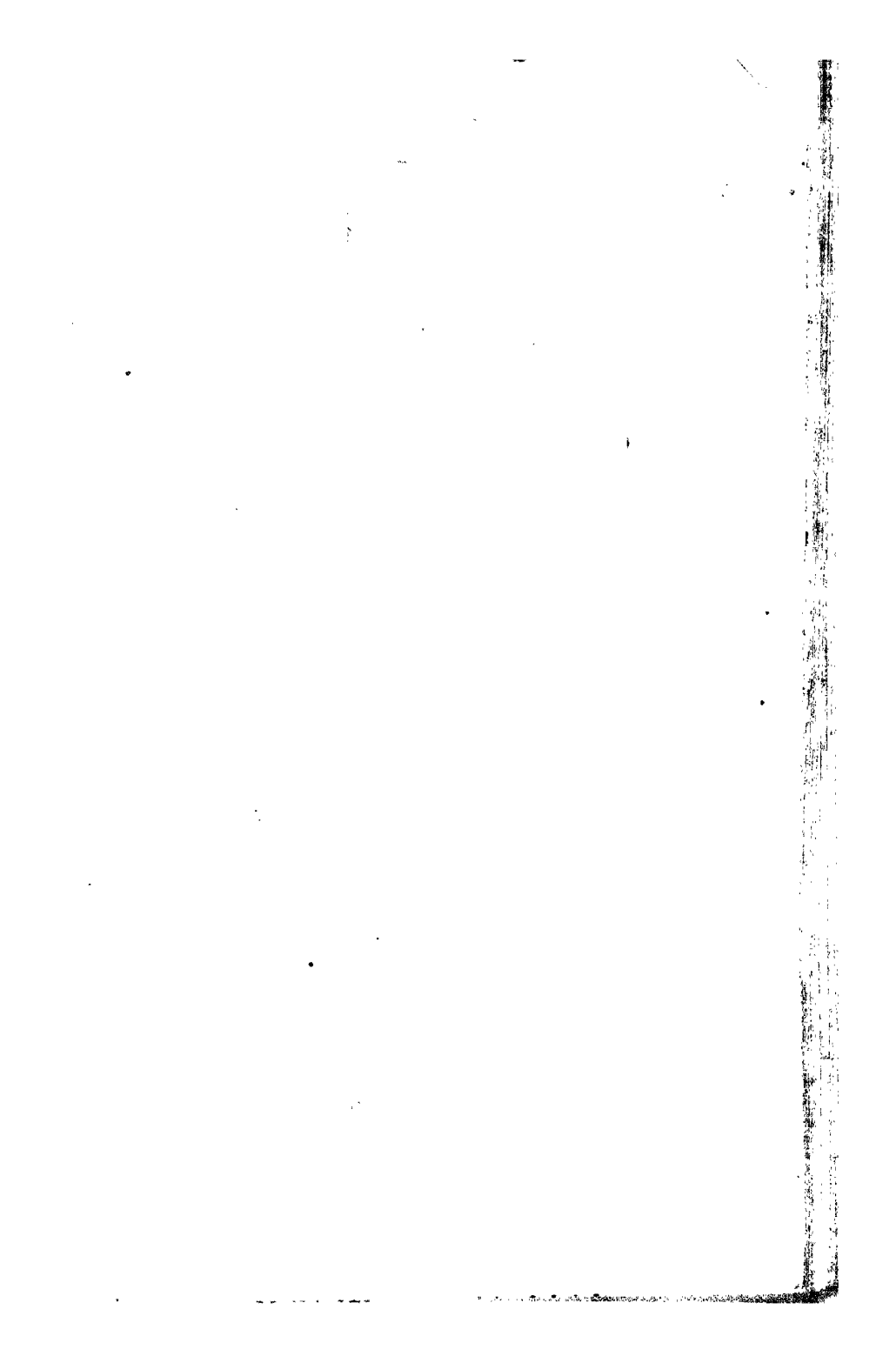
۸۱۵

نشر گاہ حیدرآباد کا پندرہ روزہ رسالہ

۴۱۱ میٹر
۳۷ کیلو گرام

یکم تا ۵ اربین ۵۵
۴ تا ۱۸ دسمبر ۱۹۴۵ء

چند سالانہ ایڈیٹوریل آفیس





شہزادہ کم نل فوات مکرّم جاہ بہادر

•

•

•

•

•

•

نوائے

نوائے کے اس شمارہ میں یکم تا ۱۵ دسمبر ۱۳۵۵ء کے پروگرام ایکجی خدمت میں پیش ہیں۔ ان دنوں میں نشریات کے پروگراموں اور اوقات میں جو تبدیلیاں ہیں انکا ذکر ہم نوائے کے پچھلے شمارہ میں بھی کر چکے ہیں۔ ۳ دسمبر ۱۳۵۵ء مطابق ۶ دسمبر ۱۹۳۵ء سے صبحی نشریات میں ہونگی۔ یہ نشریات ۱۶ دسمبر ۱۳۵۵ء مطابق ۱۹ دسمبر ۱۹۳۵ء سے پھر شروع ہو جائیں گی۔ ۱۶ دسمبر ۱۳۵۵ء مطابق ۱۹ دسمبر ۱۹۳۵ء سے شام کی نشر کے اوقات ۷۔۳۰ سے عموماً ۹۔۱۵ شب تک ہوں گے۔ اوقات نشر میں یہ کمی بہ سبب ماہ محرم الحرام موسیقی کے شامل پروگرام ہونے کے باعث ہے۔ موسیقی کے بجائے سوز و سلام۔ مرثیہ۔ قصیدے۔ نعت۔ قصیدہ زدہ شریعت اور اخلاقی اور مذہبی نظمیں نشر ہوں گی۔

تقریر کے اوقات میں مذہبی نوعیت کی تقریروں کے علاوہ معلوماتی سماجی ادبی اور تعلیمی تقریریں شامل ہیں۔

محرم الحرام وہ اہم مہینہ ہے جس میں تاریخ عالم کے بعض اہم ترین واقعات کے رونما ہونے کے علاوہ حق کے نام کو سر بلند کرنے کے لیے باطل کی قوتوں کے خلاف جہاد کیا گیا۔ قوی مہلندہ کا راز مرفروشی میں پوشیدہ ہے۔ اس حقیقت کو اسلام کا فلسفہ سمجھتا ہے۔

۳/ بہن کو محرم الحرام پر ایک سبق آموز تقریر سنیں۔

حضرت خلیفہ دوم فاروق اعظم کا نام ان اسلامی شاہیریں ہے جنہوں نے مذہب کو بنیادوں کو زیادہ سے زیادہ مضبوط کیا اور یہ ثابت کر کے کہ سیاست مذہب سے علیحدہ کوئی چیز نہیں ہے دنیا والوں کے لیے عمل کے نئے راستے کھول دیے۔ آج یہ ساری ہنگامہ آرائیاں اور نصب العین اختلافات محض مذہب اور سیاست کی علیحدگی کا نتیجہ ہیں۔ ۴/ بہن کو حضرت خلیفہ دومؓ کے کارناموں پر روشنی ڈالی جائیگی۔

حضرت حسینؑ کی شہادت تاریخ انسانی کا وہ باب ہے جس میں درحقیقت حق کو فتح اور باطل کو شکست ہوئی۔ میدان کربلا میں چند نفوس قدسیہ نے اپنے چراغ حیات کو باطل کی آندھی کے مقابل رکھ کر انسانیت کے چراغ کو ہمیشہ کے لیے روشن کر دیا۔ ۵/ بہن کو شہادت امام حسینؑ پر تقریر ہوگی۔

مرثیہ اردو ادب کی ایک امتیازی صنف ہے۔ اردو کے اچھے مرثیے ادب کے بہترین شاہکار ہیں۔ ۶/ بہن کو ”مرثیہ گوئی“ سے متعلق تقریر سنیں۔
نئی نسل کو پروان چڑھانے میں مجلس کا بڑا حصہ ہے۔ ۷/ بہن کو ”مدرس اور سلج“ کے عنوان پر تقریر ہوگی۔

جوہری ہم کی ایجاد نے دنیا کی تاریخ میں ایک نئے بدست انقلاب برپا کیا ہے۔ حالیہ بڑی لڑائی میں جس کا اختتام جوہری بم پر ہوا، اس قوت کا تحریری پہلو کا رفرما تھا۔ اس کا انسانیت عام طور پر اسی پہلو پر غور کیا ہے لیکن مستقبل کی تعمیر کا تقاضا ہے کہ جوہری توانائی کو مفید کاموں کے لیے وقف کر دیا جائے۔ یکم بہن کو جوہری بم کے عنوان پر تقریر سنیں۔

”توا کی گزشتہ اشاعت میں آپ سے کہا گیا تھا کہ ہم آپ کو ایک غیر فانی آواز سناں گے یہ آواز آپ کا ملک محمد بہادر خاں مرحوم و مغفور کے اُس ریکارڈ کی شکل میں سنیں گے جو ”یادگار حسینی“ کے نوحہ پر ہم نے تیار کیا تھا۔

۲/ بہن مطابق ۵/ دسمبر سے بچوں کے پروگرام کا وقت بھی بدل گیا ہے۔ یہ پروگرام سوا آٹھ بجے سے ساڑھے آٹھ بجے شب تک ہو گا۔

مضمون نگاری

انس

جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب

برسوں پہلے کی بات ہے کہ بعض احباب نے مجھے مجبور کیا کہ ایک جلسہ میں تقریر کرو۔ میں اس قسم کے جھگڑوں سے کوسوں دور بھاگتا ہوں۔ لیکن میرے انکار کو ان لوگوں کے اصرار نے دبا لیا۔ تقریر کا مضمون یہ دیا گیا کہ ”مضمون نگاروں کے لکھنے وقت کن باتوں کا خیال رکھنا چاہئے“ بہر حال جلسہ ہوا۔ بہت لوگ جمع ہوئے۔ میں نے بھی خامی پہلے آدمیوں کی سی تقریر کی۔ لوگوں نے پسند بھی کیا۔ کچھ سوالات بھی ہوئے جسکے میں نے معقول جواب بھی دیئے۔ اور سب کے آخر میں جناب صدر میرا شکریہ ادا کرنے کو کھڑے ہوئے۔ یہ ایک بہت بڑے آدمی تھے اور اب بھی میں سمجھا تھا کہ میری تقریر میں جو کچھ کسر رہ گئی ہے اسکو یہ صاف کر دینگے اور تعریف کر کے میری دل افزائی کریں گے۔ لیکن ان حضرات نے کھڑے ہوتے ہی ایک ایسا سخت وار کیا کہ میں گھبرا گیا۔ فرمانے لگے کہ ”جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب نے جو کچھ کہا ہے بالکل غلط ہے۔ اگر اس پر تم نے عمل کیا تو ہرگز تمکو کچھ لکھنا نہیں آئیگا۔ جو کچھ تم نے ابھی مانا ہے اس کو اپنے دماغ سے نکال دو۔ اور میرے اس مشورہ پر عمل کرو کہ ”می نوٹس وی نوٹس می نوٹس“۔ یہ فرمایا اور کرسی پر تشریف فرما ہوئے۔ ان کے یہ ارشادات عالیہ سکر پہلے تو مجھے خیال ہوا کہ خدا معلوم ان کو کیا ہو گیا ہے کہ جو کچھ منہ میں آیا کہہ گئے ہیں۔ کیونکہ یہ شعر اس طرح ہے۔

گر تو خواہی آنکہ باشی خوش نویس : می نوٹس وی نوٹس وی نوٹس
اور آپ جانتے ہیں کہ خوش نویس کے لئے عقل کی ضرورت نہیں ہے۔ مثل مشہور ہے کہ نقل راجہ عقل۔

اب رہی مضمون نگاری تو اسکے لئے خوش فہمی کی ضرورت نہیں ہے۔ عقل کی ضرورت ہے۔ مگر پھر مین نے سوچا کہ بڑے آدمیوں کی باتیں بھی بڑی ہوتی ہیں۔ ممکن ہے کہ جو کچھ انہوں نے فرمایا ہے وہ صحیح ہو اور جو کچھ مین نے کہا وہ غلط ہو۔ اس لئے چپکا ہو گیا۔ لیکن جب محض ”می فو لوس دی فو لوس دی فو لوس“ کے لکھنے والوں کے مضمون دیکھے تو معلوم ہوا کہ اس طرح کی تحریروں سے کھینٹنے والوں کو ادب میں کیا جگہ دی جاسکتی ہے۔ یہ لکھتے ہیں۔ ادب کی سمت کو روتے ہیں ابھی تھوڑے دن ہوئے کہ حیدر آباد کی نشریات والے میرے سر ہو گئے کہ کوئی مضمون نشر کرو۔ پہلے تو میں نے انکار کیا۔ پھر یہ سیکرٹری پر کرنے کے لیے راضی ہو گیا کہ آؤ۔ اپنے پرانے خیالات کو پبلک میں لا کر کروں۔ شاید کوئی اللہ کا بندہ انکی تائید کرے اور مجھے یہ کہنے کی ہمت ہو سکے کہ مقابلہ کے لئے میں تنہا نہیں ہوں۔ میرے ساتھ میرے ایک دوست اور بھی ہیں۔

مین نے جو تقریر کی تھی وہ زبانی تھی۔ نہ تو اس کے نوٹ میرے پاس ہیں اور نہ کوئی مواد۔ اس لئے جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ محض اپنی یاد پر کہہ رہا ہوں۔ وہ تقریر کوئی گھنٹہ سوا گھنٹہ کی تھی۔ اور اس وقت مجھے اسکے دہرانے کے لئے چند روز بیس منٹ ملے ہیں۔ اسلئے یہ خیال رہے کہ میں اب جو کچھ عرض کروں گا اسکی نوعیت محض ایک خاکہ کی ہوگی۔ نہ کہ مکمل نقشے کی۔ تو پھر بسم اللہ۔ سنبھلے گئے تھے کیا کہنا ہے۔ اور اگر آپ کے پاس فونٹین ہیں اور کاغذ ہے تو نوٹ بھی کرتے جائیے تاکہ بعض باتوں پر فائدہ اٹھائیں اور بعض باتوں سے ہیں۔ کیوں کہ یہ کترین اس بات پر آمادہ ہے کہ اگر کوئی بات پسند خاطر نہ ہو تو اس سے مطلع کیا جائے۔ خواہ وہ ”می فو لوس دی فو لوس“ ہی قسم کی کیوں نہ ہو۔ مین اسکے سننے اور اس کو تسلیم کرنے کے لئے ہر وقت تیار ہوں۔

سب سے پہلی غلط فہمی جو آج کل کے اکثر لکھنے والے کرتے ہیں یہ ہوتی ہے کہ وہ بغیر کچھ پڑھنے اور غور کئے انصاف و ہند کاغذ پر قلم چلا دیتے ہیں اور اس زمانہ میں پڑچوں اور رسالوں کی زیادتی اور اچھے لکھنے والوں کی کمی کی وجہ سے ان مضامین کی کہیں نہ کہیں کھپت بھی ہو جاتی ہے۔ دیکھا جائے تو لکھنے سے پہلے مطالعہ کی بڑی ضرورت ہے۔ مین ”می فو لوس دی فو لوس دی فو لوس“ پر تو زور نہیں دیتا ہوں۔ بخوان، بخوان، بخوان، بخوان“ پر عمل کرنے کا ضرور مشورہ دیتا ہوں۔ ہوتا یہ ہے کہ مطالعہ کے وقت معمولی چیزوں پر سے نظریہ نبی گذر جاتی ہے لیکن جو چھوٹی ہوئی باتیں ہوتی ہیں وہ دماغ میں مستقل اثر پیدا کر جاتی ہیں۔ اب یہ پڑھنے والے کی طبیعت پر منحصر ہے کہ اس کا دماغ کس قسم کی باتوں کو قبول کرنے پر آمادہ ہے۔ ہر حال ہر کتاب کا کچھ نہ کچھ اثر مستفاد دماغ میں رہ جاتا ہے۔

اور جب وہ بڑھنے والا لکھنے بیٹھتا ہے تو ضرورت کے وقت وہ نقش ابھرتے ہیں اور وہ خیالات بلا ارادہ قلم سے نکل کر کاغذ پر ثبت ہو جاتے ہیں۔ اس کے متعلق بعض اصحاب ممکن ہے کہ یہ کہیں کہ اس طرح دوسرے کے مضمون لینا مرتد ہے تو اس کا جواب میں یہ دو گنگا کہ بقول سسر "کوئی خیال ایسا نہیں جو دنیا میں کسی کی قلم یا زبان سے نکل چکا ہو" جن صاحب کے خیال نے آپ کے دماغ میں جگہ بنائی تھی وہ خیال معلوم نہیں کہ کن صاحب سے ان صاحب نے لیا ہو۔ اس لیے آپ پر کسی طرح بھی مرتد کا الزام عاید نہیں ہوتا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ آپ اس خیال کو اس طرح ادا کریں کہ وہ پہلے سے زیادہ موثر ہو جائے۔

اب رہا کسی مضمون پر کچھ لکھنا تو لکھنے والے کا یہ پہلا فرض ہے کہ اس کے متعلق مسالا جمع کرے ورنہ یہ لکھن ایسا ہی ہوگا جیسے کسی عمارت کو بلا بنیاد اٹھانا۔ جہاں تک ہو سکے اس مضمون پر کرتا میں پڑھیے لوگوں سے تبادلہ خیالات کیجئے۔ جو نئی چیز معلوم ہو اس کا نوٹ کیجئے۔ اور اس کے بعد لکھنے کے لئے قلم اٹھائیے۔ میں نے دہلی کے مشاعرہ پر جو مضمون لکھا ہے اس کے لئے مواد جمع کرنے میں میرے کم سے کم چھ مہینے صرف ہوئے ہیں۔ بہت سے تذکروں کو دیکھا۔ ان سے نوٹ لیے۔ بڑے پورصوں سے پوچھ پوچھ کر شعرا کے حالات۔ ان کی صورت شکل۔ ان کے رہنے سہنے کے طریقے اور ان کے مکانات کے نقشے معلوم کیے۔ بعض مکانات کو خود جا کر دیکھا۔ جب کہیں جا کر میں اس قابل ہوا کہ اس مضمون کو پورا کر سکوں۔ اب بھی جب میں ان نوٹوں کو دیکھتا ہوں تو تعجب ہوتا ہے کہ میں نے اتنی محنت کیسے برداشت کی ہوگی۔ بات یہ ہے کہ لکھنے پڑھنے میں شوق اور جوش ہونا ضروری ہے۔ یہی وہ چیز ہے جس کی وجہ سے انسان دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر کام کے پیچھے بری طرح پڑ جاتا ہے اور اس کو پورا کر کے چھوڑتا ہے۔ اس مصیبت سے نجات پانے کے بعد دوسرا کام یہ ہوتا ہے کہ جو کچھ مسالا جمع کیا گیا ہے اس کو سلیقہ سے جمایا جائے۔ کاغذ پر نہیں دماغ میں۔ دن و بیارات دماغ ہر وقت یہ کام گزار رہتا ہے کہ مضمون کے کس حصہ کو کس جگہ جمایا جائے۔ اس آلٹ پھیر میں بھی دنوں لگتا ہے۔ ایک سلسلہ جمایا جاتا ہے پھر اس میں کچھ رد و بدل کیا جاتا ہے۔ ایک مضمون کو اٹھ کر دوسری جگہ رکھا جاتا ہے اور ہوتے ہوتے آخر یہ خیال پیدا ہو جاتا ہے کہ اب اس سے بہتر اس مضمون کا جتنا مشکل ہے۔ اور وہ وقت آ جاتا ہے کہ لکھنے کے لیے قلم سنبھالا جائے۔ اس تمام دماغ سوزی اور کاوش کے بعد جو مضمون لکھا جائیگا وہ اس قابل ہوگا کہ لوگ پڑھیں

اس کی تعریف کریں۔ لکھنے والے کی محنت کی داد دیں اور اس تحریر سے کچھ فائدہ حاصل کریں۔ لکھنے میں سب سے مشکل کام مضمون کا شروع کرنا ہے۔ مضمون کی ابتدا اس طرح ہونی چاہئے کہ ہر پڑھنے والے کے دل میں یہ شوق پیدا ہو کہ دیکھیں آگے کیا لکھا ہے۔ مین نے بہت سے ایسے مضمون دیکھے ہیں جبکہ لکھنے میں مضمون نگار نے بڑی محنت اٹھائی تھی۔ لیکن ابتدا اچھی طرح نہیں کی تھی۔ اسلئے شروع ہی میں طبیعت اگتا گئی۔ اور کتاب ہاتھ سے رکھ دی۔ یہی وجہ ہے کہ شعرا مطلع لکھنے میں بڑی کاوش کرتے ہیں اور جب مشاعرہ میں غزل پڑھتے جاتے ہیں تو پہلے دو تین شعور چوٹی کے رکھتے ہیں تاکہ لوگ متوجہ ہو جائیں۔ اسکے بعد چند بھر قی کے شعر پڑھتے ہیں۔ اور آخر میں چند اچھے شعر لکھتے ہیں تاکہ جو اثر شروع میں قائم ہوا تھا وہ پختہ ہو جائے۔ اس لیے ہر لکھنے والے کی کوشش یہ ہونی چاہئے کہ اس کی تحریر کی ابتدا اور انتہا بہت دلچسپ ہو۔ بغیر اس کے کسی مضمون کا اثر لوگوں کے دلوں پر قائم کرنا مشکل اور بہت مشکل ہے۔

بعض لکھنے والوں میں یہ عادت پڑ جاتی ہے کہ وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر نوٹے نوٹے الفاظ اپنا رعب قائم کرنے کے لئے اپنی تحریر میں لاتے ہیں اور اصنافِ قوت کی بھرمار اور عجیب عجیب تشبیہات اور استعاروں سے اپنے مضمون کو گور کہہ دھندا بنا دیتے ہیں۔ اگر کسی مجلس علماء کے لئے ایسا مضمون لکھا گیا ہے تو ان کا یہ عمل حق بجانب ہے۔ لیکن اگر یہ مضمون عام لوگوں کے ہاتھوں میں جانے والا ہے تو پھر خدا کے لئے اس طرح کی زبان لکھنے جو ہر شخص سمجھ سکے۔ اور یہ اس طرح لکھن ہے کہ جو الفاظ بلا تکلف و طغ سے زبان قلم پر آئیں وہی لکھے جائیں۔ اور کوشش کر کے ان کو محض رعب ڈالنے کے لیے نہ بولا جائے۔ اس بارے میں یہ ہذر کیا جاتا ہے کہ علمی مضمون کی زبان علمی ہونی چاہئے۔ علمی زبان کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اس میں ثقیل اور غیر مانوس الفاظ کی بہتات ہو۔ مضمون میں آپ ضرور علمی اصطلاحات استعمال کیجئے۔ لیکن جس چیز کو آپ عام فہم زبان میں بیان کر سکتے ہیں اسکو موٹے موٹے لفظوں کے جال میں نہ پھنسائیے۔ مضمون تو آپ کا پورا ہو جائیگا۔ عالم لوگ اسکی قدر بھی کریں گے۔ لیکن اس مضمون کا فائدہ عام نہ ہو گا۔ بلکہ اول تو اسکو پڑھنے کی تکلیف ہی گوارا نہیں کریں گی۔ اور اگر محض بہت بڑے بھی لیا تو مضمون نہ کر سکا۔ مجھے بڑی تکلیف ہوتی ہے جب کوئی مجھ سے یہ کہتا ہے کہ مجھے فلاں شخص کی تحریر بہت پسند ہے۔ اور میں بھی اسی طرز پر لکھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اگر یہ مقولہ صحیح ہے کہ خدا پرست آنکھت یحسان نہ کر دے تو میرا یہ کہنا بھی صحیح ہے کہ ہر شخص کی تحریر جدا ہوتی ہے۔ اگر کوئی صاحب

پہلے طرز تحریر کو چھوڑ کر کسی دوسرے شخص کی تحریر کی نقل اتارنا چاہتے ہیں تو بچائے کچھ حاصل کرنے لے اپنی جمع پونجی بھی کھو بیٹھتے ہیں۔ مین آپکو یقین دلاتا ہوں کہ جس طرح کوئی ڈاڑھی موچیں مٹا کر رزن اور ڈاڑھی بڑا کر مولوی نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح آیتوں اور حدیثوں کے استعمال سے بوالکلام تحاروں اور تشبیہات کی بہتات سے محمد حسین آزاد اور محاوروں کی زیادتی سے نذیر احمد نہیں ہو سکتا۔ لکھو خود اپنی طرز میں لکھو۔ کسی سے اصلاح لینے کا خیال دلیں نہ لاؤ۔ کیونکہ یہ وہ چیز ہے جو تکو دوسروں کا دست نگر بنا دیگی۔ تمہاری سمیت تو نڈیگی۔ اور تمہاری تحریریں جو روانی ہوگی اس کا خاک میں ملا دیگی۔ بہتر یہ ہے کہ جو کچھ لکھو اسکو چند دنوں کے لئے اٹھا کر رکھو۔ اس کے بعد مہراس پر نظر ڈالو۔ جہاں موٹے موٹے الفاظ آئے ہیں انہی جگہ دوسرے عام فہم الفاظ لکھو۔ جہاں تحریر پیچیدہ ہو گئی ہے اسکو صاف کرو اور پھر مضمون کو اٹھا کر رکھ دو۔ اس طرح دو دفعہ کا دیکھنا ہمارے دماغ میں مضمون کا ایک گہرا نقش چھوڑ جائیگا۔ اور خود اس جستجو میں رہیگا کہ اس میں کہاں کہاں اور کیا کیا اصلاح کرنی مناسب ہے۔ اس کے بعد جو تم اسی مضمون کو تیسری یا چوتھی دفعہ دیکھو گے تو تمہیں خود اپنی غلطیاں معلوم ہونے لگیں گی۔ انہی اصلاح کے بعد مضمون میں خود روانی آجائے گی۔ اور جہاں روانی نہ ہوگی وہاں پڑھتے وقت خود زبان رینگے گی۔ جو بکھڑا رہ جائیگا کہ اسکو بدل دینا ہی مناسب ہے۔ اور اس طرح عمل کرنے سے تم استادوں کی اصلاح اور خود استادوں کے وجود سے بے نیاز ہو جاؤ گے۔ اور بے تکلف جو چاہو گے کہو گے لوگ سنیں گے اور شوق سے سنیں گے۔

اگر تمہاری طبیعت میں خوش مذاقی کا جوہر ہے تو اسکو ضرور استعمال کرو۔ خوش مذاقی وہ شکر ہے جو کڑوی سے کڑوی چیز پر لپٹ کر باآسانی اسکو حلق کے نیچے اتار دیتی ہے۔ خشک سے خشک مضمون کو خوش مذاقی کی چاشنی بنا دیتی ہے۔ اور صرف ایک جہتتا ہوا فقرہ اس کو فٹ رف کر دیتا ہے کہ جو خشک قسم کے مضمونوں کے پڑھنے میں ہوتی ہے۔ اور ہر شخص کو ہوتی ہے۔ مگر خدا کے لئے اس شکر کو اتنا زیادہ استعمال نہ کرو کہ پڑھنے والے کو صفر ہو جائے اور وہ مضمون کو نکلنے کے بجائے اگلنے لگے۔

مقولے اور شعر مضمون کا زینہ ہوتے ہیں اور انکا موقع سے استعمال تحریر میں زور اور کشش پیدا کر دیتا ہے لیکن تم جانستے ہو کہ ہر چیز کی زیادتی بُری ہوتی ہے یہ چیزیں تحریر کا زیور ہیں لیکن اگر ان کو زیادہ کام میں لایا گیا تو سمجھ لو کہ تمہاری تحریر مار ڈاڑھی کی بیوی بن کر رہ جائیگی۔

اسی طرح بیان کرنے میں کسی مضمون کو اتنا نہ کھینچو کہ لوگ پڑھنے سے تنگ آ جائیں۔ اور ایک ہی چیز کا بار بار دہرانا طبیعت کو ناگوار ہونے لگے۔ یہ ضرور ہے کہ بعض باتوں پر زور دینے کے لیے انکو دہرانا پڑتا ہے۔ لیکن ان کو اس طرح بیان کرنا چاہئے کہ لوگ ان کو ایک نئی چیز سمجھیں اور جو اثر اس مضمون کو بیان کرنے میں پہلے پیدا ہوا ہے وہ مستقل ہو جائے۔ ایک ہی مضمون کو نئی شکل دیکر بیان کر نیکاً سب سے اچھا سلیقہ میں نے سروش بہاری گھوش میں دیکھا ہے وہ بحث کرتے تھے۔ بعض صورتوں میں عدالت کو ان کے کسی پائلٹ سے اتفاق نہیں ہوتا تھا۔ بجائے اس کے وہ عدالت سے مقابلہ کر نیکو تیار ہو جاتے وہ نہایت دہمی آواز میں کہتے کہ ”جناب والا! ارشاد صحیح ہے۔ میں اس پائلٹ سے دستبردار ہوتا ہوں“ حاکم عدالت کو ناز ہوتا کہ میں نے سروش بہاری جیسے شخص کو دبا لیا مگر یہ حضرت تھوڑی سی دیر میں اسی پائلٹ کو کچھ ایسے رنگ پیش کرتے کہ حاکم عدالت یہ بھی نہ سمجھ سکتا کہ یہ وہی پائلٹ ہے جسکو یہ ابھی چھوڑ چکے ہیں بہر حال اس بارے میں مجھے کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ عقلمند را۔ اشارہ کاہنہ لیجئے یہ میری اس تقریر کا خلاصہ ہے جو میں نے جلسہ میں کی تھی اور جس کے متعلق صدر عدالت کو یہ اندیشہ ہوا تھا کہ اسپر عمل کرنے سے اہل قلم تباہ ہو جائیں گے اب آپ بھی غور کیجئے کہ میں نے جو کچھ عرض کیا وہ صحیح ہے۔ یا وہ ”می ڈیس وی ڈیس وی ڈیس“ والی ہدایت۔

من نہ گویم کہ این کن و آن کن
مصلحت بین و کار آسان کن



کیا آپ یقین کریں گے!

افتباس نشری تقریر ابن علی صاحب

ایک موقع میں ایک کمال رہتا تھا۔ آرام سے کھاتا پیتا اور چین کی نیند سوتا تھا۔ گھر میں اندکا دیا سب کچھ تھا۔ تین برس پہلے وارث بھی پیدا ہو چکا تھا جس کو کڑوے نیم کی طرح بڑھتا دیکھ کر ماں باپ دشمنوں کی آنکھوں میں خاک ڈالتے تھے۔ اللہ آمین کر کے یرودان چڑھ رہا تھا۔ ان کی آنکھوں کا ستارا اور کیچے کی ٹھنڈک تھا تو باپ کے دل کا سرور اور آنکھوں کا نور بنا ہوا تھا۔ اچھے سے اچھا کھاتے اور بہتر سے بہتر پہنتے تھے۔ گاؤں کی رسم و ریت کے مطابق ہاتھ پیر میں چاندی کے کوئے۔ کمر میں چاندی کی بدھی لگے میں ٹونے کی زنجیر اور کانوں میں بھاری بھاری سونے کی لو لکیاں پہنے رہتا تھا۔ اودھر گھروالی بھی اپنی سلیقہ مندی۔ گھر گستی۔ حسن نیرت اور حسن صورت کی وجہ سے رانی بنی ہوئی تھی۔ خاوند تھا کہ پروانہ کی طرح قدم قدم پر ستارہ سوتا تھا۔ گھر میں ایسا پہنتی اور اوڑھتی کہ دوسروں کو سیلے ٹھیلے میں بھی شاید ہی نصیب ہوتا ہو۔ آنے جانے کے جو کپڑے تھے وہ تو کہیں سیٹھ سا ہو کاروں کے شادی بیاہ میں ہی دیکھنے میں آتے ہیں۔ رہا زیور۔ سوا سکا یہ حال تھا کہ ناک۔ کان گلے اور ہاتھوں میں سونے کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا بقول شہنشاہ سونے میں پہلی پوری تھی۔ کبھی کبھار کمر پٹہ اور پیروں کے توڑے ناک پر اور زیور پہن لیتی تو جسم پر تل ہونے کو جگہ باقی نہ رہتی تھی۔

خوشی اور خوش حالی کے اس ماحول میں ایک سال ساون کی رت آنے سے پہلے گھروالی کے میکے سے بیرن بھیا آئے اور نوید لائے کہ کچھ دن رہنے کے لئے ماں باپ نے بیٹی کو بلایا ہے۔ جو دو چار دن بھائی کا قیام رہا بہن نے پوری۔ کجوری۔ سبزی ترکاری اور دودھ دہی کی ریل پیل کر دی۔ سارا سا راون کڑا ہائی چولہے سے نہ اتری۔ جو کچھ کھلا سکتی تھی بہن نے کھلایا اور جو کچھ

پلا سکتا تھا ہنوتی نے بلایا۔ اس خیال سے کہ وہ ٹیکے جا رہی ہے کئی مہینے وہاں رہیگی اور خدا معلوم ایسے کہتے موقع آئیں گے جب اسکو کپڑے لے کر اندر زور کی ضرورت پڑیگی چلنے سے بہتر عورت اچھے سے اچھے کپڑے اور اپنا سارا زور ایک چھوٹے سے کس میں رکھ لیا۔ آخر وہ دن بھی آیا جب بہن بھائی ایک چھوٹی سی بندری میں بیٹھ کر گاؤں سے روانہ ہوئے۔ یہاں سے دوسرے گاؤں کا فاصلہ اتنا تھا کہ اگر کوئی شخص صبح کو روانہ ہو تو سو پہر تک چلنے کے بعد کہیں تین چار بجے منزل مقصود پر پہنچے۔ چنانچہ دو پہر کا کھانا ساتھ رکھ لیا گیا تھا۔ چلتے چلتے جب سورج سر پر آیا اور آنتوں نے قل ہو اللہ بڑھتی شروع کی تو بھائی نے ایک ایسی جگہ کا انتخاب کیا جو ایک پہاڑی کے دامن میں واقع تھی اور جسکے اوپر ایک بڑا سا پتھر چھجے کی طرح آگے کو نکلا ہوا تھا۔ پتھر بگڑا پتھر سے تقریباً آٹھ دس فٹ نیچے ہو گیا۔ چنانچہ یہاں بہن نے کپڑا بچھا کر توشہ کھولنا شروع کیا اور بھائی لوطا لیکر پانی لینے کے لئے روانہ ہوئے۔ چونکہ کچھ بھوک سے بلبل رہا تھا اس وجہ سے ماں نے اسکو کچھ کھانے کو دیا اور وہ گھٹن سے لگ کر بیٹھ گیا۔ بھائی صاحب پانی لینے تو کیا لگے دوسری طرف سے پہاڑی پر چڑھ کر اس بڑے پتھر پر پہنچے جسکے نیچے بہن بیٹھی تھی اور وہاں سے نیچے جھانکنے اور کچھ سوچنے لگے۔ نہ جانے کب سے اس کنبخت کے دل میں غبار بھرا تھا اور خدا معلوم وہ کن خیالات کو اپنے دماغ میں بکھار رہا تھا بظاہر تو اسنے ٹھیک اس مقام پر رکھے ہوئے ایک پتھر پر نگاہ جمائی جو بہت وزنی اور بڑا سا تھا جسکو ایک شخص کافی محنت اور کوشش سے مشکل اور اٹھا سکتا تھا۔ کیا آپ یقین کریں گے کہ سوچتے سوچتے آنا فانا اوسنے اس پتھر کو نیچے سے پکڑ کر ایک دفعہ اٹھا ہی تو لیا۔ قریب تھا کہ پتھر پورا اٹھا کر وہ اسے کھسکا دے اور نیچے بیٹھی ہوئی بہن اور بچہ دونوں پس کو سرمہ ہو جائیں کہ اتنے میں اوسی پتھر کے نیچے سے اس منتقم حقیقی کا تہراو جلال ایک کالے ناگ کے روپ میں نمودار ہوا اور اسکی آنکھوں کے سامنے بھینکارا مارنے لگا۔ پتھر ہاتھ سے چھوٹ کر پھر اپنی جگہ آ رہا اور ناگ کے کھلے ہوئے مہین میں دو جگہ ہوئی خونخوار آنکھوں نے اس ظالم اور جاہر بھائی کو ایسا مبھوت کیا کہ وہ جہاں کا تھاں رہ گیا۔ یہ ظلم اسوقت ٹوٹا جب کھیلنے کھیلنے بہن بڑھ کر ناگ نے اسکے پیر پر تین کاری ضربیں لگائیں اور یہ چیختا ہوا نیچے بھاگا۔ بہن کے پاس پہنچا تو بدحواس تھا۔ کہنے لگا مجھے سانپ نے دس لیا۔ جلو جلدی گاؤں چلیں۔ بہن بیچین ہو گئی اور فوراً چیز بست سمیٹ سٹ کاٹری میں رکھ آئی۔ بھائی اور بچے دونوں کو سوار کر کے خود گاڑی بانگھتی ہوئی لستم لستم نیلے پہنچیں۔

راستہ میں جیسے جیسے زہر کا اثر بڑھ رہا تھا اس شخص پر غنودگی طاری ہوتی جا رہی تھی۔ گھر بچو بچو کہتا ہوا چل پڑا تھا کہ ماں باپ کے سامنے اسنے اقرار کیا کہ وہ پہاڑ پر اس غرض سے چڑھا تھا کہ پتھر پھینک کر بھانجے کو مار ڈالے اور کہڑے اور زیور تیلر چلے۔ اقرار کرنے کے کچھ ہی دیر بعد اسکی اس ناپاک زندگی کا خاتمہ ہو گیا اور تہانہ میں اس واقعہ کی اطلاع پھیل ہوئی۔ خون کے اس سپید ہو جانے اور غیبی امداد کے اس طرح ظہور پذیر ہونے کا کیا آپ یقین کرینگے۔

دکن ریڈیو حیدرآباد کے متعلق آراء

میں حیدرآباد (دکن) کو اردو کی نشر و اشاعت کا بہت اہم مرکز سمجھتا ہوں اسلئے جب میں یہاں آیا تو میری یہ خواہش کچھ بے جا نہ تھی کہ میں یہاں کی نشر گاہ دیکھوں اور وہاں کے کارکنوں سے ملوں۔ خوش قسمتی سے اس کا موقع بھی مل گیا۔ میں اس خلوص اور محبت سے بیحد متاثر ہوا جس کا اظہار ہر قدم پر نشر گاہ کے کارکنوں نے کیا۔ میرا خیال ہے کہ یہ نشر گاہ حیدرآباد کی جدید ادبی زندگی میں ایک بہت اہم حصہ رہی ہے۔ اور یقین ہے کہ بہت جلد یہ اور بڑی تہذیبی طاقت بن جائے گی۔ میری بہترین خواہشیں اسکے ساتھ ہیں۔

سید احتشام حسین

لکھنؤ یونیورسٹی - ۱۸ اکتوبر ۱۹۴۷ء

میں حیدرآباد دکن ریڈیو اسٹیشن کے کارکنوں کے خلوص اور ان کی بلند تہذیب سے واقعی بہت متاثر ہوا۔ یہ الفاظ ہرگز رسمی نہ سمجھے جائیں بلکہ میں یہ سمجھتا ہوں کہ حیدرآباد کو کھارو ایسی تہذیب و ثقافت اسکی سبب ہے۔

(رگھوپتی سہائے) فراق گورکھپوری

(پروفیسر الہ آباد یونیورسٹی)

ہنرمائی نسِ حضرت والا شانِ شہزادہ برار علی ہمدانی آصفیہ
 نے نشر گاہ حید آباد سے متعلق حسبِ فیل ارشاد فرما کر نشر گاہ
 اور اسکے کارکنوں کی عزت افزائی فرمائی ہے۔

”میں نشر گاہ حید آباد کے انتظام اور اسٹاف
 کی کارگزاری سے بہت خوش ہوا۔“

اعظم جاہ

۱۳۵۱ھ
 ۲۶ مہر خور وادیہ

شعبہ تعلیم ہین مطابق ۲۴ دسمبر ۱۹۴۵ء

- ۸-۳۰ رگھو پیر سنگھ - مرہٹی پد
۸-۱۰ "جوہری ہم" تقریر - ڈاکٹر مہدی علی
مد شعبہ طبیعیات بامٹائیہ

صبح پہلی نشر

- ۸-۳۰ ارو میں جبریں
۸-۵۰ تلنگی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ ہفتاب بائی امراوتی والی -
عام پسند موسیقی -
۹-۲۰ روشن علی - ٹھری

- ۸-۲۰ شریہ جگوت گیتا کے اشوک مد ترجمہ
۸-۲۰ بھجن (ریکارڈ)
۹-۰۰ خبریں
۹-۵۰ ہفتاب بائی امراوتی والی -
استادی و عام پسند موسیقی -
۹-۲۰ ترانہ دکن

- ۹-۵۰ فلمی غزلیں (ریکارڈ)
۱۰-۰۰ "دی صبح و ہی شام" سننے والوں کا طری شا
۱۰-۲۰ ہفتاب بائی امراوتی والی
عام پسند موسیقی -
۱۱-۰۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵-۰۰ روشن علی - استادی موسیقی
۵-۲۰ رگھو پیر سنگھ - بھجن
۵-۲۵ ہفتاب بائی امراوتی والی عام پسند موسیقی -
۶-۳۰ تلنگی نشریات
کلا ریڈیٹ - رائٹا

"تاریخ دکن" (سلسلہ) تقریر
پروفیسر سی مہنت راؤ
نظم خوانی

- ۶-۳۰ روشن علی - استادی موسیقی
۶-۲۵ رگھو پیر سنگھ - بھجن
۷-۰۰ ہفتاب بائی امراوتی والی عام پسند موسیقی -
۷-۱۵ روشن علی - استادی موسیقی
۷-۲۰ بچوں کا پروگرام
"ہمیں جاننے کو ہوتا ہے پانچ کرکھایا"

تلنگی نشریات

ہفتہ اور منگل کو تلنگی پروگرام شام کے
چھ بجے سے ساڑھے چھ بجے تک
نشر کیا جاتا ہے - اس کے علاوہ روزانہ
رات کے آٹھ بجے پچاس منٹ پر
تلنگی میں خبریں سنائی جاتی ہیں -

پنجشنبہ ۳ بہمن ۱۳۵۵
۱۹۴۵ء

چهارشنبہ ۲ بہمن ۱۳۵۵
۱۹۴۵ء

شام

پہلی نشر

صبح

- ۳۰-۷ عام پندگانے (ریکارڈ)
۰-۹ خبریں
۵-۹ عام پندگانے (ریکارڈ)
۲۰-۹ ترانہ دکن
۴۰-۷ نعت - ذاکر علی
۰-۸ "حرم" تقریر - عبدالباری
۱۵-۸ بچوں کا پروگرام
"حرم کیا ہے"
۳۰-۸ اردو میں خبریں
۵۰-۸ تلنگنی میں خبریں
۰-۹ انگریزی میں خبریں
۱۵-۹ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

- ۰-۶ اسٹوڈیو آرکسٹرا
۱۰-۶ نعت خواجہ محمود بیگ
۲۵-۶ اخلاقی نظمیں - بریمی
۲۰-۶ قصیدہ بردہ شریف - حبیب الکاظمی
۰-۷ نعت - خواجہ محمود بیگ
۱۰-۷ قصیدہ بردہ شریف - حبیب الکاظمی
۲۰-۷ مرثیہ نشریات
اخباری تبصرہ

کنٹری پروگرام

کنٹری پروگرام ہفتہ میں ایک فوج جمعرات کے
روز شام کے چوبیس سے ساڑھے چوبیس تک
نشر ہوتا ہے۔
آپ اس ہفتہ وار پروگرام میں خبریں
تقریریں فیچر اور کرناٹک موسیقی سن سکتے
ہیں۔

- "فتح ادب اور اسکا پبلک پرائزر"
تقریر جو ملکر۔
۲۵-۷ قصیدہ بردہ شریف - حبیب الکاظمی
۰-۸ مرثیہ (تحت اللفظ)
۱۵-۸ بچوں کا پروگرام
فاکر
۳۰-۸ اردو میں خبریں
۵۰-۸ تلنگنی میں خبریں
۰-۹ انگریزی میں خبریں
۱۵-۹ "نظم چاند بچوں کی موت" انگریزی تقریر
۲۰-۹ ترانہ دکن

جمادی الثانی ۱۳۵۵ھ مطابق ۴ دسمبر ۱۹۳۵ء

شعبہ دہلی مطابقی ۸ دسمبر ۱۹۳۵ء

شام

شام

۳۰-۷ عربی نشریات

۳۰-۷ تلنگی نشریات

اخباری تبصرہ - تقریر

”ساجی افسانہ“ بی کشن راؤ

۴۵-۷ تلاوت کلام اللہ ترجمہ قاضی محمد علی

۴۵-۷ نعت - حبیب اللہ

۰-۸ ”حضرت خلیفہ دوم“ تقریر سید حسین

۰-۸ اخلاق اور کردار - تقریر - میر ابراہیم علی

۱۵-۸ بچوں کا پروگرام

۱۵-۸ بچوں کا پروگرام

”دوسرے خلیفہ“

ریڈیو کلب کی خبریں سنو

تقریر - قاری محمد عبداللہ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگی میں خبریں

۵۰-۸ تلنگی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ ترانہ وکن

۰-۹ انگریزی میں خبریں

گفتہ آید در حدیث دیگران

خواجہ حسن نظامی صانے تحریر فرمایا ہے۔

حیدرآباد کی نشر گاہ لاسکی یعنی ریڈیو اسٹیشن کی اب نئی زندگی ہر جگہ مقبول ہے۔ پرانی زندگی بھی مقبول تھی لیکن سنہین کی ناتوانی کے سبب مشاتوں تک آواز نہ پہنچتی تھی۔ شاعروں کو لکری تلاش تھی اور حیدرآباد کے مشاتوں کو حیدرآبادی ریڈیو کی آواز کی تلاش تھی۔ یہاں تک کہ دو سری ترقیوں کے ساتھ ریڈیو نے بھی عروج حاصل کیا ہے۔ مین اپنے گھر میں اور جب پرومیں ہوتا ہوں تو پر دیسی گھوڑی جیہ آباد اسٹیشن کو ایک خاص اشتیاق کے ساتھ سنا کرتا ہوں۔ پروگرام بھی اچھے ہوتے ہیں اور طرز ادا بھی اور ادا کے ساتھ آواز کی دلربائی بھی حیدرآبادی تواج کل اردو کا گھر ہے۔

دستِ بہارِ مطہرات - اردو ستمبر ۱۹۲۵ء

یکشنبہ بہارِ مطہرات - ۹ ستمبر ۱۹۲۵ء

شام

مرتبہ نشریات

اخباری تبصرہ - تقریر

۲۵-۷ نعت - ولی اللہ حسینی

۰-۸ ”اپنی باتیں“

تقریر - آغا حیدر حسن

۱۵-۸ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جوابدہ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ ترانہ دکن

۲۰-۷ فارسی نشریات

اخباری تبصرہ

مرثیہ - سیدہ مظہر

۲۵-۷ اخلاقی نظمیں - خواجہ محمود بیگ

۰-۸ ”ادب اور اخلاق“

تقریر عابد علی خاں

۱۵-۸ بچوں کا پروگرام

”دنیا کی کہانی“ یوسف زئی

”حیدر آباد کے وزیر اعظم“

(سلسلہ کی تقریر) پروفیسر عبد المجید صدیقی

یہ کیا ہے -

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ ترانہ دکن

تنہائی کا رفیق

آپ کا ریڈیو سٹ آپ کی تنہائی کا
رشتہ بنی ہے۔

محکم

سب کی دلچسپی کا پروگرام بناتے ہیں۔
اس میں ہے آپ اپنی پسند کی
چیزیں سن لیجئے۔

شعبہ ۱۱ مطابقت ۱۹۴۵ء

چهارشنبہ ۹ ربیع الثانی ۱۳۵۵ھ

شام

تلنگی نشریات

- ۳۰-۷ اعلان بعدیں کیا جائے گا
- ۲۵-۷ شریعہ بھگوت گیتا کے اشوک مہترجہ
- ۰-۸ مدرس اور ساج - تقریر صادق علی عباسی
- ۱۵-۸ بچوں کا پروگرام
- ”عجائبات“ (سلسلہ کا پہلا پروگرام)
- ۳۰-۸ اردو میں خبریں
- ۵۰-۸ تلنگی میں خبریں
- ۰-۹ انگریزی میں خبریں
- ۱۵-۹ ترانہ دکن

شام

مرہٹی نشریات

- ۳۰-۷ اخباری تبصرہ - ”کتابی تبصرہ“
- تقریر پروفسر بھوساری
- ۲۵-۷ مذہبی نظر خوانی - پریمی
- ۰-۸ ”رشید گوئی“ تقریر - شجاع احمد
- ۱۵-۸ بچوں کا پروگرام
- ۳۰-۸ اردو میں خبریں
- ۵۰-۸ تلنگی میں خبریں
- ۰-۹ انگریزی میں خبریں
- ۱۵-۹ عالمی امن کاوش انگریزی تقریر
- پروفیسر آر۔ وی راؤ
- ۲۰-۹ ترانہ دکن

مرہٹی نشریات

مرہٹی نشریات اتوار اور چار شنبہ کو
رہتی ہیں۔ اس کے اوقات شام کے چھ بجے
سے ساڑھے چھ بجے تک مقرر ہیں۔

نوا

’نوا‘ اردو اور انگریزی دونوں
میں شائع ہوتا ہے۔ اس کا سالانہ
چندہ ایک روپیہ آٹھ آنے ہے۔
مہتمم نشہ گاہ حیدرآباد کے پتہ پر
چندہ روانہ کر کے۔
’نوا‘
جاری کروا لیجئے۔

جمہوریہ پاکستان مطابقت ۱۲ دسمبر ۱۹۴۵ء

پنجشنبہ ۱۰ دسمبر ۱۳۵۵ء مطابقت ۱۳ دسمبر ۱۹۴۵ء

شام

۳-۷ عربی نشریات

اخباری تبصرہ - تقریر

۴۵-۷ ملا دھام امجد ترجمہ - قاری محمد عبدالبارک

۸-۸ مرثیہ (تحت اللفظ)

۸-۱۵ بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ ترانہ دکن

شام

۳۰-۷ کنٹری نشریات

اخباری تبصرہ - "ہندوستان کے خبرنوا"

تقریر رام راؤ

۷-۴۵ نعت - ذاکر علی بن مسعود (ریکارڈ)

۸-۰ "یا علیا حسینی" تقریر قائد ملت ہما چند کھنہ (ریکارڈ)

۸-۵ اقتباسات

۸-۱۵ بچوں کا پروگرام

"محرم" تقریریں

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی خبریں

۹-۱۵ ترانہ دکن

عربی نشریات

جمہ کے روز شام کے چھ بجے سے ساڑھے چھ بجے تک عربی پروگرام نشر کیا جاتا ہے جس میں ہفتہ وار خبروں اور تقریروں کے علاوہ موسیقی کے ریکارڈ بھی سنکے جاتے ہیں۔

فارسی نشریات

فارسی پروگرام ہر پیر کو شام کے چھ بجے سے ساڑھے چھ بجے تک نشر ہوتا ہے جس میں ہفتہ وار خبریں، تقریریں، نظمیں، فیچر اور صدا بند گانے سنا جاتے ہیں۔ اگر آپ کو فارسی کا ذوق ہے تو فارسی پروگرام ضرور سنیے۔

۱۹۲۵ء
یکشنبہ ۱۳ ربیع الثانی مطابق ۱۶ دسمبر

۱۹۲۵ء
شنبہ ۱۲ ربیع الثانی مطابق ۱۵ دسمبر

شام

۳۔۔۔ مہیٹی نشریات

”ماقبل تاریخ کی کہنی یادگاریں“

تقریر - آر۔ ایم جوشی

۴۵۔۔۔ نعت - ولی اللہ حسین

۸۔۔۔ ”شہادت حضرت امام حسین علیہ السلام“

تقریر اعجاز الحق قدوسی

۸۔۱۵ بچوں کا پروگرام

”آج محرم کی دس تھی“ (تقریریں)

۸۔۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔۔۔ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵ ترانہ دکن

شام

۳۔۔۔ تلنگی نشریات

”ہندو قانون میں عزت کا مقام“

تقریر (سلسلہ ۲) وی سوریاناؤن راؤ

۴۵۔۔۔ نعت - حبیب اللہ

۸۔۔۔ ”موجودہ مسائل“

تقریر قاضی محمد عبدالغفار

۸۔۱۵ بچوں کا پروگرام

”نویں محرم“ تقریریں

۸۔۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔۰ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵ ترانہ دکن

عورتوں کا پروگرام

ہر جمعہ کو دن کے دس بجے سے بارہ بجے تک
خواتین کے لیے پروگرام نشر ہوتا ہے۔ یہ پروگرام
عورتوں کے لیے ہوتا ہے اور اس میں زیادہ تر عورتیں
ہی حصہ لیتی ہیں۔

پہلے سننے والوں میں سے جو خواتین اس پروگرام میں
دینا چاہتی ہیں وہ ہمہ تن شکر گاہ حیدر آباد سے منسلک
کر سکتی ہیں۔



اگر آپ یہ نہ بتائیں کہ ہمارے پروگرام کے کونسے
حصے پسند میں آئیں گے تو ہم آپ کی دلچسپی کا
زیادہ خیال نہیں رکھ سکیں گے۔

ہمارے پروگرام کے بارے میں اپنی رائے
مزدور رکھ بھیجے۔

دوشنبہ ۱۵ اربھن ۱۳۵۵ سن مطابق ۱۸ دسمبر ۱۹۲۵ء

دوشنبہ ۱۳ اربھن ۱۳۵۵ سن مطابق ۱۷ دسمبر ۱۹۲۵ء

شام ۲۰-۷ تلنگی نشریات

”حیدرآباد کے تاریخی مقامات“

تقریر اے۔ ویر بھدرارائو

۲۵-۷۔ شریہ بھگت گیتا کے اشوک مہترجہ

۸-۷۔ ”ریڈیو کی ڈاک“ ندیم

۸-۱۵ بچوں کا پروگرام

”عجائبات“ (سلسلہ کا دوسرا پروگرام)

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ ترانہ دکن

شام ۲۰-۷ فارسی نشریات

مسلمہ شش نفری

۷-۲۵ مذہبی نظمیں - پری

۸-۰ ”مورکربا“ تقریر

سید حسین صاحب زیدی

۸-۱۵ بچوں کا پروگرام

”دنیا کی کہانی“ یوسف زئی

”حیدرآباد کے وزیر اعظم“

(سلسلہ کی تقریر) پروفیسر عبدالجید صدیقی

یہ کیا ہے۔

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ ترانہ دکن

ہمارے نشریات

نشر کا حیدرآباد سے اردو، تلنگی، مرہٹی، کنڑی،

فارسی، عربی اور انگریزی ان چھ زبانوں میں

پروگرام نشر ہوتے ہیں۔ جس زبان سے آپ

زیادہ واقف ہیں اسی کا پروگرام تلاش ہے۔

آپ کو چند گنا لیکن خاص کی کوئی زبان نہیں ہوتی اسلئے آپ

ہر زبان کے گانوں سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

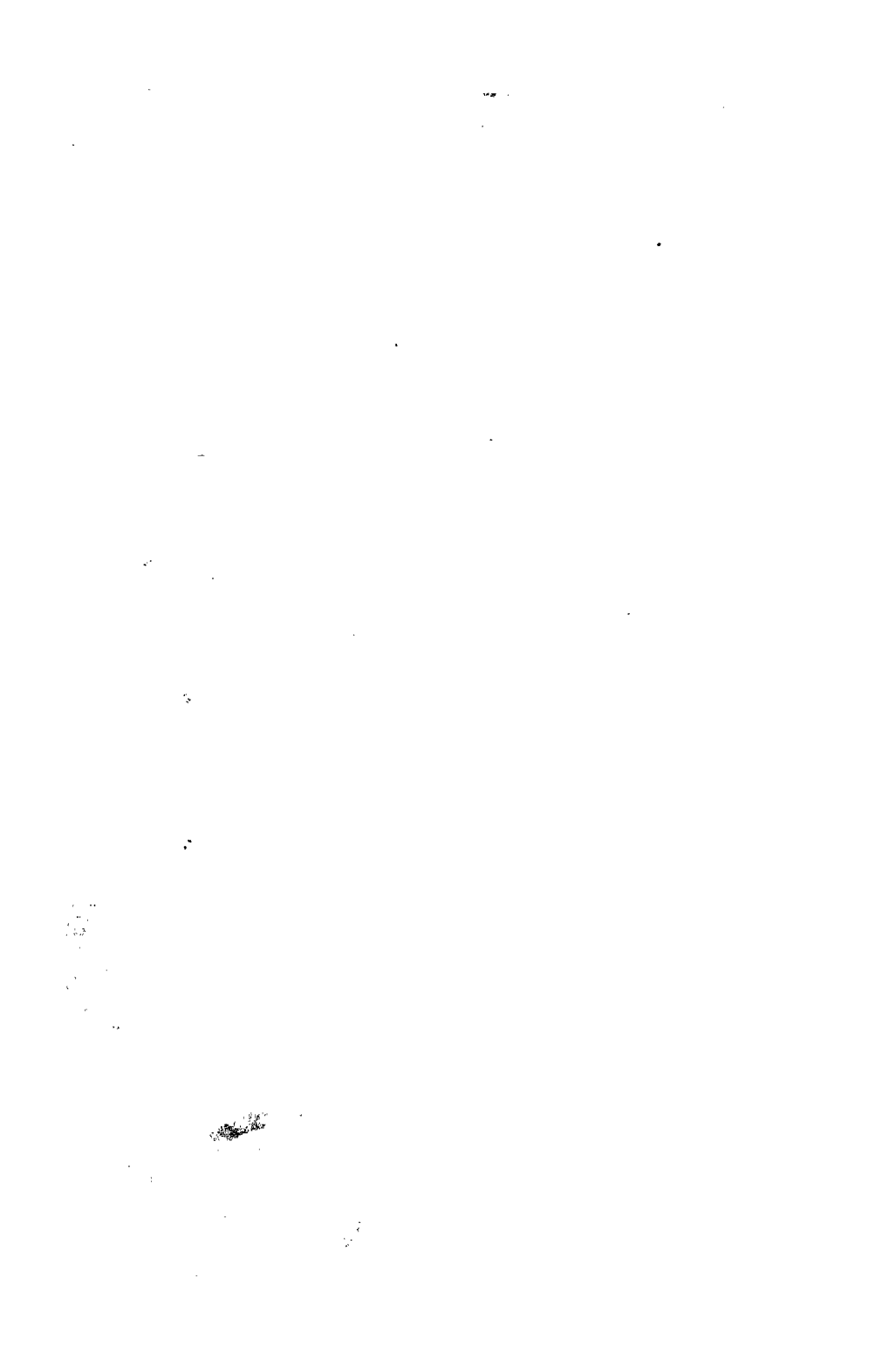
نشری تقریریں

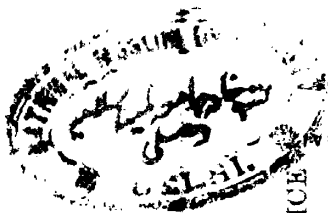
آپ کن عنوانات پر تقریریں سننا

چاہتے ہیں۔ ہمیں لکھ بھیجئے۔

جہاں تک ممکن ہو سیکنگا ہم پروگرام کی ترتیب میں

آپ کے مشوروں سے مدد لینے کی کوشش کریں گے۔





ON H. F. H. THE NIZAM'S SERVICE

چکار سوکاری

پروگرام دسگاہ حیدر آباد

گفت و گفتار "ماہنامہ"

Majleha Jameed

Della



پروگرام، اشارہ، حیدر آباد
ر دسگری شدہ، نشر، پروگرام عالی نشان

از دفتر مہامی نشر گاہ حیدر آباد
THE STATION DIRECTOR, Hyderabad
Hyderabad Broadcasting Station



FROM:-

پندرہ روزہ رسالہ

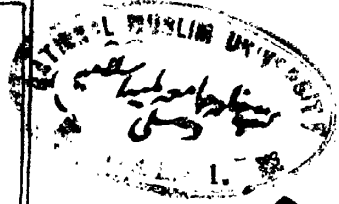
اوقات نشر

صبح

۹ تا ۹ - ۳۰ بجے

شام

۷ تا ۹ - ۳۰ بجے



نوا

8(6)

نشر گاہ حیدر آباد



شہزادہ نواب مخم جاہ بہادر

نشر گاہ حمید آباد کا پندرہ روزہ رسالہ

چند سالانہ عہدہ سرکاری
قیمت فی پرچہ ۶ روپے
بیرون ریاست عہدہ سرکاری



نشان ٹیپو گراف علی ۱۴۲
ٹیلیفون نمبر ۲۵۰۸
تارکاپتہ "لاہور"

جلد ۱۶ از ۳۰ بہمن ۱۳۵۵ء مطابق ۱۹ دسمبر تا ۲۲ جنوری ۱۹۲۶ء (۶) شمارہ

فہرست

- ۱۔ فرائض
- ۲۔ جوہری ہم (تقریر جناب اکبر مہدی علی صاحبہ شعبہ طبیعیات جامعہ عثمانیہ)
- ۳۔ کھوکھلا (افسانہ) جناب بیگم صدیقی صاحبہ
- ۴۔ پروگرام
- ۵۔ میرا گھر (نظم) کنول پرشاد صاحبہ کنول

نوائے

”نوا“ کے اس شمارہ میں ۱۶ اتر تا ۳۰ بہمن شمسۃ المطابق ۱۹ دسمبر ۱۹۴۵ء تا ۲ جنوری ۱۹۴۶ء کے پروگرام پیش ہیں۔ پچھلے دو ہفتوں میں ہماری صباچی نشریات بند رہیں۔ ۱۶ بہمن ۱۳۵۵ء سے آپ نشریات کو پھر سن سکیں گے۔ جن کا دوران ۹ سے ۹۔۳۰ صبح رہے گا۔ دوسری نشر جو پہلے دو ہفتوں میں ساڑھے سات بجے شام سے شروع ہوا کرتی تھی اب ۷ بجے سے شروع ہوگی اور عموماً ساڑھے نو بجے شب تک جاری رہے گی۔ اس نشر میں روزانہ مختلف زبانوں کے پروگرام ۷ بجے سے سراسات بجے شام تک اور بچوں کا پروگرام ۷۔۱۱ آٹھ سے ساڑھے آٹھ بجے شب تک ہوگا۔ تقاریر کا وقت پچھلے دو ہفتوں کی طرح ۸ بجے شب ہوگا۔ ہمارا خیال ہے کہ تقاریر کے آئندہ بھی یہی وقت قائم رکھیں۔ زیر نظر پندرہ دنوں میں علمی ادبی اور سماجی موضوعوں سے متعلق مختلف معلوماتی اور مفید تقریریں شامل ہیں جنہیں ۷ بہمن کو ”بلدیہ کے فرامین“ ۹ بہمن کو ”شہید کرمانی سناتا“ ۲۸ بہمن کو ”حیدرآباد کے جنگلات“ اور ۲۹ بہمن کو ”نیا عیدوی سال“ پر تقاریر قابل ذکر ہیں۔ موسیقی کی بجائے آپ اس زمانے میں سوز و غم۔ مرثیے۔ نعت۔ قصیدہ۔ بردہ شریف اور اخلاقی اور مذہبی نظمیں سنیں گے۔

جوہری بم

تقریر جناب لکڑھدی علی صاحب مدظلہ تعالیٰ کے نام سے جو تاریخ یکم ستمبر ۱۹۴۵ء کو شائع ہوئی

میر دیشیا! ناگاساکی! اٹم بم! یہ روح فرسا الفاظ ہر سو پہنچنے پہنچنے اور غور کرنے والے انسان کے دماغ پر ایسے کندہ ہو گئے ہیں کہ کبھی مٹائے نہ گئیں گے۔ ۶ اگست ۱۹۴۵ء کو تاریخ عالم میں ایک ایسا روز ہے جو کبھی بھلا یا نہ جاسکے گا۔ اسی دن صدر ٹرومن سے واشنگٹن سے اعلان کیا تھا کہ امریکی ہوائی بیڑے نے جاپانیوں کے خلاف جوہری بم کا استعمال کیا ہے۔ اس اعلان کے ساتھ ہی سٹر چرچل کا وہ بیان بھی شائع ہوا جس میں انہوں نے جوہری بم کی تیاری اور اس کے استعمال کی تجاویز پر مختلف پہلوؤں سے روشنی ڈالی تھی۔ ابتدائیں تو ذرا مشکل ہی سے یقین آتا تھا کہ انسانی کوششوں نے جوہری توانائی پر قابو حاصل کر لیا ہو گا مگر بالآخر ماننا پڑا کہ یہ کوئی دشمنانہ خواب نہیں بلکہ امر واقعہ ہے۔ سائنس کی دنیا میں کوئی ایجاد اتنی اہم نہیں ہے جتنا کہ جوہری بم۔ اس ایجاد نے قدرت کے راز بابے سرایت کو دریافت کر کے انھیں تباہی کا آلہ کار بنالیا۔

جوہری بم کی تاریخ تین حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ مرکزے کا انکشاف۔ ٹیوٹرون کا انکشاف اور جوہر کے شق ہونے کا انکشاف۔ یہ انکشافات بیک وقت نہیں ہوئے بلکہ ضروری معلومات تدریج حاصل ہوتی گئیں۔

آپ کو تو معلوم ہی ہو گا کہ ہر قسم کا مادہ جو ہر دو پڑھتا ہوتا ہے۔ جوہر ایک اتنی چھوٹی چیز ہے کہ ایک رائی کے دانے میں بھی یہ کروڑوں کی تعداد میں موجود رہتے ہیں۔ یہ ہم بہت زلٹنے سے جانتے تھے۔ مگر ۱۹۱۲ء میں رُود ہر فورڈ نے پہلی مرتبہ جوہر کی ساخت کے متعلق اہم معلومات حاصل کیں۔ جوہر کی ساخت کا مطالعہ طبیعیات کا ایک بنیادی دلچسپ موضوع ہے مگر ہماری موجودہ اغراض کیلئے

استنبیان کر دینا کافی ہے کہ اس کے بیچوں بیچ ایک چھوٹی سی گلی کے مانند ایک مرکزہ ہوتا ہے جس پر تقریباً پورے جوہر کی کمیت موجود رہتی ہے۔ بقیہ حصہ سے ہمیں اس تذکرے میں کوئی سروکار نہیں اور انکا کہہ دینا بھی ہے کہ مرکزے سے بہت بڑے خاصے پر برقیوں کا ایک بادل رہتا ہے اور مرکزے اور برقیوں کی درمیانی فضا جو جوہر کے حجم کا بہت بڑا جزو ہے خالی رہتی ہے۔ جوہری نظام بالکل نظام شمسی کے مشابہ ہے۔ اس میں سورج کی بجائے مرکزہ ہوتا ہے اور سیاروں کی بجائے برقیہ۔ ان برقیوں کے برقی بار کی مقدار اتنی ہوتی ہے کہ مرکزے پر کے برقی مثبت بار کی تعدیل کرے اور جوہر پر بحیثیت مجموعی کوئی برقی بار ظاہر نہ ہو۔ مرکزہ ہی وہ چیز ہے جو جوہر کی نوعیت اور اس کے مستقل خواص معلوم کرنے میں بکار آتا ہے۔ اکثر اشیا مختلف عناصر سے بنی ہوئی ہوتی ہیں اور ہر عنصر متشکل ہوتا ہے جوہروں پر اور ہر عنصر کے جوہر کا مرکزہ ایک مختلف نوعیت رکھتا ہے۔ سب سے طمکا عنصر ہائیڈروجن اور جسے بھاری یورینیم ہوتا ہے۔ یورینیم کا جوہر بالعموم ہائیڈروجن کے جوہر سے ۲۳۸ گنا وزنی ہوتا ہے۔ دیکھئے ہم کہہ رہے ہیں بالعموم ۲۳۸ گنا وزنی۔ ہم نے لفظ بالعموم اسلئے استعمال کیا کہ جوہر کی اس خصوصیت کو ظاہر کریں جسکی وجہ سے جوہری کم کی تیاری میں مشکلیں درپیش آئیں۔ اگرچہ ہائیڈروجن کے سب جوہر ایک ہی طرح عمل کرتے ہیں مگر یہ سب ایک ہی وزن کے نہیں ہوتے۔ چند جوہر مثلاً ایسے بھی ملتے ہیں جو اکثرڈوں سے دو گنے وزنی ہوتے ہیں۔ اکثر عناصر مجموعہ ہوتے ہیں ایسے جوہروں کے جنکے مرکزے مختلف اوزان کے ہوتے ہیں۔ اصطلاحاً انھیں ہمجا کہا جاتا ہے۔ یورینیم کے بھی دو ہمجا ہوتے ہیں۔ ایک وہ جس کا وزن جوہر ہائیڈروجن کا ۲۳۸ گنا ہوتا ہے عام طور پر دستیاب ہوتا ہے۔ دوسرے کا وزن جوہر ہائیڈروجن کا ۲۳۵ گنا ہوتا ہے۔ اگر دنیا کے کسی بھی مقام سے یورینیم کا ایک ٹکڑا حاصل کیا جائے تو اس کے جوہروں کا ایک فیصد سے بھی کم حصہ ۲۳۵ جوہری وزن والا ہوتا ہے۔ ۲۳۵ جوہری وزن والا یورینیم جوہری بم کا خاص جزو ہے۔

۱۹۱۹ء میں رڈورف فورڈ کو اور ایک کامیابی حاصل ہوئی۔ اس سال اس نے مصنوعی طور پر ایک عنصر کو دوسرے عنصر میں تبدیل کر دیا۔ اس مقصد کے لئے اس نے ایک تیز روہکے مرکزے سے ایک وزنی مرکزے کو ٹکرا دیا۔ اس طرح پہلے تو دونوں ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے اور فوراً بعد ہی دوسرے قسم کے مرکزوں میں ٹوٹ پڑے۔ یہ کام آسان نہیں ہے مگر جب چاڑھ کوک نے ۱۹۳۲ء میں نیوٹرون کا انکشاف کیا تو اس ضمن میں بہت تیزی سے ترقی ہونے لگی۔ ابتدائی

تحقیقات میں دشواری یہ پیش آئی تھی کہ مگر دینے کے لئے جو بھی ذرات استعمال ہوتے تھے ان پر برقی بار ہونے کی وجہ سے انھیں مرکوزوں کے قریب پہنچانا دشوار ہو جاتا تھا۔ چونکہ نیوٹرون پر کئی کم بار نہیں ہوتا اسلئے وہ آسانی سے مرکزے تک پہنچ سکتا ہے۔ جب نیوٹرون کسی مرکزے سے ٹکراتا تو اس سے چھٹ جاتا ہے اور کچھ دفعہ کے بعد وہ جوہر کے مرکزے سے نیوٹرون چٹ گیا تھا ٹوٹ کر چھوٹے چھوٹے ذرات خارج کرتا ہے۔ مثال کے طور پر پارے کے جوہر کو لیجئے۔ جب ایسے نیوٹرون داخل ہوتا ہے اور یہ جوہر ٹوٹ پڑتا ہے تو نوٹے کا جوہر حاصل ہوتا ہے۔ یہاں یہ بیان کر دینا مناسب نہ ہو گا کہ اس طرح پر سونے کی تیاری تجارتی بیما نے پر کامیاب ہونے کا بہت ہی کم امکان ہے۔

اب ہم اس انکشاف کا ذکر کرتے ہیں جس کی وجہ سے جوہری بم کا بننا ممکن ہوا۔ فریڈرک اٹالوی سائنس دان پہلا شخص ہے جس نے نیوٹرون کی اہمیت کو پوری طور سے سمجھا اور متعدد نئے مصنوعی عناصر حاصل کرنے میں کامیاب ہوا۔ پیرس میں کیوری اور سیافوج نے بھی اس ضمن میں بہت اہم کام انجام دیا۔ جرمنی میں ہان - ہیٹزر اور اسٹراسمین قابل ذکر ہیں۔ پروفیسر ہان جو رومر فورڈ کے شاگرد اور دوست بھی ہیں ۱۹۳۷ء میں یورینیم پر نیوٹرون کے اثرات کا مطالعہ کر رہے تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ یورینیم کا جوہر دو تقریباً مساوی حصوں میں ٹوٹ پڑتا ہے۔ ہلکے عناصر میں ایسا نہیں ہوتا۔ یہ عمل سابق میں مشاہدہ کردہ عمل تکسرس سے بالکل جدا تھا۔ کیونکہ تکسرس میں ایک جوہر مثلاً ۲۰۰ جوہری وزن والا ایک بہت بھاری اور ایک بہت ہلکے حصہ میں بٹ جاتا ہے۔ جیسے ایک سوننا نوے اور ایک۔ مگر یورینیم کی صورت میں اس کا جوہر جن دو حصوں میں بٹ جاتا ہے انکے اوزان میں اتنا بڑا فرق نہیں ہوتا۔ مثلاً ایک حصہ ۱۳۷ وزن کا ہوتا ہے۔ اور بقیہ وزن دوسرے حصہ کا۔ یہ عمل ۲۳۵ جوہری وزن والے ہیماجن ہوتا ہے اور توانائی بھی کثیر مقدار میں خارج ہوتی ہے۔ مگر جس نیوٹرون سے یورینیم کے مرکزے کو ٹکرایا جاتا ہے خود اس کو حاصل کرنے کے لئے توانائی کو بہت بڑی مقدار میں صرف کرنا پڑتا ہے۔ اگر یہ عمل اسی طرح تمام ہو جاتا تو پھر نیوٹرون کے استعمال سے کوئی خاص فائدہ نہیں تھا۔ مگر ہوتا یہ ہے کہ دو حصوں میں شقی ہو کر یورینیم کا جوہر کئی نیوٹرون خارج کرتا ہے۔ یہ نیوٹرون مزید جوہروں سے ملکر اور کئی نیوٹرون خارج کرتے ہیں۔ اس طرح نیوٹرون کی تعداد

تیزی سے اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ اور توانائی بھی کثیر مقدار میں خارج ہوتی جاتی ہے۔ اس توانائی کے پیدا اور خارج ہونے کا عمل اس تیزی سے ہوتا ہے کہ کسی بھی دھماکے سے اس کا مقابلہ ممکن ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ توانائی آتی کہاں سے ہے۔ یہ تو ہم جانتے ہیں کہ جوہر کے اندر توانائی بڑی مقدار میں موجود رہتی ہے۔ شاید زمانہ ماضی میں جب جوہر کسی ستارے کے اندر کی بہت ہی بلند تپش کی فضا میں تھا، یہ توانائی اس میں داخل ہوئی تھی اور پھنس کر رہ گئی اور اس طرح جزو جوہر بن گئی۔

جوہری بم کی تیاری کی خاص وقت ۲۳۵ وزن والے یورینیم کو ۲۳۸ وزن والے سے علیحدہ کرنے میں پیش آتی ہے۔ یورینیم کے کسی بھی ٹکڑے میں ۲۳۸ والے کی مقدار ۲۳۵ والے سے اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ اسکو علیحدہ حاصل کرنا ایک درختان کا میا بی تصور کیجا سکتی ہے۔ پھر اگر ہم نے مطلوب یورینیم کو حاصل بھی کر لیا تو یہ کہئے کہ وہ فوراً دھماکے کے ساتھ کیوں پھٹ نہیں پڑتا۔ وجہ یہ ہے کہ اگر مطلوب یورینیم بہت تھوڑی مقدار میں ہو تو جو نیوٹرون پیدا ہوتے ہیں وہ جوہروں سے ٹکرانے سے پہلے اس فضا سے بالکل باہر ہو جاتے ہیں۔ دھماکہ پیدا کرنے کے لئے ہمارے اس یورینیم کے دو ٹکڑے لینے ہونگے جن میں سے ہر ایک علیحدہ دھماکہ نہ پیدا کر سکتا ہو اور ان ٹکڑوں کو جب ایک دوسرے کے قریب لائیں گے تو مقدار زیادہ ہو جائے سے وہی نیوٹرون جو ایک ٹکڑے میں سے بغیر کچھ اثر کے خارج ہو سکتا تھا دوسرے ٹکڑے کے جوہروں سے ٹکرا سکتا ہے۔ اس طرح دو ٹکڑے جنہیں سے ہر ایک علیحدہ دھماکہ پیدا نہیں کر سکتا تھا، دوسرے کے قرب کی وجہ سے یکایک دھماکہ پیدا کر دیگا۔ اس بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ کسی بم میں یورینیم ایک خاص مقدار سے کم ہو ورنہ بم پھٹیکا ہی نہیں اور نہ ہی ایک خاص مقدار سے زیادہ ہو ورنہ بم قبل از وقت ہی پھٹ پڑیگا۔ اسی لئے ایسا انتظام ہونا چاہئے کہ بم کے اندر یورینیم دو چھوٹے حصوں میں موجود ہو اور وقت ضرورت یہ حصے ایک دوسرے کے قریب لائے جاسکیں۔ کائناتی شعاعوں سے پیدا کردہ نیوٹرون سے محفوظ رکھنے کے لئے اس بم میں چاندی استعمال ہوتی ہے۔ جو ان نیوٹرون کو جذب کر لیتی ہے۔ اب رہا سوال بم کو جب مرضی اڑانے کا۔ چونکہ جوہری بم میں کافی گنجائش نہیں ہے اس لیے ابتدائی نیوٹرون پیدا کرنے کے لئے اسکے اندر کوئی بڑا مالی لچھا یا ساکھوٹرون نہیں رکھا جاسکتا۔

مکن ہے کہ ریڈیم بریلیئم کے ذریعہ یہ نیوٹرون حاصل کیا جاتا ہو مگر اغلب یہ ہے کہ ڈیوٹرون کے ذریعہ ایسا کیا جاتا ہو۔ ڈیوٹرون ہائیڈروجن کا بھجھا ہے اور اس کا وزن ہائیڈروجن کا دو گنا ہے۔ جن اسکو ہیوی وائٹر (بھاری پانی) کی برق باشندگی سے حاصل کیا جاتا ہے۔ ڈیوٹریئم یا بھاری ہائیڈروجن کے مرکزے جب آپس میں ٹکراتے ہیں تو بریلیئم بنتی ہے اور ایک نیوٹرون خارج ہوتا ہے۔ ہم میں بھاری ہائیڈروجن یا بھاری پانی کی موجودگی سے اور ایک فائدہ یہ ہے کہ حاصل شدہ نیوٹرون جب ان میں سے گزرتے ہیں تو انکی رفتار کم ہو جاتی ہے اور ایسے ہی نیوٹرون زیادہ کارآمد ہوتے ہیں کیونکہ سست روی سے اقصادم کا امکان بڑھ جاتا ہے۔

ہم کی تیار کردہ جوہری توانائی کا صرف ایک مصرف ہے اور امید ہے کہ اس طرح پر استعمال بہت شاذ ہو اگر لگا۔ صنعتی اغراض کے لئے یہ توانائی بہت بکارآمد ہو سکتی ہے۔ مگر بحالت موجودہ یہ دشوار امر ہے اور ابھی اس ضمن میں بہت ساری چیزیں تحقیق طلب ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ پہلے جوہری بم کی لاگت ہندوستان کی دو سال کی آمدنی کے برابر ہو گئی۔ ایسا کام صرف امریکہ برطانیہ اور روس جیسے ممالک ہی کر سکتے ہیں۔ جبکہ ذرائع وافر ہیں۔ صنعتی اغراض کے لئے اتنا روپیہ صرف نہیں کیا جاسکتا۔

جوہری بم کی تیار کردہ بہت سارا پریشقت اور خطرناک تحقیقاتی کام برطانیہ کے مختلف تجربہ خانوں میں انجام پایا۔ جب کافی معلومات حاصل ہو گئیں تو دشمن سے محفوظ رہنے کے لئے اس کام کو امریکہ میں انجام دینا طے پایا۔ ۱۹۴۶ء میں پریسیڈنٹ روزولٹ کی دعوت پر مختلف اقوام کے سائنسدانوں کے ایک گروہ نے امریکہ کا سفر اختیار کیا اور یہ کام وہاں جاری رکھا۔ مکمل کو پہنچنے کے بعد تین مختلف مقامات پر تجربے کئے گئے۔ چنانچہ ان مقامات میں سے ایک نیو میکسیکو میں لوس الموس تھا۔ سر جیوفری ٹیلر بھی ان محققین میں سے ایک ہے جسے پہلا جوہری بم پھٹنے دیکھا۔ ہم اس تذکرہ کو اب اسی کے الفاظ میں دہراتے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ میں نے معمولی بموں کی بہت سی آزمائشوں میں حصہ لیا ہے۔ ایسی آزمائشوں میں نتیجہ کی نوعیت پہلے ہی سے معلوم رہتی ہے اور آزمائش کا مقصد نئے بموں کی نقصان پہنچانے کی قابلیت ٹھیک ٹھیک دریافت کرنا ہوتا ہے۔ جوہری بم کی آزمائش ایک دوسری ہی قسم کی تھی۔ اسکو پہلے سے چھوٹے پہلے پر آزمانا ممکن نہ تھا۔ جب ہم آزمائش کے لئے پہلے تو

ہم میں سے کسی کو بھی معلوم نہ تھا کہ آیا ہم ایک انقلاب پیدا کرنے والے تجربہ کار مشاہدہ کریں گے یا اپنی کوششوں کو ناکام ہوتے ہوئے دیکھیں گے۔ طبیعیات دانوں نے پیشین گوئی کی تھی کہ ایک آہستہ آہستہ پھیلنے والے عمل سے نیوٹرون پیدا ہو کر دھماکا ہو گا۔ ریاضی دانوں نے میکائی نتائج سے آگاہ کر دیا تھا۔ معمولی دھماکوں کے وقت آلات کو جس طرح تیار رکھتے ہیں بالکل اسی طرح طبیعیات دان اور انجینیئروں نے ہر چیز تیار کی تھی تاکہ دھماکے کی نقصان پہنچانے کی قابلیت کی پیمائش ہو سکے۔ مگر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ ان آلات کی ضرورت بھی پڑے گی یا نہیں کیونکہ کسی کو بھی ہم پھٹنے کا یقین نہیں تھا۔ وہ کہتا ہے کہ ہمارے شکوک کا اندازہ ان بازیوں سے ہو سکتا ہے جو ہم مثل اصل انگریزوں کے لومن الموس مین میں بدھ رہے تھے۔ کوئی تو کہتا تھا کہ ہم کے پھٹنے سے کچھ بھی تو انائی خارج نہیں ہوگی اور کوئی کہتا تھا کہ ٹی۔ این۔ ٹی نامی دھماکے کے ۸۰۰۰۰ ٹن کے مساوی تو انائی خارج ہوگی۔ ہم لوگ ماہ جولائی کی ایک شام کو لوس الموس سے موٹر کے ذریعہ مشاہدہ کے مقام کو روانہ ہو گئے۔ یہ مقام ۲۳۰ میل پر ایک ویران خطہ میں واقع تھا۔ صبح ۳ بجے ہم منزل مقصود کو پہنچ گئے۔ یہاں سے ۲ میل کے فاصلے پر ۱۰۰ فٹ بلند ایک مینار تیار کیا گیا تھا جس پر ہم رکھا ہوا تھا۔ ریڈیو کے ذریعہ ہم اڑائے جانے کے وقت کی اطلاع دینے کا انتظام کر لیا گیا تھا۔ آنکھوں کی حفاظت کے لئے ہم کو نہایت سیاہ شیشوں کی عینکیں بھی دیدی گئی تھیں۔ یہ شیشہ اتنا سیاہ تھا کہ دوپہر کے وقت بھی اس میں سے سورج صرف ایک دھندلا سا دھبہ نظر آتا تھا۔ اس عینک میں سے جھک کر مینار کا چراغ بالکل نظر نہیں آ رہا تھا۔ چراغ کو دیکھنے کا مقصد یہ تھا کہ ہم کو معلوم ہو ہم نظر کس طرف جمائے رکھیں۔ جب ہمارے حساب سے دھماکے کو ابھی دس سکنڈ باقی تھے میں نے اپنی عینک اتار کر اپنی آنکھیں مینار پر جمالیں اور وقت سے دس سکنڈ پہلے پھراسکو آنکھوں پر چڑھا کر اسی سمت گھورتا رہا۔ ٹھیک وقت پر مجھے شیشوں والی عینک نے باوجود ایک نہایت ہی منور آتشیں گیند دکھائی دینے لگا جو سورج سے بھی کئی گنا زیادہ چمکدار تھا۔ ایک یا دو سکنڈ میں چمک کم ہو کر سورج جیسی دکھائی دینے لگی۔ ارد گرد کے پہاڑوں پر جو میری نظر پڑی تو وہ بھی ایسے ہی نظر آئے۔ جیسے دوپہر کی موصوب میں بغیر سیاہ عینک کے نظر آ سکتے تھے حالانکہ یہ پھٹنے والے بم سے ۲۰ میل دور تھے۔ وہ آتشیں گیند آہستہ آہستہ پھیلتا ہوا اور اوپر کو چڑھتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ جیسے جیسے اوپر کو

اٹھ رہا تھا چمکا پڑتا جا رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں ابرجیسا بڑا نظر آنے لگا اور تقریباً ۲۰۰۰ فٹ بلندی تک پہنچ گیا۔ گواہات بالکل اسی طرح ظہور پذیر ہوئے تھے جس طرح ہم نے ترقی کی تھی پھر بھی ہم نے جو کچھ دیکھا اس نے ہکویت میں ڈال دیا۔ مجھے تو خیال ہوا کہ آنکھیں دھوکے دے رہی ہیں اور میرے ساتھیوں کے منہ سے جو کلمات تعجب و شک ان سے معلوم ہوتا تھا کہ انہیں بھی سخت تعجب ہو رہا ہے۔ اب ہکو ہوا کے موجی دھکے کے لئے تیار رہنا تھا۔ ہم کو متورہ دیا گیا تھا کہ دھماکے سے محفوظ رہنے کے لئے زمین پر لیٹ جانا چاہئے۔ مگر کسی نے بھی اس مشورے پر عمل نہیں کیا۔ نایاں خوف سے کہ وہاں سانپ اور دیگر زہریلے کیڑے بکثرت تھے۔ جب دھماکہ ہم تک پہنچا ہے تو اس کی آواز زیادہ زور کی نہ تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک شل ہمارے سروں پر سے گزر رہا ہے۔ فاصلے پر جب معمولی لم پھٹتے ہیں تو ان کی آواز کچھ اور ہی طرح کی ہوتی ہے۔ اس کے بعد کچھ دیر تک ٹھکڑا سنا کی دیتی رہی۔ لوس الموس واپس پہنچنے پر ایک دوست سے ملاقات ہوئی جو ہم پھٹنے کے وقت اپنے بستر پر جا گئے پڑے تھے۔ اس بڑے فاصلہ یعنی ۱۶۰ میل پر بھی ان کے بیان کے مطابق روشنی صاف نظر آرہی تھی۔ اس بیان کو بس ہم یہاں ختم کر دیتے ہیں اور اس ہم کے اثرات کا کچھ مختصراً ذکر کرتے ہیں۔ سورج کی سطح کی تیش تقریباً ۶۰۰۰ درجہ مئی ہوتی ہے مگر اس ہم کے پھٹنے کے مقام پر تیش دس کروڑ درجہ تک پہنچ جاتی ہے۔ اس لئے چارچھ میل فاصلے تک کی چیزیں جلتی نہیں بلکہ صیغ معنوں میں فنا ہو جاتی ہیں۔ ہر شے کے جوہروں کے مرکزے گرد کے برقیوں سے جدا ہو جاتے ہیں۔ اس سے بڑے فاصلے پر ہر چیز جل جاتی ہے۔ اور نگھل جاتی ہے۔ مگر اس سے زیادہ خوفناک چیز یہ ہے کہ دور دور تک اشیاء میں تابکاری کے خواص پیدا ہو جاتے ہیں جنکی قربت ہر ذی روح کے لئے مضر ہے۔ اگر کوئی انسان یا جانور اس ہم کے پھٹنے کے بعد زندہ بھی رہے تو وہ زندہ درگور ہو جاتا ہے۔ اس کے بیم میں تابکاری اتنا سرایت کر جاتی ہے کہ بعض لوگوں کے خیال کے مطابق یہ اثر دوسری اور تیسری پشت تک بھی موجود رہ سکتا ہے۔ ابھی نتائج کے خوف سے مسٹر اٹلی احمد صدر ٹرومن پریشان نظر آ رہے ہیں۔ جو ہری ہم میں تو مادے کا صرف ایک جزو نلیل توانائی میں تبدیل ہو رہا ہے۔ نہیں معلوم جب مادہ مکمل طور پر توانائی میں تبدیل ہو کیگا تو اور کتنی پریشانیوں بڑھ جائیں گی۔

کھوکھلا

انسر جناب محمد یحییٰ صاحب صدیقی

وہ جادوگر تھا۔ اپنے فن کا ماہر۔ ملک کے طول و عرض میں اسکے کمالات کا چرچا تھا۔ لاکھوں نے اسکی صلاحیتوں سے غامکہ اٹھایا۔ کوئی عرض مندر اسکے پاس سے مایوس نہیں لوٹا۔

ایکے دن اس نے سوچا۔ میں سب کچھ کر سکتا ہوں۔ کائنات کی ہر چیز میرے قابو میں ہے۔ چنگی بجانے میں۔ میں اس سارے نظام کو درہم بھرہم کر سکتا ہوں کیوں نہ ایک انسان کی تخلیق کروں۔ ایسا انسان جو آپ اپنا جواب دہ اس خیال کے اتنے ہی وہ کام میں مشغول ہو گیا۔ ٹاٹ کے اندر گھاس بھوس پھیٹے پر اسنے حینہ طرح بھر کر اسے جسم بنایا۔ کرسی کے دو ٹوٹے ہوئے پائے ٹانگوں کی جگہ لگا دیئے۔ لکڑی کے ہاتھ بنائے اور سر کی جگہ پر ایک کدو بھدیا جس میں آنکھوں کو نمایاں کرنے کے لئے دو سوراخ کر دیئے اور منہ کے لئے ایک شگاف بنادیا۔ پتلا ٹکڑی ہو چکا تھا۔ اس نے تنقیدی نظر سے اسے دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر اطمینان مسکراہٹ دوڑ گئی۔ غور نہ کچھ اچھا نہیں ہے۔ پھر بھی بہت سے جیتے جاگتے انسانوں سے غنیمت ہے۔

اسے کپڑے بھی پہنا دیئے جائیں ساحر نے سوچا ایک پھٹا پرانا جوڑا۔ اور ایک پتلی ہوئی شیر والی اس نے پتلے کو پہنا دی اور سر پر چادر کی بگڑی باندھ دی۔

اس نے پھر ایک بار اپنی مخلوق پر تنقیدی نظر ڈالی۔ اسکا کام ہر طرح اطمینان بخش تھا اسے گرجتے۔ چھڑائی اور صیحا یہ بچھٹی ہوئی سلیم شاہی ٹھیک ریگی۔ اور یہ بانس چھڑی کا کام لے کے تھا عینک سیاہی سے بنائی جاسکتی ہے اس نے سوچا

”اجسامیاں صاحبزادے“ ساحر نے کہا ”اب تم سانس لینا شروع کرو“

یہ دیکھ کر اسکے کہنے کا کوئی اثر نہیں ہوا ہے۔ ساحر کو غصہ آ گیا۔ اس نے تند لہجہ میں کہا ”میں کہتا ہوں۔ انسانوں۔ سانس نہیں تم نے۔ سانس لو“ پتلا سانس لینے لگا پہلے رکتے رکتے تھکتے تھکتے اور پھر مسلسل۔ رتو اثر ساحر کے بنائے ہوئے انسان میں جان بڑھ چکی تھی۔

”میاں صاحبزادے“ ساحر نے اس انسان کو جسے خود اس نے پیدا کیا تھا مخاطب کرتے ہوئے کہا ”ابھی تو تمہیں دنیا میں جاننے سے پہلے بہت سے مراحل طے کرنے ہیں سب سے پہلے چلتا سیکھو“

جلو... جلو... پہلے ایک تمام آگے بڑھاؤ۔ پھر دوسرا۔ اور تم چلتے لگو گے۔۔۔۔۔ انسان نے چلتا شروع کیا۔ اسکے لوگوں کا رہے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ اب گرا اور اب گرا۔ مگر چند قدم ڈالنے کے بعد وہ ٹھیک طرح چبھ لگا۔

اچھا اب باتیں کرو۔۔۔۔۔ انسان خاموش تھا۔۔۔۔۔ باتیں کرو۔

انسان نے کئی بار منہ کھلا۔ اسے کچھ کہنے کی کوشش کی مگر اسے الفاظ نہ مل سکے۔۔۔۔۔ باتیں کرو صاحب نے پکڑا۔

انسان نے پھر ایک بار کوشش کی۔ بیشک وہ کہہ سکا۔۔۔۔۔ باتیں۔۔۔۔۔ کیا باتیں کروں۔ اگر تم دنیا میں کامیاب

ہونا چاہتے ہو تو کہتے رہو۔ یہ خیال کئے بغیر کہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ یہ سچے بغیر کہ تمہارے الفاظ کا مفہوم کیا ہے۔ پس

اتنا خیال رہے کہ تمہارا انداز بیان دلکش ہو۔ تمہارے الفاظ میں جادویت ہو۔ ہر وقت کے لحاظ سے کبھی تمہاری گفتگو سے

ذہنیت مترشخ ہو کبھی علم اور سیکھنی۔۔۔۔۔ ہر بچے حکم کی تعمیل کی عادت حاصل کرنا چاہیگی۔

شاہنشاہ۔ تم کو سمجھا رہا ہوں۔۔۔۔۔ اب تم مکمل انسان ہو۔ میں تمہیں شکر کے ساتھ اعلیٰ ترین سوسائٹی میں

پہنچ کر سکو گا۔۔۔۔۔ مگر ٹھیک۔۔۔۔۔ تعارف کے لئے نام کی ضرورت ہے۔ ہاں نام کی۔۔۔۔۔ صاحب تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔

کوئی اچھا سا نام۔۔۔۔۔ سوچتے سوچتے اسکے منہ میں پرسکراہٹ دوڑ گئی۔۔۔۔۔ عاقل اچھا نام رہیگا۔۔۔۔۔ عاقل زماں

یا زماں عاقل جو تمہیں پسند ہو۔۔۔۔۔ عاقل زماں پسند ہے تمہیں۔ اچھا عاقل زماں ہی ہو۔ اچھا بہترین عاقل زماں۔ آج

شام ہیں ایک جاگہ دعوت ہے۔ ہم تمہیں بھی ساتھ لے چلیں گے۔ تعارف ہم کو ادا دیں گے۔ سوسائٹی میں قرعہ و قمار کا کل زمانہ تھا

کام ہو گا۔۔۔۔۔ صاحب نہ صرف شام کی دعوت میں اسے ساتھ لے گیا۔ بلکہ اب وہ دونوں ہر جگہ ساتھ ساتھ دیکھ جاتے۔

۔۔۔۔۔ دن ہفتہ۔۔۔۔۔ چھینے گزرتے رہے۔ عاقل زماں کو دن بدن سوسائٹی میں۔۔۔۔۔ مقبولیت حاصل ہوتی گئی۔ اسکے احباب کا

حلقہ وسیع سے وسیع ہوتا گیا۔ محفلیں اسکے بغیر سونی کبھی جانے لگیں۔ یہ سب کچھ تھا۔ مگر عاقل زماں کی شخصیت کے کوئی واقعہ نہ ہو سکا۔

لوگ فرماتا جانتے تھے کہ وہ صاحب کا دوست ہے۔ کون ہے۔ کہاں کا رہنے والا ہے۔ کس خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ کیا کرتا ہے۔

کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ اور نہ کسی نے جاننے کی کوشش کی۔ عام خیال یہ تھا کہ وہ بہت بڑا خواب ہے۔ اور اسکی اس حیثیت کو تسلیم

کر لینے کے بعد مزید تفصیلاً کے معلوم کر لینے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ ہاں اکثر یہ جاننے کے خواہشمند منہ پر تھے کہ اسکی

شادی ہوئی یا نہیں۔ اور یہ جان لینے کے بعد کہ وہ کنوارا ہے۔ اسکی بہت زیادہ خاطر کرنے لگے۔ ہر ایک کی

بہر کوشش رہنے لگی کہ عاقل زیادہ سے زیادہ وقت انکے ساتھ گزارے۔ والدین کے طرز عمل کو دیکھ کر انکیوں نے

بھی عاقل کو اپنی طرف مائل کرنے کے لئے اپنے تمام حربے استعمال کرنے شروع کئے۔ کیونکہ وہ دلہند تھا۔

مہذب تھا۔ خوش گفتار و خوش کردار تھا اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ان کے خیال میں وہ زمین بھی تھا۔

عاقل سب سے ملتا۔ سب کے ساتھ خوش گیلیاں کرتا۔ لیکن صرف دل بہلانے کے لئے وقت گزارنے کی خاطر۔

پنجشنبہ ۱۱ بہمن سنہ ۱۳۵۵
۲۰ دسمبر ۱۳۵۵

چهارشنبہ ۱۰ بہمن سنہ ۱۳۵۵
۱۹ دسمبر ۱۳۵۵

صبح پہلی نشر

- ۹ - - - بھجن - نرسنگ پرشاد
۹ - ۱۵ خبریں
۹ - ۲۰ بھجن - نرسنگ پرشاد
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

- ۹ - - - سید عابد حسین اور ساتھی - سوز
۹ - ۱۵ خبریں
۹ - ۲۰ محمد علی بیگ اور ساتھی - سلام
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۷ - - - کنڑی نشر یا -
خباری تبصرہ
بھجن (ریکارڈ)
"رکوس میں عورتوں اور بچوں کی جھڑپ"
تقریر - - - تہنیت آچاریہ
۷ - ۱۵ عون آفندی اور ساتھی - سلام
۷ - ۲۵ سید حسین اور ساتھی - سوز
۷ - ۵۰ عون آفندی اور ساتھی - فارسی نوحہ

۸ - - - "تسلنگی" نام کی نئی لکھی تقریر - محمد فاروق

۸ - ۱۵ بچوں کا پروگرام

ریکارڈ سنو

۸ - ۳۰ ارو وین خبریں

۸ - ۵۰ تسلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ سید حسین اور ساتھی - مرثیہ خوانی

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۷ - - - مرثیہ نشریات
تقریر - شکر راؤ
۷ - ۱۵ سید عابد حسین اور ساتھی - سوز
۷ - ۳۰ محمد علی بیگ اور ساتھی - سلام اور نوحہ
۷ - ۴۵ سید عابد حسین اور ساتھی - مرثیہ خوانی
۸ - ۰ دکنی مرثیوں پر طائرانہ لفظ - تقریر نصیر الدین باغی
۸ - ۱۰ سلام - حافظ ابو نعیم عیش - حیدر آبادی
۸ - ۱۵ بچوں کا پروگرام
خاک

۸ - ۳۰ ارو وین خبریں

۸ - ۵۰ تسلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۲۵ ڈبلیو پراکٹ

انگریزی تقریر - محمد عبدالغفور

۱۰ - ۰ ترانہ دکن

جمعہ ۱۸ بہمن سنہ مطابق ۲۱ دسمبر ۱۹۲۵ء

صبح پہلی نشر

۹۔۔ تلاوت کلام اللہ مع ترجمہ۔ قاری محمد عبدالبارک

۹۔۱۵ خبریں

۹۔۲۰ نعت۔ خواجہ محمود بیگ

۹۔۳۰ محبوب بخش اور ساتھی۔ قوالی

غورقوں کا پروگرام

۱۰۔۔۱۰ فاطمہ بیگم۔ سوز و سلام

۱۰۔۳۰ عقیدہ ملومات

۱۰۔۴۰ سعیدہ ظہیر۔ اخلاقی نظیں

۱۱۔۔ "موراکر لایں غورقوں کا حصہ"

تقریر فاطمہ بیگم صاحبہ شریا

۱۱۔۱۰ عالم نوان

۱۱۔۳۰ نظیوں کا پروگرام

۱۲۔۔ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۱۲۔۔ اخباری تقریر۔ تقریر

۱۲۔۱۵ محبوب بخش اور ساتھی۔ قوالی

۱۲۔۲۰ اخباری تقریر۔ تقریر

۱۲۔۳۰ اخباری تقریر۔ تقریر

۱۲۔۴۰ اخباری تقریر۔ تقریر

۱۲۔۵۰ اخباری تقریر۔ تقریر

۱۲۔۶۰ اخباری تقریر۔ تقریر

۱۲۔۷۰ اخباری تقریر۔ تقریر

۱۲۔۸۰ اخباری تقریر۔ تقریر

۱۲۔۹۰ اخباری تقریر۔ تقریر

شنبہ ۱۹ بہمن سنہ مطابق ۲۲ دسمبر ۱۹۲۵ء

صبح پہلی نشر

۹۔۔ ۹۔۱۵ خبریں

۹۔۲۰ ۹۔۳۰ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۱۲۔۔ ۱۲۔۱۵ خبریں

۱۲۔۲۰ ۱۲۔۳۰ ترانہ وکن

۱۲۔۴۰ ۱۲۔۵۰ ترانہ وکن

۱۲۔۶۰ ۱۲۔۷۰ ترانہ وکن

۱۲۔۸۰ ۱۲۔۹۰ ترانہ وکن

۱۲۔۱۰ ۱۲۔۱۱ ترانہ وکن

۱۲۔۱۲ ۱۲۔۱۳ ترانہ وکن

۱۲۔۱۴ ۱۲۔۱۵ ترانہ وکن

۱۲۔۱۶ ۱۲۔۱۷ ترانہ وکن

۱۲۔۱۸ ۱۲۔۱۹ ترانہ وکن

۱۲۔۲۰ ۱۲۔۲۱ ترانہ وکن

۱۲۔۲۲ ۱۲۔۲۳ ترانہ وکن

۱۲۔۲۴ ۱۲۔۲۵ ترانہ وکن

۱۲۔۲۶ ۱۲۔۲۷ ترانہ وکن

۱۲۔۲۸ ۱۲۔۲۹ ترانہ وکن

۱۲۔۳۰ ۱۲۔۳۱ ترانہ وکن

۱۲۔۳۲ ۱۲۔۳۳ ترانہ وکن

۱۲۔۳۴ ۱۲۔۳۵ ترانہ وکن

۱۲۔۳۶ ۱۲۔۳۷ ترانہ وکن

دوشنبہ ۲۱ مہینہ مطابق ۲۲ دسمبر ۱۳۵۶ء

یکشنبہ ۲۰ مہینہ مطابق ۲۱ دسمبر ۱۳۵۶ء

صبح پہلی نشر

صبح پہلی نشر

۹ - ۰ - ذکر علی - نعت

۹ - ۰ - محمد غوث - نعتیہ گانے

۹ - ۱۵ - خبریں

۹ - ۱۵ - خبریں

۹ - ۲۰ - ذکر علی - نعتیہ گانے

۹ - ۲۰ - مہار راؤ - بھجن

۹ - ۳۰ - ترانہ دکن

۹ - ۳۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

شام دوسری نشر

۰ - ۰ - فارسی نشریات

۰ - ۰ - مرہٹی نشریات

تبصرہ - "جدید فارسی"

(۱) اخباری تبصرہ (۲) تقریر

تقریر - ڈاکٹر منظر علی

۱۵ - ۱۰ - معین قریشی - نعتیہ گانے

۰ - ۱۵ - نثار حسین اور ساجھی - سلام اور ترانہ

۰ - ۳۰ - مہار راؤ - بھجن

۰ - ۳۵ - بھجن (ریکارڈ)

۰ - ۴۵ - محمد غوث - نعتیہ غزلیں

۰ - ۴۵ - نثار حسین اور ساجھی - مرثیہ خوانی

۰ - ۸ - برطانیہ کی سیاسی باتیں

۰ - ۸ - کربانے واقعات - تقریر

تقریر - بابر صاحبانی

۱۵ - ۸ - بچوں کا پروگرام

۱۵ - ۸ - بچوں کا پروگرام

"دنیا کی کہانی" تقریر - یوسف زئی

خطوں کے جوابات

"جید آباد کے وزیر اعظم" (سلسلہ کی تقریر)

دوشنبہ پرو فیسر عبد المجید صدیقی

۳۰ - ۸ - اردو میں خبریں

۳۰ - ۸ - اردو میں خبریں

۵۰ - ۸ - تلنگی میں خبریں

۵۰ - ۸ - تلنگی میں خبریں

۰ - ۹ - انگریزی میں خبریں

۰ - ۹ - انگریزی میں خبریں

۱۵ - ۹ - معین قریشی - نعتیہ گانے

۱۵ - ۹ - نثار حسین اور ساجھی - مرثیہ خوانی

۳۰ - ۹ - ترانہ دکن

۳۰ - ۹ - ترانہ دکن

یہ ہاشمہ ۲۳ مہینہ مطابق ۲۶ دسمبر ۱۹۲۵ء

شنبه ۲۲ آبان ۱۳۵۵
۲۵ دی ۱۳۵۵

دوسری نشتر

صبح

پہلی نشر

صبح

۹۔ مادھوراؤ۔ بھجن

۹۔ . شریذ معصومت گیتا کے اشلوک مع ترجمہ

۹-۱۵ خبریں

۹ - ۱۵ خبریں

۴۰-۲۰ دھواؤ۔ بھجن

۲۰ - ۹ بھجی (ریکارڈ)

۹ - ۳۰ تراشہ دکن

۹-۳۰ تراغ وکن

شام دوسری نشر

شام دوسری نشر

۴۔ مرہٹی نشریات

۴۴. - انتشاری نشریات

(۱) اخباری تبصرہ (۲) اعلان بعد میں کیا جائیگا۔

”وطننگی ادب میں فطری عنصر“

۷-۱۵ مادھوراؤ۔ بھین

تقریر۔ نرہوان شاہسری

۸۔ ”حیدرآباد کے آثار“

۷-۱۵ علی سرور اور ساتھی۔ سوزِ سلام اور مرنیہ

تقریر: خواجہ محمد احمد صاحب

۴۵-۷ نظمیں - پریمی

۸-۱۵ بچوں کا پروگرام

۸۔ ”انجیل کے اردو ترجمے“ تقریر۔ ایس۔ بی۔ اینٹا۔

خاک

بچوں کا پر و گرام

۸۔ ۳۰ اُروو میں خبریں

”کرسمس“ (خاص پروگرام)

۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۴۰ - اردو میں خبریں

۹-۰۔ انگریزی میں خبریں

۵۰-۸۔ تمناؤں میں خیریت

۹-۱۵ انگلیز سنہ ۱۹۱۶ء (۱۳۳۵ھ)

۹ - - انگریزی میں خبریں

۴۵-۵ "انجیل کی تعلیمات"

۱۵-۹ علم و در اورساتقہ مرثخا

مگر نہ تو

۳۰-۹ تا این و کبر

تاریخ و مکان

1-4

پنجشنبہ ۲۲ بہمن مطابق ۲۴ دسمبر ۱۳۵۶ء

جمعہ ۲۵ بہمن مطابق ۲۸ دسمبر ۱۳۵۶ء

صبح

پہلی نشر

۹۔۹۔ نعتیہ گانے۔ ابراہیم خاں

۹۔۱۵۔ خبریں

۹۔۲۰۔ مرزا عباس بیگ۔ نوح خوانی

۹۔۳۰۔ ترانہ وکن

صبح

پہلی نشر

۹۔۹۔ تلاوت کلام اللہ مع ترجمہ۔ قاری محمد ابراہیم صاحب

۹۔۱۵۔ خبریں

۹۔۲۰۔ نعت۔ حبیب اللہ

۹۔۳۵۔ محمد خاں اور ساتھی۔ قوالی

۱۰۔۳۵۔ سید عابد حسین اور ساتھی۔ سوز و سلام

۱۰۔۳۰۔ مفید معلومات

۱۰۔۴۰۔ نظم خوانی۔ شمس ثانیہ

۱۱۔۰۔ ”روکیوں کی معاشی آزادی اور تعلیم نسوان“

تقریر

۱۱۔۱۰۔ عالم نسوان

۱۱۔۳۰۔ فیچر

۱۲۔۰۔ ترانہ وکن

دوسری نشر

۷۔۷۔ عربی نشریات

تبصرہ۔ تقریر

۷۔۱۵۔ محمد خاں اور ساتھی۔ قوالی

۷۔۳۵۔ سید عابد حسین اور ساتھی۔ سوز اور مرثیہ

۸۔۰۔ اقتباسات

۸۔۱۵۔ بچوں کا بد و گرام

۸۔۳۰۔ آج کہانیاں سنو

۸۔۵۰۔ اردو میں خبریں

۹۔۰۔ تلمیذی میں خبریں

۹۔۱۵۔ انگریزی میں خبریں

۹۔۳۰۔ محمد خاں اور ساتھی

۹۔۳۰۔ ترانہ وکن

شام

دوسری نشر

۷۔۷۔ کنٹری نشریات

اخباری تبصرہ۔ بھیج کے ریکارڈ۔

”یونانی تہذیب“ (بات چیت)

نوشتہ گویند راؤ

۷۔۱۵۔ مرزا عباس بیگ۔ سلام و مرثیہ

۷۔۳۰۔ ابراہیم خاں۔ نعتیہ گانے

۷۔۴۵۔ مرزا عباس بیگ۔ مرثیہ

۸۔۰۔ ”ماحول کا اثر تعمیر پر“

تقریر۔ حشمت رضا

۸۔۱۵۔ بچوں کا بد و گرام

ریکارڈ سنو

۸۔۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔۵۰۔ تلمیذی میں خبریں

۹۔۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵۔ مرزا عباس بیگ۔ مرثیہ

۱۰۔۰۔ ترانہ وکن

شنبہ ۲۶ مہینہ شوال مطابق ۲۹ دسمبر ۱۳۵۶ء

یکشنبہ ۲۷ مہینہ شوال مطابق ۳۰ دسمبر ۱۳۵۶ء

صبح پہلی نشر

صبح پہلی نشر

۹ - ۱۰ بالکشن راؤ - بھجن

۹ - ۱۰ پر بھاکر - بھجن

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ بالکشن راؤ - بھجن

۹ - ۲۰ پر بھاکر - بھجن

۴ - ۳۰ ترانہ دکن

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

شام دوسری نشر

۷ - ۱۰ تلنگی نشریات

۷ - ۱۰ مہینہ نشریات

”عورتوں کی معاشی آزادی“

اخباری تبصرہ - نقایس - بھاکر

تقریر -

۷ - ۱۵ عبدالباقر - نعتیہ گائے

۷ - ۱۵ محمود علی اور ساتھی - سوز و سلام

۷ - ۲۰ مالک راؤ - بھجن

۷ - ۲۰ سید حسین اور ساتھی - سوز و مرثیہ

۷ - ۵۰ محمود علی اور ساتھی - سوز و سلام

۸ - ۰ ”موجودہ مسائل“

۸ - ۰ اعلان بعد میں کیا جائے گا

۸ - ۱۵ بچوں کا پروگرام

تقریر - قاضی محمد عبدالغفار

ریڈیو بھاکر کی خبریں

۸ - ۱۵ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جوابات

۸ - ۲۰ اردو میں خبریں

۸ - ۲۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ بالکشن راؤ - بھجن

۹ - ۱۵ سید حسین اور ساتھی - مرثیہ خوانی

۹ - ۲۰ ترانہ دکن

۹ - ۲۰ ترانہ دکن

دوشنبہ ۲۸ جون مطابق ۳۱ دسمبر ۱۳۵۶ء
 شنبہ ۲۹ جون مطابق یکم جنوری ۱۳۵۷ء

دوشنبہ ۲۸ جون مطابق ۳۱ دسمبر ۱۳۵۶ء

پہلی نشر

صبح

پہلی نشر

صبح

- ۹-۰ شریہ عہدگوت گیتا کے ہلکے موثر جہ
 ۹-۱۵ خبریں
 ۹-۲۰ ہوا ریکارڈ بھن
 ۹-۳۰ ترانہ دکن

- ۹-۰ مرزا محمد علی بیگ اور ساتھی۔ سوز
 ۹-۱۵ خبریں
 ۹-۲۰ مرزا محمد علی بیگ اور ساتھی۔ سوز
 ۹-۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

دوسری نشر

شام

- ۴-۰ تنگی نشریات
 "سائنس کی دنیا" تقریر۔ آرستہ ملہا
 ۴-۱۵ محمد غوث۔ نعتیہ گانے
 ۴-۳۰ ہوا ریکارڈ بھن
 ۴-۴۵ محمد غوث۔ نعتیہ گانے
 ۵-۰ "نیا عیوی سال"

- ۴-۰ فارسی نشریات
 تبصرہ۔ اعلان بیدار کیا جانے کا
 ۴-۱۵ حمایت علی اور ساتھی۔ سلام دہشتے
 ۴-۳۰ بھن (ریکارڈ)
 ۴-۴۰ حمایت علی اور ساتھی۔ سلام دہشتے
 ۸-۰ "حیدر آباد کے جنگل"

تقریر۔ عاتق علی خاں

تقریر۔ ہندو راج سکینہ

- ۸-۱۵ بچوں کا پروگرام
 "علاقہ عیوی پر ایک نظر" (خاص بچوں)
 ۸-۳۰ اردو میں خبریں
 ۸-۵۰ تنگی میں خبریں
 ۹-۰ انگریزی میں خبریں
 ۹-۱۵ محمد غوث۔ نعتیہ گانے
 ۹-۳۰ ترانہ دکن

- ۸-۱۵ بچوں کا پروگرام
 جائزے (خاص پروگرام)
 ۸-۳۰ اردو میں خبریں
 ۸-۵۰ تنگی میں خبریں
 ۹-۰ انگریزی میں خبریں
 ۹-۱۵ حمایت علی اور ساتھی۔ مرثیے
 ۹-۳۰ ترانہ دکن

چهار شنبہ - ۳۰ جون ۱۹۵۳ء مطابق ۲ جنوری ۱۹۵۴ء

صبح پہلی نشر

- ۹ - ۹ - ۲۰ - ۹ - ۲۰ - ۹ - ۲۰ - ۹
- ۱۵ - ۹ - ۲۰ - ۹ - ۲۰ - ۹
- ۲۰ - ۹ - ۲۰ - ۹ - ۲۰ - ۹
- ۲۰ - ۹ - ۲۰ - ۹ - ۲۰ - ۹

شام دوسری نشر

- ۲ - ۲ - ۱۵ - ۴ - ۲۵ - ۴ - ۲۵ - ۴
- ۲۵ - ۴ - ۲۵ - ۴ - ۲۵ - ۴ - ۲۵ - ۴
- ۲۵ - ۴ - ۲۵ - ۴ - ۲۵ - ۴ - ۲۵ - ۴
- ۲۵ - ۴ - ۲۵ - ۴ - ۲۵ - ۴ - ۲۵ - ۴
- ۲۵ - ۴ - ۲۵ - ۴ - ۲۵ - ۴ - ۲۵ - ۴

خاکہ

- ۲۰ - ۸ - ۵۰ - ۸ - ۲۵ - ۹ - ۲۵ - ۹
- ۲۵ - ۹ - ۲۵ - ۹ - ۲۵ - ۹ - ۲۵ - ۹
- ۲۵ - ۹ - ۲۵ - ۹ - ۲۵ - ۹ - ۲۵ - ۹
- ۲۵ - ۹ - ۲۵ - ۹ - ۲۵ - ۹ - ۲۵ - ۹
- ۲۵ - ۹ - ۲۵ - ۹ - ۲۵ - ۹ - ۲۵ - ۹

۱۰ - ۱ - ۲۰ - ۹

میرا گھر

از

کنول پرشاد مسکول

میرے گھر کا حال نہ پوچھو۔ جینا ہے جنہاں نہ پوچھو
میرے گھر کا حال نہ پوچھو۔ مگر والے ہی گھر کے دشمن
دو انگل دھرتی کے کارن ہے بھائی بھائی میں ان بن
کیس پھیل رہے گھر گھر مائوت کا کال نہ پوچھو
ڈاکو اپنا گھر بھرتے ہیں۔ سستی دیکھو کنگا لوکی ایلیمین کٹ پھریں
اس سستی کی جھینٹ چڑھے گا گھر کا کتنا مال نہ پوچھو
میرے گھر کا حال نہ پوچھو

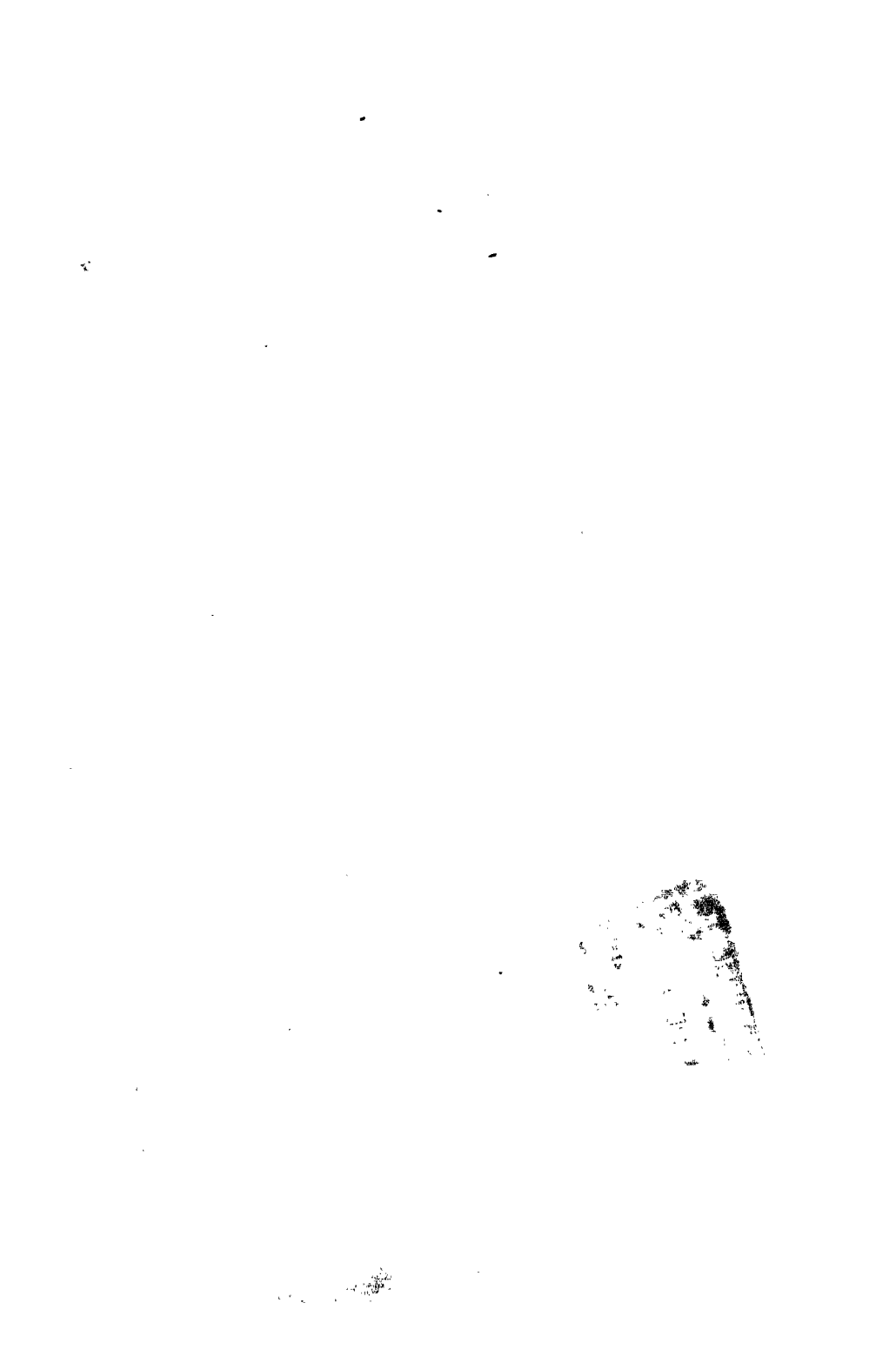
راکھ جوئے کتنے انگارے

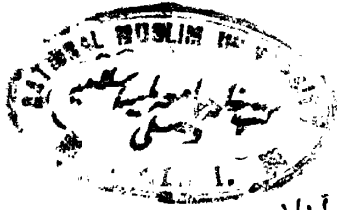
میرے سونے سے انہر میں ڈوب گئے کتنے ہی تارے
میرے آنگن میں دم توڑیں گے کتنے بنگال نہ پوچھو
میرے گھر کا حال نہ پوچھو

جھوٹے کنکر جھوٹے پتھر تیرے بچہ کو بچہ جاگئے میرے گھر کے اندر
مول بجیں گے کوڑی کوڑی کبتنگ میرے نعل نہ پوچھو
میرے گھر کا حال نہ پوچھو

لٹی لاج لو ہو ٹپکاتی

گھاس مت اپنے خون سے دسوں دشاؤں کو نہلاتی
بران بزل آٹھوں کے ڈوڑے کب ہونگے لاخ پوچھو
دین نظر ۲۵ سال نوکے منہ مہر میں نشر ہوئی تھی۔





پروگرام نشر گاہ حیدرآباد
رجسٹری شدہ نمبر سرکار عالی نشان (۱۷۲)

ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

بکار سہاری

پروگرام نشر گاہ حیدرآباد

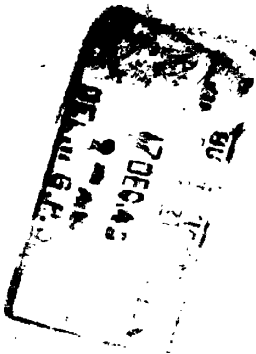
گفتگو ایڈیٹر "جامعہ"

"Haklaba - Tanveer"

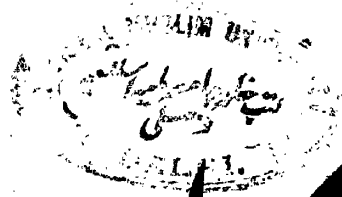
Delhi.

از دفتر مستندہ نشر گاہ
حیدرآباد

FROM:- OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,
Hyderabad Broadcasting Station.



پښتو ژبې



اوقات نشر

صبح

۹ تا ۱۲

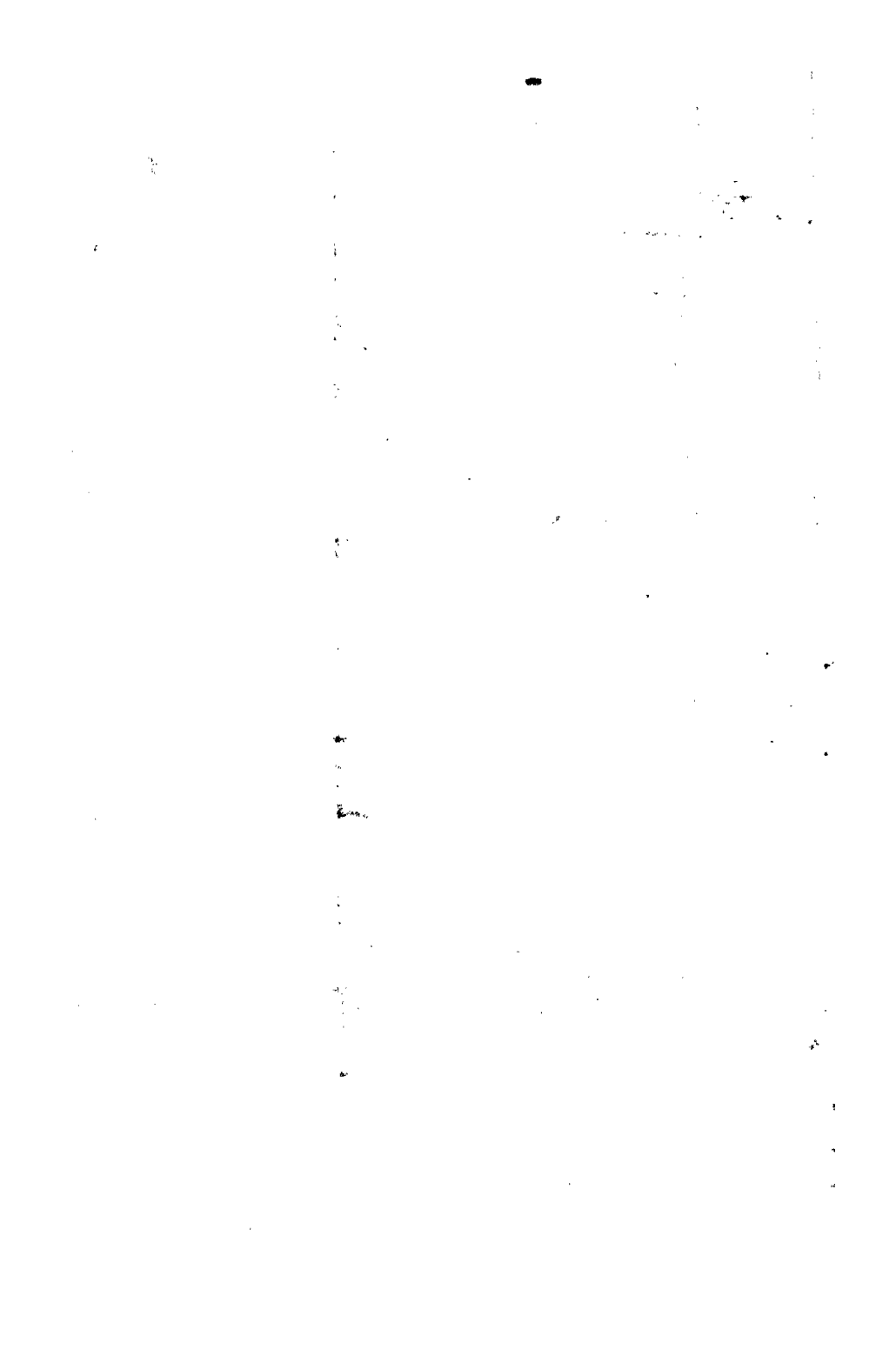
شام

۷ تا ۹

لوا

(۷) ۸

نشرگاه دیرآباد





ہزا کسانسی سر سعید الملک بہان و فواب صاحب چہتاری
صدر اعظم باب حکومت سرکار عالی

نشریات آباد کا پندرہ سالہ



نشان ٹیپو گرافری ۱۷۲

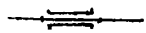
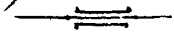
ٹیلیفون نمبر ۲۵۰۸

تار کا پتہ "لاسکلی"

چودہ سالانہ عمر سکھانیہ

قیمت فی پرچہ ۶/۸

بیڑن ریاست عمر سکھانیہ



جلد یکم ۱۵ تا ۱۳۵۵ شم ۳۳ تا ۱۷ جنوری ۱۹۴۶ء/ شمارہ ۱۷

فہرست

- ۱ - نوامیس ۲
- ۲ - اجنتا کے امتیازات ۳
- ۳ - پروگرام ۱۳
- ۴ - امروز (نظم) ۲۰

مقام اشاعت "یا و منزل" خیریت آباد (دکن)



زیر نظر پندرہ دنوں میں صبح اور شام کی نشریات کے اوقات وہی ہیں جو پہلے دو مہینوں میں تھے یعنی صبح کی نشر سواے جمعہ کے نو بجے سے ساڑھے نو بجے تک اور شام کی نشریات سوائے چہار شنبہ کے سات بجے سے ساڑھے نو بجے رات تک ہوں گی۔ جمعہ کے دن ابدہ صبحی نشریات ۱۲ بجے دن تک اور چہار شنبہ کے دن شام کی نشر انگریزی پروگرام کی وجہ سے دس بجے رات تک جاری رہے گی۔ صبح اور شام کی نشریات کے ان اوقات میں آپ تبدیلی ۲۴ اسفندار ۱۳۵۷ مطابق ۲۶ جنوری ۱۹۳۸ء سے پائیں گے۔ یہ پروگرام ”ذرا“ کی اگلی اشاعت میں پیش ہوں گے۔

اس ماہ سے ہم نے ”امن کے لوازم“ کے عنوان سے بین اقوامی مسائل سے متعلق تقریروں کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے۔ ”ذرا“ کی اس اشاعت میں آپ اس سلسلے کی تین تقریروں کے عنوانات پائیں گے جو یہ ہیں - (۱) بین قومی سیاسیات - یکم اسفندار ۱۳۵۷ مطابق ۳ جنوری ۱۹۳۸ء از اردون خاں شریانی صاحب - (۲) بین قومی معاشیات - ۸ اسفندار ۱۳۵۷ مطابق ۱۰ جنوری ۱۹۳۸ء از جناب محمد عبدالقادر صاحب - (۳) امن اور اہل قلم - ۱۱ اسفندار ۱۳۵۷ مطابق ۱۲ جنوری ۱۹۳۸ء از جناب قاضی محمد عبدالغفار صاحب - ان تقریروں کے سوا علمی و ادبی موضوعوں سے متعلق دوسری تقریریں بھی شامل ہیں۔

اجنتا کے امتیازات

♦

آئینس انٹرنیٹ تقریریں جناب مولوی غلام یزدانی صاحب - بی۔ ای

نقاشی کے نمونے بنوئے بری حد تک اتم اور کمال یا اسکی بعد کی قریب کی صدیوں کے ہوں، غنائی ہند
 میں ایک رنگ دریافت نہیں ہوئے ہیں اور مغربی ایشیائی ممالک میں انکا وجود ثابت ہوا ہے۔ البتہ
 مصر میں پہلو کو تراش کر مقبروں کے بنائے کار و اراج عرصہ سے تھا اور ان مقبروں میں نقاشی کے
 نمونے بھی دیواروں پر موجود ہیں۔ دکن اور مغربی ساحلی علاقے میں جو شاندار معابد اور خانقاہیں
 پہلو کو تراش کر بنائی گئی ہیں۔ ان کو اس طرح کے فن تعمیر کے تصور کے لحاظ سے مصر کے زیر اثر کہا جاتا
 ہے۔ لیکن تعمیری نقشہ اور آرائش پر جب غور کیا جاتا ہے تو مصری مقابر اور دکن کے پہلوؤں میں
 ترشتے ہوئے معابد اور خانقاہوں میں کوئی مماثلت نہیں پائی جاتی۔ نقاشی کے نمونوں میں بھی زمین
 آسان کا تقابوت ہے۔ مصر کی نقاشی خطاطی کے اصولوں پر مبنی ہے۔ اور سوائے لکیروں کے
 اس میں جسامت یعنی طول۔ عرض اور دور کو نمایاں کر نیکی کوشش نہیں۔ اور اجنتا کی نقاشی کا
 یہ خاص امتیاز ہے کہ اس کے قدیم ترین نمونوں میں بھی طول اور عرض کے ساتھ حجم کو بھی واضح
 کیا گیا ہے۔

اجنتا کی تصاویر کے ابتدائی نمونے ہمیں غار نشان کی دیواروں پر نظر آتے ہیں۔ یہ
 غار ایک عبادت گاہ ہے اور اس کا طرز تعمیر پہاڑ کا رلا۔ بیڈ سا اور کندانے معابدوں
 میں مشابہ ہے۔ موخر الذکر معابد دوسری صدی قبل از مسیح کے بنے ہوئے تصور کیے جاتے ہیں۔
 اجنتا کے غار نشان غار کی دیوار پر بھی ایک برہمنی کتبہ موجود ہے جس کو المانی مستشرق پروفیسر
 لوڈرز دوسری صدی قبل از مسیح کا خیال کرتے ہیں اس عبادت گاہ کی بائیں دیوار پر ایک اور
 برہمنی کتبہ تصاویر کے ساتھ منقوش ہے۔ اسکو بھی پروفیسر موصوف نے دوسری صدی قبل از مسیح
 کا قرار دیا ہے۔ ڈاکٹر لوڈرز کی رائے سے ایک بڑی غلط فہمی رفع ہو گئی۔ کیونکہ اکثر ماہرین

اجنتا کی تصاویر کو محض گیتا یا چالوکیا زمانے کا کارنامہ سمجھتے تھے۔

میں اب مختصر طور سے ان تصاویر کی کیفیت بیان کرتا ہوں جو فارنشان ۱۰ کی بائیں دیوار پر جس پر برہمی کتبہ ہے منقوش ہیں یہ تصاویر موسمی اثر اور انسانی بے تمیزوں کی وجہ سے بہت کچھ ضائع ہو گئی ہیں تاہم جو نقوش اور خدوخال باقی ہیں ان سے فن کی تاریخ کی تحقیق میں سجد مدد ملتی ہے۔ شروع میں کسی راجہ کے جلوس کے سیاہی نظر آتے ہیں یہ سب مسلح ہیں اور آدھی آستینوں کے کوٹ یا کرتے پہنے ہوئے ہیں۔ نیچے کا حصہ ضائع ہو گیا ہے۔ ہتھیاروں میں برچھے۔ کمان اور تیر اور تبر نمایاں ہیں۔ ان سپاہیوں کے بال لمبے ہیں جن کو پتلے ٹکڑوں یا فیتوں سے لمبیٹ کر سانپ کے کندھوں کی طرح سر کے اوپر جادیا گیا ہے۔ بالوں کو اس طرح لمبیٹنا ہندوستان کے قدیم باشندوں کی خصوصیت تھی۔ کیونکہ بہرہوت۔ سانچی کے ٹوپوں اور مغربی ہند کی پہاڑی ترشی ہوئی عبادت گاہوں میں جو مجسمے مسیح سے پہلے کے زمانے کے ہیں ان سب میں بالوں کی وضع یہی ہے۔ بعض کے سروں پر سانپ کا ایک بچن یا سات بچن بھی دکھائے گئے ہیں۔ جس کا غالباً مقصد یہ تھا کہ یا تو یہ لوگ ناگ بنسی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں یا کسی زمانے میں ناگ کی پرستش کے قابل تھے اور وہ روایت ان کی آرائش میں بدھ مذہب کے قبول کرنے کے بعد بھی باقی رہی۔ ان لوگوں کے خدوخال بھی آریائی تھیں۔ اجنتا کے فارنشان ۹ اور ۱۰ میں جو قبل از مسیح زمانے کی تصویریں ہیں ان کے نقشے ضلع اورنگ آباد ہمارا شہر کے موجودہ زمانے کے باشندوں کے مماثل ہیں۔ مثلاً چہرے تقریباً گول۔ آنکھیں چھوٹی لیکن روشن ناک بھی چھوٹی مگر نمایاں، دہلی ہوئی تھیں۔ ہونٹ رس بھرے نہ پتلے نہ موٹے۔ ٹھوڑی جیسا کہ گول چہرے پر ہونی چاہئے چھوٹی۔ ان تصاویر سے معلوم ہوتا ہے کہ بدھ مت میں اس زمانے میں زیادہ تر قدیم باشندے داخل ہوئے تھے۔

مین راجہ کے جلو کے سپاہیوں کا ذکر کر رہا تھا۔ تصویر کے اس منظر کے بعد ایک اور منظر ہے۔ جس میں راجہ اپنے محل کی عورتوں کے ساتھ ایک پیل کے درخت کے سامنے کھڑا ہے۔ اس درخت پر بہت سی جھنڈیاں لگی ہوئی ہیں۔ یہ درخت شاید وہی ہے جس کے نیچے بودھ کو تنویر حاصل ہوئی تھی۔ اور کنا بتا اس سے خود بودھ کی ذات مراد ہے۔ کیونکہ بدھ مت کے ابتدائی عقائد کے بموجب کوتم کی الوہیت کے مد نظر اس کی تصویر یا مجسمہ بنانا ممنوع تھا۔

درخت کے دوسری جانب مذہبی بھجن پڑھنے والوں کی جماعت ہے۔ یہ سب عورتیں ہیں۔ بعض کے ہاتھوں میں نغیریان میں باقی تالیاں بجا رہی ہیں اور تین ناچ رہی ہیں۔ ان میں سے دو کا ناچ تو بالکل آجکل کے ناچ کے مشابہ ہے۔ یعنی ایک ہاتھ کو سہارے کے لئے کر کے ایک جانب رکھنا اور دوسرے انداز سے موڑ کر سر پر رکھنا اور پھر ٹانگوں کو خم دے کر اور کولہ کو جھکا کر ٹھکنا۔ تیسری عورت کا رقص چکر کا ناچ معلوم ہوتا ہے جو اس زمانے میں بھی ساز کے نغموں کے دو گن اور تگن کی نوبت پر پہنچنے کے وقت عمل میں آتا ہے۔ راجہ کے محل کی عورتوں اور سازندوں اور رقص کرنے والوں کے لباس میں کوئی تفاوت نہیں ہے۔ بدن کا بالائی حصہ برہمنہ نظر آتا ہے۔ اور نیچے کے حصہ میں بھی ساڑی کا مقصد صرف ستر ڈھانکنا ہے۔ زیور کی البتہ کثرت ہے۔ جن میں ہار۔ ٹکڑ بند۔ بندے۔ بازو بند۔ چوڑیاں۔ پھنجیاں۔ اور کرپے نمایاں نظر آتے ہیں۔ ساخت سے یہ سب سونے کے معلوم ہوتے ہیں۔ دکن میں اس زمانے میں سونے کی افراط تھی اور غالباً دس اور میں باہر بھی جاتا تھا۔ زیور میں موقی بھی نظر آتے ہیں۔ لباس میں عورتوں کے سر پر اوڑھنیاں بھی ہیں۔ جو اجنتا کی بعد کی تصویروں میں نظر نہیں آتیں۔ اوڑھنیوں کا رواج غالباً آریائی تہذیب کے اثر سے غائب ہو گیا۔ عورتوں کے ہاتھ میں چمکی چمکی چوڑیوں کے پورے جوڑے بھی ہیں۔ جو غالباً ہاتھی دانت یا سنگھ کے خول کی ہونگی۔ جیسا کہ اب تک دکن کی قدیم اقوام کی عورتوں کے ہاتھوں میں نظر آتی ہیں اور جو مسکی اور پٹن کی کھدائی میں کثرت سے ملتی ہیں۔ ایک اور امتیاز اس تصویر کا یہ ہے کہ بھجن پڑھنے والی عورتیں مید کے خوبصورت موٹڑھوں پر بیٹھی ہوئی ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا رتبہ اوجھٹ کی سنگت میں کسی طرح بیکشتو واپس بہت نہ تھا اور جو زیورن حالی دیو داسیوں کی قرون وسطیٰ میں برہمن مذہب کی دوبارہ ترویج پر ہوئی اس سے بدھ مت کی منڈلی کی راہباؤں کی زندگی کا مقابلہ کرنا ہرگز درست نہوگا۔ فن کے لحاظ سے اس تصویر کے امتیازات یہ ہیں کہ نقاش کو اجسام کے طول و عرض اور حجم دکھانے پر قدرت حاصل تھی۔ نیز وہ یہ بھی جانتا تھا کہ مختلف شبیہوں کے رخ کس طرف رکھے جائیں اور ان کو کس طرح ترتیب دیا جائے تاکہ قصے کے اعتبار سے دیکھنے والے کے ذہن میں شبیہوں کی اہمیت واضح ہو جائے۔ یہ تصویر چونکہ بہت مٹ گئی ہے۔ اس لیے یہ اندازہ نہیں ہو سکتا کہ مصور شبیہوں میں اندرونی جذبات یا احساسات دکھانے پر قادر تھا۔

رنگوں میں گیر و سہو پہاڑی مٹی کا جل کی سیاہی اور چمکے کی سفیدی نظر آتی ہیں۔ ہونٹوں اور آنکھ کے
 کوہوں پر ایک قسم کا کھلا ہوا سرخ رنگ ہے جو غالباً گیر و کو کسی اور رنگ سے ملا کر بنایا گیا ہوگا۔
 لاجوردی رنگ جو اجنتا کی بعد کی تصویروں میں نظر آتا ہے اس میں نہیں ہے۔ تصویر میں دو ایک
 درخت ہیں لیکن میں منظر کی خوبصورتی کا خیال جیسا کہ بعد کی تصویروں میں نظر آتا ہے اس وقت
 تک شاید پیدا نہوا تھا۔ شیہوں پر بلکے اور گہرے رنگ کے پوچا رے بھی نہیں ہیں۔ جو شئی
 سایہ کو نمایاں کرنے کے لئے بعد کی تصویروں میں موجود ہیں تاہم جو فنی خصوصیات اس تصویر میں ہیں
 ان سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ نقاشی کی ابتدا دکن میں اس درجہ تک پہنچنے کیلئے طرہ و طرز
 برس پہلے ہو چکی ہوگی۔ دکن اور مغربی ہند کے پہاڑوں والے معاہد کی سنگتراشی کے کمال کو بھی
 دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ صنعت دو ہزار برس کی مسلسل شق کے بعد پیدا ہوئی ہوگی۔ ان
 قیاسات کی بنا پر دکن کے فنون لطیفہ کی تاریخ سندھ کی تہذیب اور تمدن کے زمانے تک پہنچ جاتی
 ہے۔ لیکن تسلسل کو ثابت کرنے کے لئے اب سے زیادہ اتر جیسا میں اوپر بیان کر چکا ہوں
 سندھ کے نقوش کی تعبیر کی ضرورت ہے۔ اور بعد ازاں دکن کے قدیم آثار کی تحقیق کے جس میں
 سونے کی قدیم کانیں بھی شامل ہیں۔ مٹی میں ایسے آثار موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم
 زمانے میں سونا چھ سو فیٹ کی گہرائی تک نکالا گیا تھا بغیر شیون کے اتنی گہرائی پر کام کرنا اور
 ہوا اور دیگر ضروریات زندگی کا انتظام رکھنا صدیوں کی مشق اور تجربے کے بعد ممکن ہوا ہوگا۔
 عہد نامہ عتیق اور پرانے یونانی اور رومی مورخوں کی تحریروں سے بھی سونے کا مغربی ایشیائی
 ممالک میں جانا ثابت ہے۔ یہ بھی عرض کرنا ضروری ہے کہ سونا تجارت اور تہذیب کے
 ترقی دینے میں ہمیشہ معاون رہا ہے۔ دکن کے قدیم آثار سے یہ بات بھی واضح ہے کہ سسج سے
 ہزار ہا برس پہلے دکن اور جنوبی ہند میں ایشیائی مغربی ممالک کی مختلف اقوام آکر بس گئی تھیں۔
 جنہیں مہتی قومیں جو ابتدا میں مکر خزر کے کنارے پر آباد تھیں زیادہ کثرت سے آئیں۔ یہ لوگ
 سندھ کے مغربی جانب بھی بس گئے۔ اور سیستان جس کو عربوں نے سہستان لکھا ہے سیستان
 کا مغرب ہے۔ یعنی ”سکون کی بستی“ یہ ان قوموں کا دوسرا وطن بن گیا تھا۔ سنسکرت ادب
 میں بھی یہی قوموں کو رسک یا شک لکھا گیا ہے۔ دکن کے شامی چھوے کی آبادی میں سیتھی نسل کا
 درجہ خون ملا ہوا ہے۔ اور اجنتا کی قدیم نقادیر میں بن لوگوں کی شبیہیں ہیں ان میں بھی اس

نسل کا اثر ہے۔

تیسری صدی کے آخر میں شمالی دکن میں آندھرا خاندان کے راجاؤں کو زوال آ گیا۔ اور انکی جگہ وکاشکا خاندان کے راجاؤں نے لی۔ یہ غالباً اُس علاقے سے آئے جو دکن کے شمالی حصے میں واقع تھا۔ اور پانچویں صدی عیسوی کے پہلے راج تھک دکن میں حکومت کرتے رہے۔ اس خاندان کا تعلق بمباہ شادی کے رشتوں سے شمالی ہند کے گپت راجاؤں سے تھا اور اس طرح گپتا عہد کے فنون لطیفہ کا اثر دکن میں وکاشکا خاندان کے دور حکومت میں پھیلا۔ اس زمانے کی بہترین تصاویر چار بڑی خانقاہوں میں ہیں۔ جو غار نشان ۱۷ اور ۱۸ اور غار نشان ۱۹ کے نام سے مشہور ہیں۔ ان خانقاہوں کو غار نشان ۱۷ یا ۱۸ کہنا بد ذوقی ضرور ہے۔ لیکن پہلے مصنف چونکہ جغرافیائی ترتیب کے مد نظر یہ نام دے چکے ہیں اس لئے حوالہ کی بہت کم ہے۔ لہٰذا انکی برقرار رکھنا پڑتا ہے۔ نشان ۱۶ کی خانقاہوں میں کتبے بھی ہیں۔ اسلئے پہلے میں انہی کی تصویروں کے امتیازات بیان کر دینگا۔ خانقاہ نشان ۱۶ میں جو کتبہ ہے اُس کو وکاشکا خاندان کے شجرہ کی بنا پر ماہرین نے پانچویں صدی عیسوی کے آخری پچیس سال کا قرار دیا ہے۔ اس حساب سے اس خانقاہ کی تصاویر معبد نشان ۱۰ کی دائیں دیوار کی تصویر ہے جس کا ذکر پیشتر ہو چکا ہے صرف دو سو برس بعد کی ہیں۔ لیکن اس عرصہ میں اجنت کی نقاشی ذہنیت، فنکاری کے علاوہ ہر تنقیدی معیار کے لحاظ سے معراج پر پہنچ گئی تھی۔ نقاشی کی تمام اداؤں ذہنی کیفیات اور رنگوں کی دلپذیر آمیزش پر قادر نظر آتا ہے۔ وہ بدھت کے زہد خشک اور رہبانہ تعلیم کو نہایت لطیف انداز میں پیش کرتا ہے۔ مثال کے طور پر میں ابک تصویر کی کیفیت بیان کرتا ہوں جو نہ کی بیوی کی ہے لیکن عام لوگ اُسے ”رہنہار شہزادی“ کی کہتے ہیں۔ نند بودھ کا بہائی تھا۔ اور جب تنویر کے بعد کبل و تو واپس آیا تو اس نے نند سے دریافت کیا کہ آیا وہ دنیا کو ترک کرنے اور حلقہ میں داخل ہونے کو آمادہ ہے۔ نند نے بودھ کے تقدس سے موعوب ہو کر آمادگی ظاہر کر دی۔ لیکن اس کو راج پاٹ چھوڑنے کا اور سب سے زیادہ اپنی محبوبہ کی جدائی کا بھید صدمہ ہوا اور گھٹل گھٹل کرکناٹے کی طرح سوکھ گیا۔ محبوبہ کو بھی نند کے تارک الہ نیا ہونیکا بھید رنج ہوا اور جب نوکر نند کا شاہی تاج لائے جو اس نے حلقہ میں داخل ہونے سے قبل اتار دیا تھا تو یہ نازنین بیہوش ہو گئی۔

قصہ دراصل یہاں تک کہ ہے۔ لیکن انسانی جذبات نے انہیں جا دو بھریا سیے اور نقاش سنے اپنی احساسات کو واضح کرنے کے لئے تصویر کو کھینچا ہے۔ ایک سڈول بدن کی رافی نگہ کے سہارے تخت پر اس طرح بڑی ہے کہ جسم کا نیچے کا حصہ تخت کے نیچے ڈھلک آیا ہے اور ایک خادو مہاجر کے پیچھے سے رافی کی کمر کو کپڑے ہوئے ہے تاکہ وہ حالت بیہوشی میں تخت کے نیچے نہ گر پڑے۔ اطالوی نقاشوں نے عورت کے جسمانی حسن کو لیٹی ہوئی حالت میں مختلف دلربا یا نہ انداز میں پیش کیا ہے۔ ایسی تصاویر میں وینس کے مشہور نقاش ٹشان کے مرقعے بے شک بہت دلکش ہیں لیکن ان سب میں حسن کی دیویوں کو عریاں دکھایا گیا ہے اجنتا کے نقاش نے نمدکی بیوی کو ایک چست چولی اور پھینسا ہوا گھٹنا پہنا یا ہے اور جسم کو مدہوشانہ حالت میں اس طرح دارا کیا ہے کہ بدن کا لطیف سڈول پن اور تناسب بغیر عریانی کے نمایاں ہو گئے ہیں چہرے پر غم ترونی چھائی گئی ہے لیکن بالوں کے جوڑے کی آرایش موتی کے زیور کی افراط اور خدخال کی نزاکت نے اس کو اس بے ہوشی کے عالم میں بھی ایک خاص جاذبیت پیدا کر دی ہے۔ نقاش کچھ روشنی کلا اثر اور صامت کو داغ کرنے کے لئے گہرے اور ہلکے رنگوں کے پچا رے بھی دلچسپی خالی نہیں۔ لیکن اس تصویر کی سب میں بڑی خوبی داخلی کیفیت کا اظہار ہے۔ اور اس امتیاز کے مد نظر دیکھ کے پانچویں صدی تک کے نقاشی کے نمونوں میں یہ تصویر بے مثل ہے۔

گر کیفیت صاحب تو اس خصوصیت کی بنا پر اس کو اطالیک کے قرون وسطی کے نام باکمالوں کے مرقعوں پر ترجیح دیتے ہیں۔ میں ان کے الفاظ کا ترجمہ آپ کو سناتا ہوں۔ تاکہ باہر نقادوں کی رائے بھی آپ کو معلوم ہو جائے وہ لکھتے ہیں ”حزن و غم کے اندرونی احساسات کے اظہار کے لحاظ سے یہ تصویر دنیا کی نقاشی کی تاریخ میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔ فلائرس کے باکمالوں نے خطوط و ادوار سے شاید بہتر خارجی حسن دکھایا ہو اور وینس کے استادوں نے رنگوں سے زیادہ دلکشی پیدا کی ہو۔ لیکن ان دونوں جاعنوں کے ماہر اجنتا کی تصویر کے نقاش کی طرح اندرونی جذبات کو اس خوبی سے نہ دکھاسکے۔“

اجنتا میں صنف لطیف کو مختلف و لغزیب انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ کہیں کھڑی ہوئی صورتیں نظر کو موہ لیتی ہیں۔ کہیں بیٹھی ہوئی اور کہیں لیٹی ہوئی۔ لیکن ان کو ایسے گرد و پیش اور ایسے احساسات کیساتھ پیش کیا گیا کہ انکی حیا اور وقار کو کوئی بتا نہیں سکتا۔ اکثر جگہ

ماں کی مانت یا شوہر کی دالہا: محبت کو دکھایا ہے۔ خانقاہ نشان ۱۷ میں جو خانقاہ نشان ۱۶ سے کتبے کے بموجب تقریباً پچیس برس بعد کی بنی ہوئی ہے بدھ کی ایک تصویر ہے جب وہ راج پاٹ پٹکر بیراگی بنگلیا ہے اور خود اپنے ہی گھر پر بھگیا گئے آنا ہے۔ بودھ کی تصویر اسکی روحانی عظمت کو دکھانے کے لئے انسانی قد و قامت سے بہت بڑی بنائی گئی ہے۔ گیرا دا جب پہنچے ہوئے ہے اور ہاتھ میں بھیک کا کاسہ ہے۔ چہرہ نہایت پرسکون ہے۔ اور جو محبت اسکو کھینچ کر لائی ہے اسکا کوئی اثر نمایاں نہیں۔ سامنے ایک خوبصورت عورت اپنے بچے کو لئے کھڑی ہے۔ بچہ اور ماں دونوں بودھ کو دیکھ رہے ہیں۔ ماں دالہا: محبت سے اور بچہ استعجاب اور فطرتی الفت سے عورت غالباً شیشو دھرا بودھ کی بیوی ہے اور بچہ رجولا بودھ کا بیٹا۔ آئیسے کے بموجب بیوی میاں سے کہتی ہے۔ با عظمت بچی، سات برس ہوئے جب رجولا پیدا ہوا تھا تو ہم نے دنیوی راج پاٹ کو چھوڑ دیا تھا۔ آج تمہاری بادشاہت کی شان اور جلال پہلے سے ہزار درجہ زیادہ ہیں۔ اس تصویر میں شیشو دھرا کے کھڑے ہونے اور دیکھنے کا انداز۔ اس کا نفیس لباس اور بالوں کے جوڑے کی آرایش اور زیور کی پھین نقاش کے ٹھیل اور حسن کاری کا ایک لاجواب کارنامہ ہیں۔ مٹربین اور میول دونوں کی یہ متفقہ رائے ہے کہ ”نذہبی شکوہ اور انسانی محبت کو جس موثر انداز میں اس تصویر میں پیش کیا گیا ہے دنیا کی کسی اور تصویر میں نہیں دکھایا گیا۔“ اجنتا کی پانچویں صدی کے نقاشی کے ایک نمونے کے متعلق ان دو مشہور نقادوں کی یہ رائے کچھ کم واقع نہیں۔ یہ تصویر عام طور سے ماں اور بچہ کی تصویر کے نام سے مشہور ہے۔ بدھ مت کی تعلیم میں چونکہ تمام کائنات میں ہم آہنگی ثابت کرنیکی کوشش بھیکائی ہے اسلئے خود بودھ اپنے پہلے جنموں میں مختلف صورتوں میں دکھایا گیا ہے کبھی ہرن کے روپ میں، کبھی ہنس کی صورت میں کبھی ناگ کی شکل میں ہرردی۔ ایشارا اور خدمت کا جذبہ ہر قسم میں نمایاں ہے۔ خانقاہ نشان ۱۷ میں اس قسم کے بہت سے قصبے منقوش ہیں۔ شاہجانی شکوہ کو روحانی عظمت و جلال کے سامنے ماند کر دینے کے لئے خانقاہ نشان (۱) میں مہاجنکا شہنشاہ کا قصبہ اور خود بودھ کے راج پاٹ ترک کرنے کی تصویر نہایت موثر ہیں۔ موخرالذکر تو اپنے زمانہ کی یعنی پانچویں صدی عیسوی کی بہترین تصویر خیال کی جاتی ہے۔ اس میں نقاش نے بودھ کو جوانی کے عالم میں دکھایا ہے۔ بلند قامت چوڑا سینہ۔ بھرا ہوا بدن۔ کنڈن جیسا دکھتا ہوا ہڈ

سب ایک پاک زندگی کی دلیل ہیں۔ مرصع تاج۔ موتیوں کی کنکٹی اور ہار اور حوڑا و دستبند شاہی شان و شوکت کو نمایاں کرتے ہیں۔ جسم کا بالائی حصہ برہنہ ہے۔ اجنتا کی لتاؤں میں شاہزادوں اور بادشاہوں کے جسم کے اوپر کے حصے کو اکثر برہنہ رکھا گیا ہے۔ حالانکہ ان کے خادم اور وزراء پوری آستین کے نیچے انگرکھے پہنے ہوئے نظر آتے ہیں۔ دھوئی البتہ ریشمی پٹدار کپڑے کی ہے۔ جو غالباً پٹن کے کسی پارچہ بانی کے کارخانے میں تیار ہوئی ہوگی۔ ریشمین پھولدار کپڑوں کے مختلف نمونے ہموکا اجنتا کی تصویروں میں ملتے ہیں۔ جن میں بعض پھولدار ہموکا بوٹی والے کتخا اب معلوم ہوتے ہیں۔ بعض لباسوں کے پٹدار کپڑوں میں تیلوں اور بطلوں کی تصویریں بھی نظر آتی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ چوتھی اور پانچویں صدی عیسوی میں پارچائی کی صنعت دکن میں کافی ترقی کر چکی تھی۔

مین بودھ کی تصویر کا ذکر کر رہا تھا۔ ظاہری حسن اور شاہی کروفر کے علاوہ ایک باطنی محویت ہے جو اسکے پرسکون چہرے اور جھٹکی ہوئی نظروں سے عیاں ہے۔ پاس ہی اسکی بیوی یشودھرا کھڑی ہے۔ اس کے چہرے سے اُدا سنیٹکتی ہے۔ یشودھرا کا حسن ایک مان کا سا، کیونکہ رموں لا پیدا ہو چکا تھا۔ رنگ سیاہ ہے کیونکہ بودھ مت میں کالے گورے کا کوئی امتیاز نہیں تھا۔ سب خدا کے مخلوق تھے اور جسمانی حسن و صفت اور صحت پر مبنی تھا۔ اس تصویر میں بودھ کے خدو خال آریائی ہیں۔ اور چوتھی اور پانچویں صدی کی اجنتا کی تصویروں میں آریائی نسل کے لوگ نمایاں نظر آتے ہیں۔ بعض تو ایسے ہیں کہ آج بھی ان کو بنارس اور الہ آباد کے پٹنوں یا اٹریہ اور جنوبی ہند کے برہمنوں سے میز کرنا مشکل ہے۔ ان تصویروں میں ایرانی اور سیتھی نسل کے لوگ بھی نظر آتے ہیں۔ چنانچہ اسی تصویر میں جیسلمیری یشودھرا اور بودھ کے پیچھے نیلا پوری آستین کا جامہ پہنے کھڑی ہے وہ اپنے چہرے اور لباس سے صاف ایرانی نظر آتی ہے۔

اس تصویر میں شاہی تزک، احتشام کھانے کیلئے اور ملازم بھی ہیں۔ لیکن زیادہ پر لطف اس مرتع کا پس منظر ہے۔ جہاں مور۔ بندر۔ شیر اور جنگل کے رہنے والے انسان بھی ایک خوشی کے عالم میں دکھائے گئے ہیں۔ خوشی کا کائنات میں اس بات کی ہے کہ بودھ نے ترک دنیا کا جو فیصلہ حیات کے حمد کو حل کرنے اور ابدی مسرت حاصل کرنے کی غرض سے کیا ہے وہ درست ہے۔

ہیں ذیل پر غوشی کا راگ گانے کے لئے آسانی ساز ندے بھی اتر آئے ہیں۔ نقاش نے بودھ کی اس عظیم الشان تصویر میں فقط اپنا زور قلم ہی نہیں دکھایا ہے بلکہ مختلف شکلوں کی ترتیب میں جو توازن رکھا ہے اس سے اعلیٰ تخیل اور نفیس ذوق بھی عیاں ہے۔ رنگوں کی آمیزش بھی نہایت دلغریب ہے۔ پہاڑیوں کا سرخ رنگ درختوں کے سبز پتوں سے اچھا تقابل رکھتا ہے۔ موروں کے لاجوردی پرپتوں میں نمایاں ہیں۔ اور انسانی اجسام کے ملجھ پن کو آبدار موتیوں اور جواہر کی چمک نے بارونق کر دیا ہے۔ فاصلے کے اثر کو نمایاں کرنے کیلئے سر کے پیچھے کے منظر پر باریک سیاہ نقطے لگائے ہیں اس طرح جسم کی خوبصورتی کو دکھانے کے لئے گہرے پچھرے استعمال کیے گئے ہیں۔

چھٹی صدی عیسوی میں دکھایا خاندان کا اثر شمالی دکن سے جاتا رہا اور انکی جگہ چالوکیا خاندان کے راجاؤں نے لی جنکا پائے تخت بادامی عطا جواہر صانع بیجا پور میں واقع ہے۔ چالوکیا فرمانرواؤں کے عہد میں برہمنی مذہب پھر سرسبز ہوا اور انھوں نے بادامی بدھ مت نظر کے مندر بھی تراشے اور ان کی دیواروں اور چھتوں کو نقادیر سے بھی سجایا۔ ان نقادیر کے بنونے باقی ہیں ان میں انحطاط کا اثر نمایاں ہے۔ ایلورہ کے برہمنی اور جینی معابد کی نقادیر میں بھی فن کا زوال پایا جاتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ چھٹی صدی کے آخر میں بدھ مت کے فنکاروں کو ایسی مصیبتیں پیش آئیں کہ رفتہ رفتہ وہ محدود ہو گئے۔ البتہ ان کے فن کا اثر سیلون میں سیکری کی نقادیر میں، وسط ہند میں باگھ کے مرقعوں میں، افغانستان میں بامیان کے آثار میں، اور وسط ایشیاء کے ویران معابد کی نقادیر میں ملتا ہے۔ آٹھویں صدی عیسوی کے آخر میں بدھ مت اور نقاشی کا فن دونوں ہندوستان سے غائب ہو گئے۔ اور تیرھویں و چودھویں صدی کی جو گجراتی قلم کی تصویریں ہیں کتابوں میں نظر آتی ہیں وہ بلحاظ فن اجنتا کی نقاشی سے بالکل مختلف ہیں اجنتا کی نقادیر میں ہم کو ہندوستان کی مخلوط آبادی اور اقتصادی زندگی کے سچے منظر ملتے ہیں۔ نقاش نے حسن کاری کے جذبے کے تحت تغیر و تبدل ضرور کیا ہے۔ پھر بھی منظر کی عام اصلیت قائم ہے۔ مثلاً سانڈوں کی لڑائی۔ میٹھوں کی لڑائی۔ سانپ کا تاشہ۔ پھلوں کے خوشے۔ پھولوں کی پیلیں۔ گہنوں کے نمونے۔ اجنبی

لوگوں کے خاص خدو خال اور لباس خصوصاً وسط ایشیا والوں کی پگلی ڈاڑھیاں پچکے ہوئے
 کلمے، سمور کے کناروں کی ٹوپیاں پیٹہ دار پاتا بے اور لمبے لمبے خفتان۔ بودھ مت کی
 تعلیم انسانیت سے مملو نظر آتی ہے۔ اور زندگی کا مقصد بجائے یاس و حرمان کے
 ابدی سرور و مسرت دکھا یا گیا ہے لیکن اس سرور و مسرت میں کوئی حیوانی رجحان نہیں۔
 جیسا کہ مصر اور پرمیڈیا کی لٹریچر میں نمایاں طور سے پایا جاتا ہے۔ فن کی ابتدا دکن
 میں ہوئی اور یہیں یہ پیروان چڑھا۔ تیسری صدی عیسوی کے آخر یا چوتھی صدی کے
 شروع میں یہ آریائی تہذیب اور تمدن کے زیر اثر آیا۔ جس سے ذہنی اور فنی معیار
 اور بلند ہو گئے۔ ممکن ہے کہ یونانی اور مغربی ایشیا کے فنکاروں کے تخیل نے بھی اجنتا
 کی نقاشی کو عروج پر پہنچنے میں مدد دی ہو۔ لیکن جب بیرونی اثرات کا جائزہ لیا جاتا
 ہے تو مماثلت کی نسبت مغایرت زیادہ پائی جاتی ہے۔ اور یہ کہنے میں کوئی تاثر نہیں
 رہتا کہ یہ فن ہندی ہے اور موجودہ آثار کی بنا پر اسکی ابتدا دکن میں ہوئی۔

امتداد زمانہ اور سیاسی اور مذہبی جو رجحان کی وجہ سے اجنتا کی نقاشی کے انمول
 خزانے کچھ خمول میں پڑ گئے تھے اور تصویروں کی حالت ایسی خستہ ہو گئی تھی کہ اگر
 سرکار عالی کی فیاضانہ پالیسی نہ ہوتی تو وہ تباہ ہو جاتیں۔ آئندہ نسلیں جب اپنے اس
 قومی ورثہ پر فخر کریں گی تو حضرت بندگانِ عالی اور ان کی حکومت کی بے لاگ توجہ اور خاص
 شغف کو بھی ضرور سراہیں گی۔

پنجشنبہ یکم اسفند ۱۳۵۵ مطابق ۳ جنوری ۱۹۳۶ء

جمعہ ۲ اسفند ۱۳۵۵ مطابق ۴ جنوری ۱۹۳۶ء

- صبح
- ۹-۱ "دعا" یارب ہمیں نظر کو عکس دار ارام کر
خواجہ محمود بیگ
- ۹-۵ علی محمد حسین نظم خوانی
- ۹-۱۵ خبریں
- ۹-۲۰ بھجی (ریکارڈ)
- ۹-۳۰ ترانہ وکن

- صبح
- ۹-۱ تلاوت کلام اللہ مع ترجمہ - ناری عبدالباقی صاحب
- ۹-۱۵ خبریں
- ۹-۲۰ نعت - خواجہ محمود بیگ
- ۹-۳۵ قوالی - منظور احمد اور ساتھی
- ۱۰-۱۰ مس جیو سنوی - سلام سوز و مرتبہ

شام کنٹری نشریات

- تبرہ
- "ہندستان کے مشہور شعراء (سلسلہ)
- تقریر ورواچاری
- ۴-۱۵ نعتیہ گانے (ریکارڈ)
- ۴-۳۰ علی محمد حسین - نعتیہ گانے
- ۴-۵۰ شہنشاہ اسلام کا ایک جھلک - بیگ محمود بیگ
- ۴-۸ امن کے لوازم (سلسلہ) - بن عومی
- سیاسیات - تقریر مارٹن ٹراٹ
- ۸-۱۵ بچوں کا پروگرام
- باجے نو
- ۸-۳ اردو میں خبریں
- ۸-۵۰ تملنگی میں خبریں
- ۹-۱ انگریزی میں خبریں
- ۹-۱۵ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ گانے
- ۹-۳۰ ترانہ وکن

- ۱-۳۰ نعتیہ ریکارڈ
- ۱-۴۰ مس جیو سنوی - مرتبہ
- ۱۱-۰ تقریر اقبال عورت - لطیف النسا بیگم صاحبہ
- ۱۱-۱۰ عالم نوان
- ۱۱-۳۰ فیچر
- ۱۲-۰ ترانہ وکن
- شام
- ۴-۰ عربی نشریات
- انجیری تبصرہ - تقریر
- ۴-۱۵ قوالی - منظور احمد اور ساتھی
- ۴-۵۰ بھجی (ریکارڈ)
- ۸-۰ افتتاحیات
- ۸-۱۵ بچوں کا پروگرام
- ریکارڈ سنو
- ۸-۳۰ اردو میں خبریں
- ۸-۵۰ تملنگی میں خبریں
- ۹-۰ انگریزی میں خبریں
- ۹-۱۵ قوالی - منظور احمد اور ساتھی
- ۹-۳۰ ترانہ وکن

خفیہ ۳ اسفند از مطابقی ۵ جنوری ۱۳۶۱

یکشنبه ۴ اسفند از مطابقی ۶ جنوری ۱۳۶۱

صبح

پہلی نشر

پہلی نشر

صبح

۹ - ۰ . ساقی ۱۰ - ۱ - ذاکر علی

۹ - ۱۵ . خبریں

۹ - ۲۰ . ذاکر علی - نعتیہ گانے

۹ - ۳۰ . ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۷ - ۰ - ۰ . مرہٹی نشریات

(۱) اخباری تبصرہ (۲) مرہٹی تقریر -

ہندو مت کا چارگری نظام - ستر و سہا

۷ - ۱۵ . بھون (ریکارڈ)

۷ - ۳۰ . معین قریشی - نعتیہ گانے

۸ - ۰ . چند سبق آموز حدیثیں - تقریر

حبیب اللہ وفا

۸ - ۱۵ . بچوں کا پرہ گرام

خطوں کا جواب سنو

۸ - ۳۰ . اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ . تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ - ۰ . انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ . نعتیہ گانے - معین قریشی

۹ - ۳۰ . ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۷ - ۰ - ۰ . تلنگی نشریات

۷ - ۱۵ . خادم علی - سلام

۷ - ۳۰ . بھون (ریکارڈ)

۷ - ۴۰ . خادم علی - سوز اور مرثیہ

۸ - ۰ - ۰ . آواز اور انکے کرشمے -

تقریر - سید غفار احمد

۸ - ۱۵ . بچوں کا پرہ گرام

ریڈیو کلب کی خبریں - خطوں کے جواب سنو

۸ - ۳۰ . اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ . تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ - ۰ . انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ . منتخب ریکارڈ

۹ - ۳۰ . ترانہ دکن

شنبه ۶ اسفند ۱۳۵۵
۸ جنوری ۱۹۳۶ء

دوشنبه ۸ اسفند ۱۳۵۵
۱۰ جنوری ۱۹۳۶ء

صبح پہلی نشر

- ۹ - ۹ - شریعہ جگوت گیتا
۹ - ۱۵ - خبریں
۹ - ۲۰ - بھجن (ریکارڈ)
۹ - ۳۰ - ترانہ وکن

صبح پہلی نشر

- ۹ - ۹ - بھجن - نرسنگ پرشاد
۹ - ۱۵ - خبریں
۹ - ۲۰ - بھجن - نرسنگ پرشاد
۹ - ۳۰ - ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۷ - ۷ - تلنگی نشریات

- ۷ - ۱۵ - بھجن - بھجن جوئیل
۷ - ۳۰ - نعتیہ گانے (ریکارڈ)
۷ - ۵۰ - بھجن - بھجن جوئیل
۸ - ۰ - حالی سکھ کی کہانی - تقریر
۸ - ۱۵ - بچوں کا پروگرام
۸ - ۳۰ - آج نظمیں ہوں گی
۸ - ۵۰ - اردو میں خبریں
۸ - ۰ - تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں
۹ - ۱۵ - منتخب ریکارڈ (بھجن)
۹ - ۳۰ - ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۷ - ۷ - فارسی نشریات

(۱) ہفتہ داری تبصرہ - (۲) خواجہ ابوالحسن

تقریر - آقا محمد علی

- ۷ - ۱۵ - اخلاقی نظمیں - پریمی
۷ - ۳۰ - نرسنگ پرشاد - بھجن
۷ - ۵۰ - نعتیہ گانے (ریکارڈ)
۸ - ۰ - اپنی باتیں - تقریر
۸ - ۱۵ - آغا حیدر حسن

۸ - ۱۵ - بچوں کا پروگرام

۸ - ۳۰ - عجائبات (سلسلہ کا پروگرام)

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - بھجن نرسنگ پرشاد

۹ - ۳۰ - ترانہ وکن

پہلا نمبر، ۸ ستمبر ۱۹۲۶ء مطابق ۹ جنوری ۱۹۲۶ء

پہلا نمبر، ۸ ستمبر ۱۹۲۶ء مطابق ۱۰ جنوری ۱۹۲۶ء

صبح

پہلی اشتر

صبح

پہلی اشتر

۹-۰ وزیر علی - سلام اور سوز

۹-۰-۰ وزیر علی - بغیہ گلے

۹-۱۵ خبریں

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ محمود علی - مرثیہ

۹-۲۰ وزیر علی - نظم

۹-۳۰ ترانہ دکن

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام

دوسری اشتر

شام

دوسری اشتر

۰-۰-۰ مرہٹی نشریات

۰-۰-۰ کنٹری نشریات

(۱) اخباری تبصرہ

تبصرہ

(۲) مرہٹی تقریر - (جید آباد میں جنونی

مہنت کی تہذیب ایک سری نظر - تقریر آریس کلرڈ)

(۱) اخباری تبصرہ

۱۵-۰-۰ دھل رادو - بھجن

۱۵-۰-۰ وزیر علی - سوز

۲۵-۰-۰ جن اور تو اور زندگی (اقبال) خواجہ محفوظ گیل

۳۰-۰-۰ محمود علی - نوحہ خوانی

۰-۰-۰ جن کے لازم (سلسلہ) بین قومی معاشیات

۴۰-۰-۰ وزیر علی - مہینے

تقریر - محمد عبدالقادر

۰-۰-۸ منتخب کلام - جناب علی اختر صاحب

۱۵-۰-۸ بچوں کا پروگرام

۱۰-۰-۸ بچوں کا پروگرام

"آرکسٹرا" - (مختلف ریکارڈ)

۱۵-۰-۸ آج گائے ہوں گے

۳۰-۰-۸ اردو میں خبریں

۳۰-۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۰-۸ تلنگنی میں خبریں

۵۰-۰-۸ تلنگنی میں خبریں

۰-۰-۹ انگریزی میں خبریں

۰-۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۰-۹ دھل رادو بھجن

۱۵-۰-۹ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۲۰-۰-۹ ترانہ دکن

۲۵-۰-۹ انگریزی تقریر - جید آباد اور باغبانی مرکز

۰-۰-۱۰ ترانہ دکن

شعبہ ۱۰ ارفند، مطابق ۱۲ جنوری ۱۹۲۶ء

صبح پہلی نشر

- ۹۔۔ نعتیہ گانے (ریکارڈ)
۹۔۱۵ خبریں
۹۔۲۰ بھجن (ریکارڈ)
۹۔۳۰ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

- ۷۔۱۵ عبدالکریم - (نعتیہ گانے)
۷۔۳۵ اخلاقی نظمیں - پیری
۷۔۴۵ عبدالکریم - نعتیہ گانے
۸۔۔ افسانہ - بھیمی صدیقی
۸۔۱۵ بچوں کا پروگرام
ریڈیو کلب کی خبریں
خطوں کے جواب نو
۸۔۳۰ اردو میں خبریں
۸۔۵۰ تہنگی میں خبریں
۹۔۔ انگریزی میں خبریں
۹۔۱۵ عبدالکریم - نعتیہ گانے
۹۔۳۰ ترانہ وکن

شعبہ ۱۱ ارفند، مطابق ۱۳ جنوری ۱۹۲۶ء

صبح پہلی نشر

- ۹۔۔ لاد کلام شمع مزجہ قاری عبدالباری
۹۔۱۵ خبریں
۹۔۲۰ نعت دلی احمد حسین
۹۔۳۵ نعتیہ ریکارڈ
موانج کے لئے

- ۱۰۔۰۰ قوالی - شہاب الدین اور ساتھی
۱۰۔۲۰ منتخب ریکارڈ

- ۱۰۔۲۰ اخلاقی نظمیں - سعیدہ ظہر
۱۰۔۳۰ گھر پر بچوں کی تعلیم - مشیر

- ۱۱۔۔ لاد کلام
۱۱۔۳۰ بیچر

- ۱۲۔۔ ترانہ وکن

شام عربی نشریات

- ۷۔۔ اخباری تبصرہ - نظم خوانی
۷۔۱۵ شہاب الدین اور ساتھی - قوالی
۷۔۳۵ بھجن (ریکارڈ)
۷۔۴۵ شہاب الدین اور ساتھی - قوالی
۸۔۔ اقتباسات
۸۔۱۵ بچوں کا پروگرام
گناؤں کے ریکارڈ نو

- ۹۔۲۰ اردو میں خبریں
۹۔۵۰ تہنگی میں خبریں
۹۔۔ انگریزی میں خبریں
۹۔۱۵ شہاب الدین اور ساتھی
۹۔۳۰ ترانہ وکن

جمادی الثانی ۱۲۸۴ھ مطابق ۱۶ جنوری ۱۹۶۶ء

شعبہ ۱۳، مسنددار مطابق ۵ جنوری ۱۹۶۶ء

صبح پہلی نشر

- ۹-۹ - ابراہیم خاں - نعتیہ گانے
۹-۱۵ - خبریں
۹-۲۰ - ابراہیم خاں - نعتیہ گانے
۹-۳۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۷-۷ - مرہٹی نشریات
(۱) اخباری تبصرہ
(۲) مرہٹی تقریر

- ۷-۱۵ - حکیم عباس افندی حلوی - سلام
۷-۳۰ - ابراہیم خاں - نعتیہ گانے
۷-۴۵ - حکیم عباس افندی حلوی - فارسی نوے
۸-۰۰ - حیدر آباد (سلسلہ) تقریر
۸-۱۰ - بچوں کا پروگرام
خاکہ
۸-۳۰ - اردو میں خبریں
۸-۵۰ - تلمنکی میں خبریں
۹-۰۰ - انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)
۹-۴۵ - انگریزی تقریر - تعلیم خواجہ یوسف الدین
۱۰-۰۰ - ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

- ۹-۰۰ - شریذ عکوت گیت
۹-۱۵ - خبریں
۹-۲۰ - بھجن (ریکارڈ)
۹-۳۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۷-۷ - تلمنکی نشریات
۷-۱۵ - پرہیزگار صوبیدار - بھجن
۷-۳۵ - نعتیہ گانے (ریکارڈ)
۷-۴۵ - پرہیزگار صوبیدار - بھجن
۸-۰۰ - نکالت - تقریر عبدالروف
۸-۱۵ - بچوں کا پروگرام
۸-۳۰ - "یہ کیا ہے" مختصر کہانیاں
۸-۴۰ - اردو میں خبریں
۸-۵۰ - تلمنکی میں خبریں
۹-۰۰ - انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ - پرہیزگار صوبیدار - بھجن
۹-۳۰ - ترانہ دکن

پنجشنبہ ۵ ارا سفندار ستمبر مطابق ۱۷ ارجنوسی ۱۳۶۷

امروز

آخر کا دنناؤں میں تلک ہی اٹھا
سرخ شعلہ ستمناؤں کی آزادی کا

نار پروردہ افکار مردہ و نجوم
جلد آہلے جستان و انوار

یہ کی بیٹھ گئی آہ بلب دست بدل
اپنی بے مایہ خدائی کی قسم کھاتی ہوئی

سینکڑوں کی منت ہے وہ عالمی عیلا
نہیں زلیست سناٹی ہوئی اظہار کی ہوئی

سینکڑوں سیدیوں کے گھٹنے ہوا راتوں
پایہ زنجیر عزم کو دیا اذن نمود

آج بھی بوت عنان گیر تنفس ہے تو کیا
علاقہ الحکم ہے انسان کا احساس خود

ابن آدم مایہ دنیا دور میں رہتی ہوئی زلیست
تیری تقدیر زریاں کا کوہتہ دریں قرار

تجوم ہر کام پر ہر سانس پہ مایہ تنہا
رسم خاموشی کا نائل ہے جس کو تیرا

موسیقی شہاء کی یا نظم لطیف مساجد کی آغوش

صبح پہلی نشر

۹ - - نعتیہ گالے خواجہ محمود بیگ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ بھیجی (ریکارڈ)

۹ - ۲۰ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

- تبصرہ -

جون آنت آرک

تقریر آرہیں - پیٹواری

۷ - ۱۵ علی مرزا اور ساتھی - سلام و مرثیہ

۷ - ۲۵ بھیجی (ریکارڈ)

۷ - ۲۵ "زمین و آسمان" خواجہ محمود بیگ

۸ - ۰ امن کے لوازم (سلسلہ) امن اور اہل قلم

تقریر - قاضی عبدالغفار

۸ - ۱۵ بچوں کا پروگرام

"عجائبات" (سلسلہ کا پروگرام)

۸ - ۳۰ ارو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگنی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ مرثیہ - علی مرزا اور ساتھی

۹ - ۲۰ ترانہ وکن





پروگرام نشر گاہ حیدرآباد

بکارگزاری ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE

ایم ایچ جی ایچ "فائز"
Maklaha 'Jamea'

Dehli.

از دفتر نشر گاہ حیدرآباد

OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION.

FROM:



پندر روزہ رسالہ



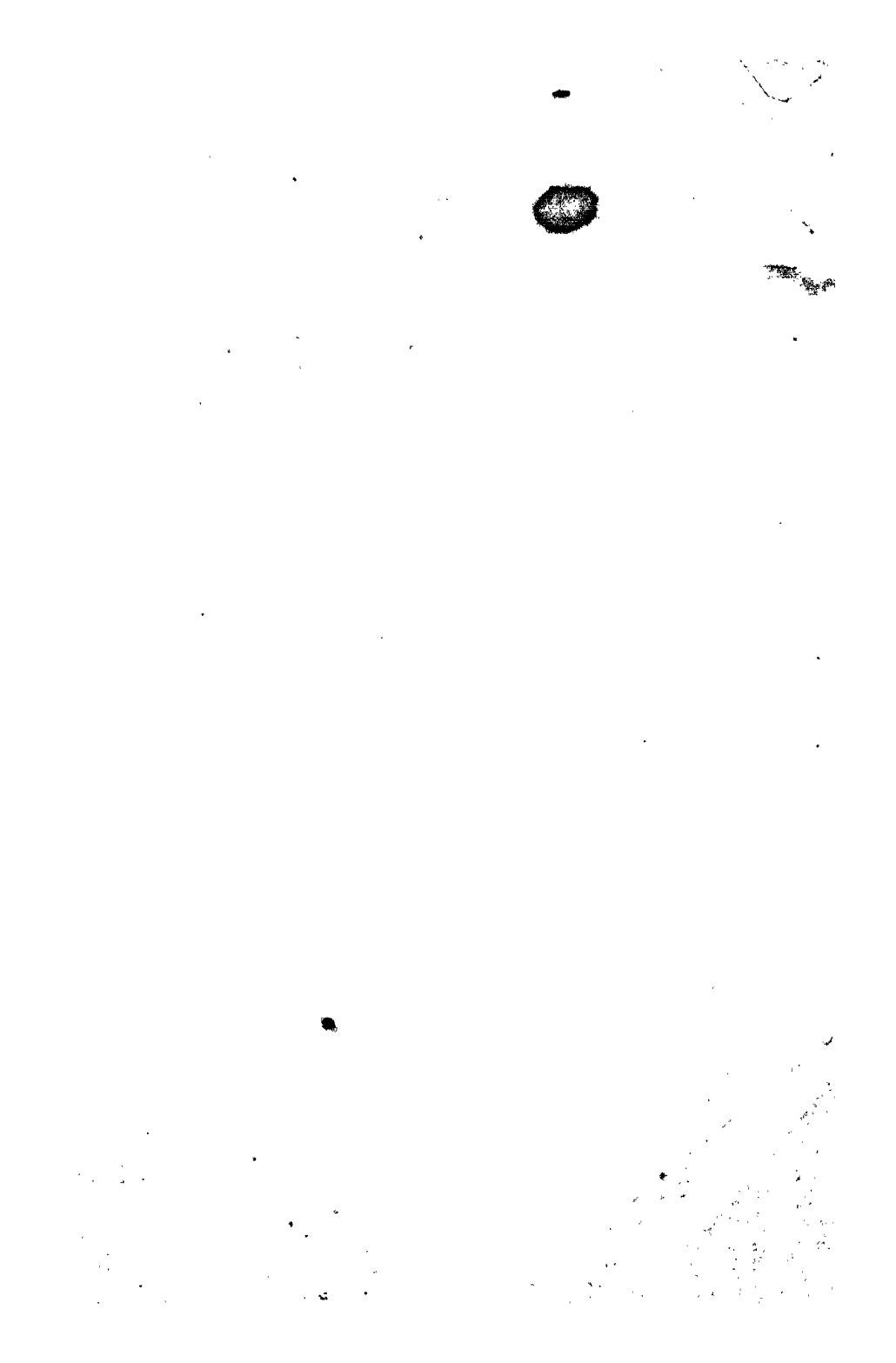
اوقات نشر

۱۴۔ اسفندار سنہ ۱۳۵۵ م ۱۸ جنوری ۱۹۳۶ء سے
 ۲۳۔ اسفندار سنہ ۱۳۵۵ م ۲۵ جنوری ۱۹۳۶ء تک
 صبح ۹ تا ۱۱۔ ۳۰۔ شام ۴ تا ۹۔ ۳۱۔
 ۲۴۔ اسفندار سنہ ۱۳۵۵ م ۲۶ جنوری ۱۹۳۶ء سے
 ۳۰۔ اسفندار سنہ ۱۳۵۵ م یکم فروری ۱۹۳۶ء تک
 صبح ۸۔ ۳۱۔ ۳۰۔ شام ۵ تا ۱۰۔ ۳۱۔



نشر گاہ حیدر آباد

فرا





آفریدیل نواب ظہیر یار جنگ بہادر
صدرالاعمال اور مدہنی و لاسالہ

-

10

دکن ریڈیو

۳۷ کلو سائیکل

۲۱۱ میٹر

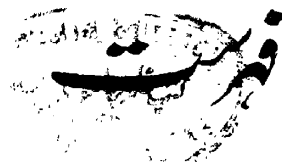


نشان پیکار علی ۱۷۲
ٹیلیفون نمبر ۲۵۰
تار کا پتہ "لاسلکی"

چند سالہ ایک ریڈیو پیکار علی ۱۷۲
قیمت فی پرچہ ۱۷۲
بہن ریڈیو پیکار علی ۱۷۲

(۸)
شمارہ

جلد ۱۷۲ تا ۳۰۸ صفحہ ۱۷۲ م ۸ جنوری تا یکم فروری ۱۹۲۶ء



۱۔ نوایس

۲۔ خطبہ صدر علیہ حق شہزادی نیلو فرحت بیگم صاحبہ

۳۔ پروگرام

۴۔ انسان (نظم)

مقام اشاعت "یا و منزل" خیرت آباد (دکن)



۲۴/ اسفندار ۱۳۵۵ھ مطابق ۲۶ جنوری ۱۹۴۶ء سے ہمارے پورے پروگرام شروع ہو رہے ہیں
 اسلئے ”نوا“ کی اس اشاعت میں آپ روزمرہ کے پروگراموں کے دو مختلف اوقات پائیں گے۔
 ۲۳/ اسفندار ۱۳۵۵ھ م ۲۵ جنوری ۱۹۴۶ء تک صبح کی نشر کے اوقات سوائے جمعہ کے نو سے
 ساڑھے نو اور شام کی نشر کے اوقات سوائے چہارشنبہ کے، سات بجے شام سے ساڑھے نو بجے
 رات تک ہیں۔ اسکے بعد سے بجز جمعہ کے، جس دن نشریات ۱۲ بجے دوپہر تک جاری رہتی ہیں،
 صبح کی نشر کا وقت حسب معمول ساڑھے آٹھ سے ساڑھے نو اور شام کی نشر کے اوقات پانچ بجے
 شام سے ساڑھے دس بجے رات تک ہونگے۔ اسکے ساتھ ساتھ آپ روزانہ کی اردو تقریر اور
 بچوں کے پروگرام کے اوقات میں بھی تبدیلی پائیں گے۔ ۲۴/ اسفندار ۱۳۵۵ھ مطابق ۲۶ جنوری
 ۱۹۴۶ء سے تقریر کا وقت پہلے کی طرح ۸-۱۰ سے ۸-۲۵ کر دیا گیا ہے۔ بچوں کا پروگرام
 ۷-۱۵ سے ۷-۲۵ تک ہوا کرے گا۔ لسانی نشریات کے اوقات پہلے کی طرح ۶-۷ سے
 ۶-۳۰ شام تک ہوں گے۔ ۲۶/ اسفندار ۱۳۵۵ھ مطابق ۲۷ جنوری ۱۹۴۶ء کی فارسی نشریات
 ایران کے مشہور شاعر ”فردوسی“ سے متعلق خصوصی پروگرام پر مشتمل ہوں گی۔ اس موقع پر فارسی
 نشر کا دوران نصف گھنٹہ سے بڑھا کر ایک گھنٹہ رکھا گیا ہے۔ چنانچہ ۲۶/ اسفندار ۱۳۵۵ھ
 کو آپ یہ پروگرام ۶ سے ۷ بجے تک سن سکیں گے۔ ہماری رہنمائے کی تقریروں میں ”امن کے لازم“
 کے عنوان سے جو سلسلہ شروع کیا گیا ہے اس سلسلے کی ایک تقریر ”امن اور سائنسدان“ جناب
 ڈاکٹر رضی الدین صاحب مدد یق ۲۴/ اسفندار ۱۳۵۵ھ م ۲۴ جنوری ۱۹۴۶ء کو فرمائیں گے۔ ۱۹/ اس
 اسفندار ۱۳۵۵ھ م ۲۱ جنوری ۱۹۴۶ء کو آپ میجر وحید سے ”جا پانی قید کے کچھ تجربات“
 نہیں گئے۔ زیر نظر پندرہ دنوں کے گانے والوں میں محمد صدیق دہلی والے۔ وزیر باگٹی پونہ والی۔
 شکر باگٹی اور نور جہاں بیگم قابل ذکر ہیں۔

انجمن امداد طبی خواتین وطفال

ترجمہ خطبہ صدارت علیہ حضرتہ شاہزادی نیلو فر فرحت بیگم صاحبہ

یورہائی نس۔ خواتین و حضرات

آج سپر کو میرے لئے آپکو خوش آمدید کہنا باعث مسرت ہے۔ میں آج مسٹر غلام محمد کی غیر موجودگی کا افسوس ہے جبکی اوس پیش بہا امداد کا ہم شکریہ ادا کرتے ہیں جو اون سے ہمیں حاصل ہوتی رہی۔ چونکہ انہوں نے عورتوں اور بچوں کے لئے فوری طبی امداد کی ضرورت کو محسوس کیا اور چونکہ اونکی فطرت انسانوں کی تکلیفوں سے واقف تھی اس لئے انہوں نے اس انجمن کی عمارت کھڑی کی تھی جو آج ایک باعمل حقیقت بن گئی ہے۔

مسٹر زاہد حسین کی ذات میں ہیں ایک مخلص دوست مل گیا ہے مجھے بھر دہ ہے کہ ہمارے بہت سے مسائل اونکے دانشمندانہ مشورے سے حل ہو جائیں گے۔

اپنے گوناگوں مشاغل کی وجہ سے نواب مہدی نواز جنگ بہادر انجمن کے معتمد کی حیثیت سے اپنا کام جاری نہ رکھ سکے۔ میں اس موقع پر اون مفید خدمات کا شکریہ ادا کرتی ہوں جو انہوں نے اپنی معتمدی کے زمانے میں انجام دیں۔

دفعہ (۲۰) کے تحت جو اختیارات مجھے حاصل ہیں اونکی رو سے میں نے اس سال ماہ فروری میں نواب مہدی نواز جنگ کی جگہ ڈاکٹر فاروق کو نامزد کیا۔ اونکی اون مخلصانہ اور نمایاں خدمات کے متعلق جو انجمن کی ترقی کے لئے انہوں نے انجام دی ہیں مجھے اپنے دلی احساس پسندیدگی کو ظاہر کرنے کے لئے موزوں الفاظ نہیں ملتے۔

نومبر ۱۹۳۷ میں یعنی دو سال پہلے یہ انجمن عالم وجود میں آئی۔ اور اونکی بنیاد اور تشریف ناک دنوں میں رکھی گئی جب جنگ کی بے پناہ بربادیوں میں نیا پارہ پارہ ہو رہی تھی۔

اور جبکہ امداد اور چارہ سازی کے لئے مصیبت زدہ بیماروں کی آواز انتہائی کرب کی ایک بھاری جنگی گھنٹی تھی۔ جنگ کے شعلے اب گل ہوتے جاتے ہیں لیکن مصیبتوں کے مقابلہ میں ایک جنگ ابھی جاری ہے اور اون لوگوں کی آواز جو موت کا مقابلہ کر رہے ہیں ہر روز ہر گھنٹہ اور ہر منٹ زیادہ بے قرار اور زیادہ توجہ طلب ہوتی جا رہی ہے لیکن ان مصیبت زدہ لوگوں کی ضروریات اور احتیاج کے متعلق ہمارا علم اس قدر محدود ہے اور اونکا درد و کرب اس قدر زیادہ ہے کہ اب ہمیں ان سخت حقائق کا سامنا کرنا چاہئے جو ہمیں آپکے سامنے پیش کرتی ہیں۔ چونکہ اسباب موت کے متعلق طبی تصدیق کا کوئی طریقہ رائج نہیں ہے اور اموات کی رجسٹر ہی بھی لازمی نہیں ہے اسلئے اموات اور پیدائش کے اعداد کے علم میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا اور عورتوں اور بچوں میں جان کی ایسی بربادی جس کی روک تھام کی جاسکتی ہے ایک نہایت اہم سوال باقی رہ جاتا ہے۔

حیدر آباد میں موت و پیدائش کے اعداد و شمار کے اندراج کی جو کوشش کی گئی ہے اس سے ہمیں اتنا تو معلوم ہو سکا ہے کہ جو (۲۵) ہزار بچے ہر سال پیدا ہوتے ہیں ان میں سے پانچ ہزار سال بھر کے اندر مر جاتے ہیں۔ اونکے علاوہ اور پانچ ہزار اسکول جانے کی عمر سے پہلے ہی مر جاتے ہیں۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ تمام ریاست میں ساڑھے چھ لاکھ بچے ہر سال پیدا ہوتے ہیں اور ان میں سے رات اور دن کے ہر دوسرے منٹ میں ایک بچہ لقمہ اجل ہو جاتا ہے جو باقی رہ جاتے ہیں ان میں سے بھی بہت سے بعد کو متعدی امراض میں مبتلا ہو کر اس لئے مر جاتے ہیں کہ انکی جسمانی قوت تیر خوارگی کے زمانے ہی میں کمزور ہو چکی ہوتی ہے۔

ہندستان کی ماؤں میں کم از کم (۳۰) فیصد حمل کی خرابیوں کی وجہ سے جسمانی کمزوریوں میں مبتلا ہو جاتی ہیں اور حیدر آباد کی عورتوں کی حالت تو اس سے بھی بدتر ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ دوران حمل - ولادت اور اوسکے بعد کے زمانے میں اونکی صحت کی نگرانی کرنے کے لئے طبی خدمات کا کوئی اچھا ذریعہ موجود نہیں چنانچہ کم سے کم اندازہ کے مطابق ان بد نصیب عورتوں میں سے ہر سال (۱۳) ہزار عورتیں اپنی جان سے جاتی ہیں۔ ان مختلف امراض و عوارض کا کوئی اندازہ ممکن نہیں جو اس ریاست کی عورتوں میں حمل اور زچگی سے پیدا ہوتے ہیں۔ ایسے مسلسل روگ کے پیچھے سے انھیں موت ہی نجات دلاتی ہے۔ انفلاس - جہل -

صفائی کے ناقص انتظامات۔ خراب مکانات، ہجوم آبادی۔ خراب غذا۔ کم عمری کی شادی۔ زیادہ بچوں کی پیدائش اور دوسرے نقصان رساں سماجی مراسم وہ چیزیں ہیں جنکے تباہ کن اثرات نوجوان بچہ کے رگ و ریشہ میں سرایت کئے ہوئے ہیں اور زیادہ تر موجودہ کثرت اموات کا سبب ہیں لیکن اسیں بھی شک نہیں کہ اتلاف جان کا اہم ترین سبب خود ماؤں کا ماہرانہ معلومات سے محروم رہنا ہوتا ہے۔ جانوں کے اس طرح ضائع ہونے سے بچاؤ کی جو تدبیریں ہو سکتی ہیں ان میں پہلی تدبیر مفت اور جبریہ تعلیم ہونا چاہئے۔ اور دوسرے یہ کہ زچگی اور بہبودی اطفال کے مسائل سے متعلق کام اس طرح شروع ہو کہ ان کو صحت کے معمولی قواعد سے واقف کرادیا جائے۔ یہ کام دراصل تعلیمی خدمت ہے جس کے ذریعہ ماؤں کو اپنی اور اپنے بچوں کی صحت کی حفاظت کرنا سکھایا جائے۔

زچگی کے کاموں اور بہبودی اطفال سے متعلق یو تو تمام ہندستان میں موجودہ انتظامات مایوس کن حد تک ناکافی ہیں لیکن حیدرآباد تو اس خصوص میں اکثر صوبوں اور ریاستوں سے بھی پیچھے ہے۔ ممالک محروسہ کے تمام زچگی خانوں میں صرف چار سو بستریں جنہیں سے (۱۵۰۶) اضلاع کے لئے ہیں۔ اگر ہر زچہ (۱۲) دن بھی ہسپتال میں رہے تو ہر سال (۳۰) زچگیوں کے لئے ایک بستر کی ضرورت ہوگی سیہم فرض کر کے کہ (۳۰) فیصد زچگیاں ہسپتالوں میں ہوتی ہوں تو ہمیں کم سے کم سو زچگیوں کیلئے ایک بستر کی ضرورت ہوگی۔ مگر حقیقی ضرورت تو اس سے بھی بہت زیادہ ہے۔

شہر بہمنی میں جہاں عورتوں کو زچگی کے لئے ہسپتال میں جانے کی عادت ہو گئی ہے۔ (۷۰) فیصد زچگی ہسپتالوں میں ہوتی ہے اور ہر (۳۰) زچگیوں کے لئے ایک بستر موجود ہے۔ مگر یہاں حیدرآباد کے اضلاع میں (۶۵۰۰) بستروں کی بجائے چھکی کم سے کم ضرورت ہے صرف (۱۵۰) بستریں موجود ہیں۔ ہمارے چار سو بستروں کی ناکافی تعداد کے مقابلے میں میسور میں (۸۰۰) بہمنی میں (۲۵۰۰) پنجاب میں ۲ ہزار سے زیادہ اور مدراس میں ایک ہزار بستر زچگی کے لئے موجود ہیں۔

ہندوستان کے دوسرے حصوں میں زچگی کے ان انتظامات کی کمی کو زچگی اور بہبودی اطفال کے مراکز کے ذریعہ خانگی کارواں دایوں کی خدمات عام کر کے پورا کیا

جانتے ہیں۔ ہمایہ صوبوں سے تقابل اس قسم کی خدمات کے متعلق ہماری ناگوار ایسی منکشف کرتے۔ اسلئے کہ اودھر تو میو میں ایسے اداروں کی تعداد (۵۰) صوبہ جات متوسط میں (۷۵) پنجا، میں (۹۵) مدراس میں (۲۱۰) اور صوبہ جات متحدہ میں (۲۶۵) ہے اور ادھر چیلنگا میں تقریباً ایک کروڑ سات لاکھ آبادی کے لئے ہم صرف (۱۲) مراکز بہبودی اطفال پرکھ کر رہے ہیں۔

تربیت یافتہ کارکنوں کی کمی زندگی کے کاموں کے موجودہ انتظامات کی توسیع میں مانع نہ ہونی چاہئے۔ اسلئے کہ خود ایسی تنظیم جیسی کہ ہماری ہے اسکے مقاصد میں ایک مقصد یہ بھی ہونا چاہئے کہ محوزہ زندگی خافوں اور مراکز بہبودی اطفال کے لئے جو ہم شہری اور دیہاتی رقبوں میں قائم کرنا چاہتے ہیں افراد کو تربیت دیکھائے۔ آپکو یہ معلوم کر کے خوش ہوگی کہ ہیلتھ وزیٹرس کی تربیت کے لئے ایک مرکزی مدرسہ کے افتتاح کی تیاریاں لیکھ جارہی ہیں۔ بہبودی اطفال کی تنظیم میں ہیلتھ وزیٹرس کا وجود انتہائی اہمیت رکھتا ہے۔ ہمارے اعزازی معتمد اپنی رپورٹ میں اس امر کے متعلق تفصیلی معلومات پیش کرچکے

ہمارے (۱۳) ہزار دیہات کی دور دراز وسعتوں سے جن پر ہمارے وجود کا دارومدار ہے یہ خاموش پکار ہم تک پہنچی ہے کہ انھیں غیر تربیت یافتہ دایوں کی قدیم بے رخصانہ روایات سے نجات دلائی جائے۔ ہماری سرپرست خصوصی ہر ہائی نس شہزادی برار کی پیش بینی کا یہ نتیجہ تھا اس اپیل کے جواب میں دیہاتی ضروریات کے لئے دایوں کی تربیت شروع کی گئی۔ ہر ہائی نس کو اس مسئلہ سے جو گہری دلچسپی ہے اس کی بنا پر آپ نے اس کام کے لئے ایک عام سرمایہ قائم فرمایا جسکی مقدار کو حکومت نے دگنا کر دیا۔ اور اس طرح اضلاع میں دایوں کی تربیت کے چار مرکز قائم ہو سکے۔ معلوم ہوا ہے کہ اب حکومت نے ان تربیت یافتہ دایوں میں سے (۱۵۰) کو دیہاتی رقبوں میں ملازم رکھنے کی منظوری دی ہے۔

مگر یہ تو صرف ایک عارضی اقدام ہے تاکہ دایوں کی موجودہ کمی کو دور کیا جائے۔ لیکن جب ہماری تحریک میں توسیع ہوگی تو ہمیں امید ہے کہ ان دایوں کی بجائے ہم پڑھی لکھی اور ہسپتالوں میں تربیت یافتہ دایاں مقرر کر سکیں گے۔ فی الوقت ہم حکومت سے کہتے ہیں کہ وہ دایوں کی رجسٹری کے قواعد نافذ کرے تاکہ غیر تربیت یافتہ دایوں کا انسداد کیا جاسکے۔

اسی طرح غیر سرکاری زوجگی خاتون کی نگرانی کے لئے بھی قواعد مرتب ہونے چاہئیں تاکہ ایسے رنگ بوم باقی نہ رکھے جائیں جو موزوں اسٹاف کے نہ ہونے کی وجہ سے صحت عامہ کو خطرہ میں ڈالتے ہوں۔

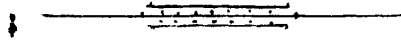
صنعتی رقبوں میں حاملہ اور بچوں کو دودھ پلانے والی عورتوں کے کام کرنے کے اہم مسئلہ کو بھی بھولنا نہ چاہئے۔ اور اس سبب کی کوشش ہونی چاہئے کہ قانون کارخانہ جات پر پوری طرح عمل ہو۔ تاکہ ان عورتوں کی کارکردگی اور آرام لینے کے اوقات مقرر ہوں۔ ادن کو زوجگی کی حالت میں اطمینان بخش رعایتیں حاصل ہو سکیں اور بچوں کی معقول نگرانی کے لئے مرکز قائم کئے جائیں تاکہ یہ بچے دنیا میں اپنا صحیح مقام حاصل کر سکیں۔

یتیم خانوں کے انتظام کا سوال ہماری فوری توجہ کا طالب ہے اس لئے کہ اس قسم کا کام بہبودی اطفال کے مسئلہ سے بہت قریبی تعلق رکھتا ہے۔ شہر میں متعدد یتیم خانے ہیں اور مین افسوس کے ساتھ کہتی ہوں کہ انہیں سے صرف چند ہی کا انتظام قابل اطمینان ہے۔ ان میں بہت سے ایسے ہیں جن میں حفظان صحت کا کوئی انتظام نہیں اور بچوں سے ناجائز فائدے حاصل کئے جاتے ہیں۔ اور ان کو ایسے انتہائی افسوس ناک حالات میں زندگی بسر کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے جس سے ادن کی جسمانی نشوونما خطرہ میں پڑ جاتی ہے۔ اور ان کے حساس دلوں پر پردے پڑ جاتے ہیں۔ ان بچوں کے لئے جن پر قسمت تنہائی اور بے چارگی کے دلع لگا دیتی ہے ایک بہتر زندگی کا انتظام کرنا ضروری ہے محبت اور ہمدردی کی راحت بخش شعاعیں ان کے حالات کی مرہر تارکی میں داخل ہونی چاہئیں۔

مجھے یقین ہے کہ اگر حکومت ان بچوں کی زندگی کے متعلق کوئی تحقیقات کرائے تو یتیم خانوں کی رجسٹری اور نگرانی کے لئے ایک قانون وضع کرنا ضروری ہو گا۔

ان اہم مسائل کے پیش نظر ہوتے ہوئے یہ سوال طے کرنا ہے کہ ہم کب تک ان ناقابل برداشت حالات کو قائم رہنے کی اجازت دے سکتے ہیں۔ ہم ایسا نہیں

کر سکتے اور ہمیں ایسا نہیں کرنا چاہئے جس وقت حکومت (۱۵) لاکھ کے عطیے
 انجن کے نام پر منتقل کر دیگی اور وقت ہم اپنے مقاصد اور ارادوں کی تکمیل سے زیادہ
 قریب ہو جائیں گے لیکن ایسی اہمیت رکھنے والے کام میں کامیابی اسی وقت حاصل
 ہو سکتی ہے جبکہ ہمیں عوام کی امداد، دلچسپی اور تعاون حاصل ہو ہمارے لئے یہ امر جو
 افتخار ہے کہ یہ مقدس کام جسکی وسعت لامحدود ہے ہمارے حصہ میں آیا ہے آئیے
 ہم اپنی ممکنہ کوششیں صرف کر کے حقیقی خدمت کی ایک ایسی لافانی یادگار قائم
 کریں جو انسانوں کے درد و کرب کی گہری تاریکیوں کو اپنے نور سے روشن کر دے۔



خشبہ ۱۷ ارفندار مطابق ۱۹ جنوری ۱۹۲۶ء

جمعہ ۱۶ ارفندار مطابق ۱۸ جنوری ۱۹۲۶ء

صبح پہلی نشر

صبح پہلی نشر
۹۔ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ۔ قاری محمد عبدالباری

۹۔ ۱۵۔ سید علی محمد حسین۔ نظم خوانی

۹۔ ۱۵۔ خبریں

۹۔ ۱۵۔ خبریں

۹۔ ۲۰۔ ذکر علی نعیت

۹۔ ۲۰۔ سید علی محمد حسین۔ نظم خوانی

۹۔ ۳۵۔ نعیت گانے اور بھجن (ریکارڈ)

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

۱۰۔ ۱۔ علی بخش اور ساتھی قوالی

شام گنگلی نشریات
۴۔ ۱۰۔ سماجی افسانہ۔ شریعتی امدادیوی

۱۰۔ ۲۵۔ ذکر علی۔ نعیت گانے

۴۔ ۱۵۔ جماعت فخریہ۔ قصیدہ بردہ شریف

۱۰۔ ۳۰۔ کنہیا لال۔ بھجن

۴۔ ۳۵۔ جماعت فخریہ۔ قصیدہ بردہ شریف

۱۱۔ تقریر۔ ادب کا ذوق

۴۔ ۴۵۔ جماعت فخریہ۔ قصیدہ بردہ شریف

۱۱۔ ۱۰۔ عالم السنواں

۸۔ ۱۵۔ "ریڈیو کی ڈاک"۔ ندیم

۱۱۔ ۳۰۔ فیچر

۸۔ ۱۵۔ بچوں کا پروگرام

۱۲۔ ترانہ دکن

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۴۔ ۱۵۔ علی بخش اور ساتھی۔ قوالی

۸۔ ۵۰۔ گنگلی میں خبریں

۴۔ ۳۰۔ بھجن (ریکارڈ)

۹۔ ۱۵۔ انگریزی میں خبریں

۴۔ ۲۰۔ علی بخش اور ساتھی۔ قوالی

۹۔ ۱۵۔ جماعت فخریہ۔ قصیدہ بردہ شریف

۸۔ ۱۵۔ بچوں کا پروگرام

۹۔ ۲۰۔ ترانہ دکن

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۹۔ ۵۰۔ گنگلی میں خبریں

۸۔ ۱۵۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ علی بخش اور ساتھی۔ قوالی

۸۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

۹۔ ۱۵۔ علی بخش اور ساتھی۔ قوالی

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

چہار شنبہ ۲۱ اگست ۱۹۲۶ء
۲۳ جنوری ۱۹۲۶ء

چہار شنبہ ۲۰ اگست ۱۹۲۶ء
۲۲ جنوری ۱۹۲۶ء

صبح پہلی نشر

- ۹-۰ - معین قریشی - نعتیہ گانے
۹-۱۵ - خبریں
۹-۲۰ - معین قریشی - بھجن
۹-۳۰ - ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

- ۹-۰ - شریہ بھگوت گیتا
۹-۱۵ - خبریں
۹-۲۰ - بھجن (ریکارڈ)
۹-۳۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر
مرہٹی نشریات

- ۰-۰ - اخباری تبصرہ - تقریر
مرہٹے کا طلیک
۰-۱۵ - معین قریشی - نعتیہ گانے
۰-۳۰ - پریمی - اخلاقی نظمیں
۰-۴۵ - معین قریشی - بھجن و نعتیہ گانے
۰-۰۸ - ”اعلان بدین کیا جائیگا۔“
۰-۱۵ - بچوں کے لئے

باجوں کا بد و کلام

۰-۳۰ - اردو میں خبریں

۰-۵۰ - تلنگی میں خبریں

۰-۰۹ - انگریزی میں خبریں

۰-۱۵ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۰-۴۵ - ہندو تہذیب - انگریزی تقریر - ڈاکٹر بادامی

۰-۱۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر
تلنگی نشریات

- ہندو قانون میں عورت کا مقام
(سلسلہ نمبر ۳) تقریر
ایس۔ سوریانا رائن راؤ۔
۰-۱۵ - ہنواری لعل - بھجن
۰-۳۵ - نعتیہ گانے (ریکارڈ)
۰-۴۵ - ہنواری لعل - بھجن
۰-۰۸ - ”اپنی باتیں“ تقریر آغا حیدر
۰-۱۵ - بچوں کے لئے

۰-۱۵ - بچوں کے لئے

نظمیں ہی نظمیں

۰-۳۰ - اردو میں خبریں

۰-۵۰ - تلنگی میں خبریں

۰-۰۹ - انگریزی میں خبریں

۰-۱۵ - ہنواری لعل - بھجن

۰-۳۰ - ترانہ دکن

جلد ۲۳ / ستمبر ۱۳۵۵ء / مطابق ۲۵ جنوری ۱۹۴۶ء

پنجشنبہ ۲۲ / ستمبر ۱۳۵۵ء / مطابق ۲۲ جنوری ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

- ۹۔ ۱۔ نکادوت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری عبدالبارک
۹۔ ۱۵ خبریں
۹۔ ۲۰ حبیب اللہ - نعت
۹۔ ۳۵ نعتیہ گانے (ریکارڈ)
خواتین کے لئے

- ۱۰۔ ۱۔ مس حیدر رضوی - سوز و سلام
۱۰۔ ۲۔ نذیر احمد "حضور رسالت کا پس" نعتیہ نظم
۱۰۔ ۴۰ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ گانے
۱۱۔ "نوحہ" تقریر - سرور قاسم
۱۱۔ ۱۰ عالم نواں
۱۱۔ ۳۰ خاص پروگرام
۱۲۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۱۔ ۱۔ عمری نظریات
تبصرہ - تقریر علی بابا اور روش - مجاہدین
۱۵۔ ۴ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ گانے
۴۰۔ ۴ مرزا عباس علی بیگ - سوز و سلام
۸۔ ۲ "انین کی گلیں" تقریر شجاع احمد
۸۔ ۱۵ بچوں کے لئے
"اربعین" مختصر پروگرام
۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں
۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں
۹۔ ۱۵ مرزا عباس علی بیگ - سلام
۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

- ۹۔ ۱۔ نرسنگ پرشاد - بھین
۹۔ ۱۵ خبریں
۹۔ ۲۰ نرسنگ پرشاد - بھین
۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۴۔ ۱۔ کنٹری نشریات
تبصرہ - "ریات حیدر آباد میں چند مقدس مقام" تقریر -
مہمنت راؤ
۴۔ ۱۵ روح اللہ حسین - نعتیہ گانے
۴۔ ۳۰ نرسنگ پرشاد - بھین
۴۔ ۴۰ روح اللہ حسین - نعتیہ گانے
۸۔ ۰ "امن کے لوازم" (سلسلہ) امن اور
سائنس دان - تقریر ڈاکٹر فی الدین
۸۔ ۱۵ بچوں کے لئے
ریکارڈ سنو
۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں
۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں
۹۔ ۱۵ نرسنگ پرشاد - بھین
۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۲۲ اگست تا ۲۶ جنوری ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ روشن علی - خیال اسادری -

ایری برہن بچھر گئیں میکا

۸-۵۰ فلمی نغے (ریکارڈ)

۹-۰۰ خبریں

۹-۵ وزیر بائی پونہ والی - عام پسند گائے۔

۹-۳۰ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۵-۰۰ روشن علی - خیال مارکوا -

کاہو کی ریت کا چوکرت پی ہر دا -

۵-۲۰ خواجہ محمود بیگ - اقبال کا کلام -

۱- مثالی پرتوئے طہمت جام کرتے ہیں -

۲- ظاہر کی آئینہ سے نہ تماشا کرے کوئی -

۵-۲۰ وزیر بائی پونہ والی - دو اور غزل -

۶-۰۰ تلنگنی نشریات "کہاؤ" بحث بگانا

۶-۳۰ خواجہ محمود بیگ - غزل

بہاروں کے صدمے میں اے نوجوانی

(صاحبزادہ میکیش چکاباؤ)

گیت - جوانی دہنی تہی جائے -

۶-۴۵ وزیر بائی پونہ والی اسنادی ایٹم بومنگ

۱۵-۰۰ بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں -

ریکارڈ -

"راستہ چلنا" تقریر - شجاع احمد

گگنا میوہن لعل -

کہانی - نجمہ طاہر -

معہ سنو -

۴-۴۵ روشن علی - ٹھمری - لکھنؤ گگنا گوری -

۸-۰۰ رام کشن راؤ - برہا مین -

۸-۱۰ "حیدر آباد" (سلسلہ) تقریر -

عابد علیخان

۸-۲۵ ہارونیم - اسٹوڈیو آرٹسٹ -

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹-۰۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۲۵ روشن علی - خیال - این -

مین داری داری جاوگی میتھم پر

۹-۴۰ سہیل - کون مجھ سے تپہ مورے من کی (ریکارڈ)

انھل حسین - لاگنا میں چھوٹے رام (ریکارڈ)

غلام علیخان - آئے نہ بام کا کروں سجنی

(ریکارڈ)

۹-۵۰ خواجہ محمود بیگ - داہا - نہ ہوں تو رہتا

۱۰-۰۰ وزیر بائی پونہ والی - عام پسند گائے -

۱۰-۳۰ ترانہ وکن

یکشنبہ ۲۵ افسندار شطابق ۲۷ جنوری ۱۹۴۶ء

صبح

پہلی نشر

- ۷۔ محمد صدیق دہلی والے۔ عام پسند گائے۔
 ۷۔ ۱۵ بچوں کا پروگرام
 ”خطا اور ان کے جواب“
 ۷۔ ۲۵ ”پیر جھائیوں کے راگ“ (دو غلی گائے)
 ذکر علی۔
 ۸۔ ۸۔ محمد صدیق۔ عام پسند گائے
 ۸۔ ۱۰ ”مزاحیہ تقریر“
 ۸۔ ۲۵ سارنگی۔ قایم حسین خاں
 ۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں
 ۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں
 ۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں
 ۹۔ ۱۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا
 ۹۔ ۲۵ محمد صدیق دہلی والے۔ عام پسند گائے
 ۹۔ ۴۵ سید ذاکر علی۔ ”کس اور“
 ۹۔ ۵۵ دو گائے (ریکارڈ)
 ۱۰۔ ۵ ”شکر ابائی، خیال و غزل“
 ۱۰۔ ۳۰ ترانہ وکن

۸۔ ۳۰ ”شکر ابائی۔ خیال و غزل“

۸۔ ۵۰ غلی گیت۔ (ریکارڈ)

۹۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵۰ محمد صدیق دہلی والے۔ عام پسند موسیقی

۹۔ ۳۰ ترانہ وکن

شام

دوسری نشر

- ۵۔ ۰ ”شکر ابائی۔ نغمی و غزل“
 ۵۔ ۲۵ سید ذاکر علی۔ ہم طرح غزلیں
 ۱۔ تڑپ کر دل انھیں تڑپا رہا ہے (جگر)
 ۲۔ جگر میں درد پایا جا رہا ہے (ماہر)
 ۵۔ ۴۰ محمد صدیق دہلی والے۔ عام پسند گائے۔
 ۶۔ ۰ ”مرتبہ نشریات“
 ریکارڈ۔

اخباری۔ تبصرہ

تقریر۔

۶۔ ۳۰ سید ذاکر علی۔ گیت۔

سینوں میں کوئی آتا ہے۔

غزل۔ کسی مست شباب کی دنیا

(حضرت امجد آبادی)

۶۔ ۴۵ ”شکر ابائی۔ دو غزلیں“

یوم فردوسی

۱۹۴۶ء

نسل بتایا ۲۶ افسندار شطابق ۲۸ جنوری ۱۹۴۶ء
 فارسی شریات کے ضمن میں فردوسی سے متعلق ایک
 خصوصی پروگرام پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ پروگرام
 آپ ۶ بجے سے ۷ بجے تک سنیں گے۔

دوشنبہ ۲۶ اگست ۱۳۵۵ء
۱۹۲۶ء
۲۸ جنوری

صبح

پہلی نشر

۳۰-۸ باپوراؤ۔ خیال للت (ہلمیت دت)
۵۰-۸ غزلیں اور گیت (ریکارڈ)
غزل - ۱ سے کس طرح سے
(اختری بائی)

گیت - ۱ سے پریم تری مہاری ہو۔

(اختری بائی)

غزل - ایک ستم اور لاکھ ادائیں
(برکت علیخان)

۹-۰ خبریں

۹-۵ وزیر بائی پونہ والی - ٹھہری وغزل

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵-۰ باپوراؤ۔ خیال شدہ سارنگ۔

ہندوستان میں بین باجے۔

۵-۲۰ حبیب الدین - غزلیں

دوستی کا ہونے میں بھروسہ کنج (داغ)

کشتن کے لئے جند دل چہ پر گویا (توفیق)

۵-۲۵ وزیر بائی پونہ والی - عام پند گانا۔

۹-۰ فارسی نغمات "یوم فردوسی"

ریکارڈ۔ تبصرہ۔ نظم خوانی از مفتون

کونین مع آرکسٹرا۔ تقریر (فردوسی) ڈاکٹر شادی حسن۔ ریکارڈ
مشاعرہ شش تقریر۔ منتخب کلاں فردوسی از سیدہ منہر
تقریر۔ پروفیسر منہر علی خاں۔ ریکارڈ

۷-۰-۰ حبیب الدین - دادرا - مارڈالا پوریا گانے۔

غزل - حبیب دیکھا ہوا جان نغمہ نغمہ جانوں کا

(حقیقت جالندھری)

۷-۱۵ بچوں کا پروگرام
"تارے اور ستارے" (منہو کا پروگرام)

۷-۲۵ وزیر بائی پونہ والی - عام پند گانا۔

۸-۰-۰ باپوراؤ۔ خیال پیہار۔ بہار آئی۔

۸-۱۰ شہر حیدر آباد کے چند تاریخی محلے "تقریر

۸-۲۵ باتسری - اٹھوڑیوں کا کار

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تملنگ میں خبریں

۹-۰-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ "پند اپنی اپنی" (ریکارڈ)

۱۰-۰-۰ وزیر بائی پونہ والی - مسکندھی اور عام پند گانے

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۲۴، راجندر شری پال ۲۹ جنوری ۱۹۴۶ء

”استاد نے گانا بجانا سیکھا۔“

۴۵-۷ محمد صدیق - عام پسند گانے۔

۱۰-۸ دو اس مہینے کے رسالے - تبصرہ

۴۵-۸ کلاریونٹ - اسٹوڈیو فن کار

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگی میں خبریں

۹-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ اسٹوڈیو آرکسٹرا -

۲۵-۹ زاہد علی - غزل

جذب دل آزما کے دیکھ لیا

(داغ)

گیت - نینا بھڑکے نیر -

۳۵-۹ ”جو تھیکا رکائے“ (ریکارڈ)

۴۵-۹ محمد صدیق - دہلی والے - عام پسند گانے

۱۰-۱۰ نوجہاں بیگم - غزل اور گیت

۳۰-۱۰ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ شریہ بھگوت گیتا

۴۰-۸ بھجی - (ریکارڈ)

۰-۹ خبریں

۵-۹ نوجہاں بیگم شمری وغزل

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ محمد صدیق دہلی والے - عام پسند گانا

اور گیت

۲۰-۵ نوجہاں بیگم - استاد اور عام پسند

۲۵-۵ زاہد علی -

غزل - تروپ کر دل انھیں تڑپا رہا ہے -

(مکرماد آبادی)

گیت - تو پریم نہ کرنا دان

۶-۰ تلنگی نشریات فلمی گانے - تبصرہ

۶-۳۰ پریم شرما دہلی والے - عام پسند گانا

۶-۴۵ زاہد علی - دو گیت -

۱- کل میں نے اک سپنا دیکھا

۲- بلم آ بلم مورے -

۷-۰ نوجہاں بیگم - دادرا وغزل

۷-۱۵ بچوں کا پروگرام

ہماری نشریات

آپ
۳۰ میٹر ۳۰ سیلو سائیکل پر
بٹنتے ہیں

چہار شنبہ ۲۸ اگست ۱۳۵۵
۳۰ جنوری ۱۳۵۶

صبح

پہلی نشر

۳۰-۸ استاد ی اور عام پند گانے (ریکارڈ)

۰-۹ خبریں

۵-۹ کنہیا لال -

گیت - بولت ہے اس پار پیہا

غزل - گرے غلے تو پوچھیں یہ میر دل میں

(شاد)

غزل - عمر بھر دکھ ہی اٹھائے غم جاں کی قسم

(میں)

۳۰-۹ ترانہ وکن

شام

دوسری نشر

۰-۵ کلشن راؤ - ہمیں

من موہن کہاں تجھے پاؤں -

غزل - رکھا چین میں باقی مرے ٹھکانے کو

(محمود)

۲۰-۵ کنہیا لال - دادرا -

مل کے پچھو گئیں کھیاں ہائے رام -

غزل - چین میں آئیاں بوا دیں ہو -

۲۵-۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۲۵-۵ پرمی - نظیں سازوں کے ساتھ

۰-۶ مرہٹی نشریات

ریکارڈ

اخباری تبصرہ

فیچر

۳۰-۶ غلی کہاں

۱۵-۷ بچوں کا پروگرام

"ریل کا سفر"

پرو فیئر ایس احمد دیکھا لکھا ہوا فیچر -

۴۵-۷ کلشن راؤ -

گیت - اب تیرے سوا کون مرا کرشن کنہیا -

غزل - مٹی خراب ہوئی ہے کافر ادا کے ہاتھ -

(نیکس)

۰-۸ کنہیا لال -

گیت - باغوں میں پڑے جھولے

۱۰-۸ "آخری چہار شنبہ" تقریر

۲۵-۸ قبیوز - صالح بن ناصر

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تملنگی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۴۵-۹ انگریزی تقریر -

۰-۱۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۳۰-۱۰ ترانہ وکن

پنجشنبہ ۲۹ مہرستہ دار مطابق ۳۱ جنوری ۱۹۴۶ء

صبح

پہلی نشر

۸۔ ۳۰ لہان باپوراؤ۔ خیال لکت۔

رین کا سپنا میں کا سے کہوں ری۔

(ہلمپت اور درت)

۸۔ ۵۰ فلمی دو گانے (ریکارڈ)

۹۔ خبریں۔

۹۔ ۵ وزیر بائی پونہ والی۔ عام پند گانے

۹۔ ۳۰ ترانہ وکمن

شام

دوسری نشر

۵۔ ۰ لہان باپوراؤ۔ خیال۔ محیم پلاس۔

ادب جوئی تم تو پریم سیلے۔

(ہلمپت اور درت)

۵۔ ۲۰ ابراہیم خاں۔ دو غزلیں

آنکھوں میں سماتے ہی دہ دلیں اتر آئے۔

(شہزادہ والا شاہ حضرت شیخ)

کب سے ہے ابتدا نہیں معلوم۔

(حضرت امجد آبادی)

۵۔ ۲۵ وزیر بائی پونہ والی۔ عام پند گانے۔

۶۔ ۰ کنٹری نشریات

ریکارڈ۔ تبصرہ۔ ریکارڈ۔

اچھی کتابوں کا مطالعہ۔ تقریر

شیفتا چاریہ

۶۔ ۳۰ ابراہیم خاں۔ گیت۔

ابن ناہی نہیں آئے سیان جرات

۶۔ ۴۰ لہان باپوراؤ۔ خیال شدہ کلیان۔

دھن دھن بھاگ جاگے۔

۶۔ ۵۵ وزیر بائی پونہ والی۔ عام پند گانے۔

۴۔ ۱۵ بچوں کا پروگرام

”دیوانی دہلی“ خالد ریحانہ کا لکھا ہوا

بروگرام (بچوں کے لئے)

۴۔ ۴۵ لہان باپوراؤ۔ بھجن۔

بتا نام رنگھو ناتھ کے اپنا کوئی نہیں۔

۴۔ ۵۵ وزیر بائی پونہ والی۔ است دی گانے۔

۸۔ ۱۰ اعلان بعد میں کیا جائیگا۔

۸۔ ۲۵ کارنٹ۔ اسٹوڈیو فنکار۔

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ ”دو آتش“ (دو گانے)

۹۔ ۳۰ گیت (فلمی ریکارڈ)

۹۔ ۴۰ وزیر بائی پونہ والی۔ عام پند گانے۔

۱۰۔ ۰ ڈرامہ

۱۰۔ ۲۰ ترانہ وکمن

۱۲۔ تراشہ دکن

جمہوریہ ۳۰ مسقطیہ مطابق یکم فروری ۱۹۳۶ء

شام دوسری نشر

۵۔ محبوب بخش اور ساتھی۔ (قوالی)

خمس۔ منظر اجماز آمدن گس جادو سے قوت۔

غزل۔ دل آپ پر صفت کان آپ پر سے صفت۔

(آئینہ مینا)

۵۔ ۲۵ بنگاری بائی۔ خیال پوریا۔

ارج سنو دستگیر۔

۵۔ ۴۰ یوسف خریف۔ غزل

پہلی طبیعت زہری وہ جشن چراغاں بھول گئے دلتیں

حکمت۔ آج پیسے کا ہے با

بجن۔ بچی کا ہے ہوت اور اس

۶۔ عربی نشریات۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

یو پیس وی سن۔ تقریر قاری سید ابوبکر محمد

۶۔ ۳۰ محمد صدیق دہلی والے۔ عام پسند گانا۔

۶۔ ۵۵ بنگاری بائی۔ طعمری تنگ۔

قور سے مینا جادو بھرے۔

غزل۔ گلہ زبان پہ نہ لانا تھا بے وفا کا۔

(آئینہ مینا)

۷۔ ۱۵ بچوں کا پروگرام

”یہ ہیں تمہاری پسند کے بچا رڈ“

۷۔ ۴۴ محبوب بخش اور ساتھی (قوالی)

طعمری۔ قوری اک غمناک سر جادو کا کچھ۔

غزل۔ اب لڑنے بیکار کی جھٹ لیا ہو۔

پہلی نشر

صبح

۸۔ ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمانی مجاہداری

۸۔ ۴۵ ”محمد کی ہر اک ادا ہے دلربا یا نہایت“

ولی اللہ احسنی

۹۔ ۰ خبری

۹۔ ۵ محبوب بخش اور ساتھی (قوالی)

سلام۔ ”دو جہاں کا سنا تجھ (درد و آواز)“

غزل۔ بجا غور محبت بجا بندی ناز۔

غزل۔ کائنات عشق کے نور بعین تم تجھ کو۔

۹۔ ۲۵ محمد صدیق دہلی والے۔ عام پسند گانے

خواتین کے لئے

۱۰۔ ۰ بنگاری بائی۔ خیال۔ جونپوری۔

گلو اچھے ری (بلیت و درت)

غزل۔ غصہ آتا ہے پیار آتا ہے۔

(داخل)

۱۰۔ ۳۰ محمد صدیق دہلی والے۔ عام پسند گانا

۱۰۔ ۴۰ ”کنن دیوی۔ اور امیر بائی کرنا کچھ“

(ریکارڈ)

۱۱۔ ۰ ”اقبال اور عورت“ تقریر

لطیف النساء بیگم

۱۱۔ ۱۰ عالم نواں

۱۱۔ ۳۰ فیخیر

انسان

(۱) امن اور انسانیت سے متعلقہ مشاعرہ کی ایک نثر و نظم

۱۔ از محمد فضل الرحمن صاحب

ذرّہ تاریک ہر ضوفاں ہونے کو ہے

قطرہ ناچیز بھرے کراں ہونے کو ہے

جود و مکمل کرتے ہیں اپنی قوتیں نذر بشر

بدو مجبور مختار جہاں ہونے کو ہے

یہ نہیں، تحقیق تباہی کی جستیاں

فہمقوتین رکش ہفت آسمان ہونے کو ہے

نسخہ ایجاد عالم پانے لے انسان کہیں

آتشکار فاطرت کوئی رکشائے کو ہے

برق و آتش سے ہوا بر باد جس کا خاناں

اب وہ آگاہ نوید ہوں لگا ہونے کو ہے

موت سادان کی بیہیم جستجو جس کو رہی

راز مہمی کی محفل میں عیا ہونے کو ہے

ابن آدم یعنی یہ پروردہ محمد فلک

شاید اباسیر مشیت ہر بار ہونے کو ہے

بے بس اور بے چارہ تھا گوارہ تغیر میں

لیکن اب یہ کہ کو دکھ ناؤں گئے کو ہے

دستِ ہمتوں میں تھی جسکے مقدر کی حیاں

آپ اپنے وقت کا حصہ بننے کو ہے

ذرّہ تاریک ہر ضوفاں ہونے کو ہے

قطرہ ناچیز بھرے کراں ہونے کو ہے

۸۔ - یوسف شریف - دو گیت

۱۔ - سبھی سن لے میرا گیت

۲۔ - تجھ پر سبھی جگ اندھیا را

۸۔ - ۱۰ "حیدر آباد میں فروخت پیداوار کے اٹھانا"

تقریر - سعید احمد مدنی

۸۔ - ۲۵ کاشت ترک - اسٹوڈیو فن کار

۸۔ - ۳۰ اڑو میں خبریں

۸۔ - ۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹۔ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ - ۱۵ بینکاری باقی - خیال درباری -

تم سے پروا - (ملہیت و درت)

۹۔ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکٹرا -

۹۔ - ۴۰ محمد صدیق دہلی والے - عام پیدگانے

۹۔ - ۵۵ بینکاری باقی - ٹھری - ایری ہندیا -

غزل - آئیں کیوں بچکیں نہیں معلوم

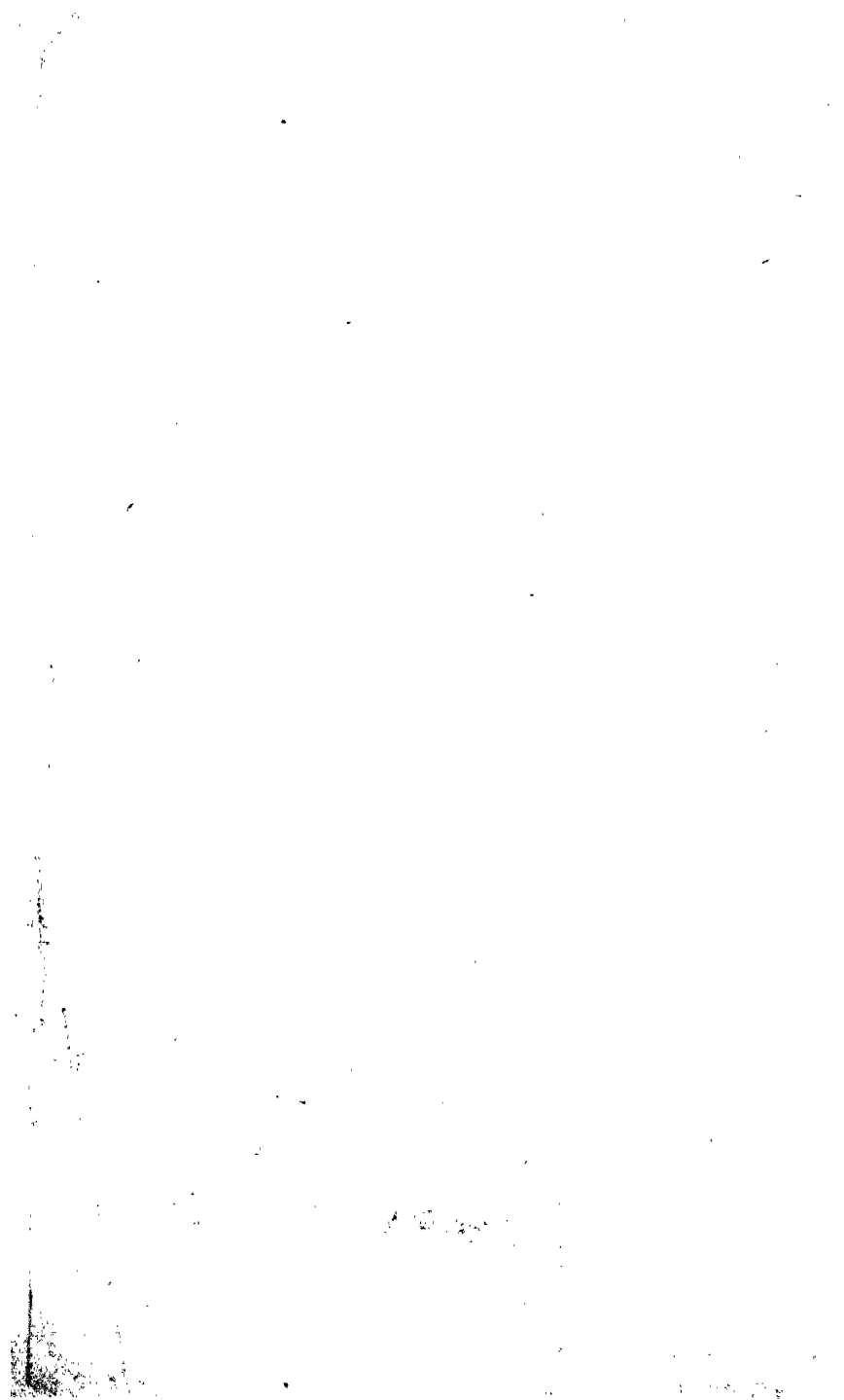
(عابد علی سعید)

۱۰۔ - ۱۰ محمد صدیق دہلی والے - عام پیدگانے

۱۰۔ - ۳۰ تراشہ و کن

نشر گاہ حیدر آباد کا طول موج

۱۱ مٹر، ۳۰ کیلو سائیکل سے





کارگزاری ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE

پروگرام نشر گاہ حیدرآباد

جسٹریشنڈیکٹر علی خان

کتابت نواب ابوالفضل علی خان "خانہ"

"Maktaba Jan-e-Millat"

Delhi.

انڈین ریڈیو نشر گاہ حیدرآباد

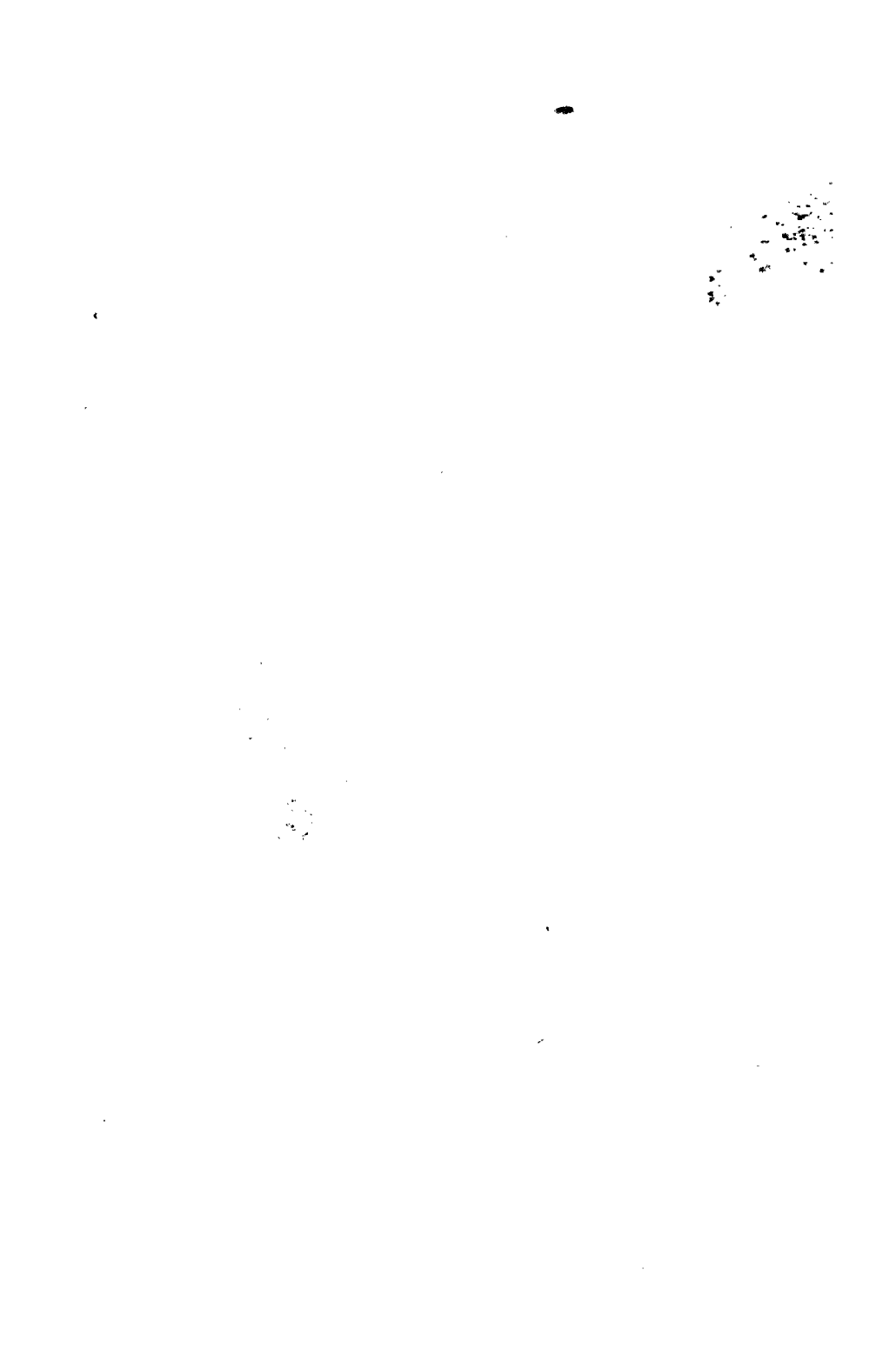
FROM: OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDRABAD BROADCASTING STATION.

پندرہ روزہ رسالہ



8(9)

نشر گاہ حیدر آباد





فواب اکبر یار جنگ بہادر
جنگی
تقریر اگلے پروگرام میں نشر ہوگی



خان بہادر سید احمد

۱ جینا کی حسن کاری کے بارے میں
۲ ورور دی کو تقریر نشر فرمائیں گے



۳۷۷ کیلو سائیکل

دکن ریڈیو

۴۱۱ میٹر

چند سالہ لاکڑیہ ریڈیو کے ساتھ
قیمت فی پرچہ ۶۷۰
بیرون ریڈیو کے ساتھ آئے کلدار



نشان پبلیکیشنز علی ۱۴۲
ٹیلیفون نمبر ۲۵۰
تارکاپتہ "لاسلکی"

(۹) شماره

۱۹۶۶ء

۱۳۵۵ھ ۲ تا ۶ فروری

۱۵ تا ۲۵ فروری

(۸) جلد

فہرست

۲.....

۶.....

۱۳.....

۲۰.....

۲۰.....

نوٹ: تیسرے صفحہ پر آخری پارہ میں جس تقریر کا ذکر ہے
اس کی بجائے اسی وقت حضرت خواجہ منتجب الدین کے بارے میں
تقریر ہوگی۔

صفحہ (۲۸) پر جو نشر شدہ نظمیں چھپی ہیں ان کے آخر میں
سلیمان ادیب کی بجائے سلیمان اریب پڑھا جائے۔

مقام شاعت "یاد و منزل خیرت آباد" (دکن)

نوائے

ۛ

یہ نیم ماہی جس کے پروگراموں کی تفصیل آپ کی خدمت میں پیش ہے، اپنی بعض خصوصیتوں کے باعث کافی کشش رکھتی ہے۔ دوسری دہائیوں کے علاوہ ان ہی پندرہ دنوں میں آپ وہ خاص پروگرام بھی سنیں گے جو اردو کے پہلے عوامی شاعر

نظیر اکبر آبادی

کی یاد میں پیش کیا جا رہا ہے۔ نظیر کی زندگی اس کی شاعری میں رچی ہوئی ہے۔ اس کی آواز، درباروں کا قصیدہ نہیں، غریبوں کے دل کی دھڑکن ہے۔ اردو شاعری کی ابتدا کچھ ایسے حالات میں ہوئی ہے جہاں فن کو سرپرستی کی ضرورت تھی چنانچہ اس سرپرستی کے سہارے اکثر شاعروں نے اسے ذریعہ معاش بنالیا اور اپنی دنیا سے الگ تھلک یا تو اپنے سرپرستوں کے کُن گاتے رہے یا پھر رستے کے پتھروں پر کھڑا بچھالتے رہے۔ جذباتی ہیجان نے زور کیا تو اپنی داخلیت میں اس طرح گم ہو گئے کہ ان کا شعر ان کی داخلی تشنگی کا سہارا بن کر رہ گیا۔ وہ معشوق، رقیب اور دربان کے مثلث میں گھومتے رہے اور اردو شاعری کی فنی لطافت اور شعری شوح کو فنی مقابلے کے نام سے سنگسار زمینوں، مشکل قافیوں اور پیچیدہ ردیفوں میں جکڑ دیا۔ یہ ٹھراؤ تھا جب نظیر اکبر آبادی نے اپنے قدم بڑھائے اور رکی ہوئی بوخوں میں جوار بھاٹا پیدا کیا۔ اس نے فلک بوس گنبد مینار کی طرف سے اپنی نگاہیں پھیر لیں اور خس پوش جھینپٹوں، بہتی سرکوں اور عوام کی چہل پہل میں اپنی دنیا آباد کی۔ اس نے نوکا کر نوں کے دامن میں لہو میری پرچھا لیا جنہیں اپنے ماحول میں اس طرح اپنے آپ کو جذب کیا کہ سارا ماحول، اس کے لفظوں میں حل کر شمع بن گیا۔ پرانے لوگوں کے خلاف نظیر کی یہ ذہنی بغاوت، نہ صرف اس کے انداز، بلکہ اس کی طرز اداسے بھی جھلکتی ہے۔ وہ اپنی دنیا میں رہ کر اپنی دنیا کے متعلق اور اپنی دنیا کے لئے سوچتا ہے۔ وہ فضاؤں میں بے سرو پا تکا بازیاں لگا کر آسمان کے تارے نہیں توڑتا بلکہ سُن گئے ہیں ہی دل تراشتا ہے۔ وہ اس انداز میں کہتا ہے کہ دل کی بات ہلوں میں اتر جا۔ غدر کے

بعد سے اور پھر جنگ عظیم کے اختتام سے ہندوستان کی تہذیب، ہندوستان کی آرٹ اور ہندوستان کے فنکارانہ نظریں تدریجی تغیر متاثر ہو گئیں۔ بنگال کے سانچے بدلتے گئے۔ اور آج جب کہ دوسری جنگ عظیم ختم ہو چکی ہے اور گورسے ہوئے ملوانا، کربو بھی زلزلے کے جھٹکے محسوس ہو رہے ہیں، ہندوستان کو کہ آتش فشاں کے دہانے پر نہ ہی ایسا بھی کہتے ہوئے لاوے اس سے دور نہیں ہیں ہمارا زندہ ادب دی ہے جس میں زندگی کی کشش ہے حرکت ہے اور نجات کی تلاش ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک صدی پہلے کا شاعر، نظیر کے نام میں قبیل کی تعمیر کئے زندہ ہے نظیر آج کا شاعر ہے۔ اور اس کی شاعری ماضی کی طرف سے ہمارے زمانے کے لئے ایک سدا بہار تحفہ ہے۔ ہم، آپ کے ساتھ ۵۰ فروردی کے پروگرام میں اردو کے اس پہلے عوامی شاعر کی خدمت میں خراج تحسین پیش کریں گے۔

اجنٹا

دکن کی شاواب گھاٹیوں میں رنگوں کی چہنت، ہندوستان کی قدیم تہذیب کی امانت ہے۔ یہ رنگوں کا مکمل نہیں، زندگی کی تصویر ہے۔ یہ رنگین افسانے نہیں، زندہ واقعات ہیں۔ اجنٹا کا آرٹ اپنے پیچھے زندگی کا ایک فلسفہ رکھتا ہے۔ اس میں ایک قومی تہذیب کی تاریخ مرقوم ہے۔ ۲۰ فروردی کے پروگرام میں خان بہادر سید احمد اس موضوع پر تقریر فرمائیں گے۔ اس سے پہلے غلام یزدانی صاحب کے سلسلہ تقریر کا بھی یہی موضوع تھا۔ اجنٹا کے بارے میں سننا، اجنٹا کو دیکھنا ہی کی طرح ایک حیرت آمیز دلچسپی رکھتا ہے۔

سنت پنچھی

گلانی جاڑوں کی سرحد پر بہار کی لطافتوں کا کیف پرور آغاز۔ بہار کی حیات آفریں انگنائی، لمبویں تازگی بن کر کھل ہو جاتی ہے۔ ہری بھری ٹہنیاں، جھوم جھوم کر زندگی کو سلامی دیتی ہیں۔ خوشگفتہ پھول، مسکرا سکر کر زندگی کو تبسم بنا دیتا چاہتے ہیں۔

رنگینیاں بکھر جاتی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کائنات کا حاصل ہی بہار ہے۔ اور یہی بہار عبودیت میں سیر دل کا احساس پیدا کرتی ہے۔ بہار کے اس تہوار کا پروگرام سنت پنچھی ۵ فروردی کو سنئے۔

دور نامی

دورین کی رسائی بھی ایک حد نظر تک ہے۔ لیکن ٹیلی ویژن نے اس حد نظر کو بہت آگے بڑھا دیا ہے۔ یہ عجوبہ کاری، فطرت پرانی دسترس کی شاندار فتح ہے۔ ۹ فروردی کو حاجی غلام محمد صاحب اس موضوع پر تقریر فرمائیں گے۔

نئی کتابیں

کتابیں، انسان کی دوست ہوتی ہیں۔ کوئی کتاب بجائے خود بُری نہیں ہوتی لیکن انسان کا کردار اس کو اپنے معیار میں ڈھال لیتا ہے، افلاطون سے کسی نے پوچھا تھا کہ تم نے ادب کس سے سیکھا۔ اُس نے جواب دیا تھا بے ادبوں سے۔ اس لئے سوال کتابوں کا نہیں بلکہ ان کے انتخاب کا ہے۔ دوستوں کی طرح کتابوں کا تعارف بھی ضروری ہے تاکہ اچھے بُرے کی پہچان میں پہلے ہی سے مدد ملے۔ اسی خیال کے پیش نظر وقتاً فوقتاً نئی کتابوں پر تبصرہ نشر ہوتا ہے۔ مصنفوں سے ناشرین اور اشاعتی اداروں کی طرف سے اگر مطبوعات وصول ہوں تو ان کے بارے میں تبصرہ نشر ہو سکتا ہے۔ اگر فردی کے پروگرام میں وصول شدہ مطبوعات پر تبصرہ نشر ہوگا۔

دوازدہم ستمبر

ربیع الاول کی بارہویں اس مقدس دن کی یاد دلاتی ہے جب عرب کے ریگستان سے انسان کا ایک عظیم پیدا ہوا تھا۔ وہ محسن اعظم جس نے بتایا کہ اگر انسان اپنی واحد بلند ترین قوت کے آگے جھک جائے مادی کائنات اس کے قدموں میں سر بہ سجود ہو جاتی ہے۔ اس نے زندگی کے لئے ایک تصور حیات پیش کیا۔ اس نے نئی تراش خراش سے زندگی کی خامیاں دور کیں اور ایک ایسے آفاقی بھائی چارے کی بنیاد رکھی جس میں رنگ اور نسل کا کوئی تصور رخنہ نہیں ڈال سکتا۔

اسلام کے قابل احترام پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس یوم میلاد کا خاص پروگرام ۱۳ فروردی

کوسنے ریڈیو کی ڈاک

سننے والوں کی پسند۔ سننے والوں کا مشورہ۔ اس کے بغیر پروگرام کی ترتیب یک رخی ہو جاتی ہے۔ اگر آپ ہمارا پروگرام سنتے ہیں۔ سن کر خوش ہوتے ہیں یا جھلاتے ہیں تو پھر ہمیں معلوم کرنے دیجئے کہ آپ کے معیار کی کسوٹی نے ہماری محنتوں کو کیا مرتبہ دیا ہے۔ آپ کی خاموشی، آپ کے ماسٹر کا غبار نہیں۔ خط لکھیے اور ہمارے ساتھ کوئی رعایت نہ کیجئے۔ ریڈیو کی ڈاک ۱۴ فروردی کو ہوگی اور آئندہ بھی ہر مہینے ہوتی رہے گی۔

دودھ کی گنگا

یہ بیسویں صدی کے ایک شیخ جلی کی کہانی ہے جو جوئے خیر کے خیالی وصال پر محبت کے محل بنا تا رہا۔ لیکن خوابوں کے محل کی بنیادیں اُس وقت ہل گئیں جب اُس کی خوابوں کی ملکہ دوسرے کی ہو گئی۔ اور پھر یہ فیچر آپ سر فرزدی کو صبا جی نشریات میں نہیں گے۔

تماشا نامہ سر فرزدی کی صبا جی نشریات میں "تماشہ" کے عنوان سے ایک فیچر سنئے اس کو سید خیر الدین اختر صاحب نے لکھا ہے۔

یونان

یونان نے دنیا کو زلزلے تک تہذیب کا سبق دیا ہے۔ اس نے اپنی ایک تہذیب پیش کی ہے۔ اپنا ایک فلسفہ دیا ہے اور اس کی سچی کے خیر سے ایسے جواہر چمکے ہیں جن کی تابناکی کو وقت کے دیوار بندے نہیں چھپا سکتے۔ یونان کے بارے میں سید محمد اکبر وفا قانی صاحب کا لکھا ہوا فیچر ۹ سر فرزدی کے پروگرام میں پیش کیا جائے گا۔ ہمارے صفحے سننے والوں کو بتا دیجئے کہ

اُن کے لئے ان چندہ دنوں میں یہ پروگرام خاص طور پر سننے کے قابل ہوں گے۔

استاد نے بھی کی سیر کی (۴ سر فرزدی)

بسنٹ پیچھی (۵ سر)

دیوانی ہانڈی (۶ سر)

استاد نے تیلی راج کو ہاتھ دکھایا (۱۱ سر)

فیچر پروگرام (۱۲ سر)

نظیر اکبر آبادی (۱۵ سر)

یہ بھی یاد دلایے کہ ہر جمعہ کو پسند کے ریکارڈ بچائے جاتے ہیں۔ ہر ہفتے کو ریڈیو کلب کی خبریں شائع جاتی ہیں۔ اور ہر اتوار کو بچوں کے خطوں کے جواب دیے جاتے ہیں۔

نوسیتی کا پروگرام

مقامی اور بیرونی فن کاروں کے گانے، اردو کے مشہور اور ممتاز شعروں کا کلام اور سازوں کے ایٹم۔

امن اور سائنس داں

تقریر جناب الکریم الدین صاحب ۲۲ مئی ۱۹۵۵ء کو نشر ہوئی۔

اربابِ فہرہ حیدر آباد کی یہ فرمائش ہے کہ لوازماتِ امن کے سلسلہ میں امنِ عالم کو قائم کرنے اور اسکو برقرار رکھنے میں سائنس داں جو خدمات انجام دے سکتے ہیں۔ آج میں ان کا تذکرہ آپکے سامنے کروں۔ شاید آپ میں سے بعض حضرات کا یہ خیال ہو کہ ”اے بادشاہ! یہاں پر یہ سب کچھ تنہا ہی ویربادی سائنس دانوں ہی کی پھیلائی ہوئی تو ہے اور پھر انہی سے قیامِ امن کی خواہش لڑا ایسا ہی ہو گا گویا کہ ایک چور سے کو تالی کے فرایض انجام دینے کی توقع رکھنا۔ لیکن سوچئے تو سہی کہ حقیقت میں ایسا ہی ہے جیسا کہ آپ کا خیال ہے۔ تسخیرِ فطرتِ متمدن انسان کا فطری جذبہ ہے۔ اور نوعِ بشر کی بقا اور ارتقاء کے لئے ناگزیر بھی ہے۔ سائنس دانوں کی ساری کوششیں تسخیرِ فطرت ہی کی طرف مرکوز ہوتی ہیں اور یہ بڑی ستم ظریفی ہوگی کہ ان کے غلط استعمال کے لئے سائنس دانوں کو ذمہ دار گردانا جائے۔ اقبال کی ایک فارسی نظم میں خداوندِ کریم نے آدم پر یہہ فرد جرم لگائی کہ۔

”من از خاک پولاد ناب آفریدم
تو شمشیر و تیغ و تفنگ آفریدی“
یعنی اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ میں نے خاک سے آدم پیدا کیا تھا کہ تو اس سے پتھر، چاقو، تلوار اور ہندو ق بنائی اور اپنی ہی نوع کی خونریزی کرنے لگا۔ تو کیا تیغ و تفنگ کی اس خونناہ باری کے لئے نعرہٴ باند خداوندِ کریم کو مورد الزام ٹھیرایا جیسے گا۔ اسی طرح اگر سائنس کے ہتھیارات کو انسانوں کے مختلف گروہ ایک دوسرے کی ہلاکت کی خاطر استعمال کرنے لگیں تو سائنس اور سائنس دانوں کو مجرم قرار دینا بڑی نا انصافی ہوگی۔

آئیے ہم اسکی جدید ترین مثال یعنی جوہری بم کی ایجاد پر غور کریں۔ اسوجودہ جنگ کے آغاز سے قبل مجھے یورپ کے بعض تجربہ خانوں میں کام کرنے کا موقع ملا اور چونکہ میری تحقیقات کو اٹوم بم نظریہ کے سلسلہ میں تھیں

اسلئے جوہری بم کو انسانی کاسکسٹھمی اس میں شامل تھا۔ جوہری بم کے ضمن میں آجکل جن سائنس دانوں کا نام لیا جا رہا ہے ان میں سے اکثر حضرات سے میں جرمنی اور انگلستان میں مل چکا ہوں۔ اس زمانہ میں یہ مسئلہ بڑا امرکہ آرا تھا کہ جوہری بم کو انسانی کو کس طرح حاصل کیا جائے اور اس حاصل شدہ توانائی کو تمدنی کاروبار میں استعمال کرنے کے لئے کیا طریقے اختیار کئے جائیں۔ لیکن میں انتہائی وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ۱۹۴۵ء تک یعنی آغاز جنگ سے تقریباً ایک سال جوہری بم بنانے کا خیال یورپ یا امریکہ کے کسی سائنس دان نے کبھی پیش نہیں کیا۔ ابھی حالی میں ممالک متحدہ امریکہ سے جو سرکاری رپورٹ جوہری بم کے متعلق شائع ہوئی ہے اس سے بھی اس امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ ۱۹۴۵ء تک جوہری بم کا خیال کسی شخص کے ذہن میں نہیں تھا۔ جنگ چھڑ جانے کے بعد فریقین میں امریکہ والوں نے اس خیال سے اسکی تیار کیا شروع کی کہ جوہری بم کی مدد سے جنگ کو جلد سے جلد ختم کر دیا جاسکے۔ اس تہمیدی بحث سے میرا مقصد یہ بتلانا ہے کہ سائنسی ہتھیاروں کی وجہ سے جنگ شروع نہیں کی بلکہ جنگ شروع ہو جانیکے بعد حکومتوں کے ایما، اصرار اور جبر پر سائنسی ہتھیار متعارف ہوتے ہیں۔ اور اس معاملہ میں سائنس دان اسی طرح مجبور ہیں جیسے سپاہی لڑنے کے لئے حکیم فیثا غورث اور اشمیدس کے زمانے سے جیشم عالم بیہ نشہ دیکھتی آئی ہے کہ (MOB) یعنی عوام کے مقابلے میں علماء اور حکم کی تعداد بہت قلیل ہوتی ہے اور بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ علم اور اقتدار ایک ہی شخص کی ذات میں مرکوز ہوں۔ اس لئے جب کبھی عوام کا بیہ انبوہ کثیر اپنے کو خطرہ میں محسوس کرتا ہے تو پھر وہ اس انگریزی مقولہ پر عمل کرتا ہے کہ (All is fair in war) یعنی جنگ میں ہر طریقہ جائز ہے اور پھر سائنس دان کچھ تو اجتماعی فنی کیفیت سے متاثر ہو کر رضا مندی کے ساتھ اور کچھ قوت اور اقتدار سے مجبور ہو کر سائنس کو ہلاکت و خونریزی کی خاطر استعمال کرنے کے لئے آمادہ ہو جاتے ہیں۔

اسکو روکنے کا ایک طریقہ وہ ہو سکتا ہے جسکو ”ٹریڈ یونینیزم“

(Trade Unionism) کہا جاسکتا ہے۔ یعنی دنیا کے تمام بڑے سائنس دان اپنی ایک یونین یا کونسل بنائیں اور بطیب خاطر یہ حلف اٹھالیں کہ انہیں سے کوئی ایک فرد بھی تعمیری کاموں کے سوا، کسی تحریقی مقصد کے لئے سائنس کو استعمال نہیں کریگا۔ اس یونین کے کامیاب ہونے کے لئے اولین شرط یہ ہے کہ تمام سائنس دان رنگ اور نسل، وطن اور قوم، فرقہ اور جماعت کے جذبات اور

احساسات پر عالمی مفاد اور عام مسودہ کی فوقیت کے قابل ہوں اور اس عامیانہ کہادت کو بھول جائیں کہ کسی قانونی مقدمہ بازی کی طرح جنگِ جدال میں بھی ”جو جیتا سو ہارا اور جو ہارا سو مرا“۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تمام سائنس دان اس حقیقت کو کبھی نظر انداز نہ کریں اور اپنے ملک، قوم اور گروہ کو بھی پیشہ سمجھاتے رہیں کہ جنگ سے نہ صرف فزوقی مخالفت کو بلکہ خود ان کے ملک کو بھی شدید ترین نقصان پہنچتا ہے خواہ بالآخر خود ان کے ملک کو فتح کیوں نہ نصیب ہو۔ اس تمام افہام و تفہیم کے باوجود بھی اگر عوام اور ان کے سیاسی رہنما جنگ پر تلے رہیں تو پھر مزہ دوروں کی اصطلاح میں تمام جنگ زدہ ممالک کے سائنس دان ہتیار ڈال دیں اور اس کا اعلان کر دیں کہ وہ جنگی ہتیار بنانے کی خاطر کوئی حد انجام نہیں دیں گے۔ اسیں شک نہیں کہ یہ بڑا کٹھن اور بہت طلب کام ہے اور جنگ کے ناز میں دفاعی قوانین کے تحت شاید ان انکار کرنے والوں کو اپنی جان بھی نذر کرنی پڑے۔ لیکن سائنس دانوں کو جو عالم ہونے کی حیثیت سے انسانوں کے حقیقی رہنما ہوتے ہیں نوع انسان کے تحفظ اور ترقی کی خاطر یہ جام شہادت پینا پڑے گا۔ اسکے علاوہ یہ بھی غور کرنا چاہئے کہ پولیس یا فوج کے ہاتھوں قتل کیے جانے اور جوہری بم یا اس سے کسی زیادہ ہلک ہتیار سے زخمی ہو کر مرنے میں کوئی خاص فرق نہیں ہے۔

قیام امن کے سلسلہ میں یہ ایک راست اور بلا واسطہ خدمت ہے جو سائنس دان انجام دیتے ہیں اور اگر اس پر واقعی بوری طرح عمل کیا گیا تو آئندہ کوئی جنگ ہو بھی تو اسکی حیثیت قرونِ وسطیٰ کی جنگ سے زیادہ نہیں ہوگی۔ سائنس دانوں میں اس قسم کا کچھ شعور اور احساس کہیں نہیں نظر آئے لگتا ہے اور جب حمل و نقل پر یہ بندشیں جو جنگ کے زمانہ میں عائد کی گئی ہیں اٹھالی جائیں گی اور مختلف سائنس دانوں کی مین الاقوامی کانفرنسیں ہونے لگیں گی تو شاید یہ خیال اور جذبہ مختلف ممالک کے سائنس دانوں کے دلوں میں پرورش پاتا جائے اور جلد ایک ایسی باضابطہ تنظیم کی بنیاد پڑ جائے جو سائنسی جنگوں کو نامکمل بنا دے۔ اس طرح میری دانت میں قیام امن کی ایک موثر تدبیر سائنس دانوں کی ایک عالمی کونسل جو ملکی جنگی شاخیں تمام ملک میں پھیلی ہوئی ہوں اور جسکی رکنیت ہر سائنس دان کے لئے لازم ہو۔

اس وقت تک میں نے یہ عرض کیا ہے کہ امن کو قائم کرنے اور اسکو برقرار رکھنے میں سائنس دان

راست اور بلا واسطہ کیا خدمت انجام دے سکتے ہیں۔ اب میں یہ بتانے کی کوشش کروں گا کہ بالواسطہ اور دوسرے طریقوں سے سائنس داں اس معاملہ میں کیا مدد دے سکتے ہیں۔

اس مقصد کے لئے ضروری ہے کہ پہلے ہم جنگ کے اسباب اور وجوہات کو پیش نظر رکھیں۔ ان وجوہات کو مختصر طور پر یوں بیان کیا جاسکتا ہے۔

- (۱) ایک تو جنگ کے وجوہات ”معاشرتی“ ہو سکتے ہیں یعنی ایک گروہ کو ضروریات زندگی یا ضرورتِ تمدن کی حقیقی کمی ہو اور اس کے لئے کسی دوسرے گروہ سے ان اشیاء کو حاصل کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ ہو یا دوطرفہ گروہ کسی تیسرے گروہ سے ان اشیاء کو جبین لینا چاہتے ہیں یا
- (۲) جنگ کے دوسرے وجوہات سیاسی ہو سکتے ہیں یعنی ایک تصور معاشرہ یا تصورِ مہاشا رکھنے والا گروہ چاہتا ہو یا خود اپنی بقا کے لئے ضروری سمجھتا ہو کہ دوسرے گروہ بھی اسی کے ہم خیال ہو جائیں۔
- (۳) جنگ کی تیسری وجہ نسلی اور وطنی برتری کے احساس پر منحصر ہے یعنی ایک نسل یا وطن رکھنے والا گروہ اپنے کو دوسرے گروہوں سے بہتر سمجھتا ہے اور اسکو اپنا فطری حق سمجھتا ہے کہ دوسرے گروہ حکومت۔
- (۴) جنگ کی ایک چوتھی وجہ یہ ہے کہ مختلف گروہوں کے حکمران افراد کی خود رائی اور خود پرستی ہے جس کو گروہ کے اجتماعی مفادات یا جذبات سے کوئی تعلق نہیں۔

دو گروہوں میں جنگ کے اہم وجوہات بالعموم یہی ہوتے ہیں۔ اب میں یہ عرض کروں گا کہ اس قسم کی جنگوں کو کم کرنے اور روکنے میں سائنس داں کیا مدد دے سکتے ہیں۔

جہاں تک معاشی اسباب کی بنا پر جنگوں کا تعلق ہے ظاہر ہے کہ اگر معاشی احتیاج کو دور کر دیا جائے کم کر دیا جائے تو جنگ کی نوبت ہی نہ آئے پائے گی اور اس معاشی احتیاج کو دور کرنے میں صرف سائنس داں ہی مدد دے سکتے ہیں۔ افراد اور گروہ دونوں کے معاشی احتیاجات، لوازمات زندگی اور لوازمات تمدن سے متعلق ہیں، جو غذا، لباس، مکان، ادویہ، ذرائعِ حمل و نقل، ذرائعِ سیر و تفریح وغیرہ پر مشتمل ہوتے ہیں۔ اب یہ سائنس داںوں کا کام ہے کہ ان چیزوں کو اپنے ملک میں زیادہ سے زیادہ مقدار میں اور بہتر سے بہتر قسم کی حاصل کرنے کی کوشش کریں اور اگر کوئی چیز قدرتی طور پر حاصل نہ ہو تو اسکو مصنوعی طور پر بنائیں۔ اسکے باوجود یہ ممکن نہیں کہ دنیا کا کوئی ملک ہر چیز کے لیے خود کفنی ہو بلکہ ایک یا زیادہ ضروری اشیاء ایسی ہونگی کہ کسی ملک میں

نہ تو قدرتی طور پر بقدر ضرورت حاصل ہوں اور نہ مصنوعی طور پر حاصل ہو سکیں۔ اس موجودہ زمانے میں حقیقت ناقابل انکار ہے کہ دنیا کا ہر ملک چاہے وہ کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو بعض ضروری اشیاء کیلئے دوسرے ملک یا ملکوں کا محتاج اور اس لئے تمام ممالک کا باہمی اشتراک ناگزیر ہے۔ اب یہہام ان ممالک کے باشندوں کے سیاسی شعور پر مبنی ہے کہ یہ اشتراک جنگِ جدل کے ذریعہ عمل میں آئے یا دوسرا نہ معاً، اور لین دین کی صورت میں۔ یہاں پھر سائنس دانوں کی اس عالمی کونسل سے کام لیا جاسکتا ہے جسکا ذکر میں نے اس سے قبل کیا ہے۔ سائنس دانوں کی بیلاختیار جماعت اپنے ملک کے حکمرانوں کو جو بوجھ کر سکتی ہے کہ ایسی صورتوں میں جنگ کی بجائے رضا مندی اور لین دین سے کام لیں۔ یقیناً دنیا بھر کے سائنس دانوں کی یہ ہمتفقہ آواز بے اثر نہیں رہ سکتی ہے لیکن اگر اسکے باوجود مختلف حکمران آپس میں جنگ کرنے لگیں تو جیسا میں نے پہلے کہا ہے سائنس دان ان لڑائیوں میں کوئی حصہ نہیں لیں گے اور حکمران مجبور ہو جائیں گے کہ جنگ جلد ختم کر دیں۔

اسکے علاوہ سائنس دان حقیقی واقعات کی توضیح اور تشریح کر کے حکمرانوں اور عوام میں عالمی وحدت کا احساس پیدا کر سکتے ہیں اور بتا سکتے ہیں کہ آج جبکہ کرہ ارض کی طنائیں کچھ گئی ہیں جبکہ کسی دو مقاموں کا درمیانی فاصلہ کوئی معنی نہیں رکھتا اور جبکہ پہاڑ، ندیاں اور سمندر۔ آمد و رفت یا حمل و نقل میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈال سکتے۔ زمین کی سطح کو چھوٹے چھوٹے خطوں میں تقسیم کرنا اور ہر خطہ کو ایک خاص گروہ کی ملک سمجھنا اور دوسرے خطوں میں رہنے والوں کو اپنا رقیب اور دشمن تصور کرنا ایام جاہلیت کی ذہنیت سے کسی طرح مختلف نہیں ہے۔ اس تاریک زمانہ کے لوگ قبیلوں اور قصبوں کو وحدت قرار دیتے تھے اور دوسرے قبیلوں سے ہمیشہ برسرِ پیکار رہتے تھے اور آج کل کے لوگ ملکوں کو جغرافیائی اور سیاسی وحدت قرار دیتے ہیں حالانکہ ہر ملک سیاسی حدود و جمیع مصنوعی ہوتے ہیں اور مختلف حالات کے تحت بدل سکتے ہیں۔ تو پھر اس تاریک زمانہ میں اور اس روشن زمانے میں فرق صرف پیمانہ کا ہے ورنہ ذہنیت دونوں کی ایک ہی ہے۔ اسی ذہنیت کو بدلنے میں سائنسی ذہنیت کی نشوونما کر سکتے ہیں جسکی بڑلت وہ جذبات اور احساسات سے مغلوب ہونے کی بجائے واقعات اور حقیقت کو ہمیشہ پیش نظر رکھیں گے اور یہہ سمجھ جائیں گے کہ دنیا کے تمام اقتصادیں اور عمرانی مسائل صرف اسی صورت میں حل ہو سکتے ہیں کہ ساری دنیا کو ایک جغرافیائی اور سیاسی وحدت مان لیا جائے اور موجودہ جغرافیائی وطنیت اور قومیت کے تصور کو قطعاً ترک کر دیا جائے۔ پس شک نہیں کہ اس صورت میں بہت سی انتظامی دشواریاں

پہچانیں پیدا ہو گئی لیکن یہ مکملیں ایسی نہیں ہیں کہ آسان ہو سکیں خصوصاً اس صورت میں جبکہ اکھا بدل ہنک سے ہلکتے نگوں کے سوا کچھ نہیں۔ سائنس کی دنیا میں اب بھی قوم اور وطن کی کوئی تفریق اور امتیاز نہیں ہے۔ اگر سائنس دان اسی ارتقاء کو حکما نوں اور عوام کے دل و دماغ میں بسا سکیں تو پھر نوع بشر ابدی امن و امان کے ساتھ ارتقاء کی عمارت طے کر کے اپنی نسل انسانی کی طرف آگے بڑھ سکتی ہے۔ لیکن اس سلسلہ پر بہت کچھ غور کیا ہے اور بالآخر اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ جب تک خدائی طبعیت سیاسی حدود یعنی مختلف آزاد اور خود مختار مملکتوں کا وجود باقی رہے گا اس وقت تک جنگ کا قلع قمع نہیں ہو گا اور انسانوں کے گردہ ایک دوسرے کی ہلاکت اور خونریزی کے درپے رہیں گے۔

غرض جنگ کے جو سیاسی وجوہات ہیں انکا تدارک اس محدث آدم اور وحدت الارض کے تصور کو بروئے عمل لانے ہی سے ہو سکتا ہے اور کسی دوسری طرح ممکن نہیں۔ مرحوم مجملہ اقوام ہو یا ممالک متحدہ کی حالت تنظیم یہ سب سود کو دشمن ہیں جسکی غرض غایت یہ ہے کہ آزاد اور خود مختار مملکتوں کا تصور باقی رکھتے ہوئے بھی امن عالم کو برقرار رکھا جائے۔ لیکن سائنسی نقطہ نظر سے یہ سب کو دشمن ناقص ہیں اور کبھی کامیاب نہیں ہو سکتیں۔ سائنس نے حملہ نقل کی شمار سہولتیں فراہم کی ہیں اور لوازمات زندگی اور لوازمات تمدن کو اس افراط سے پیدا کر کے طریقہ بنا دیے ہیں کہ کڑا اصول ہرزہ پر نغمہ خرم اور متمدن زندگی گزار سکے۔ ضرورت صرف سیاسی اور عمرانی شعور کی ہے کہ دنیا کے مختلف ممالک اور گروہ انفرادی اور جماعی خود غرضی اور حرص میں کو ترک کر کے جغرافیائی حدود اور قید بند سے آزاد ہو جائیں۔ جو چیز جہاں سہولت اور کفایت ہے اچھے ترین طور پر بن سکتی ہے بنائی جائے اور جس کو ضرورت ہو اسکے پاس پہنچائی جائے۔ سائنس نے یہ سب کچھ بن دیا ہے۔ ضرورت صرف عمل کی ہے۔

نسلی اور وطنی برتری کے احساس کو بھی جو جنگ کی ایک بڑی وجہ ہے سائنس نے غلط ثابت کر دیا ہے۔ کامیابی لائق اور ارتقاء کا نظریہ سامنے رکھا جا تو معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی ہیولیٹین سماج سے سارا دریا رے پیدا ہوئے پھر ایک سیارہ یعنی زمین پر جمادات اور نباتات کے بعد حیواناں ظلوں میں آئے اور انہی حیوانات میں سے ایک انسان بھی ہو جو ایک انسانی شکل ہے۔ اس طرح دنیا جہاں کے ساکنانوں کا مبادی ایک ہی ہے اور کسی ایک فرد یا گروہ کو کسی دوسرے فرد یا گروہ پر کوئی ترجیح تھیں ہی یا ذاتی طور پر نہیں ہے۔ چہرہ ہرہ کا بارنگ اور جڑے کا فرق ایک اتفاقی فرق ہے جو ماحول اور اربابیت پر منحصر ہے۔ یہ اتفاقی امر انسانوں کے درمیان کسی سائنٹیفک تفریق اور امتیاز کا باعث نہیں بن سکتا۔ پھر علم انسان اور علم انفس میں کوئی ایسی میل نہیں پائی جاتی کہ رنگ اور نسل کی وجہ سے ایک گروہ کو دوسرے گروہ پر ترجیح اور فوقیت دیا جاسکے۔

یہی حال میں کے مختلف خطوں اور جزائی رقبوں کا ہے۔ کسی خطہ زمین یا شہر کو دوسرے خطوں کے رہنے والوں پر فی نفسہ کوئی تعلق حاصل نہیں ہے۔ کچھ خوبیاں اور کچھ نقائص ہر خطہ زمین اور اسکے رہنے والوں میں ہر رنگ نسل کے گروہ میں پائے جاتے ہیں۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ مختلف افراد کی طرح مختلف گروہ یا نسلوں سے تعلیم و تربیت میں آگے بڑھ جاتے ہیں لیکن اگر محض زیادتی علم کی بنا پر کوئی گروہ دوسرے گروہ پر حکمرانی کو جائز سمجھے تو اسکا لازمی اور منطقی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ اس گروہ کے اور بھی سب سے بڑا حکمران وہی شخص ہو نا چاہئے جو علم میں سب سے زیادہ ہو۔

اسکے علاوہ یہ امر بھی قابل غور ہے کہ مصر، یونان اور ولکے کوک اپنے اپنے زمانے کے سب سے بڑے عالم تھے۔ لیکن انکی حکومتیں اور سلطنتیں بھی ختم ہو گئیں اور نسبتاً ذہنی علم والے لوگوں نے انکے ممالک پر قبضہ کر لیا۔ علم یا سائنس کا مقصد اور منشاء خدمت خلق ہے نہ کہ جبر و اقتدار یا سائنس دانوں کی ذہنیت یہ ہوتی ہے کہ دنیا میں تمام انسانوں کی ایک برادری قائم کی جائے نہ کہ ان نسلوں کے مختلف گروہوں کو حاکم اور محکوم جماعتوں میں تقسیم کیا جائے۔

جنگ کی ایک آخری وجہ حکمران افراد کی خود رانی اور خود پرستی ہوتی ہے۔ جب کبھی اور جہاں کبھی انکی مرضی اور خواہش کے خلاف کسی دوسرے گروہ سے کوئی امر سرزد ہوتا ہے تو وہ اپنے سارے ملک کو جنگ کی آگ میں جھونک دیتے ہیں چاہے وہ محض ہوا یا ہوا یا اس سے انکے ملک کو فائدہ پہنچتا ہو یا نہ ہو۔ اس امر میں مطلق العنان حکمران اور نام نہاد جمہوری اور عوامی حکومتیں سب ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہوتی ہیں کیونکہ آپ جانتے ہیں۔

”طریقہ کو کہن میں بھی دہتی جاتا ہیں پر دیر ہی“

اسکی روک ٹوک تمام سائنس دان دو طریقوں سے کر سکتے ہیں۔

ایک تو یہ کہ عمرانی علوم کو بھی طبیعی اور حیاتی علوم کی طرح منضبط اور منظم کیا جائے۔ حاشہ اور حکومت کے متعلق صحیح اصول اور قوانین معلوم کئے جائیں اور عوام میں انکی وسیع اشاعت کی جائے تاکہ لوگ انفرادی اور اجتماعی غرض اور مفاد پر مبنی برہنگہ بڑے سے متاثر نہ ہو سکیں۔ سبکل تو عمرانیات، معاشریات، سیاسیات وغیرہ جتنے عمرانی علوم ہیں سب نہایت ابتدائی اور ناقص حالت میں ہیں اور ان سے انسانوں کو کوئی خاص صحیح رہنمائی حاصل نہیں ہو رہی ہے۔ اسکے باوجود اگر حکمران اپنی ذہنیت کو بیدار کریں اور جنگ، جدال اور قتل وغارتگری کو جاری رکھیں تو پھر اسکا آخری علاج وہی ہے جو پروفیسر ایس۔ نیٹنسن نے پیش کیا تھا کہ ”بہرینہ وریاس حکمران انسانوں کو تباہی و بربادی کی میطرت لپیٹا کرتا ہے ایسے سائنس دانوں کا فریضہ ہے کہ دنیا کو نظام و امن دے اور اپنے انفعول میں لے لیں۔“



محمد عبدالکروف صاحب
یوم نظیر اکبر آبادی کے پروگرام
میں
۱۵ فروری کو حصہ لیں گے



شاملا دیوی
جنگ کا فائزہ، وردی کو ہوگا۔

شنبه یکم فروردی ۱۳۵۵ مطابق ۲ فروردی ۱۹۴۶ء

سج

صبح
بہارِ نثر
۳۰۔ بیرویں۔ ٹوڈی اور ملت (منتخب ریکارڈ)

۴ - خبریں

۵-۹۔ کمال دیوی۔ ٹھہری۔ آؤس فوریا گروالکا لوں

غزل - مہراج - خبرِ تنہا عشقِ مسن نہ جنوں رہا نہ پری رہی۔

۹-۳. ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۵۔۔۔ کینن الیاء۔ خیال متانی۔ کون دس گئے ہیں۔

۵۔ ۲۰ مومن اور غالب کی غزلیں۔ سید اکبر علی۔ اہل بیت سے لوگوں کا پسند (مومن)

۵۔ ۴۔ کما دیوی۔ دائرہ۔ کیخ لاگی رے بخریا بالین میں

غزل اقبال - وہی میری اُٹھیں ہی تیری بے نیازی۔

۶۰۰ تنگی نشریات

”حیدرآباد کے تاریخی مقامات“ رقم ۱۷۱۔ ورہلہ پبلشرز۔

فلمی گانے۔ ناگیا، مالتی، انجیتا، مالا، سوریا، کمرنی وغیرہ

۶۔۳۰ کیفین الوار۔ یوریا۔ پیٹھے میں آو

۵۰۔۶۔ ذاکر علی۔ فلمی گیتیں۔ ساجن شام بہی گھر آؤ

یاد آئی ہے کیا کریں

۵-۷ کینا، الوار۔ ٹھٹھری۔ بالجمہرے مست جا

۱۵-۴ بیجا کا پروگرام

ربا و کلب کی خبریں۔ دینی تہا کے چکر اضلع

یکشنبہ ۲ فروردی ۱۳۵۵ء مطابق ۳ فروردی ۱۹۳۶ء

صبح

پہلی نشر

۳۰-۸ آدمی - عورت - سنسار - (ریکارڈ)

۰-۹ خبریں

۵-۹ زہرہ بائی دہلی والی - غزل

کم ہے یا بڑھ گئی دشت تیرے دیوانوں کی

ٹھہری - ناہیں پرت میکا چین

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۰-۵ نور الحسن - خیال پٹ دیپ - بیانیں آئے

۱۵-۵ عبدالعزیز - جلیل اور امیر کی غزلیں

غزل - ہونے دے کا بیاب دم امتحان مجھے (جلیل)

غزل - کیا رنگ جہاں میں ہو رہے ہیں - (امیر)

۳۵-۵ زہرہ بائی دہلی والی - دادرا -

نجر قوری ہو گئی جگر کے پار -

غزل - عقل ہے بے زام ابھی عشق ہے بے مقام ابھی

(اقبال)

گیت - رُت ہے سہا فست ہوئیں پی کی یاد سے

۰-۶ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - تقریر

بھگونت راؤ -

۳۰-۶ نور الحسن - ٹھہری و غزل -

یہ رنگ عاشقی میں سو دو حال کیجئے دلا - (مفت کوٹلی)

۵۵-۶ عبدالعزیز - غزل - ہم بھجے ہیں آوازے کو (مومن)

غزل - دل مایوس کوئے جہد کرم شاد نہ کر (فانی)

۱۵-۷ بچوں کا پروگرام

خطا اور انکے جواب

۴۵-۷ زہرہ بائی دہلی والی - ٹھہری - لاگے مورے نین

غزل - سادگی پر اسکے مرانی کی حشر دل میں ہے - (فانی)

گیت - سینوں میں کی کوئی آتا ہے -

۱۰-۸ "اجنتا" تقریر - خان بہادر سید احمد

۲۵-۸ ساگھی - اسٹوڈیو فی کار

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگنی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ اسٹوڈیو آرکٹر

۲۵-۹ نور الحسن - خیال خندہ کلیان م سند باجے

۴۰-۹ عبدالعزیز - غزل -

کر باندھ ہوئے چلنے کو یاں سب بار بیٹھے ہیں (انشاء)

۵۰-۹ نور الحسن - دادرا - مورے بانکے سنو ریا -

ٹھہری - بیانیں نہیں آت جین

۱۰-۱۰ زہرہ بائی دہلی والی - ٹھہری -

صورت موری کا سچے سچا ہے دیو نازم -

غزل - جیسی بھجے نبھا بھجے اس فتنہ کو - (مفت کوٹلی)

۳۰-۱۰ ترانہ دکن

دوشنبہ ۳ فروردی ۱۳۵۵ء مطابق ۴ فروری ۱۹۴۶ء

۶۔ فارسی شریات

ریکارڈ - تبصرہ - ریکارڈ

۶۔۳ شیلابائی - بہاد گیت

۶۔۴ معین قریشی - غزل

۱۔۶ اپ کے نہ جانے کیوں ندیم جی لگا بہاریں - (اختر)

گیت - تو آجا سا جن آجا

۴۔۴۔ زابد علی - غزل - ہم جو تیریں لیا ڈر کو دیکھتے ہیں - (غالب)

گیت - یاد آگزرے زمانے

۴۔۵ بچوں کا پروگرام

”تارے اور ستارے“ (منہول کے لئے)

۴۔۵ شیلابائی - (۱) بہاگ - باجری موٹی پائل چھین -

(۲) مہی پد -

۸۔۱۰ ”تعلیم کے مسائل“ تقریر - مرغوب الدین صاحب

۸۔۲۵ بانسری - اسٹوڈیو فن کار

۸۔۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔۹ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵ پسند اپنی اپنی (ریکارڈ)

۱۰۔۳۰ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۸۔۳۰ شیلابائی - خیال توڑی - لنگر کا کریم جن مارو -

۸۔۴۵ زابد علی - غزل - پھر ہجوم ہوس عالم تنہا ہے -

(توفیق)

گیت - سن تو پریم کہانی من کی

۹۔۹ خبریں

۹۔۵ معین قریشی - ”جگ اور ہنری غزلیں“

غزل - میری نظروں میں جب تازگی حسن یار آئی -

غزل - شکوہ نہ چاہئے کہ تقاضا نہ چاہئے (منو)

۹۔۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔۰ شیلابائی - کافی - شام نہیں آوے -

۵۔۱۵ معین قریشی - داورا -

چمکت آئے دی نویلی پنہاریاں

غزل - دگرگوں ہے چھتاؤ کی گردش تیز ہے -

(اقبال)

۵۔۲۵ زابد علی - فلمی گیت - کل میں نے ایک سنا دیکھا -

دکھیا جیارا روئے نیناں

۵۔۵۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا -

۲۵۵ اف مطابق ۵ فروری ۱۹۲۶ء
شعبہ ۴ فروری

گیت - آؤ کھاک بات سناؤں

۵ - ۷ بالوبائی - بھجن

۱۵ - ۷ بچوں کا پروگرام

”استاد نے بھجن کی سیر کی“

۲۵ - ۷ جی ایم درانی - عام پسند گانے

۱۰ - ۸ ”موجودہ مسائل“ تقریر قاضی محمد عبدالغفار

۲۵ - ۸ کلاریونیٹ - اسٹوڈیو فن کار

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۵۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۰ - ۹ انگریزی میں خبریں

۱۵ - ۹ بالوبائی - بھجن - بھجن تم کا ہے کوئی ہمارا گائے

۲۵ - ۹ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۳۵ - ۹ جی ایم درانی - عام پسند گانے

۵۵ - ۹ ملکہ پھراج اور شمشاد بیگم (ریکارڈ)

۱۰ - ۱۰ جی ایم درانی - عام پسند گانے

۳۰ - ۱۰ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۳۰ - ۸ شریو جگوت گیت کے اشوک

۵۰ - ۸ بھجن (ریکارڈ)

۹ - ۹ خبریں

۵ - ۹ جی ایم درانی - عام پسند گانے

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۵ بالوبائی - خیال - کون دیں گئے

۲۰ - ۵ حسین خاں - غزل و گیت

(۱) وہ نگاہ ستارہ کچھ جھکی جاتی ہے (باہر)

(۲) من میں باج رہی ہے بیٹا

۳۵ - ۵ جی ایم درانی - عام پسند گانے

۶ - ۶ تلنگی نشریات

”ہندو قانون میں عورت کا مقام“ (مسئلہ)

تقریر - بیس - سوریا نارائن راؤ

بلکے گانے

۳۰ - ۶ بالوبائی - خیال پوری - آؤں کہہ گئے

۵۰ - ۶ حسین خاں - غزل -

نیا زوناز کے جھگڑے مٹائے جاتے ہیں (مجلہ)

شعبہ ۵ فروری ۱۳۵۵ء مطابق ۶ فروری ۱۹۳۶ء

- ”بنت پنچھی“ خاص پروگرام
کرناٹک موسیقی ۲۵-۷
”بنت پنچھی“ تقریر ۱۰-۸
بلبل ترنگ - محمود علی ۲۵-۸
اُردو میں خبریں ۳۰-۸
تلنگی میں خبریں ۵۰-۸
انگریزی میں خبریں ۰-۹
یورپین موسیقی (ریکارڈ) ۱۵-۹
جگ انگریزی ٹیٹا، انگریزی تقریر ۲۵-۹
دور رسواہی صاحب
یورپین موسیقی (ریکارڈ) ۱۰-۱۰
تراٹہ وکٹن ۳۰-۱۰

صبح پہلی نشر

- خیال - ٹھمری و غزل (ریکارڈ) ۳۰-۸
خبریں ۰-۹
کشتن راؤ - غزل ۵-۹
کسی نے پھر نہ سنا در کے فسانے کو (بکرا)
ٹھمری - رس کے بھرے، تورے نین
۲۰-۹ تراٹہ وکٹن

شام دوسری نشر

- کرناٹک موسیقی ۰-۵
کشتن راؤ - بھجن - گورو داتا دیاس کی نظر ۳۰-۵
غزل - دل مایوس کو لے عہد کیم شاد نہ کر -
(فانی)

گیت - ساجن دیکھو پریم دوار

۶-۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - نظام خوانی -
دسنت راؤ -

۲۰-۰ فلمی کہانی

”پنچھی“

۱۵-۷ بچوں کا پروگرام

پنجشنبہ ۶ فروردی ۱۳۵۱ء رفیروری ۱۹۴۶ء

۶-۳ مانگی بائی - غزل

نہرا ہزن نہ کسی ہنسنے لوت لیا۔ (جگر مرآبادی)

غزل - چنے وعدوں پہ کب وہ آتے ہیں۔

(شہزادہ والاخان حضرت شیخ)

۶-۵۵۔ ابراہیم خاں گیت (۱) شام نہ بتک گئے کبھی

(۲) بھن بن سونا ہے سفسار

۱۵-۱۵ بچوں کا پروگرام

”دیوانی ہانڈی“ خالہ منظر کا بنایا ہوا پروگرام

۴-۴۵ جی ایم درانی - عام پسند گانے

۸-۱۰ اولیک کھیل - تقریر - اعراج احمد خاں

۸-۴۴ قبوز - اسٹوڈیو فن کار

۸-۲۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلمنگی میں خبریں

۹-۰۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۲۵ مانگی بائی - خیال یمن -

ہر دو امور اے سے وہ منگادے -

۹-۴۰ فلمی گیت (ریکارڈ)

۱۰-۰۰ جی ایم درانی - عام پسند گانے

۱۰-۳ ترانہ وکن

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ مانگی بائی - خیال جو نیوری -

ہمیری رات برہن کے پاس -

غزل - سب کہاں کچھ لالہ بگل میں نمایاں ہو گئیں -

(غالب)

۸-۵۰ ابراہیم خاں - گیت - ساہن اچھائی گھٹا -

۹-۰۰ خبریں

۹-۵ جی ایم درانی - عام پسند گانے

۹-۳۰ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۵-۰۰ مانگی بائی - خیال بیچو پکلیان -

دھن دھن مندر مورا -

۵-۱۵ ابراہیم خاں - غزل

کون اٹھائے میری دغا کے ناز - (فانی)

غزل - خوشی کہاں کی نہ دل ہی کو جھجھ قرار آیا -

(ماہر)

۵-۳۰ جی ایم درانی - عام پسند گانے

۶-۰۰ کنسرٹی نشریات

نویا - ڈ - اخباری نمبر ۵ - ان صاحب - بیجا چار

جمہوریہ پاکستان ۱۹۷۶ء / فروری ۱۹۷۶ء

صبح پہلی نشر

۲۰-۸ تلاوت کلام شہر ترجمہ قاری عبدالباری

۲۵-۸ غلام محمد - نعت

۰-۹ خبریں

۵-۹ قوالی - اکرام الدین - ٹھری - اپنے پیارے میں رنگ جلی

غزل - حبیب مجھ میں عشق کا راز وہ نیا زانگیا (حق تعالیٰ)

۲۰-۹ بھجن (ریکارڈ)

۲۰-۹ احمد زان خان - غازی غزل - بھارتی - انارکالی - بھارتی

غزل - آنکھوں کے جھوکے سے چلے آؤ محمد

ساعت خواتین

۰-۱۰ نعتیہ گانوں کے ریکارڈ

۱۰-۱۰ سعیدہ نظر - اختر شیرازی کی نظم "آج کی امید"

۲۵-۱۰ اکرام الدین - خیمہ - اے جاوے دم مٹنے کا یاد ملے

ٹھری - کالی مکیا والے

۲۰-۱۰ نعتیہ گانے اور بھجن (ریکارڈ)

۰-۱۱ "انجمن تہذیب" تقریر - رحمانی لطیفی

۱۰-۱۱ عالم نسوان

۳۰-۱۱ "دودھ کو لٹکا" فیروز دستہ شاعرانہ

۰-۱۲ ترانہ وائیں

شام دوسری نشر

۵-۰ احمد زان خان - غزلیں

۵-۲ استاد یگانے (۱) - شاعر حسین خاں (۲)

نارائن ناویس (۳) - ہیرا بانی برودکر (۴) - شاعر اکرم

(۵) - غلام علی خان - (۶) - عبدالمکریم خان (ریکارڈ)

۵-۲۵ اکرام الدین - غزل - کام کب حسب عادت ہوا

خیمہ - دے آئیرے مولای دے اے تیرا تارے

۲-۰ عربی نشریات

تبصرو - ریکارڈ - تقریر - "انشاء الاسلامیہ"

محمد عادل القدوسی - رفیق دائرۃ المعارف - ریکارڈ

۶-۳۰ احمد زان خان - ٹھری - لاکے رے نیکو نام محمد پیارا

غزل - نہیں ہے اسرار کئی ہمارا رسول اللہ

۶-۲۵ یوسف بخت - (۱۱) - آج بھی یہی قسم نکل جلتے کے سوا

(۲) - مزاحیل دے اپنے دیں

۷-۰ اکرام الدین - خیمہ - آئے سائل آؤ پھر انگ بھرانگ

۷-۱۵ بچوں کا بد و گرام

یہ ہیں ہتھاری پسند کے ریکارڈ

۷-۲۵ برہانند - بھجن - کت جاؤں میں کت جاؤں

۷-۵۵ شیخ داؤد - بلبلہ پرگت توڑا

۸-۱۰ "حیدر آباد" (سند) تقریر

۸-۲۵ کاشف ترنگ - ایشور پون کار

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۰۰ تنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ بابی بن احمد اور ساتھی - قصیدہ بردہ شریف

۹-۳۵ انٹوڈاکٹر شرا

۹-۲۵ کلن قوال اور ساتھی - ریکارڈ

۱۰-۵ علی بن احمد اور ساتھی - قصیدہ بردہ شریف

۱۰-۳۰ سرائے دکن

شعبہ روزنامہ مطابقی ۹ فروری ۱۹۲۶ء

صبح پہلی نشر

۸-۳ "صبح کے نغمے" (ریکارڈ)

۹-۳ - خبریں

۹-۵ شامادیوی - خیال جونپوری

غزل - سر سیکر پادری رضی بال پرٹھانہ ہو کے - (توفیق)

۹-۳ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۵-۳ - بین اور شہنائی (ریکارڈ)

۵-۳۰ خواجہ محمود بیگ - میتم کہوں - میرا -

غزل - گل صبح حسن بزم شہانہ جلا گئے - (وجد)

غزل - بوئے خواتین است میں یاد میں بہار کیا نکالنا

۵-۴ شامادیوی - ٹھہری چنی کی بولی نہ بول -

۶-۳ - تمکنی نشریات

خواتین کیلئے خاص پروگرام -

۶-۳۰ خواجہ محمود بیگ - (۱) دادا آں لو کہا سوا -

(۲) غزل - کیا کشن حسن بے بیابا میں ہے - (غزل)

(۳) گیت - آؤ بھولنے والے میں تجھے کیسے ملا دوں -

(غالب اورنگ آباد)

۶-۵۵ - شامادیوی - وادرا وغزل

۷-۱۵ - بچوں کا پروگرام

ریکارڈیو کلب کی خبریں - لاء کاتب تقیرہ - موہی محل
"حیدر آباد کے وزیر اعظم" (سلسلہ کی تقریر) پروفسر
عبدالمجید صدیقی -

شہنشاہی کاریکارڈ - کہانی - موزج فاطمہ علی بیگم

۷-۴۵ - پریچہ - انیس ساڑوں کے ساتھ

۸-۳۰ - نسیم اختر لاہور والی (اسٹوڈیو ریکارڈ)

۸-۱۰ - "بچہ کی آزادی" تقریر - محمد اعظم

۸-۲۵ - ستار - اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰ - اردو میں خبریں

۸-۵۰ - انگلی میں خبریں

۹-۳۰ - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ - خواجہ محمود بیگ - غزل -

جبین پرنگن اور عارض گلانی (میر حسن)

غزل - دیا رشت میں اپنا مقام پیدا کر (اقبال)

گیت - راتیں نہ رہیں نہ رہے دن وہ ہمارے -

۹-۴ - اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۵ - سہیل گیل اور سر سندر (ریکارڈ)

۱۰-۵ - شامادیوی خیال پھوپالی - دھن دھن مندا -

غزل - نیکیس کو ہم نہ رہیں جو ذوق نطرتے -

(غالب)

۱۰-۳ - ترانہ وکن

یکشنبہ ۹ فروری ۱۳۵۵ء مطابق ۱۰ فروری ۱۹۳۶ء

پہلی نشر

صبح

۳۰ - ۸ منتخب ریکارڈ

۰ - ۹ خبریں

۵ - ۹ ممتاز بائی - ٹھری - نائیں پرت میکا چین

غزل - کسی مست شباب کی دنیا (آجہ)

۳۰ - ۹ ترانہ وکن

شام

۰ - ۵ امان اللہ - خیال ملانی - تیرو نام رحیم و کریم

۱۵ - ۵ نظام الدین - غزل -

پردہ چہرے سے ہٹا انجمن آرائی کر (اقبال)
غزل - دیکھنا قسمت کراپ اپنی پر رشک آجائے

(غالب)

۳۰ - ۵ لاکھ راؤ - بھمن - (۱) گوگل گاؤں

(۲) نین میں بسے مزاری -

۲۵ - ۵ امان اللہ - خیال پوریا - جگ کے راجنراج ہوا

۰ - ۶ مرہٹے نشریات

لاکھ راؤ - بھمن - اخبار بھیرہ - تقریر

۳۰ - ۶ ممتاز بائی - ٹھری - گئے ری ادھو بدیس

غزل - نہیں دوسری جی گوائے کے

گیت - جلو پریم نگر کو ہوا آئیں

۰ - ۷ امان اللہ - ٹھری - مگر موری بھون نائیں دیتا

۱۵ - ۷ بچوں کا پروگرام

خط اور ان کے جواب

۲۵ - ۷ ممتاز بائی - غزل (ظفر)

ہیں عشق میں سکا تو رنج نہیں کہ قرار کھینچا نہ رہا -

گیت - گزری ہوئی راتیں یاد آئیں

گیت - تم نہیں جی ہے اُداس ساجن

۱۰ - ۸ حقیر خواجہ مفتاح الدین - تقریر

خوشنہ میر - سیم علی

۲۵ - ۸ کارنیٹ - اسٹوڈیو فن کار

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۵۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۰ - ۹ انگریزی میں خبریں

۱۵ - ۹ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۲۵ - ۹ امان اللہ - خیال اٹلوس - معاشہ رنگیلے

۳۵ - ۹ ممتاز بائی - دادرا - لگ گئی چوٹ کر بھائی بھائی

غزل - آیا ہے جھوم جھوم کے ابرو سار آج -

(داغ)

گیت - ابتوی بھی یاد نہیں ہے

۱۰ - ۱ "بھان" ڈاروشہ سید محمد عکبر و نقاتی

۳۰ - ۱۰ ترانہ وکن

دوشنبہ ۱۷ فروردی ۱۳۶۱ھ مطابق ۱۷ فروری ۱۹۴۲ء

صبح

پہلی نشر

۳۰-۸

”سوالی صبح“ (ریکارڈ)

۴۵-۸

ذکر علی - غزل - یہ کہ کھنکھن نہیں ہی حال ہے
(شاہ صدیقی)

گیت - چاہنا ہم کو توں کو چاہیے

۹-۹ - خبریں

۵-۹ کلمادوی - غزل - تمہاری تو نے طوفانِ مگرے میں
(اقبال)

ٹھہری - رنگ دیکھے جیسا ہے

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵-۵

خیال اور ٹھہری (ریکارڈ)

۲۰-۵

ذکر علی - غزل - شام دھوکے والی اور تھیں

(اقبال)

۵-۵ کلمادوی - غزل - تم ہزار گفتیں کیجئے نا

(اقبال)

دادرا - کھنکھن - آئے سہاں

فابری شریات

۶-۶ - ریکارڈ - اسیاد ہر ہرہ - ریکارڈ

۳۰-۶ اسٹوڈیو آرکٹرا

۴۰-۶ ذکر علی - نظم ”سادن“ فونٹہ نظیر الدین بابر

(سازو) کیا تھے

۵۵-۶ کلمادوی - گیت - بکھری پرست ہے من کا گ

غزل - کہوں جل گیا تاب رخ یار دیکھ کر

(غالب)

۱۵-۷ بچوں کا پروگرام

”چھوٹے چھان“ (چھوٹے بچوں کا پروگرام)

۴۵-۷ کلمادوی - ٹھہری - دھیرے سے جھگلائی رہے

غزل - ساری دنیا ہے ایک پردہ راز (جوش)

گیت - ۱۰۰ راتیں کاش پھر آئیں

۱۰۰-۸ ”اپنی باتیں“ تقریر - آغا حید حسن

۲۵-۱ بدونیم - اسٹوڈیو فن کار

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگنی میں خبریں

۹-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۱۱ ”پند اپنی اپنی“ (ریکارڈ)

۳۰-۱۰ ترانہ لیکن

شعبہ ۱۱ فروری ۱۹۲۶ء مطابق ۱۲ فروری ۱۹۲۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ خبر بد جگوت گیتا کے اشوک

۸۔ ۲۵۔ رام۔ ایم کرینڈیکر۔ خیال بہرویں

جب میں جانوں (ہمیت و درت)

۹۔ ۰۔ خبریں

۵۔ ۵۔ کشن لعل۔ ٹھری۔ کب سے بڑی نوری سونی بھوا۔

غزل۔ شوق سے نکامی کی بدد کو کچھ دل ہی چھوٹ گیا۔

(فانی)

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ انبا پرشاد۔ خیال پٹ پٹ ریپ۔ آئی بھول کو بہار۔

۵۔ ۱۵۔ راجینی۔ دو گیت۔

(۱) اے کاتب تقدیر مجھے اتنا بتا دے

(۲) بھولے مسافر اتنا تو جان

۵۔ ۳۰۔ کشن لعل۔ غزل۔

مرنے کی دعا لکھیں کیوں مانگوں جیسے کی متا کون کو

(جذبی)

۵۔ ۵۔ رام۔ ایم کرینڈیکر۔ مرہٹی پد۔

اُپنی نکات کو کیلا (بھڑکھڑاٹ)

۶۔ ۰۔ تلنگنی نشریات

اسٹوڈیو ککٹرا

تاریخ دکن (منہ)۔ آتھرمر۔ پروفیسر منہنت۔

۶۔ ۳۰۔ راجینی۔ بھجن۔ (۱) گنیا پتھن من ٹانے چلی

گیت۔ آئے بہرے من کے نیت

۶۔ ۲۵۔ انبا پرشاد۔ خیال پوری۔

۰۔ ۰۔ رام۔ ایم کرینڈیکر۔ ٹھری۔ شام لکے کی کچھ بھرتیا۔

گیت۔ اندھا دھیرے ہو

۰۔ ۱۵۔ بچوں کا پیر و گرام

دوستا دے تیلی راہ کو ہاتھ دکھایا

گیت۔ الو میں تو گئی بھار

۰۔ ۲۵۔ کشن لعل۔ غزل۔ کھی پڑے۔ ایں کھی بھوس پر داز میں

(فرحین)

غزل۔ جین ہیں شیاں ہے اور میں ہوں

۸۔ ۱۰۔ تنی کتا ہیں۔ تبصرہ۔ ڈاکٹر سعید علی الدین قادری زور

۸۔ ۲۵۔ سارنگی۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰۔ اگرو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگنی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ اسٹوڈیو ککٹرا

۹۔ ۲۵۔ "غریب اور زندگی" (ریکارڈ)

۹۔ ۲۰۔ کشن لعل۔ ٹھری۔ میا کو کچھ منادوں

غزل۔ مری تلخی نزع کی تیرا دوائیں (مراجہ اور گیت)

۱۔ ۰۔ غنائیہ

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

چهار شنبہ ۱۲ فروری ۱۳۵۵ء منظر مطابقت ۱۳ فروری ۱۹۳۶ء

- ۸۔ - افسانہ - رشید قریشی
۸۔ ۲۰ - قبضہ - اسٹوڈیو فن کار
۸۔ ۳۰ - اردو میں خبریں
۸۔ ۵۰ - تنگلی میں خبریں
۹۔ ۰ - انگریزی میں خبریں
۹۔ ۱۵ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)
۹۔ ۲۵ - "ہندوستان فی ریلیں اور عوام" انگریزی تقریر
مری نواسن
۱۰۔ ۰ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)
۱۰۔ ۳۰ - ترانہ دکن

- صبح
۸۔ ۳۰ - گیت - بھجن اور دو گانے (ریکارڈ)
۹۔ ۰ - خبریں
۹۔ ۵ - کنہیا لعل - ٹھری -
غزل - خردمندوں کا پوچھوں تیری ابتداء کیا ہے
(اقبال)
۹۔ ۳۰ - ترانہ دکن

- شام
۵۔ ۰ - روشن آرا بیگم اور انور بانی اگرہ والی (اسٹوڈیو کپاٹ)
۵۔ ۲۰ - اسٹوڈیو آکسٹرا
۵۔ ۴۰ - کنہیا لعل - وادرا - ندیا تم دھیرے ہو -
غزل - مدت ہوئی ہے یار کو بہان کیے ہوئے (غنا)
۶۔ ۰ - مہربانی نشریات (اعلان جدید کیا جائیگا)
۶۔ ۳۰ - فلمی کہانی
۴۔ ۱۵ - نیول کا پروگرام
"مناوعہ کاہل" نیچر نوٹس مزا ادیب
۴۔ ۲۵ - کنہیا لعل - گیت - پریم مکہر کھلاجا
غزل - یہ اہل زناؤں کا جہاں بن رہا ہے (میرجن)
گیت - جانتے سے پریت لکائے بچھی ہمارا

مہوم نظیر اکبر آبادی

۱۵ فروری ۱۳۵۵ء شام ۶ بجے ۱۲ فروری ۱۳۵۵ء شنبہ کے روزیوم
نظیر اکبر آبادی منایا جا رہا ہے اس دن آپ صبح اذان
کی نشریات میں نظیر اکبر آبادی کا کلام مختلف فن کاروں سے
سنیں گے۔ ۶ اور ۷ پر نظیر اور اسکے حکام متعلق
تقریریں ہوں گی۔ پہلی نشر صبح ۸ بجے شروع ہوگی
اور دوسری نشرات کے ۱۱ بجے جاری رہیگی۔ ۱۰ سے
گیا وہی مناوعہ ہوگا۔
مزید تفصیلات کے لئے صفحہ (۲۴) کا حطر فرمائے۔

پنجشنبہ ۱۳ فروردی ۱۳۵۵ مطابق ۱۲ فروری ۱۹۳۶ء

پہلی نشر

صبح

۸-۳۰ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۹-۰ خبریں

۹-۵ شہباز الدین اور ساتھی (۱) خمسہ

(۲) ٹھمری

۹-۳۰ ترانہ وکن

دوسری نشر

شام

۵-۰ عبدالمجید خاں - نعتیہ گانے

۵-۱۵ ادکار - خیال بھوبالی -

مین نے برج گائے راگنی کرجب

۵-۳۰ خواجہ محمود بیگ - "میلاد النبی"

(حفیظ جالندھری کا کلام)

۵-۴۵ عبدالمجید خاں - نعتیہ گانے

۶-۰ کنفرمی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ "ہندستان کچھ شہر خوا"

(سلسلہ کی تقریر) گرو راج راؤ - ریکارڈ

۴-۳۰ ادکار - خیال بندرا بنی - سارنگ -

گادوت برج تال

۶-۵۰ شہباز الدین اور ساتھی - خمسہ

۷-۱۵

بچوں کا پروگرام

دوازہم نمبر تقریر - نعتیہ گانے - "رسول خدا"

تقریر - قوالی

۷-۴۵ شہباز الدین اور ساتھی - فارسی غزل -

خمسہ -

۸-۱۰ "بارہوی شریف" تقریر - سید حسین

۸-۲۵ کلاریو نیٹ - اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلمشگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ قصیدہ بردہ شریف - عوض قنچ اور ساتھی

۹-۳۵ شہباز الدین اور ساتھی - (۱) غزل

(۲) خمسہ

(۳) غزل

۱۰-۵ عوض قنچ اور ساتھی - قصیدہ بردہ شریف -

۱۰-۳۰ ترانہ وکن

جمعہ ۲۵ فروری ۱۹۶۶ء
۲۵ فروری ۱۹۶۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ فارسی عبدالباری

۸۔ ۲۵ لغت - خواجہ محمود بیگ

۹۔ ۰۰ خبریں

۹۔ ۵ علی بخش اور ساقی (۱) نعتیہ ٹھہری

(۲) فارسی غزل -

۹۔ ۲۵ تصدق حسین - خیال جو نیوری نعتیہ غزل -

۹۔ ۲۵ سکندر خاں - غزل -

جسکی کچھ میں عشق کا راز و نیاز آگیا (حق تعالیٰ)

سماعت خواتین

۱۰۔ ۰۰ علی بخش اور ساقی - خمسہ اور غزلیں

۱۰۔ ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۱۰۔ ۲۰ شمس نامید - اخلاقی نظمیں

۱۱۔ ۰۰ ”دشکارتی“ تقریر - ممتاز رشید قریشی

۱۱۔ ۰۰ عالم سنواں

۱۱۔ ۳۰ ”تمناشہ“ فیچر نوشتہ سید خیر الدین اختر -

۱۲۔ ۰۰ ترانہ وکن

شام

دوسری نشر

۵۔ ۰۰ تصدق حسین - خیال مصیم پلاس - برج میں صوم بجاتا

غزل - چلے دو قدم اور قیامت اٹھادی (ماہر)

۵۔ ۲۵ سکندر خاں - نعتیہ گانا - ساتی تیرے جھوٹے تاج پر مینا

۵۔ ۳۵ تصدق حسین - خیال گوڑ سا رنگ -

کجوا آ (ہمیت و درت)

۵۔ ۵۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۶۔ ۰۰ عربی نشریات

تبصرہ - ریکارڈ - تقریر ”النهضة العربية“

پروفیسر حسن الاعظمی - ریکارڈ

۶۔ ۳۰ محمد علی - نعتیہ غزلیں - (۱) نظر میں مجھے کس کا ہوتے ہیں

(۲) جسے ہر بشر سمجھ سکے طلسم پرودہ راز ہوں -

۶۔ ۵۰ ستارہ شکر راؤ

۷۔ ۰۰ محمد علی نعتیہ غزلیں -

(۱) جو حسن رخ مصطفیٰ دیکھتے ہیں -

(۲) خلیل حسن رسول اللہ جسے شمس البغی ہوگا -

۷۔ ۱۵ بچوں کا پروگرام

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۷۔ ۲۵ علی بخش اور ساقی - ۱۔ ٹھہری - ۲۔ خمسہ - ۳۔ غزل -

۸۔ ۱۰ ”ریڈیو ڈاک“ نسیم

۸۔ ۲۵ ستارہ شکر راؤ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ علی بخش اور ساقی - ٹھہری و غزل

۹۔ ۳۵ تصدق حسین خیال الکلونس -

گلری سیں بے چلی جات جتنا (ہمیت و درت)

۹۔ ۵۰ محمد علی نعتیہ غزل - دسے ہو سو آدمین ہر عمر میں

۱۰۔ ۱۰ علی بخش اور ساقی - خمسہ و غزلیں

۱۰۔ ۳۰ ترانہ وکن

شنبه ۵ فروردی ۱۳۵۵ مطابق ۶ فروردی ۱۹۳۶

۴۵-۷ نظیر اکبر آبادی کی ادبیا - تقریر

ابو ظفر عبدالواحد

۸-۷ "نظیر کی ہولی" (مازدا و صوفی اثرات کا)

۸-۱۰ نظیر اکبر آبادی - تقریر - مرزا فرحت شہید

۸-۲۵ نظیر کی نظم (ترجمہ)

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلمذگی میں خبریں

۹-۰۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ فرجیاں بیگم - نظیر کا کلام

۹-۳۵ "نظیر کے"

۹-۴۵ ایم - اے روف کلام نظیر

۱۰-۰۰ مشاعرہ

۱۱-۰۰ ترانہ و کن

صبح یوم نظیر اکبر آبادی پہلی نشر

۸-۰۰ حمد - نعت اور منقبت ام - اے - روف

۸-۱۵ مدس - فرجیاں بیگم

۸-۲۰ فیچر "سیلابی"

۸-۵۰ مکالمہ - (منظوم) خواجہ محمود بیگ اور ذاکر علی

۹-۰۰ خبریں

۹-۵ فرجیاں بیگم

۹-۳۰ ترانہ و کن

شام دوسری نشر

۵-۰۰ کورس

۵-۵ فرجیاں بیگم - نظیر کا کلام

۵-۲۵ محمد یعقوب - کلام نظیر

۵-۳۵ آرکٹا

۵-۴۵ ذاکر علی نظیر کا کلام

۶-۰۰ لسانی نشریات

(نظیر اکبر آبادی) خاص پروگرام

۶-۳۰ فرجیاں بیگم - نظیر کا کلام

۶-۴۰ محمد یعقوب - کلام نظیر

۶-۵۰ خواجہ محمود بیگ

۷-۰۰ ایم - اے روف کلام نظیر

۷-۱۵ بیچوں کا پروگرام

نظیر اور اسکی نظمیں - (خاص پروگرام)

عالم نو

نورِ امن میں سب فتنہ و شر ڈوب گئے

ظلم کے ڈہالے ہوئے تیغ و تبر ڈوب گئے

اب سہ راتوں کا پرتو بھی نہیں ہنوں میں

نورِ خورشید میں یو قلبِ نظر ڈوب گئے

آدمیت نے کچھ اس طرح سے لی انگڑائی

اہرمن زادوں کے سب علم و ہنر ڈوب گئے

خلوتِ صبح کی شمعوں کو بجھانے والے

آج وہ انجمِ خشنہ کدھر ڈوب گئے

آندھیا بجھ گئیں دل کھل گئے منزل کے قریب

کتنے طوفانوں نے جان چھوڑی ہر محل کے قریب

تحسین بروہی

طلوعِ سحر

ملکہِ شب کی سیہ تاب گہتیری زلفیں

چھا گئیں عارضِ گیتی پہ اندھیرا بنکر

سٹ گیا دن کا چمکتا ہوا ہر نقشِ جیل

کالی ناگن بنی لٹی ہے ہر اک راہ گزر

اب وہ ہلچل نہیں ہنگامہ نہیں رست نہیں

غالب آتا جلا جاتا ہے گرا بنا رسکوت

وقفہ وقفہ سے مگر قلب کو گراتی ہے

کس کی فریاد ہے یہ جبرِ مسلسل کا ثبوت

کب تلک گردنِ مجبور جھکے گی آخر

کب تلک ظلم کے چلتے ہی رہیں گے آریے

کب تلک آجوں کراہوں پہ تنہا گئے آخر

آگ اور خون کے پھرے ہوئے اندھے دھار

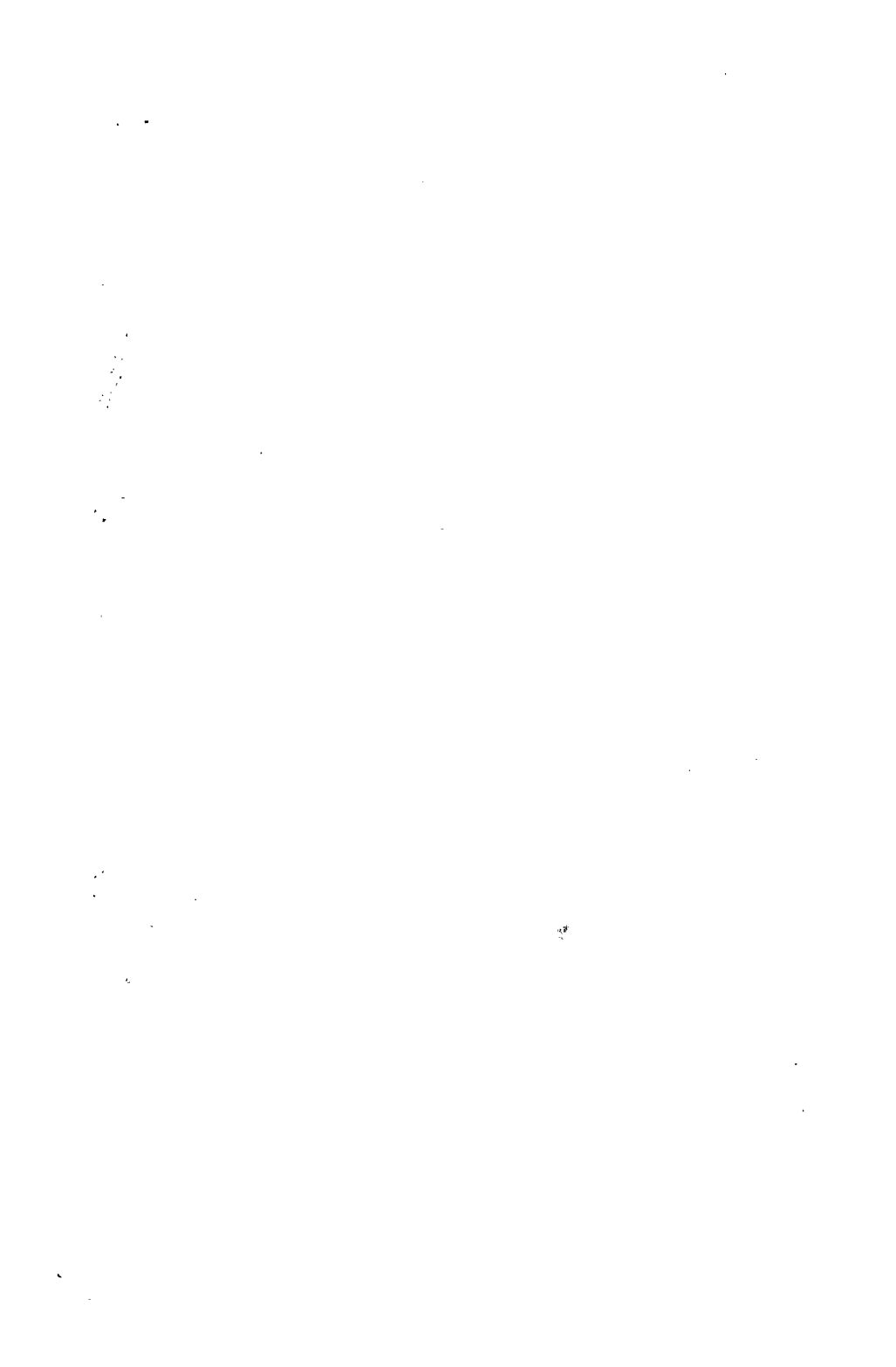
لو اٹھی شوق سے وہ پیلی کرن کی بر چھی

چھد گیا سینہ شبِ ظلمتیں روپوش ہوئیں

اُن گشتِ زخمِ نصیبوں کی سسکتی روئیں

عدل و انصاف کی خوروں سے ہم آغوش ہوئیں

سلیمان ادیب



برگه و گرام نشر گاه حیدر آباد
رجسٹر شدہ طبعہ مرکا عالی نشان (۱۴۲)



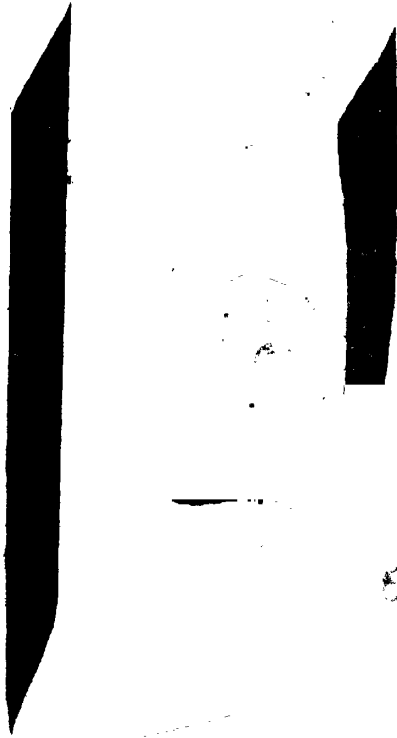
کارسروکاری

ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

بخدمت شریف صاحب امیر محبوب راجہ "پالو"
"Napatkaha" Jannat
Delhi

FROM: OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION.
از دفتر مکتبہ نشر گاه حیدر آباد

پندرہ روزہ سالہ



8(10)

نشر گاہ حیدرآباد



بلبل هند مسز سر و چندی نایند و
 جنکی
 قد ا نمند جو بللی کی مانتخب کار و ا لی راست نهر کی علی

۳۰ کیلو سائیکل

دکن ریڈیو

۴۱۱ میٹر

چند سالانہ ایک وپیہ آٹو آن
سکر عثمانیہ قیمت فی پچو پچو
بیرون ریاست

ایک وپیہ آٹو آن کلدار

نوا

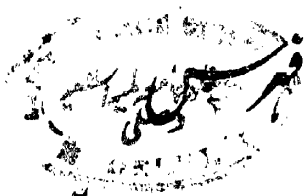
نشان ٹیپ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلیفون نمبر ۲۵۰۸

تار کا پتہ

لاسکی

جلد ۱۶ تا ۳۱ / فروردی ۱۳۵۵ م ۱۷ فروردی تا ۳۱ مارچ ۱۹۳۶ء شمارہ ۱



۱- نوائیہ

۲- آزادی کی نفسیات

۳- پروگرام

۴- نظمیں

۲۵ و ۱۷

۵- تصویریں - ببل ہند - آئینہ نواب لیاقت جنگ بہادر - غلام احمد خان صا - بچوں کا پروگرام

شکر امانی - خواجہ محمود بیگ

مقام اشاعت: "یا و منزل" خیرت آباد (دکن)

نوائے

”نوا“ کی زیر نظر اشاعت میں جو پروگرام پیش کئے جا رہے ہیں انہیں دلچسپی اور فادیت کے نقطہ نظر سے مکمل بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان پندرہ دنوں کی مختلف تفصیلات کے منجھو سہفتہ قومی پس اندازی کی وہ تقاریر ہیں جو ۱۶ فروردی ۱۳۵۵ء سے ۱۷ فروردی ۱۳۵۶ء سے شروع ہو رہی ہیں۔ اس سلسلے کی پہلی تقریر آرنہیل نواب لیاقت جنگ بہادر صدر المہام صنت و حرمت سرکار عالی فرمائیں گے۔ ۱۹ فروردی ۱۳۵۵ء ۲۰ فروردی ۱۳۵۶ء کو اس موضوع پر نواب میر نواز جنگ بہادر کی تقریر ہوگی۔ اسی دن آپ اس سلسلے کی انگریزی تقریر ۹ - ۱۵ بجے نسیم احمد خاں صاحب سے سنیں گے۔ انگریزی اور اردو میں مختلف تقریروں کے علاوہ پس اندازی، اس کی ضرورت اور فوائد سے متعلق تقاریر آپ ۱۶ فروردی ۱۳۵۵ء سے ۱۷ فروردی ۱۳۵۶ء سے شروع ہونے والے سہفتہ میں یہ زبان تلکی مرہٹا اور کنڑی بھی سنیں گے ۱۷ فروردی ۱۳۵۵ء ۱۸ فروردی ۱۳۵۶ء کو رات کے ۱۰-۱۰ بجے ایک خاکہ درسل کی فکر کے عنوان سے پیش کیا جا رہا ہے۔

”نوا“ کے اس شمارے کے پروگرام ہمارے کم سن سننے والوں کیلئے خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ اس زبان میں ماموں جان بچوں کی ایک کانفرنس کر رہے ہیں جس کے دو اجلاس ہوں گے۔ پہلا اجلاس ۲۰ فروردی ۱۳۵۵ء مطابق ۲۱ فروردی ۱۳۵۶ء کو شام کے ۷ سے ۸ بجے تنگ ہوگا اور دوسرا اجلاس ۲۱ فروردی ۱۳۵۵ء ۲۲ فروردی ۱۳۵۶ء کو سوساٹ سے ۸ بجے تنگ تفصیلات ہمارے کم سن سننے والے اس تقریر سے معلوم کر سکیں گے جو ماموں جان اس سلسلے میں ۱۶ فروردی ۱۳۵۵ء ۱۷ فروردی ۱۳۵۶ء کو کر رہے ہیں۔ ۱۸ فروردی ۱۳۵۵ء

مطابق ۱۹/ فروری ۱۹۴۶ء کو کانفرنس کے بارے میں استاد اور ماموں جان کی بات چیت بھی ہوگی۔

اسٹاف ڈے

۲۱/ فروری ۱۳۵۵ھ ۴ مارچ ۱۹۴۶ء کو ہم اسٹاف ڈے منعقد کر رہے ہیں۔ اس دن صبح اور شام کی دونوں نشروں کا پروگرام بڑی مد تک نشر گاہ کے اسٹاف کی جانب سے پیش ہوگا۔ رات کو سوانحیہ بزم موسیقی ترتیب دیکائے گی جس میں حصہ لینے والوں میں ایم۔ اے روف اور رشون علی قابل ذکر ہیں۔ ۱۰ سے ۳۰ تک ایک مزاحیہ مشاعرہ ہوگا۔

موسیقی کے جو پروگرام ان پندرہ دنوں میں پیش کئے جا رہے ہیں۔ ان میں شوقین فن کار بھی حصہ لے رہے ہیں جن میں سیتا ماون کروے اور وحید و روف قابل ذکر ہیں۔ سیتا ماون کروے ۲۸/۳۰ و ۲۹/۳۰ فروری ۱۳۵۵ھ ۲۱/ فروری ویکم ۳/ مارچ کو گارہی ہیں۔

آزادی کی نفسیات

نشری تقریر اکٹر خلیفہ عبدالمحکم صنا

عام فہم جو نیکہ باوجود آزادی بھی ایسا ہی مبہم اور غیر مستحکم سا تصور ہے۔ جیسے محبت یا لذت یا زندگی۔ ہر شخص سمجھتا ہے کہ میں ان الفاظ کے معنی سمجھتا ہوں لیکن جب وضاحت چاہو تو معلوم ہوتا ہے کہ ہر شخص اس سے کوئی مختلف چیز مراد لیتا ہے۔ کوئی شخص عشق سے جذبات کا بیان مراد لیتا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ یہ اجڑا ہے جو اس کے شیرازے کا پریشان ہونا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ یہ ایک بیماری ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ یہ بیماری نہیں بلکہ تمام مخلوق کی دوا ہے۔ یہی افلاطون ہے۔ اور یہی جالینوس ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ عشق بیکاروں کا ایک شغل ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ عشق کی حقیقت اس سے زیادہ نہیں کہ فطرت نے بقائے نسل کیلئے ایک قریب بلکہ ایک جاودہ بنا رکھا ہے۔ کہیں عشق اور ہوس کے ڈانڈے آپس میں جھگڑتے ہیں کہیں عشق مجازی ہے کہیں حقیقی۔ کہیں عشق اشتیاق و اشتیاق ہے اور کہیں عشق ایک نصب العین اور کوئی حقیقت ہے۔ ایسے ہی لذت کا حال ہے۔ ہر انسان بلکہ ہر جاندار کی فطرت لذت کی طالب معلوم ہوتی ہے۔ لیکن لذت کی حقیقت کیا ہے اور کہاں ملتی ہے۔ اس تصور کو واضح کرنا چاہو تو سادگی بات بہت الجھ جاتی ہے۔ کسی کے ہاں فقط حیوانی لذتیں ہی لذت ہیں۔ کسی کو عقلی اور روحانی زندگی میں لذت معلوم ہوتی ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ خواہشات نفس کا پورا کرنا لذت آفرین ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ حقیقی لذت۔ لذت کا خیال جو بڑھتا ہے اور منطقی نفس سے پیدا ہوتی ہے۔ کسی کو تہجد و جہاد میں لذت ملتی ہے اور کسی کو سکون میں۔ غرضیکہ عینیت کی کوشش میں لذت کا بظاہر سادہ سا مفہوم مبہم اور حیرت زا ہو کر رہ جاتا ہے۔ یہی حال آزادی کا ہے۔ پھر بڑوں کی حکومت سے

اور شاگرد استاد کے حکم سے آزادی چاہتا ہے۔ غلام مالک سے چٹکارا چاہتا ہے اور محکوم حاکم سے کوئی آزادی دیدار چاہتا ہے۔ کوئی آزادی رفقا۔ کوئی آزادی گفتار۔ زائد شیطان کی گرفت سے آزاد ہونا چاہتا ہے اور کافر خدا کے بنجر سے غلام اور افلاس سے آزاد ہونا چاہتا ہے اور زور و حکومت کے ٹیکس سے اور چوروں کی دستبرد سے۔ مال دالاجی آزادی کا تمنی ہے اور چور بھی۔ بہت سی عورتیں مردوں کی اور رسم و رواج کی مانند کردہ قیود سے آزادی چاہتی ہیں اعد بہت سے مرد عورتوں سے بچے رہنے اور محبت و رہنے میں اپنی خیریت سمجھتے ہیں۔ اب ایسے مفہوم کی نسبت قطعی طور پر کیا فیصلہ کیا جائے جو ہزار قسم کی صورتوں میں ہزار مختلف منہنی اختیار کر لیتا ہے۔ لیکن عقل کا تقاضا ہے کہ اس کے متعلق کچھ وضاحت پیدا کی جائے۔ آسمان پر سیارے۔ فضا میں پرندے۔ اور سمندر میں مچھلیاں آزاد معلوم ہوتی ہیں اور بعض اوقات انسانوں کو اپنے سے اس کٹر مخلوق پر شک بھی آتا ہے اور کبھی کبھی کوئی شاعر کہہ اٹھتا ہے کہ۔ کاش میں لائے ہوا ہوتا لیکن ذرا علم اور بصیرت سے دیکھو کہ کہیں بھی آزادی نہیں ہے۔ مذہب والا کہتا ہے کہ تمام مخلوق تقدیروں کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے۔ سائنس دان اور ریاضی دان کہتے ہیں کہ کوئی سیارہ آزاد ہے اور نہ کوئی ذرہ آزاد۔

بقول غالب

گر چرخ فلک گردی سرِ خط فرمان نہ۔ درگوئے زمین باشی وقت خم چاکان شو
کچھ اسی قسم کے مفہوم کا یہ شعر ہے

کہ کرد قطع تعلق کد ام شد آزاد ہا۔ بریدہ زہمہ باذ اگر قرار است

ایک طرف دیکھو تو فطرت ہر طرف پابند ہے۔ دوسری طرف ہر ذرہ اور ہر جان آزادی کی طالب اور اس کے لئے کوشاں ہے۔ اب طبیعات والے کہہ رہے ہیں کہ مادے کے انتہائی ذرات آزادہ روادور بیتاب معلوم ہوتے ہیں لیکن کیا پر اسرار محمد ہے کہ اس آزادی اور بیتابی کے باوجود ان کے اعمال کے قوانین اور حدود بھی ہیں جن سے وہ تجاوز کرتے ہوئے معلوم نہیں ہوتے۔ کوئی پرندہ قفس میں رہنا پسند نہیں کرتا۔ شیر پنجرے میں افسردہ بھی ہوتا ہے اور مضطرب بھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ فطرت ہر جگہ اپنے خیر میا آزادی کا جو ہر کشتی ہے لیکن ہر جگہ اس کو پابندی سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ بقول اقبال۔

وہ پیڑ نام ہے دینا میں جب آزادی ہے کسی ضرور ہے دیکھی کہیں نہیں میں نے
کہتے ہیں کہ انسان کو خدا نے آزاد پیدا کیا لیکن وہ ہر جگہ پاب زنجیر ہو گیا ہے۔ یہ بھی آسانی سے معلوم نہیں ہو سکتا کہ
خدا کو حقوق کیلئے آزادی پسند ہے یا پابندی۔ آدم و حوا نے جنت میں آزادی برقی تو وہاں سے بیک بینی و دو گوش
نہایت بے آبرو ہو کر پادریست و گریہ دست بدست نظر نکال رہے تھے عالم الملوک نے آزادی برقی تو اسے ابلیس بنا کر ملعون
کر دیا گیا۔ آزادی کی سزا میں لعنت کا طوق جو اس کے گلے میں ڈالا گیا وہ یوم عیش یا شاید اس کے بعد تک ہی کچی کا
پاٹ بن کر اس کی سرکش گردن میں ڈیزال رہے گا۔

نہ مذہب اس کا فیصلہ کر سکا اور نہ انسان کی منطقی عقل کہ انسان اپنی فطرت میں مختار
ہے یا مجبور۔ آزاد ہے یا پابند کبھی محسوس ہوتا ہے کہ ہم مختار ہیں اور کبھی معلوم ہوتا ہے کہ ہم مجبور ہیں۔ کبھی کہا جاتا ہے کہ
ہر انسان اپنی تقدیر کا سہارا ہے۔ اور کبھی یہ کہ وہ کچھ نہیں چاہ سکتا جب تک کہ خدا نہ چاہے۔ پھر اسکے ساتھ ڈاٹ
ڈپٹ بھی موجود ہے کہ ایسا کرو اور ایسا نہ کرو۔ یہ قول میر تقی۔

ناحق ہم مجبوروں پر تہمت ہے مختاری کی

چاہتے ہیں سو آپ کریں میں ہم کو بحث نہ کیا

گلشن راز کا مصنف محمود شاہ بستی کوئی لکھی نہیں رکھتا اور کہتا ہے کہ جس کا مذہب حیر نہیں دو گبر ہے۔
اور اس کے لئے وہ حدیث کا سہارا لیتا ہے۔

ہر آنکس را کہ مذہب غیر جہراست ۛ بنی فرمود کو مانند گیر است

غرض کہ یہ بات بھی صاف نہ ہوئی کہ آزادی کا وجود ہے بھی یا نہیں یا جس اختیار کے ذریعہ سے ہم آزاد ہونا
چاہتے ہیں۔ وہ حقیقت میں کہیں ہے بھی یا نہیں یا محض نفس کا ایک دھوکا ہے۔ مرزا غالب اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں
کہ حکومت انگریزی سے ہمارا جو الحکمران ریاست تسلیم کر لیا ہے اور اس کو اختیارات عطا کر دیئے ہیں لیکن یہ فقہاً
ایسا ہی ہو گا جو خدا نے بندوں کو دے رکھا ہے گویا مجازی طور پر آزادی ہوگی اور حقیقی طور پر پابندی۔ حیران اسٹولوں کا
فیصلہ نہ تو کبھی ہوا اور نہ کبھی ہوگا۔ ۛ

کہ کس کشود و کشاند بکشت این سہارا۔ چلو اس پر پیچ و نرم راہ سے نکل کر یہی رستہ اختیار کر لیں کہ زندگی
دونوں چیزوں کا مرکب ہے۔ اس میں جبر بھی ہے اور اختیار بھی۔ پابندی بھی۔ اور آزادی بھی۔ اپنا ایمان جبر اور

عتیار کے بین بین ہی رکھیں تو شاید خیر الامور کے مرکز کے قریب آسکے ہیں۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے کسی نے پوچھا کہ رسول
 بوسہ یا مختار۔ وہ شخص ان کے سامنے کھڑا تھا اس کو فرمایا کہ اپنا ایک پاؤں زمین پر سے اٹھاؤ۔ اُس نے فوراً اٹھا دیا
 چہ فرمایا کہ اس پاؤں کو زمین پر رکھے میسر دوسرا پاؤں بھی اٹھاؤ۔ اسے کہا کہ جناب یہ نہیں ہو سکتا۔ فرمایا کہ بس ایک
 پاؤں اٹھانے کی حد تک تم آزاد تھے لیکن دونوں پاؤں بیک وقت اٹھانے کی حد تک تم پابند ہو۔ یوں ہی کچھ لوگ
 زندگی آزادی اور پابندی کا مرکب ہے اور اصل ایمان یہی ہے کہ ان دونوں میں سے کسی کی حقیقت کا انکار نہ کیا جائے
 اُسی۔ تاہم بین طور پر بھی سمجھ سکتا ایک دستور امر ہے کہ کتنی پابندی ہے اور کتنی آزادی کہاں۔ میرے اختیار سے کچھ جو رہا
 وہ کہاں کہ قسم کا نامعلوم چہ میری گردن میں کند ڈال کر مجھے کھینچ رہا ہے۔

رشتہ درگروہم انگلند دوست - بے پردہ ہر جا کہ خاطر خواہ اوست

دنیا میں بعض افراد اور بعض اقوام آزادی کیلئے کوشاں ہیں اور بعض پرانے رسوم و قیود کی دلداد میں اور بعض
 نئے قوانین کے انبار میں رہے ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ زندگی کا اور انسانی فطرت کا تعاضل کیا ہے اور اس کا مقصد کیا ہے
 اگر زندگی کا مقصد تخیل اور ارتقا ہے تو ہمارے ہاتھ میں ایک ایسی کسوٹی آجاتی ہے جس سے ہم آزادی اور پابندی
 دونوں کو پرکھ سکتے ہیں۔ اصل اصول یہ ہے کہ انسان کو یہ حیثیت فرد اور قوم کو یہ حیثیت قوم اپنے اپنے انداز نگاہ پر
 عمل کر کے اپنی زندگی کی تکمیل کی اجازت ہونی چاہئے۔ بشرطیکہ یہ آزادی اسی قسم کی دوسروں کی آزادی میں خلل
 اور دخل انداز نہ ہو۔ قانون اور آزادی دونوں کی فی نفسہ کچھ ذاتی قیمتیں نہیں۔ نہ کوئی قانون بہ حیثیت قانون اس قابل
 ہوتا ہے کہ اس کی پرستش کی جائے۔ اور نہ محض آزادی۔ آزادی کی خاطر کچھ سمجھ سکتی ہے۔ قانون اور آزادی دونوں کا
 صحیح استعمال ہی ہو سکتا ہے اور غلط استعمال بھی۔ کہتے ہیں کہ عشق بے قانون ہوتا ہے اور قانون بے عشق۔ لیکن اچھی زندگی
 عشق اور قانون کی ایک عجیب مرکب ہے۔ عشق سے میری مراد زندگی کا وہ تخلیقی جذبہ ہے جو زندگی کے اعلیٰ ترین اقدار
 کو پیدا کرتا اور ان کے حصول کیلئے بیتاب ہوتا ہے۔ آزادی زندگی کیلئے نہایت ضروری لیکن نہایت خطرناک چیز ہے
 شاعرانہ عشق کو اکثر ایک قسم کی آگ سے تشبیہ دی ہے۔ لیکن آگ سے زندگی کی تھوڑی سی ہوتی ہے اور خطرناک
 حرارت سمین زندگی ہے اور حرارت بجا موت۔ یہی حال آزادی کا ہے۔ بکریوں کو پھانسی کا ہے کہ یہی حال علم کا ہے۔ محض علم
 ہی فی نفسہ اپنی ذات کے اندر کوئی قیمت نہیں رکھتا۔ علم کے صحیح استعمال سے انسان فرشتوں سے بلند تر ہو سکتا ہے۔
 اور اس کے غلط استعمال سے ابلیس پر بازی ہو سکتا ہے۔ بقول مولانا روم

علم برابتن زنی مارے شود علم رابر جان زنی یارے شود

اس طرح احمق کے ہاتھ میں آزادی - مجنون کے ہاتھ میں تلوار کی مانند ہے۔ جو خود اس مجنون کو اور دوسرے بے گناہوں کو مجروح کر سکتی ہے۔ آزادی کے غلط استعمال سے دوسروں کی آزادی بھی سوخت ہو جاتی ہے اور خود نام نہاد آزادی کو آزادی بھی۔ زندگی میں آزادی مطلق کا نہ وجود ہے اور نہ اس کے کچھ معنی ہیں جب تک آدم زاد کے دم میں دم ہے۔ ہاں آدم زاد میں سے دم نکل جائے تو آزاد ہو سکتا ہے۔ جس کا یہ مطلب ہوا کہ مطلق آزادی اور موت ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔ کسی ذلیل انسان کو آزادی دیکر دیکھو کہ وہ اپنا اور دوسروں کا کیا برا حال کرتا ہے۔ یہی حال اقوام کا ہے۔ جس قوم کا کوئی بلند نصب العین نہیں وہ عقلی و اخلاقی تربیت سے محروم ہے اس کو آزادی دیکر دیکھو کہ وہ اس جہنم کی کیا سی پلید کرتی ہے۔ اکثر لوگ آزادی کو ایک کیل سمجھتے ہیں لیکن حقیقت میں یہ بڑی ذمہ داری کی چیز ہے اور اس کی نسبت وہی خیال درست ہے جو شاعر نے عشق کی نسبت کہا ہے کہ

عشق حقیقی ست مجازی نگیسہ ایں دم شیر است بازی نگیسہ

مگید لڑوں کیلئے یہ روا نہیں کہ وہ شیر کو خستہ پا کر اس کی دم کے ساتھ کیلنا شروع کر دیں۔ دنیا میں جہاں کہیں آزادی ہے اس کے ساتھ کچھ حدود و استے ہیں۔ دیکھئے کہ دریا آزاد معلوم ہوتا ہے۔ اور ساحل پابند۔ لیکن اگر ساحل نہ ہو تو دریا کا وجود بھی نہ ہو۔ اس کا پانی پھیل کر ہر جگہ زمین کو دلدل بنا دے۔ وہی پانی جب حدود کے اندر جتا ہے تو اپنی آزادی میں مومیں آہر پونٹ لٹکائے گا تو نہ ٹھک نہ بھول کر سب بکرا مچا اناضاد حیات کا باعث ہوتا ہے۔

ارتقاء حیات کے راستے پر چلتے ہوئے آزادی اور قانون دونوں ضروری معلوم ہوتے ہیں۔ ایک کے بغیر دوسرے کا وجود بے سنی ہو جاتا ہے۔ دریا کا وجود ساحل کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ اور موج دریا سے الگ ہو کر موجود نہیں ہو سکتی۔

موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

زندگی جب اپنی تکمیل کے لئے کوئی نظام پیدا کرے تو اس نظام کی پابندی میں افزونی حیات ہے لیکن جب وہ آگے بڑھتی ہوئی قدیم قیود کو توڑ کر نظام کو نیا پیدا کرنا چاہے تو اس وقت آزادی اور انقلاب کی ضرورت پیش آتی جو آزادی ترقی کی روح ہے۔ ترقی خواہ مادی ہو یا عقلی یا روحانی حیات پابہ زنجیر اس کی طرف قدم نہیں اٹھا سکتی۔ لیکن آزادی کے بارے میں شمس بہرے کہ لوگوں میں آزادی کا تصور بھی زندگی کی صورت کے ساتھ ساتھ بدلنا جاتا ہے

بہت سے لوگ ایسے ہیں جو حب وطن میں آزادی کے متنی معلوم جوتے ہیں۔ لیکن اگر ان سے پوچھا جائے کہ آزادی سے تم کو کیا ملیگا تو جواب واضح طور پر یا مبہم طور پر یہی ہوگا کہ وہ زیادہ ملیگا۔ اور کام کم کرنا پڑے گا یا یہ کہ امیروں کی دولت غریبوں میں تقسیم ہو جائے گی تو سب کو آسائش کی زندگی میسر آجائے گی۔ اسی طرح بعض تو میں اپنے لئے زیادہ سے زیادہ آزادی چاہتی ہیں تاکہ دوسروں کی آزادی سلب کر سکیں اور دوسروں پر حکومت قائم کر سکیں۔ آزادی کی حقیقی محبت کا تقاضا ہے کہ انسان سب کیلئے آزادی چاہے اور اس ہمہ گیر آزادی کو معروض وجود میں لانے کیلئے جن پابندیوں کی ضرورت ہو ان کو خوشی سے اپنے اوپر عائد کرے۔ جائیز پابندی آنا چاہی کا ایک دوسرا رخ ہے۔ اور اس سے کوئی متفاد اور الگ چیز نہیں۔ ہر وہ آزادی نعمت ہے جو ملے گی بکے ارتقا میں خلل ہو۔ اسی طرح ہر وہ پابندی نعمت ہے جو ترقی کی گھاڑی میں روڑے اٹکائے۔

آزادی اور ذمہ داری کا چوٹی واسن کا ساتھ ہے۔ حقیقت میں آزاد انسان ہی ذمہ دار انسان ہوتا ہے۔ جس طرح غلام کی آزادی محدود ہے اسی قدر اس کی ذمہ داری بھی محدود ہے۔ بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ آزادی ایک عطیہ ہے جو مالک کی طرف سے غلام کو یا حاکم کی طرف سے محکوم کو مل سکتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ آزادی ایک قسم کی سیرت اور اہلیت کے ساتھ وابستہ ہے جو فرد یا جو قوم اپنی سیرت اور اپنی تربیت سے اس کی اہلیت پیدا نہ کرے، اس کو کوئی بطور عطیہ آزادی دے کر آزاد نہیں بنا سکتا۔ اگر لمبیتوں میں غلامی موجود ہے تو وہ ہر آزادی کو کبھی کبھی قسم کی غلامی میں تبدیل کر لے گی۔ اسی طرح کسی فرد یا قوم نے اگر آزادی کی اہلیت پیدا کر لی ہے تو کوئی خارجی قوت اس کو غلام نہیں بنا سکتی۔ اصل غلامی کی ہتھکڑیاں اور پیریاں ماتوں اور پاؤں میں نہیں جوتیں بلکہ دلوں پر جوتی ہیں۔ حقیقتاً آزاد شخص کو زندان میں ڈال دو یا پایہ زنجیر کر دو وہ اس حالت میں بھی آزاد ہے اور غلام کو کھلا چھوڑ دو۔ وہ اس حالت میں بھی غلام ہی ہے۔ قرآن کریم میں ایک نہایت حکیمانہ اصول بیان کیا گیا ہے کہ خدا کسی قوم کی حالت نہیں بدلتا۔ جب تک کہ وہ خود اپنے نفسوں کی حالت میں تغیر پیدا نہ کر لے جس سے مسلم ہو کر آزادی یا غلامی کوئی خارجی چیز نہیں ہے جو خدا کی جانب سے سبھی اصول عائد کی جاسکے۔ یہ ایک نفسی کیفیت ہے جس کے لئے نفسی تغیر کی ضرورت ہے۔ آزادی کو صرف حاصل کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ قائم رکھنے کی بھی ضرورت ہے۔ کسی آزاد شدہ فرد یا آزاد شدہ قوم کی آزادی برقرار نہیں رہ سکتی جب تک کہ وہ اس کو برقرار رکھنے کے لئے مسلسل جدوجہد نہ کرے۔ خشکی آزادی کی موت ہے۔ جو کوئی تساہل برسنے کا اسکی

اس کی آزادی سلب ہو جائے گی یا خطرے میں پڑ جائے گی۔ کوئی نہ کوئی فاعل اور ہوشیار قوت اسکو محروم کر دے گی۔ دائمی طہ داری آزادی کی قیمت ہے۔

جو کوئی یہ قیمت ادا کرنا نہیں چاہتا وہ اس سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ آزادی نفسی جہاد کے ذریعہ سے مستند یح حاصل ہوتی ہے۔ یہ چیز بنی بنائی مکدم کہیں سے نہیں ٹپک پڑتی۔ حقیقی آزادی درخشش عشق اور مشق مدل کا ثمرہ ہے۔



آنر بيل نواب لياقت جنگ بهادر
۱۶ فروردي کو تقرير سڏيے



غلام احمد خان صاحب
جنگی تقرير ”شمالی سرکار“
۱۷ فروردي کو ہوگي

یکشنبہ ۱۶ فروردی ۱۳۵۵ م ۱۷ فروردی ۱۹۳۷

صبح پہلی نشر

۳۰-۸۔ شامادوی۔ خیال جو پورا ہو کہ میں ہی بچا ہوں۔ (ہمیت رت)

۵۰-۸۔ حبیب الدین۔ غزلیں۔ کچھ لاشوق ہے نہ منم خانہ چاہئے

(بیہوش)

پھر جنوں جانب مھرا لئے جاتا ہے مجھے (توفیق)

۹۔ ۹۔ خبریں۔

۵۔ ۹۔ عبدالرشید خاں۔ ٹھمری۔ باجوہ کھل کھل جیسے

غزل۔ آنکھوں میں تھکتے سما ہی وہ دل میں آتا ہے

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن۔

شام دوسری نشر

۵۔ ۵۔ شامادوی۔ ٹھمری۔ تم جھوٹے می دوست لگا۔

غزل۔ دل میں کسی کی راہ کئے جا رہا ہوں میں (بھگ)

۵۔ ۲۰۔ نارائن راؤ۔ بھجن اور پد

۵۔ ۴۰۔ عبدالرشید خاں۔ داد را میں نے لاکھوں بول ہے

غزل فانی

۹۔ ۱۰۔ سرسہی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ خاتونیں تبصرہ۔ پرو فیروز کھٹک

۶۔ ۳۰۔ شامادوی۔ خیال پوریا۔ تو ہی ملک میرو (ہمیت)

جھٹک جھٹک (درت)

۹۔ ۴۵۔ یوسف شریف بھجن۔ شام نہ دیر لگاؤ آؤ۔

گیت۔ وہ چاندنی راتیں وہ پیار کی باتیں

۷۔ ۷۔ حبیب الدین۔ غزلیں۔ میری محبت کو گرہا کرہئے۔

(سیکشن)

وہ تصور میں مرے آکرہئے (ذکی)

۷۔ ۱۵۔ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب سونہ۔ بچوں کی کانفرنس (مفتاح)

۷۔ ۴۵۔ یوسف شریف۔ گیت۔ آئی ہے کسی بہار میں ہیں

کت گئے ہمارے تیاں

۸۔ ۰۔ نارائن راؤ۔ بھاؤ گیت

۸۔ ۱۰۔ قوی پس اندازی۔ تقریر از ذیل خواب لیاقت جگتہ

۸۔ ۲۵۔ کاشٹ ترنگ۔ اسٹوڈیو منٹکار

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگنی میں خبریں

۴۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۴۔ ۱۵۔ عبدالرشید خاں۔ خیال۔ پلاسما۔ آئے کیوں نہیں آئے

ترانہ پلاسی۔ تیدانی تیدانی دیم

۴۔ ۳۵۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۴۔ ۴۵۔ عبدالرشید خاں۔ داد را۔ رام کر کے ہیں غینا زاد مجھے

غزل۔ جس سمت کو آپ نے نظر کی (ناظم)

۱۰۔ ۱۰۔ شامادوی۔ ٹھمری۔ دیرے سے بھلائی سے

غزلیں۔ جب کبھی تیری دید ہوتی ہے۔

کمال عشق ہی کیا کیا ذریعہ پا کیا (مستی)

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

دوشنبہ ۱۸ فروری ۱۳۵۵ء (۱۸ فروری ۱۹۳۶ء)

صبح پہلی نشر

۸-۳۰- وادرا اور غزل - (نظمی ریکارڈ)

۸-۴۵- سید حسین علی - گوگیت

۹- خبریں

۹-۵- متنازباتی - ٹہری و غزل

۹-۳۰- ترانہ و کن

شام دوسری نشر

۵-۰- آر- ایم - کرندیکر بگن - مان پوجا سیری

بھاو گیت - جاؤ کھڑا جاؤ کھڑا

۵-۲۰- غلام مصطفیٰ خاں - غزل - آئے زبانِ راز محبت جہاں

گیت - پیار کھربا سب سنا (ضیفہ جالندھری)

۵-۳۵- سید حسین علی - گیت -

۵-۴۵- متنازباتی - وادرا اور غزل

۶- فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - "نور جہاں" - تقصیر

آقا محمد آفندی

۶-۳۰- غلام مصطفیٰ خاں - غزل - آئینہ چرخِ گوشتی تقدیر

(رکام شانہ)

گیت - اپ کیوں نہ آئے جاؤ جاؤ

۶-۴۵- اسٹوڈیو آرکسٹرا

۰-۱۰- آر- ایم - کرندیکر - بھاو گیت - کن میں بچہ پیا

رہیلا بھاؤتی دج کالا

۷-۱۵- بچوں کا پروگرام - کانفرنس کی خبریں

۷-۴۵- ادب کی دنیا - خاص پروگرام

۷-۵۰- متنازباتی - ٹہری - غزل - گیت

۸-۱۰- سرکار مائے شگلی - تقریر غلام احمد خاں

۸-۲۵- لارنس - اسٹوڈیو - فنکار

۸-۳۰- اردو میں خبریں

۸-۵۰- تنگی میں خبریں

۹-۰- انگریزی میں خبریں

۹-۱۵- پند اپنی اپنی ریکارڈ -

۱۰-۱۰- دھن کی ٹھکانہ

۱۰-۳۰- ترانہ و کن

۵-۷۔ بچوں کا پروگرام
بچوں کی جو نیکی کاغذیں درج ہیں اور اس کی بات
۷-۸۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۷-۸۔ وسنت راؤ تلجا پورکر بھجن۔ ہر کسی کا کوئی نام بابا
بھجنا گڑے نام باچا چناہ موراماری شام

۸-۱۰۔ "حیدر آباد" (سلسلہ) تقریر محمد بادی

۸-۲۵۔ قہقہہ۔ اسٹوڈیو فنکار

۸-۳۰۔ اردو میں خبریں

۸-۵۰۔ تلنگنی میں خبریں

۴-۱۰۔ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵۔ حبیب الکاف اور ساتھی۔ قیدیہ بردہ شریف
۹-۳۵۔ منظور احمد اور ساتھی۔

خمسہ۔ دل کے اندر بھی اسی شمع کا لاشا نہ ہے۔

غزل۔ ظالم کے اعتبار میں لذت ہے کیا کروں

(شہزادہ والا شان حضرت شیخ)

۹-۵۵۔ نعت دلی اللہ حسنی

۱۰-۱۰۔ حبیب الکاف اور ساتھی۔ قیدیہ بردہ شریف

۱۰-۳۰۔ ترانہ دکن

سینہ ۱۸ فروری ۱۳۵۵ء ۱۹ فروری ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸-۳۰۔ شریہ بھگوت گیتا کے اشوک اور ترجمہ

۸-۴۰۔ بھجن (پوریارڈ)

۱-۱۰۔ خبریں

۹-۵۰۔ منظور احمد اور ساتھی۔ خمسہ۔ تم نے اپنا بتا کے تو کیا

غزل۔ بیمار محبت کا آٹھ شے داد اکون کرے

۹-۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۱۰۔ مادھوراؤ خیال۔ سیم پلاس۔ گورے کلمہ موبین
بھری۔ ایسی نہار و پکھلی گویاں

۵-۲۰۔ وسنت راؤ تلجا پورکر بھجن۔ دعاؤ کے گہا پوریا

جونا جگ سنار سافر

۵-۴۰۔ منظور احمد اور ساتھی۔ خمسہ۔ زلفیں سیہ کشائیں آگیش شایہ

غزل۔ لذت ہے عاشقی میں مزہ عاشقی میں ہے۔

۶-۱۰۔ تلنگنی نشر یا ست

آرکسٹرا۔ نئی گیتوں پر تجوہ۔ توی پس ہندوی

۶-۳۰۔ مادھوراؤ خیال۔ ویس بٹا ہلو موس نہ ہو

بھری دکھا (ابنہ مانوں گی)

۶-۵۰۔ محمد علی۔ بھری۔ محبت ہے جیہ محبت ہے

غزل۔ انام و فرحت کا اعت می کیا ہی فریب

دہان عرض نہیں شرح عاشقی کی قسم

چهار شنبہ ۱۹ فروردہ ۱۳۵۵
۲۰ فروردہ ۱۹۴۶

صبح پہلی نشر

۸-۳- گیت - غزل اور نظم - (ریکارڈ)

۹- - - خبریں -

۹-۵- بکشن راول گیت - اے چل بی ناگیا گولے اسٹوڈیو

غزلیں - رکھمیں میں نہ باقی میرے ٹھکانے کو

(محمود)

ساقی کی ہر نگاہ پہ بل کھا کے پی گیا (جگر)

۴-۳۰- ترانہ وکمن

شام دوسری نشر

۵-۵- بکشن راول - داورا - آن ہاں جی میں لاگے

غزل - ہمیں کیا اب خزاں جاسے نہ جاسے

۵-۲۰- اونکار تاتہ ٹھاکر - اوتھو فیاض خاں اور

عبدالکریم خاں (ریکارڈ)

۵-۵- اسٹوڈیو آرکسٹرا -

۴-۰- ہر مٹی نشتر یات

ریکارڈ

اخباری تبعدہ

توی پس اندازی

تقریر

۶-۳۰- فلمی کہانی

۷-۱۵- بچوں کا پروگرام -

گائے فز کے اختتامات - (دعا گار)

۷-۵- امیر ہائی کرناٹکی - زملا دیوی اور آخری باقی فیض

(ظہمی ریکارڈ)

۸-۱۰- توحی پس اندازی - تقریر - راجہ وار جگت دستہ فیض لاکھ

۸-۲۵- مینڈا ولین - اسٹوڈیو - فن کار -

۸-۳۰- اردو میں خبریں -

۸-۵۰- تلنگی میں خبریں -

۹- - - انگریزی میں خبریں -

۹-۱۵- یورومین موسیقی (ریکارڈ)

۹-۴۵- توحی پس اندازی - انگریزی تقریر نسیم احمد خاں

۱۰-۰- یورومین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰-۱۰- راول اور دوسری عالیہ ایماویں - انگریزی تقریر

مشراہن جہانگم براؤ کاسٹنگ فیلڈ

۱۰-۲۵- یورومین موسیقی

۱۰-۳۰- ترانہ وکمن

پنچشنبہ ۲۲ فروردی ۱۳۵۵
۶۱۹۲۶

پہلی نشر

صبح

۸-۳۰- غزلی اور غیر غزلی دو گانے - (ریکارڈ)

۹-۰۰- خبریں

۹-۵- نسیم بائی - ٹہری وغزل -

۹-۳۰- ترانہ و کمن

شام دوسری نشر

۵-۰۰- رگھوپر سنگھ - غزل - کوئی امید بر نہیں آتی -

(غالب)

بھجن - رگھوپر ختم کو موری لاج

۵-۱۵- خواجہ محمود بیگ - غزلیں - درد پر کرفاش ہو جاؤ

(جگر)

لے کے دل نہ پیر لے انجان بکرجا جانے

(کسینی)

۵-۳۵- سید احمد - گیت اور غزلیں

۶-۰۰- کنٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - قومی پس انداز کی تقریر

پہلی پہلی صدی میں تقریر - ہدیہ - بی - سنگھال

۴-۳۰- رگھوپر سنگھ - داد - گئی اب تو بالہ تم سے بڑیا

بھجن - مان بکراؤ

۴-۴۵- خواجہ محمود بیگ - ٹہری - ندیا کنارے کییر و گاؤں

نالیہ لیل شریہ - انعام سی - (انتہا)

۷-۰۰- بچوں کا پرکار کام

کافورس

پہلا اعلیٰ

۸-۰۰- نسیم بائی - داد -

۸-۱۰- قومی پس انداز (تقریر)

۸-۲۵- سارنگی - اسٹوڈیو - فن کار

۸-۳۰- اردو میں خبریں -

۸-۵۰- تلنگی میں خبریں -

۹-۰۰- انگریزی میں خبریں

۹-۱۵- سید احمد - غزلیں

۹-۳۰- خیال و گیت (ریکارڈ)

۹-۴۵- خواجہ محمود بیگ - ٹہری -

مٹو جاؤ نہ کرو سے بات

غزل سیاہی پر اس کی مر جانے کی حیرت دل میں ہے -

۱۰-۵۰- نسیم بائی - ٹہری وغزلیں - غالب

۱۰-۳۰- ترانہ و کمن

جمعہ ۲۲ فروری ۱۳۵۵ء (۲۲ فروری ۱۹۳۶ء)
صبح پہلی نشر

۸-۳۰- تا وقت کلام پاک اور ترجمہ قاری عبدالباری

۸-۴۵- نعت - غلام محمد

۹-۰۰- خبریں -

۹-۵۰- شمس الدین اور ساتھی -

خمسہ - محمد میں خدا کے اور خدا ہی ہے محمد کی -

غزل - قیامت میں محمد نور کی مجلس سے نکلیں گے

۹-۳۰- بدھ کا نئے اور سارا (ریکارڈ)

خواتین کیلئے

۱۰-۰۰- جوبائی - ٹھہری - ریناں کہ سرگنواں -

غزل - اول تو رکھ جائیو دل کی بات بتا جا -

(حفیظ)

۱۰-۲۵- شمس الدین اور ساتھی - غزلیں -

(۱) الہی میر نے دل میں عشق جو پیدا محمد کا (مختصرین)

(۲) اب کوئی بات بھی مری مانا کہ جوش کی نہیں -

۱۰-۴۵- چند ادیبی - طلبہ سو

۱۱-۰۰- خرم کی زبان گاہ

افسانہ سیکھنے بیگم صاحبہ

۱۱-۳۰- فیچر "سافر" آئندہ سہ ماہی میں ہے اشجماہ

۱۲-۰۰- ترانہ دکن

۵-۰۰- سنت راؤ کیڈ کر - خیال

۵-۱۵- شمس الدین اور ساتھی - ٹھہری - شرب کو طے سانور

غزل - ہم صحن کو بکھڑا نظر دیکھتے رہے -

۵-۳۵- جوبائی - داورا - بالم تم سے لگا ہے دھیان

غزل - انکو غم کا آخری قصہ سن کر رو دیئے -

(شہزادہ والا شان حضرت یحییٰ)

غزل تیرے تیرے نظارے تو یوں آئے کہ دل میں

۴-۰۰- عربی نشریات

ریکارڈ، اخباری قصہ - ریکارڈ تفصیل الغفال - تقریر

۱۱-۳۰- سنت راؤ کیڈ کر - خیال -

۴-۵۰- شمس الدین اور ساتھی - خمسہ تیسے دیدار سے اشد کا دیدار ہوا

غزل - کاش مجھ پہی مریے یا رکا دم ہو کا ہو جاے -

ٹھہری پنہالی - دنگبیاں نور سے سنگ لگائیں

۷-۰۰- بچوں کا پروگرام

کا نفرنس کا دورہ سرا اور آخری اجلاس

۸-۰۰- جوبائی -

غزل - علم پہ بھی سکرا رہا ہوں میں - (شاہد)

عشق نے توڑی سر پہ قیامت نہذ قیامت کی گانچ

۸-۱۰- اعلان بد میں کیا جائیگا -

۸-۲۵- ہاریم - اسٹوڈیو حق کار

۸-۳۰- اردو میں خبریں

۸-۵۰- تنگنکی میں خبریں



نور دہی کے پروگرام میں ان بچوں کے ہم ایما

۹-۰۰- انگریزی میں خبریں

۹-۱۵- اسٹوڈیو آرکسٹرا -

۹-۲۵- وسنت راؤ کیڈر کر - خیال

۹-۴۰- جوبائی - ٹہری -

اب کے ساون کھر آجا

غزل - آئیں کیوں بچکیاں نہیں معلوم

(عابد علی سعید)

۱۰-۰۰- ڈرامہ - "راکھی"

نوشتہ اویس احمد صاحب ادیب

۱۰-۳۰- ترانہ دشمن

نظم

از یوسف ناطق

نغمہ زبست میں مطرب کی ہی آواز نہیں

بج رہی سنتے ہیں کہ ہے جنم جہاں لافروز

گر می بزم تو ہے لطف کا انداز نہیں

دل چوں کہینے لگو تو دندو ہے گر ہے بے سود

مرحطے طے تو کیجئے ہم نے بہت کیا حاصل

زندگی ٹکڑے چوں میں الجھی جی گھٹا

دست و بازو تو طے مل نہ سکے انکے دل

روح چکریختے ہمیں میں ہنسی ہی رہی

جذبہ رحم کی تشہیر میں ہنستے ہی رہو

ایسی ہی باتوں سے ہونے لگے تدبیر کا ظہور

ظلم کا نام نہ لو چاہے قیامت ڈھالو

کس قدر حوصلہ افزا ہے سیاست کا شعور

فتح و نصرت کے بنے محل بے شک و شک

کتنے مظالم تہہ خاک تر پڑتے ہی رہے

رنگ عشرت میں ہے ڈوبا ہوا تر ابرجم

ہم عنایت کے طلبگار تر ہوتے ہی رہے

کیا اسی رنگ سے ہوتی ہے جہاں کی تعمیر

کیا ہی امن و درست ہے ہی نظم بہار

یہ تو اک خواب ہے کبھی نہیں کوئی تعبیر

میتھے الفاظ سے نکلا ہے کہیں دل کا غبار

ٹکڑے جہور کا دنیا کو یہ پیغام ہے اب

مست جو بادہ رز کے میں نہیں ملتا ہے نہیں

بربط زیت میں محفوظ ہیں نعمات طرب

پردہ ساز سے اک روز نکلتا ہے انہیں

یہ حقیقت ہے کہ کچھ ٹٹے گی جھال ہی بہا

ایسے افسردہ ہی موسم میں بگھٹتا ہے ہیں

مدد نہ ملے سے تو نہیں آتا ہے غلوں میں نکھار

یہی انداز سیاست کا بدلنا ہے ہمیں -

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

۱۳۵۵ھ

شعبہ ۲۲ فروردی ۱۳۵۵ھ / ۲۳ فروردی ۱۹۳۶ء

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ - منتخب ریکارڈ

۹-۹ - خبریں

۵-۹ - سروسٹی بائی - گیت - دکو میں کھ کومت لہانا - (عائل)

غزل - آلام روزگار کو آسان بنادیا (امزو گنڈوی)

~ دریاں کو درد درد کو دریاں بنائیے (بکرا)

۳۰-۹ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۸ - استاد یگانے (ریکارڈ)

۱۵-۵ - عبدالکیم - غزل - آواز ہو تو تر اکھیل کیم آسمان

حزین

نہ ہنسنا مجھے چاہنا نہ رلانا چاہا

۳۵-۵ - ذکر علی - گیت - اب کوئی ٹوٹے ہوئے کسہارا نہ ڈا

- بنی نظراتی نہیں تدبیر ہاری

کسمی نیکی بھی اس کے بی میں گرا جائے مجھ سے (غالب)

۴-۹ - تلنگی نشریات

بچوں کا پروگرام

۳۰-۹ - سروسٹی بائی - دادرا - سورا پیا بے پرہیز

غزل - اب وہ دن کہاں ہے اب وہ دن کہاں چنا

۵۰-۹ - عبدالکیم - بھجن -

سائل سے غنا پوں صبر سے پیا کہیں تھے (دآغ)

۴-۵ - اختصار (مخدوم محمد الدین کی نظم) - ذکر علی -

۱۵-۴ - بچوں کا پروگرام

ریڈیو کعب کی خبریں - ریکارڈ - چار صناعات تقریر نگار

۴۵-۴ - سروسٹی بائی - ہمدی - جیسے شام سدھار -

غزل - کس کے دل میں کعب گئی کسکی نظر میں چھ گئی -

(کسکی)

غزل - کبھی اے حقیقت منظر نظر الہاس مجاز میں

(اقبال)

۱۰-۸ - روحِ جزا فیہ کا نقش انسانی زندگی سے، تقریر غلام

۲۵-۸ - ستار - اسٹوڈیو فن کار

۳۰-۸ - اردو میں خبریں

۵۰-۸ - تلنگی میں خبریں

۰-۹ - انگریزی میں خبریں

۱۵-۴ - اسٹوڈیو آرکسٹرا -

۲۵-۴ - ذکر علی

غزلین

۴۵-۴ - محمد خان - طبلہ پرگت توڑا

۵-۱۰ - سروسٹی بائی - غزل

گیت - پریم کھ دکھلا جا

گیت - یتیم آؤ یتیم آؤ

۳۰-۱۰ - ترانہ دکن

یکشنبہ ۲۳ فروردی ۱۳۵۵ء ۲۴ فروردی ۱۹۳۶ء

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ - ٹہری داور اور غزل (ریکارڈ)

۰-۹ - خبریں

۵-۹ - شکستہ بانی - خیال توڑی - جن ادو لکھ لکھ گیا

ٹہری - دس کے بھر تو رہے میں

۳۰-۹ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۰-۵ - کہنیا سسل - ٹہری - مرلی والے شام

غزلیں - اقوال کلم لکھیں اور کچھ بھی مسکرائیں (حبس)

خوشا کر عشق کے قابل بنا دیا تو نے (دعوت)

۳۰-۵ - محمد ابراہیم خاں - گیت - کل وہ پسینے میں یا تھا

گیت - کب آؤ گئے پریم پیارے -

۴-۵ - شکستہ بانی - داور - سید داور ڈیاز بانی

غزل - بے ذوق نظر بنم تماشا نہ رہے گی

(فانی)

مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری قبقرہ - اچھی کتابوں کا مطالعہ

تقریر مسٹر آر ایم - بچی -

۳-۱۰ - کہنیا سسل - داور - دفعہ کا پے کو پائے

غزل - آرزو ہے وہاں کسے کوئی

بھین - بچ بھنور موری ناؤ

۵۵-۶ - محمد ابراہیم خاں - گیت - میں مندر میں شام

غزل - جب وہ داغ جدائی دیتے ہیں -

(رشوکت)

غزل - یہ مزار سازگار اے نہ آئے -

۱۵-۷ - بچوں کا پروگرام

خطوں کا جواب سنو

۴-۷ - شکستہ بانی - خیال - سگوا بوتے لگن مور

غزل - نکتہ میں ہے غم دل اسکو شام ہے -

(غالب)

۱۰-۸ - "جو سہری تو فانی" تقریر کہنیا سسل

۲۵-۸ - کارپونٹ - اسٹوڈیو - فن کار

۳۰-۸ - ۱۰ رو میں خبریں

۵۰-۸ - تلنگی میں خبریں

۰-۹ - انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ - اسٹوڈیو آرکسٹرا

۲۵-۹ - شکستہ بانی - ٹہری - لائے خبریاں

غزل - ساقی کی ہر نگاہ پہ لب لکھائے گیا

۳۵-۹ - ہارنیم - راجندر راؤ

۵-۱۰ - فلمی دو جھانے (ریکارڈ)

۱۵-۱۰ - کہنیا سسل - امواہی سنی باور ابوبلو کو کیا سنائے

غزل - سوز دل اے دل بیتاب کہاں لگاؤں

(توتی)

۳۰-۱۰ - ترانہ دکن

۴-۵۰۔ محسن خاں - غلی گمانے
دو نیناں ستارے تھارے ہم پر ظلم کریں
کاسے گمان کرے ری گوری
ہائے کس بت کی محبت میں گرفتار ہوئے

۷-۱۵۔ بچوں کا پروگرام
تھارے اور ستارے - ہنہوں کا پروگرام
۷-۲۵۔ کملابائی - خیال
بھن

۸-۱۰۔ ”اس ماہ کے رسالے“ (تبصرہ)
۸-۲۵۔ کارنیٹ - اسٹوڈیو - فن کار -

۸-۳۱۔ اردو میں خبریں
۸-۵۰۔ تلنگی میں خبریں
۴-۱۰۔ انگریزی میں خبریں
۹-۱۵۔ پنہ اپنی اپنی (ریکارڈ)
۱۰-۳۰۔ ترانہ وکسن

دوشنبہ ۲۲ فروری ۱۳۵۵ء / ۲۵ فروری
صبح پہلی نشر
۸-۳۰۔ ولنواز ساز اور گانے - (ریکارڈ)

۹-۱۰۔ خبریں -
۹-۵۰۔ کملابائی - خیال جنوبوری - پ
۴-۳۰۔ ترانہ وکسن
شام دوسری نشر
۵-۰۔ مسین قریشی - دادرا - کیسا جادو ڈالا
غزل - وہ دل میں مگر دل کی پریشانی نہیں جاتی
(شہزادہ والا شان حضرت شیخ)

۵-۲۰۔ محسن خاں - غلی گیت
چشموش نگاہیں یہ سناتی ہیں کہانی
عزل - ہوا دل خون کین اٹک نشانی نہیں جاتی
۵-۴۰۔ کملابائی - مرہٹی پ
جاو گیت
۶-۰۔ فارسی نشریات
ریکارڈ -

اختیاری تبصرہ

ریکارڈ

۹-۳۰۔ مسین قریشی - غزل -
سن چکے دستاں نہیں سلوم
(حضرت مسین)



شکرا باٹی

۲۹ فروری کے پروگرام میں (G) گلا جیلے



خواجہ محمود بیگ

جنگل گئے نشر گاہ ہیدرآباد سے ہوتے ہیں

سہ شنبہ ۲۵ فروردی ۱۳۵۵
۲۶ فروردی ۱۳۵۵

صبح پہلی نشر

۸-۳۰- شریذ بنگوت گیتا کے اشوک اور ترجمہ

۸-۴۰- بھجن (ریکارڈ)

۹-۰- خبریں

۹-۵- سیتا مانکر وے ناسکالی خیال

ٹھری

۹-۳۰- ترانہ وکن

شام

دوسری نشر

۵-۰- خواجہ محمود بیگ - دارا - موہے مری کے طیر

غزل - گرتے گرتے ان کا دامن تمام لے

دیکش حیدر آبادی

۵-۲۰- اصغر علی - غزلیں

۵-۳۵- سیتا مانکر وے - ناسکالی خیال

بھجن

۶-۰- تلنگی نشریات

فیچر پروگرام

۹-۳۰- خواجہ محمود بیگ - ٹھری

پیاہیں آئے موہے رہا ستاے

غزل - کچھ اس طرح تڑپا کر میں ہی قرار دیا (ناتی)

گیت - جس ساز کو چیرا ہے تم نے اب کو تشہت چڑاؤ

۷-۰- اصغر علی - غزلیں

۷-۱۵- بچوں کا پروگرام

آست دے مشاعرہ کیا - بات چیت - عیت

۷-۴۵- سیتا مانکر وے - ٹھری - مرثیہ - بجاؤ

۸-۱۰- موجودہ مسائل - تقریر قاضی عبدالغفار

۸-۲۵- بلس ترنگ - اسٹوڈیو - فن کار

۸-۳۰- اردو میں خبریں

۸-۵۰- تلنگی میں خبریں

۹-۰- انگریزی میں خبریں

۹-۱۵- خواجہ محمود بیگ - ٹھری

سونالا گئے دیں بلوا

غزل - غارے سننے سے انکو داستان اکیلا کروں

(عابد علی سعید)

۹-۳۵- اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۴۵- خواجہ محمود بیگ - دارا

توری ترجمی پوریا کے بان

گیت - کون بندہ اسے دمیر بیابن

۱۰-۵- سیتا مانکر وے - خیال

ٹھری

۱۰-۳۰- ترانہ وکن

۳۵۵ فی ۱۹۴۶
چهارشنبه ۲۶ فروردی ۱۳۲۵ قمری

صبح پہلی نشر

۸-۳۰- غلی گیت - (ریکارڈ)

۹- - خبریں

۹-۵- کنفیاسل - بھری و غزل

(۱) شمری - کیا بانے پریت کی ریت اناری لیا

(۲) غزل - حضرت سین -

کچھ کھیل نہیں ہے لے لینا رباب ناکی جانوں

۹-۳۰- ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۳۰- کنفیاسل - دادرا - کہو گیان کیسے کئے ساری

غزل - آہ دردناں نہ ہو جائے (واثق)

گیت - دو دن کاسب پیار جلت میں

۵-۳۰- اسٹوڈیو آرکسٹرا -

۵-۴۰- استاد موسیقی دھاکھول درساؤ کی زبانی - (ریکارڈ)

۴- - مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - تقریر

۶-۳۰- غلی کہانی -

۶-۱۵- بچوں کا پروگرام

پتھر

۷-۴۵- کنفیاسل - غزل - نظر سے منجھ عالم گرا دیا تو
گیت غلی - بچھی جا بچھی جا ہے بچن میرا اسکو جا کے لا
گیت - چاند سے پریت لاسے بچھی باور -

۸-۱۰- اعلان بعد میں کیا جائے گا -

۸-۲۵- شگاس رنگ اسٹوڈیو فنکار -

۸-۳۰- اردو میں خبریں -

۸-۵۰- تلنگنی میں خبریں

۹- - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵- یورومین موسیقی - (ریکارڈ)

۹-۴۵- تنقیم سنوائی - انگریزی تقریر سرنگسن

۱۰-۰- یورومین موسیقی ریکارڈ

۱۰-۳۰- ترانہ دکن

پنجشنبہ ۲۲ فروردی ۱۳۵۵ھ
۲۸ فروردی ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸-۳۰- بابوراؤ - خیال دیس کار (ہلیت و دت)
۸-۵۰- غزلوں کے ریکارڈ -

۹-۰- خبریں -

۹-۵- نوز جہاں بیگم - شہری ہیرویں

اباری میں لاکڑوں کبھی

غزل - جلائے گا آخر کہاں نکٹ مانہ (مختصر بیانی)

۹-۳۰- ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰- بابوراؤ - خیال بہیم پاس (ہلیت و دت)

۵-۲۰- عبدالعزیز - غزلیں

۵-۲۰- نوز جہاں بیگم - دادرا

مورا جیاناہیں مانے

غزل - امیر نایب سے ستا ہی شکل ہوتا جانا ہے

(سیلاب اکبر آبادی)

۶-۰- کنٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ -

ریکارڈ - سقراط کا طرز تعلیم - تقریر پیم نابوریکا

۶-۳۰- بابوراؤ

۶-۲۵- عبدالعزیز غزلیں -

۷-۵- گیت (ریکارڈ)

۷-۱۵- بچوں کا پروگرام

در فکستان خاص پروگرام

۷-۲۵- نوز جہاں بیگم - نمسہ

کبھی ہوں میں نالہ و آہ میں کبھی ہوں میں گداز میں

(زیبا)

گیت - انیس سے ہم پرویس چلے (ماتل اونگ باجا)

۸-۱۰- در اپنی باتیں " تقریر آغا حیدر حسن

۸-۲۵- کاشت ترنگ - اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰- اردو میں خبریں

۸-۵۰- تملنگی میں خبریں

۹-۰- انگریزی میں خبریں

۹-۱۵- اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۲۵- خیال درباری (ہلیت و دت)

۱۰-۵- نوز جہاں بیگم - شہری کھاج

ہوگئی دیانند یا موری پیرن

غزل - بے نیاز وہ لہن ہوں گرویش دانہ سے

(یوسف)

۱۰-۳۰- ترانہ دکن

جمعہ ۲۸ فروردی ۱۳۵۵ء م یکم مارچ ۱۹۳۶ء
صبح پہلی نشر

۸-۳۰۔ تلاوت کلام اللہ ترجمہ۔ قاری عبدالباکی

۸-۴۵۔ نعت۔ جمال الدین

۹-۵۔ مخمخاں اور ساتھی۔ نعتیہ ٹہری

۱۰-۱۰۔ چورس کے میں جاؤں بلہاری

خمسہ۔ سب گنبد کے کیس میری مدد فرمائیے۔

فارسی غزل۔ نئی دامن چمن دل بو شب بکا کہ سن بوم

۹-۳۰۔ بجن اور نعت۔ (ریکارڈ)

خواتین کیلئے

۱۰-۱۰۔ سیتا مانکوئے ناکٹالی۔ خیال و ٹہری

۱۰-۲۵۔ مخمخاں اور ساتھی۔ غزل

میں تم رسیدہ عشق ہوں مجھے یوں نظر سے گرائے دے

(سیکس جیڈ آبادی)

فارسی غزل۔ تو سلطان متا سیر آدمی

۱۰-۴۵۔ وحیدہ رؤف۔ دو گیت

۱۱-۰۔ کام کی باتیں۔ تقریر مسرور من

۱۱-۱۰۔ عالم نوان

۱۱-۳۰۔ فیض

۱۲-۰۔ ترانہ و کمن

شام دوسری نشر

۵-مخمخاں اور ساتھی۔ ٹہری کاپے کے ہری منہاں بان

غزل۔ ہجوم تجلی سے مسموم ہو کر۔ (جگر)

۵-۲۰۔ سیتا مانکوئے۔ سرہٹی پد۔ بجاو گیت

۵-۴۰۔ سید ذاکر علی۔ بیگانگی دل کے انسان کو کیا کہئے

ظلمی گیت۔ ساحن کھی آؤ (تیم)

۴-۰۰۔ عربی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ اجماعی لفظہ العربیہ

تقریر خواجہ محمد احمد۔ ریکارڈ۔

۶-۳۰۔ مخمخاں اور ساتھی۔ خمسہ۔ کھنچا کچڑالی شمسے نقشہ کچڑا

فارسی غزل۔ غلام گریس ست تو تاجدار آئند (عاصم)

۶-۵۵۔ سید ذاکر علی۔ دارا

غزل۔ رند جو جھک سکتے ہیں انہیں ہوش نہیں۔ (جگر)

۷-۱۵۔ بیکول کاپر و گرام

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۷-۴۵۔ سیتا مانکوئے۔ خیال۔ ٹہری

۸-۱۰۔ چند دلچپ مقدمات۔ تقریر اکبر جنگ بہا

۸-۲۵۔ ہارنیم۔ اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰۔ اردو میں خبریں

۸-۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۴-۰۰۔ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۲۵۔ سید ذاکر علی۔

غزل۔ دل غریب کی بتایاں دکھانے کے (باقی)

گیت۔ پریت کا دھیان زمیں سے جائے (دامل)

بہارِ روپ
(ایک نظم کے چار بند)

از

حاجزادہ میکش

لوغان کے بعد کی خاموشی ہے اس میں بھی آرام ہیں
ایسا سی حال ہے جس کا کوئی نام نہیں
وہ گردشِ صبح و شام نہیں کیا اس کی گتہ کتے میں

چہرے پر ایک اداسی ہے کیا حسن کا ہے بہارِ وہابی
یہ رات کی دھندلاہٹ ہے یا جدون کی اعلیٰ مغربی
کیا شامی کا ہے روپ یہی کیا امن اسی کو کہتے ہیں

آکاش کے اونچے سورج کو نظروں میں جکڑتے بھرتے ہیں
جو کرنیں ہاتھ نہیں آسکتیں ان کو پکڑتے رہتے ہیں
سایلوں سے جکڑتے بھرتے ہیں کیا امن اسی کو کہتے ہیں

جو صبح کو روکے رکھتی ہیں وہ لہجی باتیں ہیں
جن میں بہہ جاتی ہے کھیتی تکتی آندھی سڑکتی ہیں
یہ اپنے جگ کی باتیں ہیں کیا امن اسی کو کہتے ہیں

† † † † † † †

۴۔ محمد خاں اور ساتھی۔

غزل۔ ہائے پیر آج مدینہ کی فضا یاد آئی
(حضرت بلبل)

نعتیہ ٹہری۔

موسے نینال مست سوز ناہیں تو رے چرن لاگی

۵۵۔ سید ذاکر علی۔

غزل۔ مجھے نوازشِ جلوہ بھی سادہ گار نہیں
(ذیبا)

۱۔ سیتا، دھروے۔ خیال

بجھن

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دشمن

شنبہ ۲۴/ فروردی ۱۳۵۵ م ۲/ مارچ ۱۹۳۶ء

صبح پہلی نشر

۸-۳۰- رانگیاں اور گیت - (ریکارڈ)

۴-۰۰- خبریں

۴-۵- شکر آبائی - ٹہری

غزل - سوزِ درویش چونک ہے میں جگر کو ہم (توفیق)

۹-۳۰- ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵-۰۰- شکر آبائی - خیال سارنگ - بتو پایا کیے دس

۵-۱۵- حبیب الدین - غزلیں

خوشی نہ ہو مجھے کیونکہ قفا کے آنے کی (مومن)

پہچان پر ہے ناز تو پہچان جائیے (امیر)

۵-۳۰- کرناٹک موسیقی

۴-۰۰- تملنگی نشریات

ستار - لیلا دتی پایا

سہاجی دھانہ - شرمی تند اگری اندرا دیوی - کرناٹک موسیقی

۴-۳۰- حبیب الدین - غزل - اُس نے تیرا تاج تیرے تلوے پہ (جیل)

دادرا

۴-۵۰- کرناٹک موسیقی

۴-۱۵- بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں - گانا "حیدر آباد کے وزیر علم"

(سلسلہ) تقریر - ریکارڈ - فلمی سونو

۷-۵۰- شکر آبائی - دادرا

باؤسیاں جھانڈو بیاں

غزل - ذکر اس پری کوش کا اور پھر بیاں اپنا

(غالب)

مجموع - رادھے کرشن بول کہہ رہے

۸-۱۰- دیشور اترتی تقریر رام کو اس شرم

۸-۲۵- سارنگی - اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰- اردو میں خبریں

۸-۵۰- تملنگی میں خبریں

۴-۰۰- انگریزی میں خبریں

۴-۱۵- اسٹوڈیو آکسٹرا

۴-۲۵- حبیب الدین - ٹہری

دادرا

غزل - الٹی کونکس سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کیا

(میر)

فلمی گیت (ریکارڈ)

۱۰-۰۰- شکر آبائی - ٹہری تملنگ

مرلی والے نے موہ لیو میرا

خمسہ - کیا کہوں دل اس بت سفاک پر کیوں آگیا

غزل - جو سے مرئی نگاہ میں کون و مٹاں کے ہیں

(دعاج)

۱۰-۳۰- ترانہ دکن

- یکشنبہ ۳/ فروردی ۱۳۵۵ م ۳/ مارچ ۱۹۳۶ء
- صبح پہلی نشر
- ۳۰-۸ - منتخب ریکارڈ
- ۰-۹ - خبریں
- ۵-۹ - سیتا ماونکروئے ناسک والی خیال
- ۳۰-۹ - ترانہ دکن
- شام دوسری نشر
- ۵-۹ - کنھیاسل - ٹہری
- غزل - مرکز ترے خیال کو مٹاتے ہو تو ہیں (فانی)
- گیت
- ۳۰-۵ - سیتا ماونکروئے - خیال - ٹہری - مرہٹی
- ۰-۹ - مرہٹی نشریات
- ریکارڈ - اخباری تبصرہ - تقریر مسٹر نہراؤ
- ۳۰-۹ - کنھیاسل - دادرا
- غزل - لب پہ تعریف سنی آئی ہے - (کنھی)
- غزل - تم خفا ہو تو اچھا خفا ہو - (سیدم)
- ۰-۷ - پریمی - نظمیں - سازوں کے ساتھ
- ۱۵-۷ - بچوں کا پروگرام
- خطوں کے جواب سنو
- ۴۵-۷ - سیتا ماونکروئے - بھجن - مرہٹی
- بھاؤ گیت
- ۸-۱۰ - ریڈیو کی ڈاک "غیم"
- ۸-۲۵ - کلاریونیٹ - اسٹوڈیو فن کار
- ۳۰-۸ - اردو میں خبریں
- ۵۰-۸ - تملنگی میں خبریں
- ۰-۹ - انگریزی میں خبریں
- ۱۵-۹ - (اسٹوڈیو آرکسٹرا)
- ۲۵-۹ - کنھیاسل - گیت
- ۳۵-۹ - سیتا ماونکروئے - خیال
- ٹہری
- ۱۰-۱ - ڈرامہ تدبیر - نوشتہ اقبال علی
- ۳۰-۱۰ - ترانہ دکن

دوشنبہ ۳۱ / فروردی ۱۳۵۵ م ۲۴ فروری ۱۹۳۶ء
اشاف ڈے

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ - قرأت کلام اللہ - حسن احمد مینائی
۳۷-۸ - روشن علی - خیال (دیکار) - موہن جاکوہ پست
ہون تورے کارن (دوت)

۵۰-۸ - سید ذاکر علی - غزل

۰-۹ - خبریں -

۵-۹ - ایم-۱ اے - رؤف - دادرا و غزل

۲۳-۹ - ترانہ وکمن

شام دوسری نشر

۵-۵ - کورس

۱۰-۵ - خواجہ محمود بیگ - غزل

۲۰-۵ - روشن علی - ٹہری - پی کی بولی نہ بول

۲۵-۵ - لکھنم راؤ - بکھن

۶۵-۵ - ایم-۱ اے - رؤف - ٹہری

۰-۹ - فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ -

تلم

۳۰-۹ - محفل ساز - اسٹوڈیو آرٹسٹ

۵۵-۹ - سید ذاکر علی - گیت

کتابچے کس دھیان میں سرکہ (منجھل دیو میمن)

۷-۷ - کخیاسل - گیت

۱۵-۷ - بچوں کا پروگرام

دیوانی ہندی - غلام سراج کا پیش کیا ہوا

پروگرام -

۲۵-۷ - "نشریات" بات چیت فلف

سیکشن - خسرو

۱۰-۸ - تقریر -

۲۵-۸ - ہارنیم - ایم-۱ اے - رؤف

۳۰-۸ - اردو میں خبریں

۵۰-۸ - تملنگی میں خبریں

۰-۹ - انگریزی میں خبریں

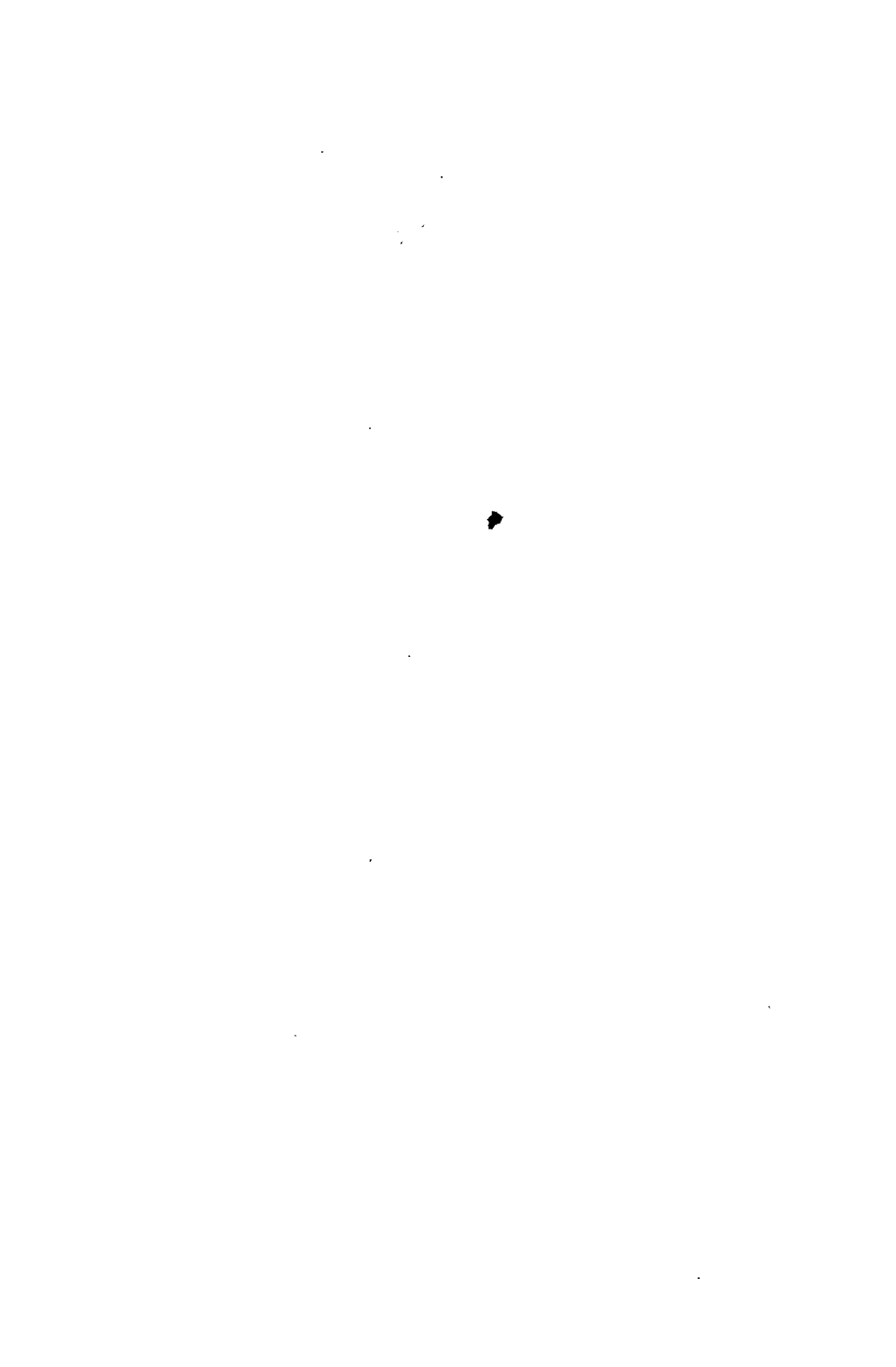
۱۵-۹ - "بزم موسیقی"

(جس میں روشن علی - ذاکر علی - خواجہ محمود بیگ گائے)

اور ایم-۱ اے - رؤف حصہ لیں گے)

۱۰-۱۰ - مزاحیہ شمارہ

۱۰-۳۰ - ترانہ وکمن





نگار گھر عالمی

ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

بدست فضیلت - اے بی بی ربابہ "عالمی"

Mokataha Janice

Selhi.

FROM: OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION.

از دفتر ایمنی نشر گاہ حیدرآباد

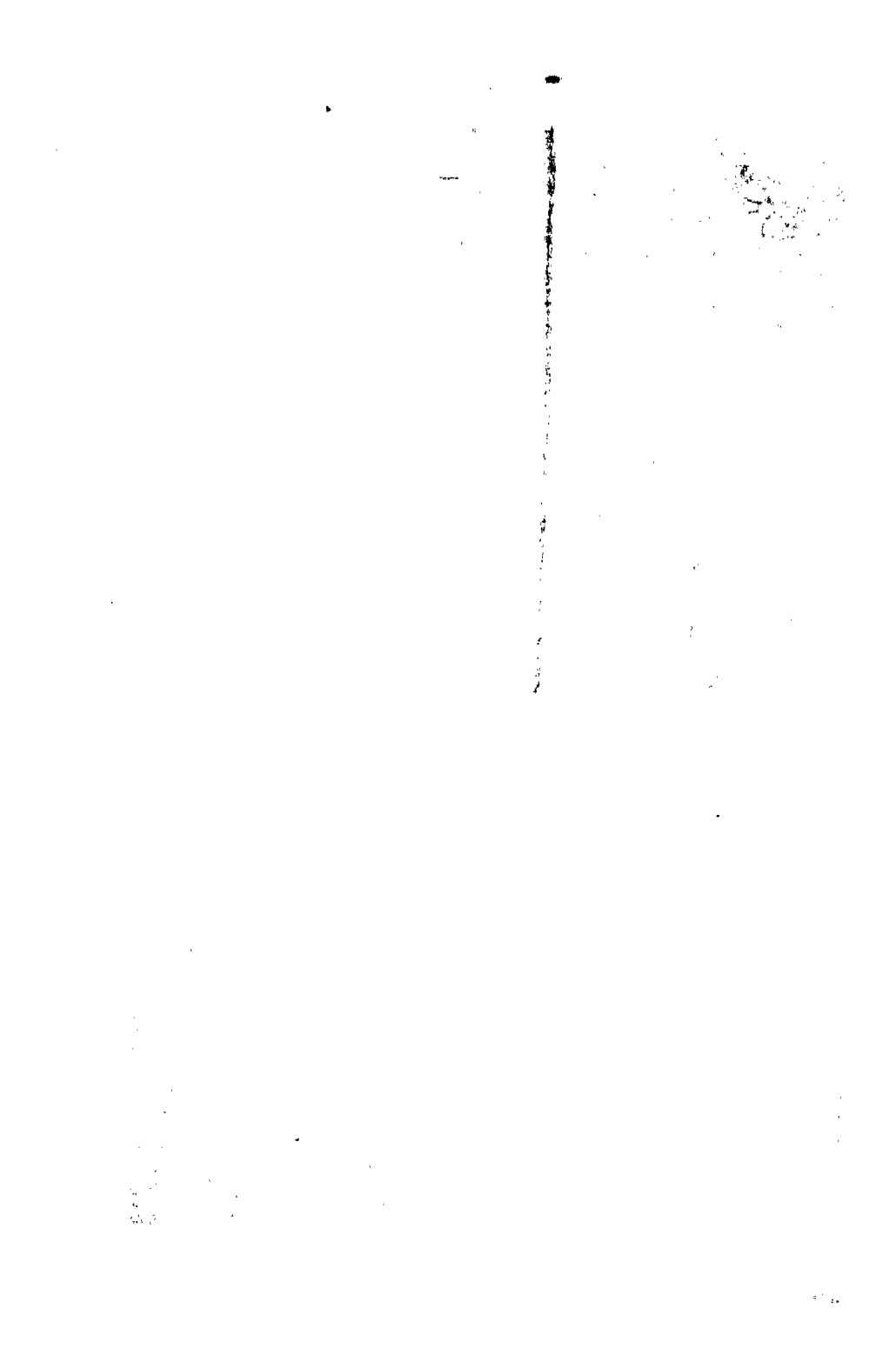
پروگرام نشر گاہ حیدرآباد
رجسٹرڈ ٹیبلٹ نمبر (۱۴۲)

194



1942







ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور
جرائدی کتابوں پر تبصرہ نشر فرماتے ہیں

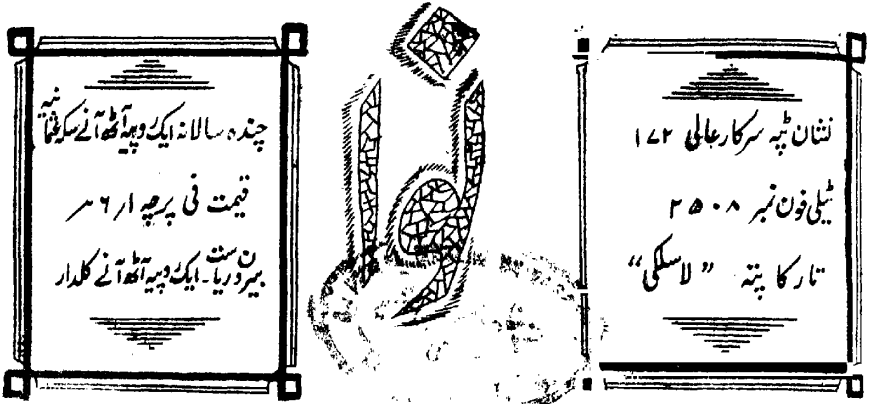
شیو خان امرادنی والے
۱۷ اردی ہشت کو ان کا لانا ملے



۴۱۱ میٹر

دکن ریڈیو

۳۷ کلو سائیکل



چند سالانہ ایک وپہ آٹھ آنے سکوت

قیمت فی پرچہ ۶۸

نست ایک وپہ آٹھ آنے کلدار

نشان پتہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

تار کا پتہ "لاسکی"

شماره (۱۲)

جلد ۸۶ تا ۱۳۵ اردو شہ ۳۵ م ۲۰ راج تا م اپریل ۱۹۴۶ء

فہرس

۱	نوائے	۲
۲	خیر آباد کا لباس	۳
۳	شمالی سرکار	۱۱
۴	پروگرام	۱۸
۵	غزل	۳۶
	عابد علی صاحب سعید شہیدی	
	غلام احمد خاں صاحب	
	پروفیسر عبد المجید صاحب صدیقی	

مقام اشاعت "یاورنزل" تیرت آباد دکن

نوائے

ماہ اردی بہشت کے آخری سولہ دنوں کے پروگرام ”نوا“ کی اس اشاعت میں پیش کئے

جا رہے ہیں۔ مختلف عنوانوں کے تحت ان کا تجزیہ یہ ہے۔

تقدیر کے چند عنوان ہمارے پروگراموں میں ایک مستقل سی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان میں

”موجودہ مسائل“ ”اپنی باتیں“ اور ”ریڈیو کی ڈاک“ جیسے عنوان شامل ہیں۔ ہمارے

سننے والے اس سے واقف ہیں کہ ”موجودہ مسائل“ کے عنوان سے جناب قاضی محمد عبدالغفار صاحب

حالات حاضرہ پر تبصرہ فرماتے ہیں اور جناب آغا حیدر حسن مرزا صاحب ”اپنی باتیں“ کرتے ہوئے

بڑی معلومات اور کام کی باتیں بتا جاتے ہیں۔ ”ریڈیو کی ڈاک“ ”مدیم“ کی جانب سے

پیش ہوتی ہے۔ سننے والے پروگراموں کے بارے میں اپنی جس رائے سے بھی ہمیں مطلع کرتے

ہیں ان سے ہم نہ صرف استفادہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں بلکہ اپنے سننے والوں کو ہمیں

میں دوبار ان کے خطوں کے جواب بھی دیتے رہتے ہیں۔ یہ تینوں عنوانات آپ عموماً ”نوا“

کی ہر اشاعت میں یعنی ہر ماہ دوبار پاتے ہیں۔ ان سولہ دنوں کی دوسری قابل ذکر تقریریں یہ

تقریریں شامل ہیں۔ ۱۷ اردی بہشت ۱۳۸۵ھ م ۳۱ مارچ ۱۹۶۶ء کو جناب ہارون خاں صاحب نے

”مغربی جمہوریت اور ہندوستان“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔ ۱۹ اردی بہشت ۱۳۸۵ھ

مطابق ۲۳ مارچ ۱۹۶۶ء کو جناب ڈاکٹر مہدی علی صاحب یہ بتائیں گے کہ اردو شعرا نے

اپنے کلام میں سائنسی مضامین کا کس طرح اور کس حد تک ذکر کیا ہے۔ چنانچہ آپ کی تقریر

کا عنوان ہے ”اردو شعریں سائنسی حقائق ۳۱ اردی بہشت م ۴ اپریل کو جناب آغا حیدر صاحب

”چاند تک پہنچنے کی کوشش اور اس کا مقصد“ کے عنوان پر تقریر فرما رہے ہیں۔ سائنسی ترقی کے ساتھ ساتھ انسان بن ظاہر ہی قوت و کار فرمائی کا دائرہ ہر وسیع کر رہا ہے۔ اور نئی معلومات کے حاصل ہونے کے ساتھ ساتھ اس میں مزید اضافہ کی کوشش بھی کرتا رہتا ہے۔ چنانچہ سائنس دانوں کی کوشش ہے کہ وہ زمین سے آگے بڑھ کر ماحول پر تک پہنچیں۔ نظام شمسی کے دوسرے سیاروں کے حالات معلوم کریں اور ممکن ہو تو اپنا اقتدار وہاں بھی قائم کر لیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی کوشش میں ہماری پہلی منزل وہی سیارہ ہو سکتی ہے، جو زمین سے سب سے زیادہ قریب ہو۔ چنانچہ اس کوشش کا پہلا نتیجہ چاند کو قرار دیا گیا ہے۔ اب سائنس اور سماج کے ٹھوس مسائل کے ساتھ ساتھ تفریح و دلچسپی کی بھی ضرورت ہے۔ چنانچہ ۱۶ مارچ ۲۰۰۸ء کو آپسود احمد صفا سے مزاحیہ تقریریں گے۔ ۳۰ مارچ ۲۰۰۸ء کو ”اگادی“ کے عنوان پر ۱۶ مہینے پر مشتمل تقریر فرمائیں گے۔

موسیقی کے پردگرا میں جو فن کار زیر نظر سولہ دنوں میں حصہ لے رہے ہیں ان میں شہو خاں، ماسٹر نورنگ، غلام صدیق خاں، ماسٹر ساولے، ماسٹر اقبال اور مزہرہ قصوری قابل ذکر ہیں۔ شہو خاں سے اتادی کا نا آپ ۱۵ مارچ ۲۰۰۸ء کو سن چکے ہیں۔ اب انھیں پھر ۱۶ مارچ ۲۰۰۸ء کو سننے۔ ماسٹر نورنگ کی دلی ۲۲ مارچ ۲۰۰۸ء کو اردو بہشت کو گار ہے ہیں۔

بچوں کے پردگرا میں ہمارے کم سن سننے والوں کی دلچسپی کی خاص چیز ہے۔ ۱۶ مارچ ۲۰۰۸ء کو اردو بہشت م ۲۱ مارچ کو بچے اپنے شہر گھر، ریڈیو اور مدرسے وغیرہ سے متعلق اپنی بعض غالاؤں کے خیالات معلوم کریں گے۔ ۲۲ مارچ ۲۰۰۸ء کو اتادشام کے سوانحیہ آدھے گھنٹے کے لئے ایک مدرسہ کھول رہے ہیں۔ ۲۴ مارچ ۲۰۰۸ء کو دیوانی ہانڈی کا پردگرا، خالد رحمانی پیش کر رہی ہیں۔

۳۱ مارچ ۲۰۰۸ء کو اردو بہشت م ۱۶ مارچ ۲۰۰۸ء کو بچوں کے پردگرا میں پر بڑے لوگ بات چیت کر رہے ہیں۔ فقیر و ڈراما کے تحت ۲۸ مارچ ۲۰۰۸ء کو اردو بہشت م ۲۲ مارچ ۲۰۰۸ء کو رات کے دس بجے حضرت طہیل مرحوم سے متعلق ایس احمد صفا ادیب کا لکھا ہوا نثریہ پروگرام راول امیر (مینیائی) کا آخری مسافر“ پیش کیا جا رہا ہے۔ ۳۱ مارچ ۲۰۰۸ء کو ۱۶ مارچ کو رات کے دس بجے ایک غنائیہ پیش کیا جائے گا۔

حیدرآباد کا لباس

نشری تقریر عبد المجید صاحب لفظی

لباس ہر ملک کے تمدن کا بہت بڑا جز ہے۔ یہ ہر قوم و ملک کے ان اجزاء میں سے ہے جس کے مجموعے کو ہم تمدن کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ سرسری طور پر کھانا، پینا، اڑھنا، کچھونا، دھابھنا، نشت و رکعت زبان لباس سب تمدن کے ضروری اجزاء ہیں۔ جوں جوں یہ چیزیں پیدا ہوئیں اور ان میں ترقی پیدا ہوتی گئی، تمدن کا درجہ بڑھتا گیا۔ آفرینش انسانی کی ابتدائی منزلوں میں جب کہ انسان غول بیابانی کی شکل میں زندگی بسر کرتے تھے تمدن کے یہ اجزاء ترکیبی یا تو سرے سے نہیں تھے یا بہت بھدی شکل میں پائے جاتے تھے۔ مثلاً لباس جس نے انسانی تمدن کو بہت سوارا ہے پہلے بالکل نہیں بنا۔ وحشی انسان ننگے دھڑنگے پھرتے تھے یا پتوں اور درختوں کی چھالوں سے بدن ڈھانکتے تھے اور صدیوں کے بعد جب روئی جیسی ضروری چیز مل گئی تو اس سے ٹوت بنا کر موٹی ڈھائی پوشاک بنانے لگے اور یہ پوشاک پہلے ایک اڑھنی اور تہ بند سے زیادہ نہ تھی چنانچہ ان کی قدیم شکلیں اب تک موجود ہیں۔ لیکن رفتہ رفتہ اسی سیدھے سادھے کپڑے سے بدن کی کئی پوشاکیں تیار ہونے لگیں اور سر سے لے کر پیر تک ان کی کئی شکلیں بنیں اور بنتی جاتی ہیں جس کو دیکھ کر اب مختلف قوموں کے تمدن کا صحیح اندازہ لگایا جاتا ہے کیونکہ دوسرے اجزائے تمدن تو فوراً دیکھنے والے کے سامنے نہیں آتے۔ مثلاً کسی شہر کا کھانا، پینا، اڑھنا، کچھونا دیکھنے کے لئے ایک سیاح کو مختلف محفلوں اور معبوضوں میں نشت و برقاست کرنی پڑے گی اور زندگی کے کئی شعبوں میں سے گزرنا پڑے گا۔ اس کے برخلاف لباس بالکل سامنے ہوتا ہے اور شہر میں ایک گشت لگانے سے اس کا صحیح نظارہ آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے اور اس کے ذریعے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ فلاں شہر یا ملک کا درجہ تمدنی کیا ہے۔

دکن نے جس طرح تمدن کے اجزاء کو لطیف پیرائے میں ڈھالا ہے اسی طرح لباس کو بھی لطیف زینت بنایا ہے۔ بات یہ ہے کہ ان چیزوں کا تعلق اہل ملک کے لطیف ذوق سے ہے اگر غور سے دیکھا جائے تو تمدن کے تمام اجزاء میں جو چیز درپردہ کام کرتی ہے وہ تمدن قوم کا ذوق ہے۔ جوں جوں ذوق اور طبیعتیں نکھرتی ہیں تمدن اور معاشرت میں بھی بوج پیدا ہوتا ہے اور رعنائی آتی ہے۔ دراصل تمدن کی تمام ظاہریاں جن میں لباس بھی شامل ہے ایک پوشیدہ ذوق کے مختلف مظاہرے ہیں۔ اہل دکن آج صدیوں سے ایک لطیف ذوق کی پرورش کر رہے ہیں جن کا ذمہ دار ان کا قدیم ماحول اور جغرافیہ بھی ہے اور جیسے جیسے یہ ذوق پاکیزہ ہوتا گیا اس کے مظاہرے بھی لباس، مکان، کھانے، پینے کی شکل میں لطیف ہوتے گئے۔ چنانچہ آج تمام چیزیں ایک بلند اور پختہ شکل میں اُجاگر ہیں۔ حیدرآباد کا لباس بھی جو صدیوں کے ارتقاء کا نتیجہ ہے، دیکھنے کے قابل ہے۔ یہ حیدرآباد کی خاص چیز ہے جس میں خاص لطافت اور حسن پایا جاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ لباس کا حسن خواہ مرد پہنے یا عورت تین چیزوں پر منحصر ہے۔ ایک تو خود موزوں کپڑا ہے جو خاص لباس و پوشاک کے لئے منتخب کیا جائے۔ رنگ، طرز اور دہازت کے اعتبار سے شیروانی کے لئے خاص کپڑا اور کوٹ کے لئے خاص کپڑا درکار ہے۔ دوسری چیز کپڑوں کے رنگ کا توازن ہے۔ جو پوشاکیں سر سے لے کر پیر تک پہنی جائیں ان کے مختلف رنگ ایسے ہوں جو ایک دوسرے کے ساتھ متوازن ہوں۔ اگر سب کا ایک ہی رنگ ہو تو اس میں بھی ایک حسن و سادگی ہے۔ اگر مختلف رنگ کے ہوں تو پھر ان میں لطیف توازن ہونا چاہئے جن سے ایک اچھا منظر سامنے آئے۔ تیسری چیز پوشاک کی تراش و خراش اور سلوائی ہے لباس کی بڑی خوبی یہ ہے کہ تمام کپڑے اس طرح تراشے جائیں کہ وہ بدن پر چیت بیٹھیں اور ایک سانچے معلوم ہوں۔ یہ تمام خصوصیتیں حیدرآبادی لباس میں موجود ہیں اور اسی وجہ سے حیدرآباد کا لباس ایک لطیف پیرایہ زندگی ہے جو ہندوستان کے اور حصوں میں نہیں پایا جاتا۔ اس کے علاوہ لباس کی یکسانیت بھی اپنے اندر جاذب رکھتی ہے۔ کہ سب اہل شہر نرم خوش پوش بلکہ سر سے پیر تک ایک ہی لباس میں لبوس نظر آئیں۔

اس وقت تمام ہندوستان میں صرف حیدرآباد ہی ایک ایسا شہر ہے جہاں ایک سرے سے دوسرے سرے تک تمام خوش پوش اور شہری ایک ہی لباس میں نظر آتے ہیں۔ جن کی ایک ہی تراش و خراش ہوتی ہے اور دیکھنے والے کو ایک نظر میں اس شہر کا درجہ تمدن معلوم ہو جاتا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر دور اور ہر زمانہ میں حیدرآباد کے لباس میں تبدیلیاں ہوتی گئیں۔ کیونکہ ہر زمانہ میں حالات بدلے اور نئے حالات پیدا ہوئے خیال و ذوق کی تبدیلی کے ساتھ لباس میں بھی تغیر ہونا ضروری ہے۔ چنانچہ قرون وسطیٰ میں حیدرآباد کے لباس کا کچھ اور ہی رنگ تھا۔ لوگ بدن میں انگرکھا یا چوبغل پہنتے تھے۔ دونوں کی وضع میں بہت فرق تھا۔ انگرکھے کی قطع معمولی ہوتی تھی۔ اس کے دو حصے ہوتے تھے۔ اوپر کے حصے کو جو آستینوں کے ساتھ ملتی ہو کر سینے اور پشت کو ڈھانکتا تھا چولی کہتے تھے۔ یہ چولی اونچی یا نیچی دونوں طرح کی ہوتی تھی۔ اگر اونچی ہوتی تو اس کو اونچی چولی کا انگرکھا کہتے اور نیچی ہوتی تو پھر نیچی چولی کہتے تھے۔ نیچے کے حصے کو دامن کہا جاتا تھا۔ دامن بھی دو طرح کے ہوتے تھے۔ بعض تو سادے ہوتے جو پردے معلوم ہوتے تھے اور بعض انگرکھے جو خوش حال لوگ اور امرا پہنتے تھے ان میں بڑا گھیر اور شکنیں ہوتی تھیں جس کی وجہ سے انگرکھے کی شان بڑھ جاتی تھی۔ اس کی آستینیں شکن دار پتلی ہوتی تھیں۔ اس میں بالعموم دو بند ہوتے تھے۔ اور یہ سینے کے نیچے جہاں چولی ختم ہو جاتی تھی باندھے جاتے تھے۔ ان بندھنوں کے درجہ انگرکھا بدن پر چٹ کر دیا جاتا تھا۔ لیکن انگرکھے کی خاص صورت یہ ہے کہ اس کا دایاں یا بائیں بازو بالکل کھلا ہوتا تھا۔ اور اس سے بدن کا حصہ صاف نظر آتا تھا۔ چوبغل اس سے مختلف تھا اور انگرکھے سے زیادہ ثقہ لباس تھا۔ اول تو یہ پورے بدن کو ڈھانکتا تھا اس میں بدن کا کوئی حصہ کھلا نظر نہیں آتا تھا۔ دوسرے سینے پر اس کو دونوں طرف سے گول تراشا جاتا تھا۔ جو پردہ اندر ہوتا اور دوسرا پردہ جو باہر ہوتا تھا اس کو اس طریقہ سے ملایا جاتا تھا کہ وہ پیٹ اور سینے پر گول حلقہ معلوم ہوتا۔ اس کے اندر ایک بندھن ہوتا تھا جس سے اندر جانے والے پردے کو بغل کے پاس باندھتے تھے اور باہر پیچ میں ناف کے پاس ایک بندھن ہوتا تھا جس سے چوبغل بدن پر چٹ کیا جاتا تھا۔ چوبغلے باریک تن زیب کے یا دبیر زمین

کپڑوں کے بنائے جاتے تھے۔ چنانچہ سردی کے موسم میں گرم جامہ دار کے رنگین اور خوش وضع چولغے پہنے جاتے تھے۔ علما اندر گیسے کا قمیص اور باہر شایہ یا دلی وضع کی عبا پہنتے تھے۔ جہاں تک سر کے لباس کا تعلق ہے لوگ سفید یا رنگین شیلے باندھتے تھے۔ شملوں کی ساخت ہر طبقہ اور ہر خاندان کی جدا گانہ ہوتی تھی۔ چنانچہ حیدرآباد میں شیلے اور اس کی طرز سے ہر شخص کی حیثیت اور اس کے طبقے کا اندازہ لگایا جاتا تھا۔ علما اور مشائخ عمامے باندھتے تھے۔ جو سفید زرد یا شبنبری رنگ کے رعب دار ہوتے تھے۔ دربار کی شرکت کے لئے درباری پگڑیاں باندھی جاتی تھیں جو ترقی کرتے ہوئے اب دستار گوئیں۔ لوگ یہ دستار یا پگڑیاں خود اپنے ہاتھ سے باندھتے تھے اور یہ ہر خاندان اور ہر امارت کی جدا گانہ ہوتی تھی اور یہی اس کا امتیاز ہے چنانچہ ہر امیر اور درباری خود اپنے طرز کی پگڑی باندھتا تھا آج بھی دستار کو دیکھ کر لوگ خاندان کو پہچان لیتے ہیں۔ چونکہ اس کی خست و دربروز لطیف ہوتی گئی اور اس میں محنت و کارکنی اس لئے اب یہ کام دستار بند انجام دیتے ہیں جو صرف ہی پیشہ کرتے ہیں۔

حضرت غفران مکاں کے عہد سے جو انیسویں صدی کا آخری زمانہ ہے حیدرآباد کے لباس میں تبدیلی ہونے لگی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں نہ صرف حیدرآباد بلکہ تمام ہندوستان میں نئی تحریکیں پیدا ہوئیں جو ہندوستان کی سیاست اور معاشرت پر اثر انداز ہوئیں۔ یہ نیا زمانہ ہندوستان میں غدر کے بعد سے شروع ہوا اور اپنے ساتھ نئی تحریکیں لے کر آیا۔ ان جدید تحریکوں سے حیدرآباد بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہا نواب مختار الملک سالار جنگ اول نے اپنی عظیم الشان اصلاحات سے حیدرآباد کو دنیا کے متقدم ممالک کے ہم پلہ بنایا۔ سیاست کی ان جدید اصلاحوں سے نئی روشنی پیدا ہوئی اور اس سے ملک کی معاشرت پر بھی اثر پڑا۔ کیونکہ اس جدید ماحول میں اہل ملک کا مذاق بھی بدلنا ضروری تھا اور جوں جوں مذاق نکھر تا گیا تمدن کے تمام پہلوؤں میں اس کے مظاہرے ہونے لگے۔ زبان بدلی، رہنے بسنے کے طریقے بدلے۔ نشست و برخاست اور بات چیت کے نئے اسلوب پیدا ہوئے اسی طرح سر سے لے کر ہینک تمام لباس بدل گیا اور اس میں بڑی پاکیزگی اور لطافت پیدا ہوئی۔ یہ تبدیلی جو انیسویں صدی کے آخری زمانہ سے شروع ہوئی تھی رفتہ رفتہ بڑھی گئی اور بیسویں صدی کے اوائل میں تو ایک بڑا تغیر ہی ہو گیا۔

موجودہ عہدِ مسعود میں جو انتہائی عروج کا دور ہے حیدرآباد کا لباس کچھ اور ہی ہے۔ جنگِ عظیم سے پہلے ملک پرانے لباس کے چند باقیات نظر آتے تھے لیکن اب سوائے علماء و مشائخ کے طبقے کے جو پرانا لباس پہنتے ہیں قدیم لباس نظر نہیں آتا۔ یہاں یہ بات یاد رکھنا ضروری ہے کہ لباس اور وضعِ قطع کو ڈھالنے میں یہاں کے امرائے بہت حصہ لیا ہے اور اپنے خاص ذوق سے دوسرے طبقے کی رہنمائی کی ہے۔

حیدرآباد کا موجودہ لباس جو کم و بیش پچاس سال کی پیداوار ہے ایک شہدارِ چیز ہے اور ایک بلند معاشرتِ ظاہر کرتا ہے۔ اس کو قرونِ وسطیٰ کے لباس سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اہل حیدرآباد کے ذوق نے اس لباس کو خود بخود ایک سٹول سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی اور اس میں غیر معمولی حسن پیدا کر دیا۔ اول تو سر کا لباس سبھائے شیلے کے ترکی ٹوپی یا دوسری قسم کی ٹوپی ہو گیا جو شیلے کی نسبت زیادہ بک اور آسانی سے استعمال کی جاسکتے والی تھی۔ یوں تو ترکی ٹوپی ہندوستان کے اور صوبوں میں بھی استعمال ہوئی ہے لیکن حیدرآبادی ٹوپی کی خاص شکل ہے جس کی دیوار اور چند وے میں خاص توازن ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ بال دار سیاہ ٹوپی بھی استعمال ہوتی ہے اور اس کی دو تین شکلیں ہیں۔ بدن میں لنگر کے اوپر بٹنے کی جگہ شیردانی نے لی جو حیدرآباد کی خاص چیز ہے۔ اگرچہ شیردانی حیدرآباد میں باہر سے آئی ہے لیکن یہاں اس میں نئی اختراعیں ہوئیں اور حسن کارانہ تراش خراش کر کے اس کو ایسے پاکیزہ سانچے میں ڈھالا گیا ہے کہ اب حیدرآباد کی شیردانی ہندوستان کے کسی گوشے میں نہیں تیار ہوتی جو شیردانی پہلے پہل حیدرآباد میں استعمال ہونے لگی اس کے آستینیں مخروطی، گھلا بے ڈول اور اس کا دامن پھیلا ہوا ہوتا تھا۔ کرتے کی طرح دامن میں دونوں طرف کلیاں لگائی جاتی تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ چوبٹنے کی بگڑی ہوئی شکل ہے لیکن رفتہ رفتہ اہل ذوق نے اس کو سٹول بنایا۔ آستینیں ہموار بنائی گئیں۔ سینے اور دامن کی وسعت میں توازن پیدا کیا گیا اور گلے سے ناف تک بٹن لگائے گئے۔ جن کی تعداد پانچ سے سات ہو گئی۔ یہ بٹن جن کو گنڈیاں کہتے ہیں۔ پہلے کپڑے کے اندر بنائے جاتے تھے اور باہر سے نظر نہیں آتے تھے لیکن اب باہر بنائے جاتے ہیں۔ شیردانی کا حسن اس کے گلے سے ہے۔ پہلے یہ لگ سٹول بنایا جاتا تھا گردن سے مخروطی ہو کر سینے پر پھیلا ہوا ہوتا تھا اور سامنے اس کو

صرت ایک کانٹے سے منسلک کرتے تھے لیکن رفتہ رفتہ اس میں ترقی ہوتی گئی اور اب اس کو دو تین کانٹوں سے منسلک کر کے گردن پر چیت کیا جاتا ہے۔ اس کی چوڑائی بھی ہمیشہ بدلتی رہی۔ لیکن اب گلے زیادہ چوڑے بنائے جاتے ہیں جو بہت سڈول معلوم ہوتے ہیں۔ یہ سب دوسرے ہوتے ہیں لیکن بعض لوگ پتلے اور اکہرے گلے بھی پسند کرتے ہیں جو سامنے دو چھوٹی خوش نما گنڈیوں سے ملائے جاتے ہیں۔ آج سے بیس سال پہلے شیر و انیاں زیادہ لمبی پہنی جاتی تھیں جو گھٹنوں سے نیچی ہوتی تھیں۔ اور پراستین کے کف دوسرے ہوتے۔ جو گلے کا جواب ہوتے تھے اور گھڑی کے جیموں پر غلاف لگائے جاتے تھے لیکن اب یہ چیزیں متروک ہو گئی ہیں اور شیر و انیاں اونچی ہو گئی ہیں۔ شیر و انیوں کا کپڑا ابھی خاص ہوتا ہے موسم کے لحاظ سے گرم یا ٹھنڈا کپڑا منتخب کیا جاتا ہے جو اپنی طرز و بازت اور رنگ میں شیر وانی کی ساخت کے ساتھ توازن ہوتا ہے اور بدن کے دوسرے لباس کے ساتھ ہم آہنگ ہوتا ہے۔ دوسری پوشاکیں بھی شیر وانی کے موافق بنائی جاتی ہیں۔

پہلے شیر وانی کے اندر کوئی لباس نہیں پہنا جاتا تھا۔ چنانچہ انگرکھے میں سے سینے کا دایاں یا بایاں حصہ باہر سے صاف نظر آتا تھا۔ لیکن بعد کو ملل، آغا بانی یا دوسرے جالی دار کرتے پہنے جانے لگے۔ ان کا دائیں کبھی گھٹنوں تک لمبا اور کبھی اونچا ہوتا تھا اور گلے کو گردن کے برابر گول کر کے اس کو شانوں پر نکموں کے ذریعہ باندھا جاتا تھا۔ لیکن شیر وانی کے رواج کے ساتھ انگریزی وضع کے قمیص استعمال ہونے لگے جو مختلف رنگ اور طرز کے ہوتے ہیں ایک زمانہ میں لوگ گھر میں ہی انگرکھا زیب تن رکھتے تھے کیونکہ انگرکھے کے نیچے بالعموم کوئی پوشاک نہیں ہوتی تھی۔ لیکن اب گھروں میں قمیص پہنے جاتے ہیں اور جہاں کرتے پہنے جاتے ہیں وہ نئی نئی طرز کے ہوتے ہیں۔ ان کا گلا قمیصوں کی طرح بنایا جاتا ہے۔

جہاں تک پانچاموں کا تعلق ہے ان میں بھی وقتاً فوقتاً بہتیری تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ قرون وسطیٰ میں امراء و روسا دوسرے پانچامے پہنتے تھے۔ جو بدن پر چت بیٹھتے تھے اور خوش نما معلوم ہوتے تھے۔ یہ اب بھی پہنے جاتے ہیں۔ متوسط درجے کے لوگ معمولی کم عرض کے پانچامے پہنتے تھے۔ ان کے علاوہ آخری زمانہ میں تنگ ہری کے کلی دار پانچامہ بھی رائج ہو گئے جو غالباً لکھنؤ سے یہاں آئے تھے۔ لیکن بعض

گھرانوں میں پسند نہیں کئے گئے درباروں میں درباری لباس کے ساتھ رنگین کپڑے مثلاً اٹلس اور ہمو کے لباس پہنے جاتے تھے۔ جواب بالکل نظر نہیں آتے۔ اب شیردانی کے ساتھ پانچاموں میں بھی بہت تبدیلی ہو گئی۔ اب خواہ امیر ہوں یا متوسط ہر طبقے میں ڈھیلے پانچاموں کا رواج ہو رہا ہے۔ جن کی وضع پتلون منامانی جاتی ہے اور یہ بہت لمبے ہو رہے ہیں۔ یہ موجودہ زمانہ کے بوٹ و شوز کے ساتھ، قرون وسطیٰ کی آپشاہی کی جگہ بہت ہم آہنگی پیدا کرتے ہیں۔ تمام لباس کی خوبی اس کی متنوع ساخت میں مضمر ہے۔ اور اہل ذوق اس میں ہم رنگی اور ہم آہنگی پیدا کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ دستی اور موزے بھی اس توازن سے باہر نہیں جاتے۔ یوں تو شیردانی اور دوسرے لباس موسم کے لحاظ سے گرم اور ٹھنڈے بنائے جاتے ہیں لیکن اس میں محفلوں اور صحبتوں کا لحاظ بھی ہوتا ہے جیسی محفل ہوتی ہے اسی طرح کا رنگ اختیار کیا جاتا ہے۔ چنانچہ شادی، بیاہ کی محفلوں میں خاص رنگ اور دوسری علمی و معاشرتی تقریبوں میں دوسرا رنگ اختیار کیا جاتا ہے۔

قرون وسطیٰ کے ذوق کے اعتبار سے طرح طرح کے رنگ کے شوخ کپڑے استعمال ہوتے تھے۔ جو لوگ سادگی پسند تھے وہ صرف صوفیانی رنگ کے کپڑے پسند کرتے تھے لیکن اکثر خوش رنگ وضع و کپڑے استعمال ہوتے تھے۔ چنانچہ اٹلس، کم خواب، زربفت، منشجر اور کچھ نہیں تو جامہ دار فرد پسند کیا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ زمانہ کے رواج کے مطابق اٹلس اور ہمو کے لباس بھی پہنے جاتے تھے۔ جب چوبغلوں کی جگہ شیردانی کا رواج ہوا تو یہ بھی انھیں شوخ اور زرتار کپڑوں کی بنائی جانے لگی انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں اور جگہ نہیں تو شادی بیاہ کی تقریبوں میں کم خواب اور زربفت کی بجائے شیردانی نظر آتی ہیں۔ جدید اثرات سے جس طرح پوشاک کی شکل بدلی اسی طرح رنگ کا مذاق بھی بدل گیا۔ اب اس جدید سادگی پسند مذاق میں شوخ کپڑوں کی کہیں جگہ نہیں رہی۔ اور یہ کہیں نظر نہیں آتے۔ ان کی جگہ صرف ہلکے خاکی سیاہی اٹل رنگ استعمال کئے جاتے ہیں۔

شمالی سرکار

غلام احمد خانی

مملکت آصفیہ کا جو قدیم اور حق بہ جانب مطالبہ ایک عرصے سے اپنے لئے ہوئے افلاطون کی داپسی کا ہے اس کی نسبت آج کل اخبارات میں مختلف مضامین شائع ہو رہے ہیں۔ ان کی داپسی کے خلاف بعض طبقوں نے عہد ناموں سے بحث کی ہے۔ میں اس موقع پر سیاسیات کے مختلف پہلوؤں میں دخل درموقوفات نہیں کرنا چاہتا۔ ارباب نشر گاہ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہ مجھے تقریر کا موقع دیا گیا میں عرض ایک تاریخی خاکہ اس وقت پیش کروں گا کہ کن حالات کے تحت اور کن واقعات کے تابع مملکت آصفیہ کا ایک جز اپنے کل سے علیحدہ ہو گیا۔ ایک زمانہ تھا کہ سلطنت دکن مشرقی ساحل پر صد دو بنگال تک پہنچ چکی تھی اور شمال میں دریائے نرپدا کی خبر لاتی تھی۔ جنوب میں جزیرہ نمائے ہند کا بڑا حصہ اس کے زیر نگین تھا اور مغرب میں بحیرہ عرب کے قریب قریب صد دو پہنچ چکے تھے۔ انیسویں صدی کے وسط میں اس نے ابھی تک اتنی ترقی نہیں کی ہے کہ میں سرکار نظام کی سابقہ عظمت کو نقشہ کے ذریعہ آپ کی خدمت میں پیش کر سکتا۔ سلطنت بہمنیہ کے زوال کے بعد دکن میں جو چند حکومتیں قائم ہوئیں ان کے منجملہ قطب شاہی ریاست بھی ہے جس کا قیام گوکنڈے میں ۱۵۱۸ء میں ہوا۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ کے زمانہ میں جو اپنے سلسلے کے چوتھے بادشاہ تھے ریاست دکن مشرق کی طرف دریائے کرشنا تک دوست پانچویں تھی۔ اڑیسہ کی راج دھانی کے ضعف کو محسوس کر کے اس بادشاہ نے مشرقی ساحل پر سرحد بنگال تک اپنا قبضہ قائم کر لیا اور سیکا کول اس صوبہ کا مستقر قرار دیا گیا اسی زمانہ سے اس علاقہ کو جو پانچ اضلاع گنٹور، کنداپلی، ایلور، راجندرہری اور سیکا کول پر مشتمل ہے، سرکار ہائے شمالی نام دیا گیا۔ انتظام مال گزاری وہی قائم رکھا گیا جو سابق سے زمین داری کے طریقے پر رائج تھا۔ لیکن حکومت کی جانب سے ایک نائب کو جو فوج دار سے موسوم تھا مقرر کیا گیا۔ پہلے فوج دار کا نام علی وردی خاں تھا۔ ابراہیم علی شاہ

جو اس وقت سب کھنڈ رہیں۔

شیر محمد خاں ہی کے زمانہ میں راجہ صاحب دیجا نگر اور راجہ صاحب بلی کے موثرین اعلیٰ کو زمین داریا دی گئیں جو آگے چل کر راج دھانیال بن گئیں اور اس وقت سرجنوبلی ہند میں اپنی ایک خاص حیثیت رکھتی ہیں۔
۱۷۷۷ء میں قطب شاہی حکومت ختم ہو گئی۔ دکن بھی مغلیہ سلطنت کا ایک صوبہ بن گیا حضرت آصفیہ مرحوم نے ۱۷۷۷ء میں تخت دہلی کے اقتدار سے اپنے کو علاحدہ کر لیا اور ۱۷۷۷ء میں نور الدین خاں کو فوج داریکا کو مل مقرر کر کے بھیجا جو آگے چل کر خانوادہ نوابان کرناٹک کے مورث اعلیٰ ہوئے۔

۱۷۷۷ء میں وسطی حصہ برٹش اور فرینچ اقتدار کے لئے کشمکش کا زمانہ تھا ہندستان پر مستقل طور پر قدم جمانے کے لئے دونوں طرف سے جان نوز کو کشش ہو رہی تھی مظفر جنگ حیدر آباد میں قتل کئے گئے۔ صلابت جنگ کو فرینچ جنرل بسٹی نے تخت صحنی پر ٹھکن کیا اور ۱۷۷۷ء میں سرکار ہائے شمالی کو باستاء ضلع گنڈور اخراجات فوج کی پابہ جانی کے لئے فرانسیسیوں کے تفویض کرنے کا حکم لکھوایا۔ فرانسیسی ستارہ اس زمانہ میں عروج پر تھا۔ صلابت جنگ کو بسٹی نے اورنگ آباد کے قلعہ اور میں خوشنشاہ اورنگزیب کے رہنے کے محلات فتح کیے، اپنی نگرانی میں رکھا تھا ان حالات کے تحت صلابت جنگ سے سرکار ہائے شمالی کی دستاویز لکھائی گئی اس منتقلی سے ۷۰ میل کا ساصل جو ۱۰۰ میل چوڑا تھا فرانسیسیوں کے قبضہ میں آگیا جس کی آمدنی اس زمانہ میں ساٹھ لاکھ کی بیان کی جاتی ہے۔ یہ علاقہ جو تقریباً سترہ ہزار مربع میل پر مشتمل تھا نہایت زرخیز تھا۔ زراعت کے علاوہ کپڑے کے لئے بھی یہ حصہ مشہور تھا چنا چسیکا کو ایک مکمل حال حال تک کافی شہرت رکھتے تھے۔ اس علاقہ کے حاصل ہونے سے فرانسیسی قوت دوسری یورپین حکومتوں سے بہت ارفع (اور اعلیٰ) ہو گئی۔

فرانسیسیوں کے لئے صلابت جنگ کو حراست میں رکھ کر ان سے سرکار ہائے شمالی کے تفویض کرنے کی دستاویز لکھایا آسان تھا لیکن اس علاقہ پر قبضہ کرنا مشکل تھا اس لئے کہ ہر زمانہ میں مالک کے خیر خواہ اور جانثار نکل ہی آتے ہیں سیکا کول کے فوج دار وقت جعفر علی نے فرانسیسیوں کو قبضہ دینے سے انکار کر دیا اور وجے رام زمیں دار دیجا نگر جو اس وقت بڑی قوت رکھتا تھا اس سے استمداد کی اور فرانسیسیوں کے مقابلے پر تیار ہو گیا۔ فرینچ جنرل مورائسن نے موقع کی نزاکت کا اندازہ کر کے وجے رام کو فراہم کر لیا کہ اضلاع راجمند علاقہ

سیکا کول کی زمین داری کم شرح پر اس کو دی جائے گی۔ جعفر علی نے اپنے کو تنہا پا کر مرہٹوں سے مدد مانگی جو ناگ پور سے آئے اور ڈچ علاقہ پٹنم اور متعلقہ مقامات کو لوٹ کر مال غنیمت لے کر واپس ہو گئے۔ ویجا نگر کو ہاتھ نہیں لگایا۔ بعض عی کو ان حالات کے تحت مجبوراً فرانسیسوں کی اطاعت قبول کرنا پڑی چونکہ اس کی وفاداری پر فرانسیسوں کو بھروسہ نہ تھا اس لئے ۱۷۵۷ء میں بستی نے خود سیکا کول کا دورہ کیا اور ایک شخص ابراہیم خاں کو فوج دار مقرر کیا۔ تھوڑے عرصے کے بعد اس نے بھی سرکشی کی اور مال گزاری پھیلنا بند کر دی۔ ایسے موقع پر وجے رام زمین دار ویجا نگر نے اپنے اغراض کی تکمیل کے لئے جزل بستی کا ساتھ دیا۔ اور فوج دار سیکا کول کے ساتھ کسی قسم کی ہمدردی کا یا امداد کا اظہار نہیں کیا۔ بلکہ یہاں تک کہ بستی کو اپنی طرف ہموار رکھنے کے لئے اس نے ہر ممکنہ طریقہ اختیار کیا۔ ایک دفعہ مورخ الیسن بیان کرتا ہے کہ بستی شہر حیدرآباد کے قریب جانب شمال ایک وسیع عمارت میں جو چار دیواری سے محفوظ تھی اور چار نسل سے موسوم تھی خود اپنی فوج کی طرف سے محصور ہو گیا تھا۔

بستی روپے کی قلت کے سبب سے مجبور تھا اس کی فوج میں بہت کمی ہو گئی تھی اور جو رہ گئی تھی وہ بقایا تنخواہ کا مطالبہ کر رہی تھی۔ ایسی حالت میں ایک شخص عین رات کے وقت اس کے پاس پہنچا اور کہلا بھیجا کہ کسی خاص معاملہ میں اُسے بستی سے بات کرنا ہے۔ بستی نے اسے طلب کیا اور تنہائی میں ملاقات کی اس نے بڑی مقدار میں سونے کے ٹن پیش کئے کہ یہ راہہ وجے رام کا تحفہ ہے جو آپ کی مدد کے لئے بھیجا گیا ہے۔ بستی کو یہ رقمی امداد عین ضرورت کے وقت پہنچی وہ راہہ وجے رام کا بے حد احسان مند ہوا۔ اپنی فوج کی تنخواہ اس نے تقسیم کی اور منتشر شدہ فوج کو جمع کیا اور سرکار ہائے شمالی کی طرف رخ کیا کہ وہاں پہنچ کر اپنی زائل شدہ قوت کو پھر سے قائم کرے۔ ابراہیم خاں فوج دار کو جب یہ معلوم ہوا کہ بستی سیکا کول آ رہا ہے اور ویجا نگر کے راہہ نے اس کا خیر مقدم کیا ہے تو مجبوراً ابراہیم خاں کو بھاگنا پڑا۔ جب وجے رام کو یہ معلوم ہوا کہ ابراہیم خاں بھاگ گیا ہے اور سیکا کول کا میدان صاف ہے تو اس نے بستی سے پہلا فائدہ یہ اٹھایا کہ اسے جلی پر حملہ کرنے کے لئے آمادہ کیا کہ یہ راہہ ہمیشہ سرکش رہا ہے اور فوج دار سیکا کول کو دیر پردہ

مرد دیتا رہتا ہے۔ اصل واقعہ یہ تھا کہ آپس میں ان دونوں کی سخت دشمنی ہو گئی تھی اور جے رام چاہتا تھا کہ کسی نہ کسی طریقہ سے بلی کو تباہ کیا جائے۔ چنانچہ وہ اپنے منصوبے میں کامیاب تو ہوا لیکن خود بھی شکار ہو گیا اور اپنی کامیابی کے پھول دیکھ نہ سکا۔ بلی نے محض وجے رام کو خوش کرنے کے لئے اپنی فوج اور چار دہانہ توپ حملہ کرنے کے لئے دی۔ لیکن خود اس حملہ میں شریک نہیں رہا اور اپنا پڑاؤ میدان جنگ سے کسی قدر فاصلے ہی پر رکھا۔

بلی کی جنگ جو ۱۷۷۷ء میں یعنی ہندوستان کے مشہور خونین واقعہ کے ایک سو سال پہلے واقع ہوئی اپنے ساتھ وہ الم ناک واقعات رکھتی ہے جس کی مثال تاریخ ہند میں نہیں ہے۔ راجپوتانہ کی لڑائیوں میں عورتوں کی وقت و دھم میں خودکشی کی مثالیں موجود ہیں جو بوہرے موسم میں لیکن بلی کی جنگ کے واقعات ان سب سے کہیں زیادہ الم ناک ہیں۔ مقابلہ کے لئے بلی کی فوج پوری تیار تھی لیکن فرانسیسی توپوں کی آتش باری کا وہ مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ جب فرانسیسی توپوں نے قلعہ کے برجوں کو ہمار کر دیا اور دیگا نگر کی فوج کی کامیابی کے پورے آثار پیدا ہو گئے اور بلی والوں کو اپنے بچاؤ کی کوئی امید باقی نہیں رہی تو ان سب نے ایک آخری مجلس شوریٰ طلب کی۔ بلی کی رانی اس پر تلی رہی کہ عورتوں کا دشمن کے قبضہ میں آ جانے اور رسوا ہونے سے مر جانا بہتر ہے چنانچہ یہ تصفیہ کیا گیا کہ ہر مالک مکان اپنے اپنے مکان کو معاہدہ اپنی عورتوں اور بچوں کے جلادے اور جو اس ملتی آگ سے بچنے کی کوشش کریں ان کو اپنے ہاتھ سے تلوار اور بر بھی سے ہلاک کر دیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ مکانوں کو آگ لگا دی گئی باپنے اپنی اولاد کو شوہر نے اپنی بیوی کو بھائی نے اپنی بہن کو اپنے ہاتھ سے قتل کر دیا۔ اپنی عورتوں اور بچوں کو قتل کر دینے کے بعد بلی والوں نے جان ٹوڑ مقابلہ دشمن سے کیا۔ بلی کا راجہ لڑتے لڑتے توپ کے گولے سے مارا گیا۔ دشمن کی فوج نے قلعہ پر قبضہ کر لیا اور قلعہ کے زمیں روز کر دیا۔

ابھی بلی پر پورا قبضہ دشمنوں کا نہیں ہوا تھا کہ دوسرے روز ہی قدرت نے وجے رام سے اس کا انتقام لیا۔ ایک شخص پاپی نامی رات میں محافلوں کی آنکھ بچا کر وجے رام کے دیرے میں داخل ہوا وجے رام ایک فریب شخص تھا اور اس کا پیٹ بہت بڑا تھا۔ پاپی نے اسے نیند سے جگا کر اپنے

اٹنے کا اور بدلہ لینے کا مطلب بیان کیا اور پہلا وار اس کے پیٹ پر کیا۔ اس اثناء میں گڑبڑ ہو گئی وگ
اندراگئے اور قاتل کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے لیکن وجے رام کو ایسا کاری زخم لگتا تھا کہ وہ بھی اس سے
جاں بردہ ہو سکا۔ اس امیک کا سلسلہ یوں ختم ہوتا ہے کہ دو روز کے بعد ایک بوڑھا شخص ایک بچے کو لئے ہوئے
بستی کے پاس آیا۔ لوگوں نے فوراً پہچان لیا کہ یہ لڑکا موتی راجہ کا بیٹا ہے۔ جوق جوق اس کے اطراف جمع
ہو گئے۔ بوڑھے نے کہا کہ جب قلعہ کے مکانوں کو آگ لگانے کا تصفیہ ہو رہا تھا اور قلعہ کی حفاظت کی امیدیں
باقی نہیں رہی تھیں تو اس وقت وہ اس لڑکے کو وہاں سے لے کر نکل گیا اور اب جب معلوم ہوا کہ
خود وجے رام بھی قتل ہو چکا ہے تو وہ اس لڑکے کو لے کر آیا ہے۔ بستی خود قلعہ کے دردناک واقعات سے
بہت متاثر تھا اور دراصل خود اسے اس جنگ سے ذاتی دلچسپی بھی نہ تھی اس لڑکے کو جس کا نام
انسدران تھا اس نے اپنی حفاظت میں لیا اور اس کو بلی کی زمین داری پر قائم کر دیا۔ یہ واقعات
قصہ بلی میں ایک مینار پر جو اس المیہ کی یادگار ہے درج ہیں اور ننگی زبان میں ان دردناک واقعات
کو منظوم کیا گیا ہے جو اکثر لوں کی زبان پر ہیں اور خاص کر بھیک مانگنے والے ان کو خوب سناتے ہیں۔
مجھ سے بھی کہا گیا کہ اس سے کبھی کبھی ان کو ننگی جاندہ ٹھوڑے سے تفرق کے ساتھ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ غنیمت بروجیدہ عالم دوام شا
حال ہی میں مجھے ان واقعات کے مطالعہ کی کشش اس نواح میں لے گئی تھی۔ ان تمام مقامات
کا معائنہ میں نے کیا جو اپنی خاموش زبان سے اپنی داستان الم کو بیان کرتے ہیں۔ ان واقعات
کے بعد بھی فرانسیسیوں اور انگریزوں کی کش مکش کا مدجزر برابر قائم رہا بالآخر ماہ مئی ۱۹۵۷ء میں جو
رٹائی راجھندری کے قریب فرانسیسیوں اور انگریزوں میں ہوئی اس میں فرانسیسی قوت ہمیشہ کے لئے
زائل ہو گئی۔ صلابت جنگ نے صورت واقعات دیکھ کر اپنا تعلق فرانسیسیوں سے علحدہ کر لیا اور انگریزوں
کو اپنا حلیف بنا لیا۔ فرانسیسی ہمیشہ کے لئے سرکار ہائے شمالی سے بے دخل ہو گئے اور یہ علاقہ صوبہ دکن میں
برصغیر شامل ہو گیا۔ موصیٰ کا بیان ہے کہ فرانسیسی اقتدار کے زمانہ میں ان اضلاع کا انتظام نہایت
فوش اسلوبی سے انجام پاتا تھا لیکن ان کا اقتدار برخواست ہونے کے بعد ہر قسم کی بد نظمی پھیل گئی۔
آخری باب ان تاریخی واقعات کا یہ ہے کہ اس حصہ کی زیریںری اور اس کی پیداوار کے مد نظر

یہ حصہ انگریزوں کی آنکھ میں کھٹک رہا تھا۔ لارڈ کلایون نے ۱۷۹۵ء میں دربار دہلی سے یہ فرمان حاصل کیا کہ صوبہ دار دکن کو ان اضلاع کے فرانسیسیوں کو تقویض کرنے کا اختیار نہ تھا اس لئے دربار دہلی سے یہ علاقہ بہ طور انعام ان وفادار سپاہی سرداروں کو دیا جاتا ہے جن کی جاں بازی سے فرانسیسیوں کا استنبیال اس حصہ سے ہوا۔

صوبہ دار دکن کے لئے یہ فرمان شاہی کچھ خوش گوار نہ تھا اور اس کی تعمیل میں اہمال کیا گیا اور یہ جواب دیا گیا کہ یہ مقبوضات مملکت دکن میں داخل تھے اور ان پر پورا نصرت اور اقتدار حاصل تھا اور یہ بھی اطلاع دی گئی کہ اگر اس حکم کی تعمیل پر اصرار کیا جائے گا تو کرناٹک پر قبضہ کر لیا جائے گا۔

انگریزوں نے اپنے ضعف کو محسوس کر کے فرمان شاہی کی تعمیل میں ایک سمجھوتہ کی شکل یہ پیدا کی اور ۱۷۹۷ء میں ایک عہد نامہ مکمل کیا کہ اس علاقہ کے قبضہ کے معاوضہ میں نو لاکھ روپے سالانہ سرکار نظام کو دے جائیں گے۔ دو سال کے بعد جب انگریزوں کی قوت میں اور اضافہ ہوا تو اس رقم میں مزید کمی کی گئی۔ بالآخر ۱۸۰۳ء میں ایک مشت معاوضہ دے کر یہ مقبوضات ہمیشہ کے لئے سرکار نظام سے لے لئے گئے۔

فَاعْتَبِرُوا اِنَّ اَوَّلِي الْاِلْبَاصِ

ان تاریخی واقعات کا خلاصہ یہ ہے کہ سرکار ہائے شمالی قطب شاہی نانا سے ریاست دکن کا جزو تھے۔ مغلیہ سلطنت کا قبضہ ہونے کے بعد بھی یہ حصہ بدستور مملکت دکن میں شامل تھا اور سرکار ہائے شمالی سے موسوم ہوتا رہا۔ دکن کی ریاست میں ۱۷۵۸ء سے جو علاقہ تھا اسے ۱۷۶۳ء میں لینے کچھ کم دو سو سال کے بعد لارڈ کلایون نے دربار دہلی کے ضعف سے فائدہ اٹھا کر ایک نام نہاد فرمان کے ذریعہ اپنے قبضے میں لے لیا اور ۱۷۶۳ء میں جب انگریزوں کی قوت عروج پر آچکی تھی، ڈھائی سو سال کے مقبوضات سے سرکار نظام کو یک نیت بے نفع کر دیا۔ اس تاریخی داستان الم کے چند اوراق میں نے اپنے ہم وطنوں کے سامنے اس لئے پیش کئے ہیں کہ ان کے سامنے حقیقی واقعات پیش رہیں اور میرونی اخبارات میں جو کچھ لکھا جا رہا ہے اس کی تردید ہو سکے۔

ضرورت اس کی ہے کہ آقائے دکن کے ساتھ رعایائے دکن کی آواز بھی بلا لحاظ مذہب و ملت شریک رہے کہ مملکت آصفیہ پھر اپنی سابقہ عظمت حاصل کر سکے۔

۴-۵۔ مکش راؤ۔ ٹھری۔ تم کا ہے کو پریت لگائے
غزل۔ لطفہ غبت میں آئے میں کجی جانتا ہے
(داغ)

گیت۔ پریم کی گھر کر آئی بد ریا

۸-۱۰۔ ”مزاحیہ تقریر“ مسعود احمد صاحب

۸-۲۵۔ ہارمونیم۔ اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰۔ اردو میں خبریں

۸-۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹-۰۔ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹-۴۵۔ انگریزی تقریر

۱۰-۰۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰-۳۰۔ ترانہ دکن

۱۹۳۶ء
چہار شنبہ ۱۶ اردی ۱۳۵۵ھ ۲۰ مارچ

صبح پہلی نشر

۸-۳۰۔ چورنگی گانے۔ ٹھری۔ دادرے۔ غزل اور گیت

(ریکارڈ)

۹-۰۔ خبریں

۹-۵۔ لکشن راؤ۔ گیت۔ کت گئے ہمارے سبیاں

غزل۔ روٹھنا میرا وہ ہر وقت منانا تیرا (محمود)

بھجن۔ بیج بھنور موری ناؤ

۹-۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰۔ لکشن راؤ۔ دادرے۔ کاہے مارے نینا بان

غزل۔ تندے اور ایسے کس کے لئے (ایروینا)

۵-۲۰۔ ”گنگا جنی“ غلام علی خاں اور روشن آرا بیگم

(اسٹوڈیو کے بنائے ہوئے ریکارڈ)

۵-۵۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۶-۰۔ مرثیہ نشریات

”یوم ایکنا تھ“ (خاص پروگرام)

۷-۰۔ منتخب ریکارڈ

۷-۱۵۔ بچوں کا پروگرام

”ہوائی جہاز“ پیپر۔ نوشتہ امیس احمد ادیب خط و کتابت

بہشت ۱۹۴۶ء
پنجشنبہ ۱۷ مارچ ۱۹۵۵ء مطابق ۲۱ مارچ

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ دنواذیت (فلی ریکارڈ)

۹۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵ ممتاز بانی ٹھہری۔ لگت گرجا میں چوٹ

غزل۔ غضب کیا تیرے وعدہ پہ اعتبار کیا (دانی)

۹۔ ۲۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰ شبو خاں۔ استاد کی گانا

۵۔ ۲۰ "غالب اور یون کی غزلیں" خواجہ محمود بیگ

۵۔ ۵ شبو خاں۔ استاد کی گانا

۶۔ ۰ کنٹری نشریات

ریکارڈ تبصرہ۔ ریکارڈ "اشاعت تعلیم"

تقریر کنن ماؤ۔ ریکارڈ

۶۔ ۳۰ ممتاز بانی۔ دادرا۔ لاگی ناہیں چھوٹے راہ چہا بیجا

غزل جس دل میں ترے غم نے حسرت کی بنا ڈالی

(فانی)

غزل کام آخر جذبے اختیار آہی گیا (مگر)

۶۔ ۵۰ خواجہ محمود بیگ۔ گیت۔ ذہن چھڑے دل بائیں

غزل۔ اس ادا سے وہ جفا کرتے ہیں۔

۴۔ ۵۰ بچوں کا پروگرام

سنو خالائیں کیا کہتی ہیں

(۱) "ہمارا جید آباد" تقریر خالہ زہری

(۲) "ہمارا گھر" " " " " سراج

(۳) "ہمارا ریڈیو" " " " " سکینہ

(۴) "ہمارا درسہ" " " " " ربیکاہ

(۵) "ہمارا قہار" " " " " رفعت

۴۔ ۵۰ شبو خاں۔ استاد کی گانا

۸۔ ۰ پیری نظمیں

۸۔ ۱۰ "مغربی جمہوریت اور ہندوستان" تقریر ہارو قاسم شروانی

۸۔ ۲۵ سارگی۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تنگی میں خبریں

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۵۰ خواجہ محمود بیگ ٹھہری۔ کاروں سسجی آئے نہ بالم

۹۔ ۳۰ شبو خاں۔ استاد کی گانا

۹۔ ۴۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۵۰ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا۔ چلا جو پروسیا نہ ہا لگانے کے

غزل کسی کانے کے دل اس طرح کوئی بے خبر کیوں ہو ابرقی

۱۰۔ ۱۰ امتناز بانی غزل۔ غضب آرزو ہے اور میں ہوں

گیت۔ بے چل گنگا پار

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

جمعہ - ۸ اراردی ۱۳۵۵ مطابق ۲۲ مارچ ۱۹۳۶ء

۱۲۔ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۵۔ منظور احمد اور ساتھی - غزل

نئی دامن چمنزل بود شب جائے کمن بودم

(حضرت امیر خسرو)

غزل - مئے گل رنگ کلبیا سادل ناکام نہیں (مسلم)

۲۰-۵۔ شیلابائی - خیال پٹ دیپ - پیا نہیں آئے۔

۳۵-۵۔ ذاکر علی - جگر اور اصغر کی غزلیں

۴۵-۵۔ منظور احمد اور ساتھی - ختمہ

آجکھ ان مت نگاہوں سے ملاوں تو پیوں (باتر)

۶۔ عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ

”الجامعۃ الضائیفة والذہانی انھضۃ الفکر“

تقریر - ڈاکٹر ظہیر الدین - عربی گانا

۳-۶۔ شیلابائی - بھاد گیت اور بھجن

۵۰-۶۔ ذاکر علی - گیت - من رے مت رو

گیت - اب کوئی ٹوٹے ہوئے دل کا سہارا نہ رہا

غزل - شوق سے ناکامی کی بدولت کوچر دل ہی چوٹ گیا

(فانی)

۱۵-۷۔ بچوں کا پروگرام

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

صبح پہلی نشر

۸۔ - تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ - قاضی محمد عبدالباری

۸۔ ۲۵ غلام محمد - لعلت

مدینہ کا سفر ہم آ دل ناشاد کرتے ہیں (حضرت آیت اللہ)

۹۔ - خبریں

۹۔ ۵۔ منظور احمد اور ساتھی - ختمہ

زمین سے عرش تک گو تبادہ افسانہ محمد کا انداز

غزل - حقے ہوں دل وہاں سے (نواز محمد پر منظور)

۹۔ ۳۵۔ چند دلپذیر نغمے (ریکارڈ)

خواتین کے لئے

۱۰۔ - شیلابائی - خیال تو ڈی - کار کے جن مارا

بھاد گیت - راجیو نینا

۱۰-۳۵۔ ذاکر علی - غزل - دل کو مٹاکے داغ تنہا دیا مجھے

(جگر)

گیت - نئی نظر آتی نہیں تدبیر ہماری

۱۰-۴۵۔ کینن دیوی - خوشید بانو اور شمشاد بیگم (ریکارڈ)

۱۱۔ - ”سلائی“ - تقریر سرور خانہ

۱۱-۱۰۔ عالم نسواں

۱۱-۳۰۔ فیچر

- ۴ - ۵ منظور احمد اور ساجھی ٹھہری۔
 بہت ہی کٹھن ہے ڈگر پن گھٹ کی
 غزل۔ اشکوں کا بہانہ آساں ہے ہستی کا مٹنا
 غزل۔ آزارِ محبت کی دوا کون کرے گا
 ۸ - ۱۰ ”مجھے نفرت ہے،“ تقریر محمود حسین خاں
 ۸ - ۲۵ کلاریو نیٹ
 ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
 ۸ - ۵۰ ”تلنگی“ میں خبریں
- ۹ - ۰ انگریزی میں خبریں
 ۹ - ۱۵ شیلابانی خیال بہگ۔ پائل بائجے چھن چھن
 ۹ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا
 ۹ - ۴۰ ڈاکر علی۔ خمسہ۔
 حسن سے ابتدا ہے خدا کی قسم
 غزل۔ وہ دل کہ جس کو نبندہ آئی تمام رات
 ۱۰ - ۰ ”کاروان ایمر کا آخری مسافر“ (حضرت جلیل)
 فیچر۔ نوشتہ اولیس احمد ادیب
 ۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۱۹ اردنی ہفتہ مطابق ۲۳ مارچ ۱۹۶۹ء

صبح پہلی نشر

۸۔۔ ۳۔ جھنڈے خاں۔ غلام حیدر۔ نوشاد علی ادو

امر ناتھ کی طرزیں (ریکارڈ)

۹۔۔ ۱۰۔ خبریں

۹۔ ۵۔ شاملا دیوی۔ خیال بھیرود

بھیرود کچن گائے گئی اور

غزل۔ دل میں کسی کے راہ کئے جا رہا ہوں

۹۔۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔۔ ۱۰۔ سید احمد۔ دادرا۔ توری زرخیز تجربا کے بان

غزل۔ جوانی آنے ہی ان پر قیامت کی بہاری

”تم نہ آئے تو کیا سحر نہ ہوئی۔“

۵۔ ۳۵۔ سیٹی محمد حسین۔ خیال۔

غزل۔ دراطا کے کروا نکھ گفتگو ہم سے نہیں

اشہزادہ دالاشان حضرت شیخ

۵۔ ۵۵۔ سید احمد۔ وجد اور میکش کی غزلیں

۶۔۔ ۱۰۔ تلنگی نشریات

آرکسٹرا ”ہندو قانون میں عورت کا مقام (سلسلہ)

تقریریں۔ سوریا نارائن راؤ۔ فلمی گانے

۶۔ ۳۰۔ بدلی محمد حسین۔ ٹھری۔ ناہیں کرونگرا سجنوا

غزل۔ ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا

۶۔ ۵۰۔ سید احمد۔ گیت۔ دھوکہ ہے سنسار

غزل۔ یہ ننھی ہماری قسمت جو وصال یار ہوتا
”کون اٹھائے میری وفا کے تار“

۴۔ ۱۵۔ بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں۔ گانا۔ شکر۔ کہانی۔ ”زہرہ“ ہمارے خلیق

سلسلہ کی تقریر۔ یوسف زئی۔ کہانی۔ فاروق۔

چوتھیں گانوں سمیت سنو

۴۔ ۴۵۔ شاملا دیوی۔ خیال پٹ دیپ۔ پیا نا ہی آئے

غزل۔ کس نظر سے آج وہ دیکھا کیا

۸۔ ۱۰۔ ”اردو شعریں سائنسی حقائق“۔ تقریر ڈاکٹر جہدی علی

۸۔ ۲۵۔ شکار دیویٹ۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ سید احمد۔ دادرا۔ کاھ مارے نیبا بان

غزل۔ حسن کا فرشتہ شباب کا عالم

۹۔ ۳۰۔ شاملا دیوی۔ غزل۔ ایک محمد ہے مجھے کا نہ سمجھانے کا

دادرا۔ چاہے تو مورا من لے لے

۹۔ ۴۵۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۵۵۔ سریندر اور سہیل (ریکارڈ)

۱۰۔ ۱۰۔ شاملا دیوی۔ ٹھری۔ دیکھے جیا بے چین

غزل۔ وہ کون ہے ایسا جو تری شکل دکھادے

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

۳۰۱۰ ترانه و کن

دوشنبہ ۲۱ اردو ہفتہ مطابق ۲۵ مارچ ۱۹۷۷ء

۴-۵ خواجہ محمود بیگ - گیت

پیا بن سونا ہے سنسار

غزل - میں کسی اور سے کیوں شکوہ پیدا کروں

(حضرت جلیل)

۸-۸ - مکلا بائی - ٹھہری کافی - کھیلت نندکار

۸-۱۰ - ورزشس (بات چیت)

۸-۲۵ - کاشٹ ترنگ - اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰ - اردو میں خبریں

۸-۵۰ - تنگی میں خبریں

۹-۰ - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ - پسند اپنی اپنی (ریکارڈ)

۱۰-۱۰ - خواجہ محمود بیگ - ٹھہری - کٹت ناہیں برہا کی دین

غزل - ملا ہو گا کسی کو با وفا کوئی مقدر سے (مغنی)

۱۰-۳۰ - ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ - ہلی پھلی چیزیں - افضل حسین - لیلا ماسے اور

برکت علی خاں (ریکارڈ)

۹-۰ - خبریں

۹-۵ - مکلا بائی خیال بھیوں - بالو اموراسیاں

۹-۳۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ - ساز اور گانے (ریکارڈ)

۵-۲۵ - خواجہ محمود بیگ - دادار جت من دیوا دکھاگو

غزل - نیاز دنا کے جھگڑے شائے جاتے ہیں

۵-۴۵ - مکلا بائی - خیال پوریا - رنگ کر سیا آئے

۶-۰ - فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - تقریر - ریکارڈ

۶-۳۰ - خواجہ محمود بیگ - گیت

تو ہونٹوں سے لگا پھولوں کا پانی (الطاف شہیدی)

غزل - آنکھوں میں تھے ہی وہ دل میں اتر آئے

شہزادہ والا شان حضرت شیخ

۶-۵۰ - مکلا بائی - بھجن - سکھ کے لئے گانا

پد - من رہنا سکھیا

۷-۵ - اسٹوڈیو آرکسٹرا

شعبہ ۲۲، اردو، شہنشاہی، ۲۶ مارچ ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ شہید بھگوت گیتا

۸۔ ۴۰ ماسٹر نورنگ، بمبئی والے بھجن

۹۔ ۰۔ خبریں

۹۔ ۵۰ ماسٹر اقبال - دادرا اور غزلیں

ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵۔ ۰۔ ماسٹر نورنگ بمبئی والے - خیال

۵۔ ۲۰ عبدالعزیز - فانی اور اقبال کی غزلیں

۵۔ ۴۰ ماسٹر اقبال - گیت اور غزل

۶۔ ۰۔ تلنگی نشریات

نثار - جاشوا "ترجمہ کے اصول" تقریر

کے - وی - نرہواں شاستری - ہلکے گانے

۶۔ ۳۰ ماسٹر نورنگ - ٹھہری

۶۔ ۵۰ عبدالعزیز دو غزلیں

(۱) وہ جانا پھیر کر چتون کسی کا (داغ)

(۲) جب وہ داغ جلائی دیتے ہیں (شوکت جیلہ آبادی)

۴۔ ۰۔ ماسٹر اقبال - دو گیت

۴۔ ۱۵ بچوں کا پروگرام

استاد نے مدرسہ کھولا

۴۔ ۵۰ ماسٹر نورنگ - خیال

۸۔ ۰۔ عبدالعزیز - غزل

بہاریں لٹا دیں جوانی لٹا دی (حضرت صلیہ)

۸۔ ۱۰۔ "اس ماہ کے رسالے" (تبصرہ)

۸۔ ۲۵ بلیبل ترنگ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ ماسٹر اقبال - ٹھہری اور غزل

۹۔ ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۴۰ "ایک ہی راگ دو فن کاروں سے"

(ماسٹر نورنگ اور روشن علی)

۱۰۔ ۱۵ ماسٹر اقبال - دو گیت

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

۳۰-۱ فلمی کہانی
۱۵-۴ بچوں کا پروگرام

پتھر

۴-۴۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۴-۵۵ کنھیالال - دو گیت (۱) سادون کے بادلو

(۲) پیٹیم آڈ

۸-۱۰ "ہنسی کی باتیں" (طیغی)

۸-۲۵ بانسری - اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹- انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹-۵۴ براڈ کاسٹنگ "بی۔ بی۔ سی" انگریزی تقریر

ناصر الدین خاں

۱۰-۱۰ آرگوس آرکسٹرا

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

۱۹۴۶ء
شعبہ ۲۳ اردو ہفت روزہ مطابق ۲۲ مارچ

پہلی نشر

صبح

۸-۳۰ حیدر آباد کے فن کار (ریکارڈ)

۹-۰ خبریں

۹-۵ کنویرال ٹھیڑی - جونا - نیر

غزل - سوز دل اے دل بیتاب کہانے لادیں

گیت - بانوں میں پڑے جھوٹے

۹-۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵-۰ "کرانہ کی گانگنہ" (سوالی گندھروا)

ہیرا بائی بڑود کر - روشن آرا بیگم اور خاں صاحب

عبدالکریم خاں (ریکارڈ)

۵-۲۰ کنھیالال - بھجن - ترو ہے دربار بزن

(کبیر داس)

غزل - دکھا کر ہاتھ اپنا پوچھتے ہیں وہ بہن سے

گیت - نینا بھرا آئے نیر

۵-۴۵ پری نصیر -

۶- مہرٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - تبصرہ

ریکارڈ -

”دیوانی ہانڈی“ خالہ رحمانی کاتبیایا ہوا

پروگرام

۴-۵ ماسٹر نورنگ خیال

۸-۰ - اصغر علی - غزل

۸-۱۰ ”موجودہ مسائل“ تشریحی قاضی محمد عبدالغفار

۸-۲۵ گلکاس نرننگ - اسٹوڈیو آف کار

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ - تلفنگی میں خبریں

۹-۰ - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ اسٹوڈیو آف آرکسٹرا

۹-۲۵ ”راگ سے گیت تک“

ماسٹر نورنگ - خیال

۹-۴۰ ایم۔ اے۔ روف - ٹھہری

۹-۵۵ خواجہ محمود بیگ - دادرا

۱۰-۵ - ذاکر علی - غزل

۱۰-۱۵ ماسٹر اقبال - دو گیت

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ ۲۴ اردو ہفتہ مطابق ۲۸ مارچ ۱۹۴۶ء

پہلی نشر

صبح

۸-۳۰ ماسٹر نورنگ - خیال

۸-۵۰ - فلمی گیت - (ریکارڈ)

۹-۰ - خبریں

۹-۵ ماسٹر اقبال - ٹھہری اور غزل

۹-۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵-۰ - ماسٹر نورنگ - خیال

۵-۲۰ - اصغر علی - حسرت اور جوش کی غزلیں

۵-۳۵ ماسٹر اقبال - ٹھہری اور غزل

۶-۰ - بکشمیری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ”مسئلہ اغذیہ“

تقریر ہمنمت آچاریہ - ریکارڈ

۶-۳۰ ماسٹر نورنگ - استنادی گانا - بھجن

۶-۴۰ - اصغر علی - غزل - طلبہ کی بات شکل سے پہچان جائے

(حضرت ریاض)

۶-۵۵ ماسٹر اقبال - دادرا اور غزل

۷-۱۵ بچوں کا پروگرام

جمہ - ۲۵، راز دی ۵۵، مطابقی ۲۹، مارچ ۱۹۶۶ء

۱۱ - ۳۰ فیچر
۱۲ - نثرانہ دکن

دوسری نشر

۵ - ۳۰ اسٹراٹوے - اسنادی گانا۔
۵ - ۱۵ محمد خاں اور سائقی - ٹھہری۔
کنھیا یاد مے کچھ بھی ہماری

غزل - موسیٰ سے کہو دیکھیں دیدار محمد (حضرت عظیم)
۵ - ۳۵ ماسٹر سانوے - بھجن

۵ - ۵۵ احمد زماں خاں - غزل
نہ کرو جدا خدا را مجھے اپنے آستان سے

غزل - جینا بھی مصیبت ہے اگر یار نہیں ہے
۶ - ۱۰ عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ "لماذا نتعلم العربیہ"
تقریر - عبدالرحیم خاں - عربی گانا

۶ - ۳۰ زہرہ قصوری - دادرا -
غزل

۶ - ۵۰ ماسٹر سانوے - خیال
۷ - ۵ احمد زماں خاں - نعتیہ غزل

ہے آنکھ کے پردہ میں نہاں روئے مجھ

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ - تقاری محمد عبدالباری
۸ - ۵۵ نعت - سید احسن اللہ

۹ - ۱۰ نبریں
۹ - ۵ محمد خاں اور سائقی - غم

آنگندہ کاکل اک طرف زلف چلیپا اک طرف
غزل - کیا کہوں دل مائل زلف دکانا کیونکر ہوا

(خفہ)
۹ - ۳۵ ماسٹر سانوے - اسنادی گانا

۹ - ۵۰ سنگھ ہارڈیکر - بھجن
خواتین کے لئے

۱۰ - ۱۰ زہرہ قصوری - عام پسند گانے
۰ - ۲۵ فلمی گانے - زمرہ دیوی - خورشید بانو

زہرہ انبالہ والی (ریکارڈ)
۱۰ - ۱۰ سنگھ ہارڈیکر - عام پسند گانے

۱۱ - ۱۰ "مزارحیہ تقریر" زینت ساجدہ
۱۱ - ۱۰ عالم نسواں

۱۵-۷ بچوں کا پروگرام

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۲۵-۷ زہرہ قصوری - ٹھمری

۸-۷ محمد طاہر اور ساقی - فارسی غزل

نئی دانم کہ آخر چوں دم دیداری قسم

۸-۱۰ اعلان بعد میں کیا جائے گا

۸-۲۵ قمبروز - اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ زہرہ قصوری - غزل اور دو گیت

۹-۲۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۵۰ محمد طاہر اور ساقی - ٹھمری

لے ری میکا نام محمد پیارا

غزل - ہے دل میں مہرے الفت مولا ہے مدینہ (قر)

۱۰-۵ زہرہ قصوری - ٹھمری - غزل اور گیت

۱۰-۳۰ ترانہ و کن

شعبہ ۲۶ اردو شہادت ۳۵ مطابقت ۳ مارچ ۱۹۶۶ء

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ فتح ریکارڈ

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ شکر بانی - ٹھری - موری ان لے میں تہار داری نیا

غزل - عمدہ شہر دور ہے خاک دل حزیں کس

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ لہا نو با پوراؤ - خیال - شدہ سارنگ

اب موری بات مان لے پی ہوا (دلپیت و دھت)

بھجن - رام کی دوانی دوانی میر درد نہ جانے کوئی

۵ - ۳۰ شہزادے عثمانیہ کی تیرہ زلیں - ذکر علی اور شکر بانی

۶ - ۰ تنگنی نشریات

بچوں کا پروگرام

۶ - ۳۰ لہا نو با پوراؤ - خیال پوریا - پارہ پیاوتیر و کرتار

پد - دیہان یا شہر نا لگانا

۶ - ۵۵ ذکر علی - نظم اور گیت

۴ - ۱۵ بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں - گانا - عامر - کہانی - قصہ

"حیدر آباد کے وزیر اعظم" تقریر پروفیسر عبدالحی علی

"کہانی" تقریر ابراہیم ملیس پچھواں معمر سنو

۷ - ۵۵ شکر بانی - دادرا - علمی نینا کہاں لے کے جیہو

خمسہ - غم عاشقی ہے فغاں کو بکوسے

۸ - ۱۰ "اپنی بانی" تقریر آغا حیدر حسن

۸ - ۲۵ ہارونیم اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگنی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ لہا نو با پوراؤ - خیال - بہاگ

ترپ ترپ ساری رین گنواؤ

بھجن - بھجن بن جل جیو رے سو جیو نا

۹ - ۴۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۵۰ ذکر علی - دو گیت

(۱) ساجین کبھی آؤ (۲) فلم آ آ بلیم مورے

۱۰ - ۵ شکر بانی - ٹھری

میں تو سے ناہیں بولیوں رے

غزل - اب ان کا کیا بھروسہ وہ آئیں یا آئیں (جگر)

۶ - غیروں کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا (مومن)

۴ - ۳ ترانہ دکن

۵-۴ خواجہ محمود بیگ - ٹھہری - سبیا اکیلی دکھ دے
غزل - گونگٹ اس رخ سے گر جہا ہو جائے
غزل - ساری دنیا کچھ کہتی تیرا سودا ہی ہے (مجدد ب)

۸-۱۰ حیدر آباد (سلسلہ) "پس اندازی کی جہم" تقریر
۸-۲۵ سارنگی - اسٹوڈیو فن کار
۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ شکستہ بانی تقریر

۹-۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۲۰ روشن علی - خیال - کھبادتی - آلی مین جاگی

۹-۵۵ خواجہ محمود بیگ - غزل

وہ دل میں ہیں مگر دل کی پریشانی نہیں جاتی
(شہزادہ والا شان حضرت شہجے)

۱۰-۵ شکستہ بانی

ٹھہری اور غزلیں

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

۱۹۴۶ء
یکشنبہ ۲۷ اردو سلسلہ مطابق ام راج

صبح پہلی نشر
۸-۳۰ روشن علی - خیال - بلاس غانی توڈی

اے سدا اب وے بالم کو اپنے (ہمیت و درت)
۸-۵۰ غزلیں (ریکارڈ)

۹-۰ خبریں

۹-۵ شکستہ بانی

ٹھہری و غزل

۹-۲۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ خواجہ محمود بیگ - وادرا -

بیدردا ستم گر جادو ڈار گیوری

غزل - جتنا قریب تجھ سے ہوا جلوہ گاہ میں

۵-۲۵ روشن علی - خیال و حساسی - بیگ بلاؤ

۵-۵۵ خواجہ محمود بیگ - گہمت - پیسے کنوں نہ پی کاراز

غزل - وفا نہیں دہی کم سے کم جفا کرتے (شوکت)

۶-۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری ہفتہ - ریکارڈ "سونے کا دھوا"

افسانہ - مسٹر اتم راؤ - ریکارڈ

۶-۳۰ شکستہ بانی

نہ وادرا اور غزلیں

۴-۰ روشن علی - ٹھہری - بلوا تو رہے مین جادو بھرے ری

۴-۱۵ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب سنو

دوشنبہ ۲۸ اردو شہادتہ مطابق یکم اپریل ۱۹۴۷ء

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ بابوراؤ۔ خیال جوگیا

۸ - ۵۰ منتخب ریکارڈ

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۰ زہرہ قصوری۔ عام پسند گانے

۹ - ۳۰ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ بابوراؤ خیال۔ بصیم پلاس۔ سادھنا کرساد

(پلیٹ ودرت)

۵ - ۲۰ حسین غا۔ غزل۔ تری زلفوں نے بل کھایا تو ہوتا (انتہا)

غزل۔ دنیا کے ستم یاد نہ ہے اپنی وفا یا: (مگر)

۵ - ۳۵ زہرہ قصوری۔ عام پسند گانے

۶ - ۰ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ نظم بیکانی۔

۶ - ۳۰ بابوراؤ۔ بھجن

۶ - ۵۰ حسین غا۔ دو گیت (۱) من کی باتیں بولیں پیسے

(۳) بیچ بھنور موری ناؤ

۴ - ۰ - پری۔ نظیں

۴ - ۱۵ بچوں کا پروگرام

”صوب چھاؤں“ چھوٹے بچوں کا پروگرام

۴ - ۴۵ زہرہ قصوری۔ عام پسند گانے

۸ - ۱۰ افسانہ۔ عبدالمجید

۸ - ۲۰ رستار۔ اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ بابوراؤ۔ خیال۔ سنت۔ مالی کے دربار سبیل گاؤ

۹ - ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۴۵ ”پگلی“ ”عورت“ (نئی ریکارڈ)

۱۰ - ۰ زہرہ قصوری۔ عام پسند گانے

۱۰ - ۳۰ ترانہ وکن

شعبہ ۲۹ اردو شش ماہ مطابق ۲۲ اپریل ۱۹۴۶ء

صبح بہار نشر

۸۔ ۳۰ شرمیدہ جھگوت گیت

۸۔ ۴۰ بھجن (ریکارڈ)

۹۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵ بنگاری بائی - خیال ایلا بلادل - ارج سومورام

غزل - تجھے نکین دل پایا تجھے آرام جاں پایا (جوہر)

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵۔ ۰ رگھو بیرنگھ - بھجن (گوپال گھیلے راجہ (میرا)

(۲) میر دو گروہر گوپال (میرا)

۵۔ ۱۵ حسین علی غزلیں

(۱) پرستش غم کا شکر کیا تجھے آگہی نہیں

(۲) نوجوانی کی ہے پیری میں تمنا باقی

۵۔ ۳۰ بنگاری بائی - خیال پٹ دیپ کا مے کو بچا مری خام

۵۔ ۴۵ فلمی گانے - ابراہیم خاں

۶۔ ۰ تلنگی نشریات

فیچر پروگرام

۶۔ ۳۰ رگھو بیرنگھ - دادرا

لاگی ناہیں چھوٹے راجہ چاہے جیا جائے

بھجن - رادھے رانی دے ڈارونا منتری موری

۶۔ ۴۵ حسین علی غزل - دانگلی شوق کا ساہزہ کر کے (تاکم)

گیت - دل کے پھوگئی اکھیاں ہائے رام
۴۔ ۰ بنگاری بائی - منتری - سانویاتو سے ناہیں بولوں

۴۔ ۱۵ بچوں کا پروگرام

دو ہائیون کا زمانہ - استاد کی بات جیت

۴۔ ۴۵ حسین علی - دو گیت لا - اساجن جگے لے کس دس

(۳) اے چاند نہ اترنا

۸۔ ۰ فلمی گانے - ابراہیم خاں

۸۔ ۱۰ "ریڈیو کی ڈاک" - ندیم

۸۔ ۲۵ کلاریو نیٹ - اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ حسین علی - غزل

تار نفس ہو میں بھگوئے ہوئے سے ہیں (امن)

۹۔ ۲۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۳۵ بنگاری بائی - خیال پہاگ - کیسے سکھ سوئے

غزل - دہر کی نیرنگیوں کا خوب عرفاں ہو گیا

۱۰۔ ۰ ڈراما

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

چہارشنبہ - ۳۰ مارچ ۱۹۴۶ء
مطابق ۳ اپریل ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ استاد ی اور عام پسند موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ کنھیا لال - ٹھمری - کاہے پیہیا ناہیں پو

غزل - مرکز تے خیال کوٹا لے ہوئے توہیں (نائی)

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ کنھیا لال - دادا - موہے چین نہیں دن رین

غزل - نظر کے وہ ان کا حجاب کیا کہنا

(شہزادہ والا شان حضرت شیخ)

غزل - کسی غریب کی دنیا مٹائی جاتی ہے (خرو)

۵ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۵ - ۲۰ فلمی گانے (ریکارڈ)

۶ - ۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - نظم خوانی - پروفیسر مناکر

ریکارڈ

۶ - ۳۰ فلمی کہانی

۴ - ۱۵ بچوں کا پروگرام

”چینی کا تملیلان“
نچیر - نوشتہ مرزا اعظم افسر
خٹوں کے جواب

۴ - ۲۵ کنھیا لال - ٹھمری - پیا تو مات تاہیں

غزل - دل شکن ثابت ہوا ہر آسرا میرے لئے (ناٹن)

گیت - پریم سندیس سنائے بھنورا

۸ - ۱۰ ”اکادی“ تقریر رائے موہن پرشاد

۸ - ۲۵ بانسری - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تملنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یورپین موسیقی - ملی ناک

۹ - ۲۵ انگریزی میں تقریر

۱۰ - ۰ یورپین موسیقی - ملی ناک

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۱۵ - ۷ بچوں کا پروگرام

”بچوں کے پروگرام پر بات چیت“

ڈاکٹر زور۔ قاضی حمزہ عبدالغفار۔ آغا حیدر حسن۔

استاد۔ ماموں ہان۔

۵ - ۷ م کلا دیوی ٹھہری جیا کو ہلاؤں میں کیسے آج ری

غزل۔ کسی کو دے کے دل کو ٹی فاسخ فغاں کیوں ہو

گیت۔ نینا دکھ کے آنسو رول

۸ - ۱۰ ”چاند تک پہنچنے کی کوشش اور اس کا مقصد“

تقریب۔ آفتاب حسن

۸ - ۲۵ کارنٹ۔ اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگنی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ سید ذاکر علی غزل۔ ملکہ آنکھ نہ محروم ناز رہنے دے

گیت۔ چاہنا ہم کو تو اس کو چاہئے

۹ - ۳۵ م کلا دیوی غزل۔ محبت میں جدہر دیکھو بہار جادوئی ہے

(جگر آ)

غزل۔ اب لب پہ وہ ہنگامہ فریاد نہیں ہے (فانی)

گیت۔ بیٹھے گیت سہانے

۱۰ - ۰ غنائیہ

۱۰ - ۳ ترانہ وکن

پنجشنبہ۔ ۳۱ اردو ۳۵ مطابقت ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ دادرے۔ غزلیں اور گیت (ریکارڈ)

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ م کلا دیوی ٹھہری۔ رنگ دیکھے جیا لپٹاے

غزل۔ شوق ہر رنگ رقیب سر و ساماں نکلا (غائب)

۹ - ۲۰ ترانہ وکن

شام

۵ - ۰ غلام صدیق غاں خیال۔ ہمیں پلاس سکھی سن لا

۵ - ۱۵ سید ذاکر علی غزل۔ سادگی دل کی قیامت ہوگئی

(شہزادہ والا شاق حضرت شہجی)

گیت۔ تو پریم نہ کر نادان

۵ - ۲۵ م کلا دیوی۔ دادرا۔ موہے چین نہیں دن رینے

غزل۔ دہی میری کم نصیبی ہی تیری بے نیازی (اقبال)

گیت۔ میرے کچھڑے ہوئے ساتھی تیری یاد ستائے

۶ - ۰ کنسٹی نشریات

”پرنسز داس جی“ فیچر پروگرام

۶ - ۳۰ غلام صدیق غاں۔ خیال پوریا دھن سیری۔

بل بل جاؤں

۶ - ۵۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۶ - ۵۵ سید ذاکر علی غزل۔ تم میرے سامنے آیا نہ کرو (ناہار)

نظم

غزل

(جو ۱۵ فروردی ۱۳۵۷ء کے نثری شاعر ہیں پڑھیں گئی)

عابد علی صاحب سعید شہیدی

دل کی تقدیر پریشاں نظر آتی ہے مجھے موت اب درد کا درما نظر آتی ہے مجھے
 کبھی بجلی کی نوازش کبھی آندھی کا کرم یہی تقدیر گلستاں نظر آتی ہے مجھے
 مسکراتا ہوا یہ کون چین میں آیا ! ہر کلی سر بہ گریباں نظر آتی ہے مجھے
 کیوں نہ ہر نقش قدم پر ترے سجدہ کرتا بندگی فطرت انسان نظر آتی ہے مجھے
 چارتنگے ہی ابھی جمع کئے ہیں میں نے برق کیوں اتنی پریشاں نظر آتی ہے مجھے
 کبھی آہیں کبھی نالے کبھی فریاد و فغاں زندگی حشر بہ داماں نظر آتی ہے مجھے
 جھللاتی ہوئی اک شمع ہے محفل میں فقط وہ بھی کچھ دیر کی جہاں نظر آتی ہے مجھے
 پھر مرے درد نے شاید کوئی کروٹ بدلی پھر نظران کی پشیمان نظر آتی ہے مجھے
 نہ وہ متانہ گھٹائیں نہ وہ رندوں کا ہجوم فصل گل بے سوساماں نظر آتی ہے مجھے
 موسم گل کی طرح کیوں نہ خواں بھی ہو عزیز اس میں تو ہیں گلستاں نظر آتی ہے مجھے
 کس سے میں حال کہوں اپنی پریشانی کا ساری دنیا ہی پریشاں نظر آتی ہے مجھے
 گنگنا تا ہوا کون آیا گلستاں میں سعید کائنات آج غزنواں نظر آتی ہے مجھے



پروگرام نشر گاہ حیدر آباد
جسٹری شدہ پوسٹ کار عالی نشان (۱۷۲)



ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

خدمت شریفہ امیر اکبر آباد
تقریباً دہلی

Delhi

از دفتر پستی نشر گاہ حیدر آباد
OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION

FROM:







آغا حیدر حسن صاحب
جو "اپنی باتیں" سنائے ہیں



آبن علی صاحب
۴ خور داد دو "دیا آپ یقین در ہندو
ے عذوان ہر تقریر نشر فرمائیں گے



نشی لال
۱۰ خوردار دیوان کا گانا سنائیے

نور جہاں بیگم
انکے گانے اکثر اشہر ہوئے تھیں



دکن ریڈیو ۳۰ کیلو سائیکل

۴۱۱ میٹر

چند سالہ ایک ریڈیو شے آئے سکے عثمانیہ

قیمت فی پرچہ ۶/۸

بیرون ریٹ ایک روپیہ آٹھ آنے تک دار

لوا

نشان ٹیپ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

تار کا پتہ "لاسلکی"

جلد ۸ یکم تا ۱۵ افرورداد ۱۳۵۵ھ مطابق ۱۹۳۵ء اپریل ۱۹۳۶ء شماره ۱۳

فہرس

- ۱ نوائے _____
- ۲ معنی کا پیشہ _____ خواجہ غلام السیدین صاحب
- ۳ پروگرام _____
- ۴ سیٹھ جی کاشکود اور [میر حسن صاحب _____]
جواب شکوہ کے دہند

مقام اشاعت ماہ منزل خیر آباد

نوائے

”نوا“ کی اس اشاعت کے صباچی پروگراموں میں آپ اوقات کی تبدیلی پائیں گے ختم ار دی ہفتہ مطابق ۴ مارچ ۱۹۷۹ء تک صبح کی نشریات کا وقت ۸ بجے سے ۹ بجے تک تھا۔ جمعہ کے روز البتہ خواتین کے پروگرام کی وجہ سے صباچی نشر بارہ بجے تک جاری رہتی تھی۔ یکم خورداد ۱۳۵۷ھ مطابق ۵ مارچ ۱۹۷۹ء سے صبح کی نشر کا وقت ۸ سے ۹ بجے تک کر دیا گیا ہے۔ جمعہ کا صباچی پروگرام بحال ۱۲ بجے تک جاری رہے گا۔ اس تبدیلی کے بعد صبح کی نشر میں خبروں کا وقت ۸-۵ بجے ہو گیا ہے جو پہلے ۹ بجے تھا۔

زیر نظر نیم ماہی میں ”راتب بندی کا ہفتہ“ منایا جا رہا ہے۔ جس کے پروگرام یکم خورداد ۱۳۵۷ھ سے شروع ہو رہے ہیں۔ ان پروگراموں میں تقریروں کے علاوہ فیچر، بات چیت، نظمیں اور مباحثے وغیرہ شامل ہیں۔ سانی نشریات میں بھی غلہ اور راتب بندی سے متعلق تقریریں ہوں گی۔ یکم خورداد ۱۳۵۷ھ م ۵ مارچ ۱۳۵۷ھ کو رات کے ۸-۱۰ بجے جناب مولوی رضی الدین صاحب مسند رسد سرکار عالی ”حیدر آباد کی غذائی صورت حال“ کے عنوان پر تقریر فرما رہے ہیں۔ ۵ خورداد ۱۳۵۷ھ مطابق ۹ مارچ ۱۳۵۷ھ کو شام کے ۷ بجے جناب مولوی کلیم اللہ صاحب ناظم اغذیہ ”غلہ کا حساب“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔ ۶ خورداد ۱۳۵۷ھ مطابق ۱۱ مارچ ۱۳۵۷ھ کو رات کے ۸-۱۰ بجے جناب مولوی حمید الدین احمد صاحب ناظم راتب بندی ”راتب بندی کے انتظامات“ کے عنوان پر تقریر فرما رہے ہیں۔ اسی تاریخ رات کے ساڑھے نو سے ساڑھے دس بجے تک ”غلہ“ سے متعلق ایک مباحثہ ترتیب دیا جا رہا ہے جس میں ممتاز مقامی افراد حصہ لیں گے۔ ۹ خورداد مطابق ۱۳ مارچ ۱۳۵۷ھ کو رات کے ۹-۱۱ بجے جناب مولوی محمد صدیق صاحب مجلس افسر محکمہ رسد سرکار عالی ”محکمہ رسد کی بیان کردہ بدعنوانیاں“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔ یکم خورداد ۱۳۵۷ھ کو جمعہ کے صباچی پروگرام میں ۱۱-۳۰ سے ۱۲ بجے تک ”بھوکا تھا بنگال“ فیچر پیش کیا جا رہا ہے۔ سانی نشریات میں اسی دن شام کو عربی پروگرام کے تحت ”راتب بندی“ کے عنوان پر تقریر ہوگی۔ ۲ خورداد ۱۳۵۷ھ کو تلنگی نشریات میں آپ تلنگا کی فصلوں کی کی بابت معلومات سنیں گے۔ ۳ خورداد ۱۳۵۷ھ کو مرہٹی نشریات میں ”مرہٹی اڑی کا غلہ“ کے عنوان سے تقریر ہوگی۔ اسی دن شام کو ۷ بجے استاد غلہ کے گوداموں کی سیر کر رہے ہیں۔ ۴ خورداد ۱۳۵۷ھ کو آفیسر نشریات

میں ”غلام سادہ“ کے عنوان پر تقریریں گے۔ ہر خرداد ۵۵ھ کو ایک سائنسی شاعرہ ”پیٹ کی پکار“ منعقد کیا جا رہا ہے۔

چہار شنبہ ۹ خرداد ۵۵ھ مطابق ۱۰ اپریل ۱۳۷۴ء کو ”سری رام نومی“ کا تہوار واقع ہے۔ اس دن ہم اپنی صبح کی نشر خرید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ سے شروع کر رہے ہیں۔ اس دن کے پروگرام میں آپ سری رام چندر جی سے متعلق کئی خصوصی آئٹم پائیں گے۔ مرہٹی نشریات میں ”سری رام نومی“ کے عنوان پر ہوگی۔ بچے اس دن اپنے پروگرام میں ”رام کہانی“ سنیں گے۔ ۷-۵-۵۵ھ سے ۸-۵-۵۵ھ تک ”رامائن کا ایک سین“ سازوں کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔ ۸-۱۰ بجے ”سری رام نومی“ کے عنوان پر اردو میں تقریر ہوگی۔ رات کے ۱۰-۱۱ بجے ”رام نام کی الا“ ایک محفل شعر و شاعری جاری ہے۔ ”سری رام نومی کی رعایت سے اس روز انگریزی موسیقی کا پروگرام ملتوی رکھا گیا ہے۔

پیش نظر پروگراموں کی دوسری قابل ذکر تقریروں میں ہر خرداد ۱۹ اپریل کو احمدی صا کی تقریر ”پریم چند“ اور خرداد کو عبد القاد صا کی تقریر ”معاشی مسائل“ اور خرداد کو محمد اعظم صا کی تقریر ”بچے کی تربیت“ اور خرداد کو حیدر آباد (سلسلہ) سے منتقل یہ محمد تقی ہاشمی صاحب کی تقریر نزقیات گوداوری شامل ہے

ان چند دنوں کے گانے والوں میں کملادیوی، محسن خاں، زہرہ بانو، دہلی والی، بنگاری بانو، نسیم بانو، اقبال بانو، دہلی والی اور بونو بانو قابل ذکر ہیں۔ زہرہ بانو ۹ اپریل اور خرداد ۱۲ اپریل اور خرداد ۱۶ اپریل کو گائیں گی۔ بچوں کے پروگراموں میں ہر خرداد ۵۵ھ میں منگل کو ”استاد“ ہالیوں کی کہانی سنیں گے۔ ۱۲ خرداد کو ایک بات چیت ہوگی، عنوان ہے ”استاد نے کافر نس کی“، ہر خرداد کو دیوانی ہانڈی کا خاص پروگرام ”آپا ارجنند“ پیش کر رہا ہے۔ اب تک اس سلسلے کے پروگرام ہمارے کس سننے والوں کے لئے ان کی خلائیں پیش کیا کرتی تھیں۔ اب آپاؤں کو موقع دیا جاتا ہے۔ پچھلے دنوں نشریہ لاسکی حیدر آباد نے بچوں کی جو کامیاب کافر نس کی تھی اس میں بچوں کے ”ریڈیو کلب“ کو سیکرٹری منتخب دیا گیا ہے۔ ۱۲ خرداد ۵۵ھ کو ایک خاص پروگرام پیش کیا جا رہا ہے ”ریڈیو کلب کے تحفے“

۱۲ خرداد ۵۵ھ کو بچوں کے لئے ایک اور خاص پروگرام ”گرمی کا موسم“ پیش کیا جائے گا جس میں کس سننے والے ایک چھوٹا سا مزاحیہ شاعر بھی نہیں گے۔

معلمی کا پیشہ

تقریر خواجہ غلام الدین صاحب

جو ارادی بہشت میں کوٹھڑی

میں عثمانیہ یونیورسٹی کی دعوت پر تعلیم کے متعلق تو سبھی خطبات دینے کے لئے حاضر ہوا تھا۔ چونکہ آپ میں سے اکثر حضرات ان تقریروں کے بارے میں محفوظ رہے ہیں اس لئے ریڈیو والوں نے ازراہ ستم ظریفی مجھ سے فرمایش کی ہے میں اپنی تقریر سے آپ کی سمع خراشی کروں۔ مروت انکار کے راستے میں عاجز ہوئی اور اس کا خمیازہ آپ کو بھگتنا پڑ رہا ہے! خیر!

اس چندہ منٹ کی تقریر کے دوران میں میرے لئے کسی مستقل تعلیمی موضوع پر اظہار خیال کرنا تو ممکن نہیں۔ اس لئے میں اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ایک کس پیرس مضمون یعنی معلمی کے پیشے کے متعلق چند باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ پہلے ان تمام حضرات اور خواتین سے جن کا کام تعلیم کا انتظام کرنا ہے اور جنہیں تعلیم کے نتائج سے دل چسپی ہے۔ اس کے بعد اسنادوں سے جو تعلیم کا کام انجام دیتے ہیں اور جن کے سپرد یہ فرض ہے کہ ناطق حیوانوں کی برآئے والی نسل کو انسان بنائیں۔

آپ نے عام طور پر یہ شکایت سنی ہوگی کہ ہمارے ملک میں جو تعلیم نافذ ہے وہ بہت ناقص اور نامکمل ہے اس لئے کہ یہ تعلیم ہمیں انسان بنانے کے لئے کسی خاص واقفیت یا تجربے کی بھی شرط نہیں ہے۔ مجھے یہ شکایت سبب ہے اور معلوم ہے کہ ہمارے ملک میں سترہ پچھتر فی صدی بچے تو اسکول کی طرف رخ ہی نہیں کر پاتے اور جو وال جاتے بھی ہیں ان میں سے نصف کے قریب سالی ہی ابھر میں اسکول چھوڑ کر چلے جاتے ہیں کیونکہ مدرسے کا ماحول اس قدر نامناسب اور تعلیم ایسی غیر دل کش ہوتی ہے کہ ان کے لئے وہاں قیام کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ہندوستان کے چھ کروڑ بچوں میں سے نصف سے ۷۰ لاکھ مدرسوں میں چار سال کی مدت بسر کرتے ہیں اور ان میں بھی اس قلیل عرصے میں صرف خواندگی سکھائی جاسکتی ہے کہ کسی قسم کی دیرپا علمی اور اخلاقی تربیت نہیں دی جاسکتی۔ ایک اور ستم یہ ہے کہ جس رفتار سے ہمارے

خواندگی پڑھ رہی ہے اس سے زیادہ رفتار سے آبادی میں اضافہ ہو رہا ہے یعنی سال بہ سال اس ہندوستان جنت نشان میں جو ہزاروں برس سے تہذیب کا سرچشمہ رہا ہے اور جس کو ہمیشہ اپنی علمی روایتوں پر ناز رہا ہے، ناخواندوں کی مجموعی تعداد بجا ئے گھٹنے کے بڑھتی چلی جاتی ہے۔ لہذا اگر اس صحت حال کی اصلاح کے لئے کوئی انقلابی اقدام نہ کیا گیا تو ملک کے مستقبل کا خدا ہی حافظ ہے۔ اور خدا پر حفاظت کی ذمہ داری ڈالنے کو بھی ایک خوش عقیدہ محاورہ ہی کہئے۔ کیونکہ تاریخی مشاہدہ اس بات کو واضح کرتا ہے کہ خدا کسی قوم کی حفاظت کے لئے اپنے اختیارات خصوصی استعمال نہیں کرتا بلکہ عام قوانین فطرت اپنی کار فرمائی دکھاتے ہیں اور اعمال کا خمیازہ اٹھانا پڑتا ہے۔

لیکن آپ نے کبھی یہ غور بھی کیا کہ آخر ہمارے ملک میں تعلیم اس قدر کم اور گھٹیا معیار کی کیوں ہے؟ اس کا اصل جواب جس کو نہ آپ پسند کریں گے نہ میں یہ ہے کہ دراصل ہم لوگوں میں تعلیم کی صحیح قدر و قیمت کا احساس ہی نہیں ورنہ یہ ستم کیسے سمجھ میں آسکتا ہے کہ ہم تمام سماجی کارکنوں کے مقابلے میں سب سے کم معاوضہ ان استادوں کو دیتے ہیں جن کا کام ہے ہمارے بچوں کے دل و دماغ کی تربیت، ان کی سیرت کی تشکیل، ان کے ذوق کی اصلاح اور ان کے تصور خیر و شر کا تعین! اور ہم اپنے مدرسوں کے لئے بسا اوقات ایسی عمارتیں تجویز کرتے ہیں جن میں خوشحال اور سمجھ دار لوگ اپنے جانوروں کو رکھنا ہرگز پسند نہ کریں گے! کیا آپ نے کبھی اس عجیب صورت حال پر غور کیا ہے کہ موجودہ تمدن میں بہترین اعزاز اور انعام کے مستحق وہ لوگ نہیں سمجھے جانتے جو خاموشی اور دیانت داری کے ساتھ ہماری خدمت کرتے ہیں بلکہ دولت، عزت، انز اور رسوخ کی فراوانی ان لوگوں پر کی جاتی ہے جو خوش ریز جنگوں کا باعث ہوتے ہیں یا کاروبار میں سٹہ بازی اور اس قسم کی دوسری حرکتوں کے ذریعہ لوگوں کا رویہ بدھرتے ہیں یا اشتہار بازی کے ذریعہ بیوقوفوں کی بھڑائی اور غوش اعتقاد دی سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بعض کتابی لوگوں کو چھوڑ کر اکثر کی نظر میں اسکندر، چنگیز خاں اور نابولین کی اہمیت سقراط اور نیوٹن اور اقبال سے کہیں زیادہ ہے اور خواہ لوگ ان کی شان میں لفظی نصیذے پڑھیں لیکن جہاں تک واقعی اعتراف اور دنیاوی وجاہت کا تعلق ہے خدمت کرنے والوں کا ملک گیری اور لوٹ مار کرنے والوں کے ساتھ کوئی مقابلہ ہی نہیں! یہ دراصل ان تمام انسانی اقدار کی توہین ہے جن پر ایک مغفول معاشرے اور ایک متوازن شخصیت

کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے اور جب تک ہم اس بات کی کامیاب کوشش نہ کریں گے کہ سماج میں استادوں اور معلموں کو وہ درجہ حاصل ہو جس کے وہ مستحق ہیں ہماری تعلیم بے قبض اور بے جان رہے گی۔ آپ میں سے کتنے حضرات کو اندازہ ہے کہ ہندوستان کے پرائمری اسکولوں کے بیشتر مدرس جو تنخواہیں پاتے ہیں وہ آٹھ نو روپے ماہوار سے لے کر بیس پچیس روپے ماہوار تک پہنچتی ہیں اور اس قابل تعریف فیاضی کے بعد ہم یہ توقع رکھتے ہیں کہ یہ بے ضرر اور بے زبان طبقہ جس کو معاشی کش مکش سے ایک دم کو فرصت نہیں ملتی، تعلیم و تربیت کے مشکل اور مقدس فرض کو بخوبی انجام دے! جب آپ معاہدہ اس قدر کم مقرر کریں گے تو ظاہر ہے کہ اس پیشے میں زیادہ تر وہ لوگ آئیں گے جو زندگی کے کسی دوسرے شعبے میں جگہ نہ پاسکیں گے یا اگر بعض خاص اور جوشیلے اور بے نفس اور خدمت پسند لوگ اپنی طبیعت کے جھان سے مجبور ہو کر اس طرف آئیں گے تو انھیں بھی بہت شکن حالات پسپا کر دیں گے۔ آپ کیسے توقع رکھ سکتے ہیں کہ جو لوگ اس حالت میں زندگی بسر کریں گے۔ وہ اطمینان خاطر کے ساتھ اپنے فرائض کو ادا کر سکیں گے یا اپنی قابلیت اور کارکردگی میں اضافہ کر سکیں گے یا اپنے گرد و پیش کی معاشرتی تحریکوں میں سمجھداری کے ساتھ وہ لچپی لیں گے جو تعلیم کے قالب میں روج ڈالتی ہے؟ لہذا ملک کی حکومتوں سے میرا مطالبہ یہ ہے کہ وہ معلموں کی اقتصادی حالت کو بہتر بنانے کی کوشش کریں۔ اس زمانے میں جنگ کی دارو گیر نے قیمتوں کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے۔ پچیس یا تیس روپے ماہوار کی تنخواہ کو استادوں کا مطرح نہ سمجھیں کیونکہ یہ تیس روپے جنگ سے پہلے کے دس بارہ روپوں سے زیادہ قیمت ہیں رکھتے۔ اس بارے میں مالی تنگی کا عذر بے معنی ہے کیونکہ اس مالی تنگی کے باوجود دنیا کی قوموں نے جنگ کی تباہ کاری کے لئے کروڑوں پونڈ روزانہ کا خرچ کیا ہے اور جو کام انسان تخریب کی خاطر کر سکتا ہے اگر اسے تعمیر کی خاطر کرے تو یہ حماقت کا ثبوت نہیں دانشمندی کی دلیل ہے۔ اس کے ساتھ ہی سوسائٹی سے میرا مطالبہ یہ ہے کہ وہ استادوں کی سماجی حیثیت کو بہتر بنائے اور ان کی وہی قدر و احترام کرے جو ایک زمانے میں ہندوستان میں استادوں کی ہوتی تھی۔ اگر کسی شخص میں وہ شخصی صفات اور قابلیت نہیں ہے کہ وہ ایک اچھا معلم بن سکے تو اس کو یقیناً اس میدان عمل سے ہٹا دینا چاہئے لیکن جس شخص کو حکومت

اور سوسائٹی پچیس تیس سال تک بچوں کی ہدایت اور نگرانی کے لئے رکھتی ہے اور انسان سازی کا مقصد بالآخر کام اس کے سپرد کرتی ہے اس کے ساتھ بے اعتنائی یا تحقیر کا سلوک کرنا محض اس کے ساتھ بے انصافی نہیں بلکہ خود اپنے مستقبل کے ساتھ خیانت کرنا ہے۔

یہاں تک تو میں استادوں کے حقوق کی حمایت میں حکومت اور والدین اور سوسائٹی سے مخاطب تھا لیکن اب میں چاہتا ہوں کہ چند باتیں اپنے ہم پیشہ رفقاء یعنی استادوں سے بھی کروں میں نے اپنی عملی زندگی کا بیشتر حصہ استادوں کی تعلیم و تربیت اور ان کی نگرانی اور ان کے کام کی تعلیم میں صرف کیا ہے۔ اس لئے مجھے قدرتا ان کے ساتھ بہت گہری ہمدردی اور دلچسپی ہے اور میں چاہتا ہوں کہ سماج میں انھیں وہ بلند مقام اور عزت حاصل ہو جس کے وہ حقیقی حیثیت سے مستحق ہیں لیکن اگر مجھے ایک صحیح گمراہ مال حقیقت کو دہرانے کی اجازت ہو تو میں انھیں یہ بات یاد دلانا کہ حقوق اور حیثیت کسی جماعت یا شخص سے بطور عطیہ کے حاصل نہیں ہو سکتے انھیں تو اپنی کارکردگی اور اپنے فرائض کی ادائیگی کے ذریعہ جتایا جاتا ہے۔ اس لئے اگر استاد یہ مرتبہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو انھیں باوجود اپنی مشکلات اور محرومیوں کے اور خود سوسائٹی کی بے اعتنائی اور سرد مہری کے اپنے کام کو اس طرح انجام دینا ہو گا کہ رائے عامہ کو زبردستی اس کا اعتراف کرنا پڑے۔ شاید دنیا میں کوئی پیشہ اس قدر مشکل اور اس قدر متنوع صلاحیتوں کا طلب گار نہیں جس قدر معلمی کا پیشہ ہے۔ اس کے لئے مختلف لسانی مضامین میں مہارت کی ضرورت ہے اور بچوں کی انفرادی فطرت کو جاننا ضروری ہے اس میں اس سادگی و مہرکاری کی ضرورت ہے جو مدوں اور مرتب علوم کو بچوں کے سامنے عمل اور کھیل اور مشاغل کے قالب میں پیش کر سکے۔ اس میں تہذیب اور تمدن اور قومی زندگی کے ان تمام مفید اور مضر اثرات اور تحریکوں کو سمجھنے کی ضرورت ہے جو بچوں کی فطرت کو بناتی یا بگاڑتی ہیں اور ان تمام اثرات کے جو کچھ میں تعلیم کو بحیثیت ایک مرکزی اثر کے نصب کر لے کی ضرورت ہے۔ یہ تمام باتیں ہر استاد کے لئے خواہ وہ بچوں کے کسی ابتدائی مدرسے کا استاد ہو، نہایت مشکل لیکن ناگزیر مسائل پیش کرتی ہیں جن کو حل کئے بغیر وہ آگے بڑھ ہی نہیں سکتا۔ اس لئے اپنی عملی قابلیت کے حدود کے اندر اندر ان تمام مسائل کو سمجھنا اور ان کی روشنی میں تعلیم کا کام چلانا اس کا فرض ہے

اس کے لئے کوئی غلط فہمی اس قدر مہلک نہیں ہو سکتی جس قدر یہ خیال کہ استاد کا کام محض چند مضامین یا چند کتابیں بڑھا دینا ہے اور بس خود طالب علم کی شخصیت اور اس کی موجودہ اور آئندہ زندگی کی آبیاری کریں یا نہ کریں۔ کس خوبی سے شاعر مشرق نے اس طرف اشارہ کیا ہے۔

شیخ کتب ہے اک عمارت گر جس کی صفت ہے روح انسانی
نکتہ دل پذیر تیرے لئے کہہ گیا ہے حکیم قافانی
میش خورشید برکش دیوار خواہی ارصحن خانہ نورانی

لہذا اگر آپ اپنے طلبہ کی زندگی کے صحن خانہ کو نورانی بنانا چاہتے ہیں تو خورشید حقیقت کے سامنے دیوار کھینچنے سے پرہیز کیجئے اور موجودہ تمدن کی جو بنیادی حقیقتیں ہیں ان کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ میرے پاس اس قدر وقت نہیں کہ میں اس تمدن کا تجزیہ کر کے یہ بتا سکوں کہ اس میں کون کون سے عناصر کار فرما ہیں۔ لیکن دو باتیں ایسی ہیں جن کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے۔ ان میں سے ایک تو یہ ہے کہ سائنس اور صنعت و حرمت کی ترقی نے انسان کی زندگی اور معاشرے کو متحرک اور انقلاب آفرین بنایا، اور اس میں یہ صوبت آپڑی ہے کہ ”مگر یہ حقیقت“، حشر ہے حجاز“ اس لئے تعلیم کو بھی اس طرح منظم کرنے کی ضرورت ہے کہ وہ طلبہ کو ذہنی بیداری کی دولت سے بہرہ ور کرے اور انھیں اس قابل بنائے کہ وہ بجائے عادتوں اور سیکھی سکھائی باتوں کے بل بوتے پر زندگی بسر کرنے کے بدلتے ہوئے حالات کا جائزہ لے کر اپنا راستہ خود تلاش کر سکیں۔ آج کل کی زندگی میں ہر ہر قدم پر انسان کو دو راہے ملتے ہیں اور جو شخص مغل کی روشنی میں اپنا راستہ نہیں بنا سکتا وہ اسی بھول بھلیاں میں گم ہو کر رہ جاتا ہے۔ دوسری بات جو استادوں کو یاد رکھنی چاہئے وہ یہ ہے کہ اس دنیا میں مختلف قسم کے لوگ بستے ہیں۔ وہ مختلف ملکوں اور قوموں اور نسلوں میں بٹے ہوئے ہیں اور ہر ملک اور قوم میں مختلف جماعتیں اور مختلف خیال اور عقائد کے لوگ ہیں۔ لیکن وہ حاضر کے تقاضوں نے تمام انسانوں کی بہبود کو ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح وابستہ کر دیا ہے کہ اگر کوئی جماعت یا قوم یا ملک دوسروں کے حقوق پر تعصبات کرے یا ان کو تمدنی اور مادی دولت سے محروم کر کے اپنا سرمایہ عیش فراہم کرنا چاہتا ہے۔ تو اسے اس نامبارک کوشش میں انجام کار ناکامی جتنی ہے اس لئے انسانی وحدت اور یک جہتی کے احسان

علیہ کے دل و دماغ میں مستحکم کرنا ان کا سب سے اہم فرض ہے۔ اختلافات کی جانب سے رواداری برتنا، مختلف خیالات کو ٹھنڈے دل سے سننا اور ان پر غیر جانب داری کے ساتھ غور کرنا، جو جماعتیں اور طبقے کسی لحاظ سے محروم یا مظلوم ہیں ان کی دستگیری کرنا اور ان کے جائز حقوق کے لئے جدوجہد کرنا، سختی کے ساتھ خود پر اعتبار نفس کرنا اور فیاضی کے ساتھ مخالفین کے حق کو تسلیم کرنا، یہ تمام صفات محض اخلاقی نقطہ نظر ہی سے قابل تعریف نہیں۔ بلکہ آج کل کی دنیا میں کامیابی کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے لئے ہر شریف آدمی میں ان کا موجود ہونا ضروری ہے۔ علم کا فرض یہ ہے کہ وہ ان صفات کی تربیت کرے اور انہیں زیادہ سے زیادہ عام کرنے کی کوشش کرے۔ اس تنگ فطری اور تعصب کے زمانے میں فیاضی، رواداری اور وسیع القلبی کی یہ تلقین بہت مشکل ہے لیکن اس کا کیا علاج کہ معلم کا کام ہی پہاڑ کی چڑھائی ہے۔ تمدنی زندگی کی بہت سی تحریکیں اور تحریکیں اور خود انسان کی فطرت کے آسان پسند رجحانات اس کو نیچے کی طرف کھینچنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں اور تعلیم کا کام یہ ہے کہ وہ مستقبل کی طرف نظر جائے انسان کو اخلاقی مشور کی بلندی پر پہنچانے کے لئے جدوجہد کرتی رہے اور اس طرح ایک بہتر انسان اور بہتر سماج کی خالق بن جائے۔ یہی استادوں کی سب سے بڑی ذمہ داری ہے ان کی سب سے بلند منزل اور یہی ان کی اعلیٰ ترین سعادت ہے۔ اگر ایسا کرنے میں انھیں ہوا کی رفتار کے خلاف چلنا پڑے تو انھیں جرات کے ساتھ اس ذمہ داری کو اٹھانا چاہئے۔ مختلف قسم کی نامبارک تحریکیں اور اثرات نظر فریب بھیس بدل بدل کر ان کے سامنے آئیں گے اور کبھی جب وطن کے نام پر کبھی دانشمندی کا جوالہ دے کر، کبھی انفرادی اغراض کے واسطے سے، کبھی جماعتی اور نسلی تعصبات کو اپیل کر کے اس بات کی کوشش کریں گے کہ تعلیم شرافت، انسانیت، رواداری اور دردمندی کے بجائے ان جھوٹے معبودوں کی پرستش کرنے لگیں۔ لیکن اس وقت استادوں کا فرض ہے کہ وہ کوہ وقاری کے ساتھ اپنے اصولوں پر قائم رہیں اور جب وقت جنوں اور خود غرضی کے طوفان عقل اور اخلاق کے کمزور چراغوں کو بجھانے کی کوشش کریں اس وقت وہ اپنے دل و دماغ کی تمام قوتوں کی بازی لگا کر ان کی حفاظت کریں اور اس بات کو ثابت کر دکھائیں کہ اہل غرض کی پھر نگوں سے انسانی فضل و کرامت کے چراغ انہیں بجھائے جا سکتے۔

۱۱-۱۰ عالم نسواں

۹۔۔۳ محفل راتب - خاص پروگرام

۱۰۔۳ ترانہ دکن

۹۔۔۱ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵ شہاب الدین اور ساقی - نعتیہ ٹھہری

مورے گھر آج نمود آئے

سیٹھ جی کا شکوہ اور جواب شکوہ کے دو بند

شکوہ

ہے بجا قوم کے کام آنے سے معذور ہیں ہم نفع خوری کی مدد میرا پیسے مخمور ہیں ہم
مفلوں کے لئے اک روگ ہیں ناسو ہیں ہم سانپ کی طرح نگل جانے میں مشہور ہیں ہم

لیکن اک عمر کی عادت نہیں چھوڑی جاتی

اپنی دیرینہ روایت نہیں توڑی جاتی

جواب شکوہ

کیا کہا کہ نہ روایات سے مجبور ہو تم ؟ اپنی اک عمر کی عادات سے معذور ہو تم ؟

پھر تو یہ جان لو اس عہد میں مقہور ہو تم برق جاں سوز امارت کے لئے غور ہو تم

تمہیں اس برق کے تیور کو سمجھنا ہو گا

اپنے خود سوز خیالوں کو کچلنا ہو گا

”ہمارے نصاب“ سلسلے کی پانچویں تقریر۔ وحید یوسف زئی
چھبیسواں ممبر سب

۷۔ ۵۵ مانگی بائی۔ دادرا۔

غزل۔ کسی مت شباب کی دنیا (امجد)

۸۔ ۵۰ سارنگی۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۱۰ ”خلفے کی کہانی“ تقریر ڈاکٹر ظہیر الدین

۸۔ ۲۵ ستار۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۲۵ روشن علی۔ بھاگرا۔ ہے پیاری پگ ہو کے

ٹھری۔ ناہیں پرت میکا چین

۹۔ ۵۵ فلمی گانے (ریکارڈ)

۱۰۔ ۱۰ مانگی بائی۔ ٹھری۔ کیسویٹ اٹاری موسیٰ کہانی باراجوری

غزل۔ ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی

(اقبال)

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۲۔ انجور داؤد مطابق ۶ اپریل ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔ ۰۔ ریشم علی خیال۔ گجری توڑی۔ جاجارے پتلا

۸۔ ۱۵ غولیں (ریکارڈ)

۸۔ ۳۰ مانگی بائی۔ ٹھری۔ پائل بلے رام

۸۔ ۲۵ خبریں

۸۔ ۵۰ مانگی بائی۔ غزل

میں ستم رسیدہ عشق ہو مجھے یوں نظر سے گرانہ (میکش)

۹۔ ۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ روشن علی خیال۔ لٹاگوری پیتم سیتاں

۵۔ ۲۰ حسین علی غزل میری محبت کو گرا کر بننے (میکش)

گیت۔ ہم چھوٹے تیرا دیس (خمار اورنگ آبادی)

۵۔ ۰۔ مانگی بائی۔ ٹھری۔ چڑیاں کرک لگیاں

غزل۔ آہ کو چاہئے اک عراثر ہونے تک (غالب)

۶۔ ۰۔ تلنگی نشریات

آرکسٹرا ”تلنگانہ کی فصلیں“ تقریر۔ فلمی گانے

۶۔ ۳۰ پریمی۔ نظمیں

۶۔ ۵۵ روشن علی۔ ایک راگ

۷۔ ۰۔ حسین علی گیت۔ جسے میں تصور مجھے وہاں لے چل

غزل۔ تری بزم سے اب تو جانا پڑے گا (امین)

۷۔ ۱۵ بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں۔ زندگی کا کارواں۔ کہانی

اقبال احمد۔ گانا۔

۱۔ استاد نے غلامگو دامنوں کی سیر کی۔ ۶۔ ایہ پانچیت

۱۵۔ ۷۔ بچوں کا پروگرام

خفوں کے بواب سنو۔

۲۵۔ ۷۔ مانک راؤ راجپور کر۔ بھمن

۰۔ ۸۔ خواجہ محمود بیگ۔ غزل

تھوڑی سی خودی سے لے کر کام یہ دیوانہ (وجہ)

۱۰۔ ۸۔ ”حضرت“ تقریر سیف بن سلطان

۲۵۔ ۸۔ کاخ تزلزل۔ اسٹوڈیو سن کار

۳۰۔ ۸۔ اردو میں خبریں

۵۰۔ ۸۔ تنگلی میں خبریں

۰۔ ۹۔ انگریزی میں خبریں

۱۵۔ ۹۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۲۵۔ ۹۔ مانک راؤ راجپور کر۔ ٹھری

۳۵۔ ۹۔ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا۔ بلم منوارے

غزل۔ ۲۰۔ ۹۔ سنسے درد دل مرانے سے (امیر)

۵۵۔ ۹۔ مانک راؤ راجپور کر۔ بھمن۔

۱۰۔ ۵۔ کلا دیوی۔ ٹھری۔ بلم چھپرے مت جا

غزل۔ ۱۰۔ ۵۔ دعا کیا ستم کیا تو نے (کلام شاہانہ)

گیت۔ پھپھارے بولت ہے اس پار (دادرا)

۳۰۔ ۱۰۔ ترانہ دکن

یکشنبہ۔ ۳۔ غرور و ادب مطابق ۱۷ اپریل ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔ ۰۔ کلا دیوی۔ گیت۔ جوانی یونی جیتی جائے

غزل۔ کیا کر گیا اک جلوہ متناہ کسی کا (بکرا)

دادرا۔

۸۔ ۲۵۔ خواجہ محمود بیگ۔ ٹھری۔ کشت ناہیں برہا کی رین

غزل۔ گئی ہمارے کب آنی خزاں نہیں معلوم (کلام شاہانہ)

۸۔ ۲۵۔ خبریں

۸۔ ۵۰۔ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا

۹۔ ۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ مانک راؤ راجپور کر۔ استاد یگانے

۵۔ ۲۰۔ کلا دیوی۔ ٹھری۔ پیلو۔ ابھی گئے رام

غزل۔ میں وہ دل ہوں جو ٹھکرایا گیا ہوں

(حضرت جلیل)

۵۔ ۰۔ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا۔ تو سے لاگے ہوئے نہیں

غزل۔ اتڑی ہے آسمان سے جو کھ اٹھا تو لا

(ریاض خیر آبادی)

۶۔ ۰۔ مرثیہ نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔

”مرہٹواڑی کاغذ“ تقریر۔ ریکارڈ

۶۔ ۳۰۔ کلا دیوی۔ دادرا۔ خجریا کا ہے لاگے ری

گیت۔ پیامن کی آس سکھی ری

۶۔ ۲۵۔ مانک راؤ۔ راجپور کر۔ استاد یگانا

دوشنبہ - ۸ مئی ۱۹۴۶ء مطابق ۸ اپریل ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸ - ۰ - استادی گانے (ریکارڈ)

۸ - ۱۰ - مانک راؤ بھجن

۸ - ۳۰ - بالو بائی - خیال

۸ - ۴۵ - خبریں - مانک راؤ

۸ - ۵۰ - بالو بائی - ٹھری

۹ - - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - - بالو بائی - خیال ملتان - کون دیس گئے پیا

۵ - ۲۰ - محسن خاں - فلمی گانے

(۱) آئی ہے تو تو کیسے دل اپنا دکھاؤں میں

(۲) محبت کے گل ہائے ترگو نہ دھتا ہوں

۵ - ۳۵ - بالو بائی - خیال - بھوپ - ساری سچ سچ سچ

۵ - ۵۰ - مانک راؤ - بھجن

۶ - - فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - "ریکارڈ" غلام کا مسئلہ

تقریر - ریکارڈ

۶ - ۳۰ - محسن خاں - فلمی گانے

(۱) دنیا میں ہوں دنیا کا طلبگار نہیں ہوں

(۲) مت جاؤ ری گوری پنی بھرن

(۳) دن سونا سورج بنا اوڑھنا بن دین

۶ - ۵۰ - بالو بائی - ٹھری - ندیا کنارے میرا گاؤں

۴ - ۵ - اسٹوڈیو آرکسٹرا

۴ - ۱۵ - بچوں کا پروگرام

"تارے اور ستارے" (شعروں کا پروگرام)

۴ - ۴۵ - محسن خاں - فلمی گانے - اے کاتب تقدیر مجھے آفتاب کا

۴ - ۵۵ - بالو بائی - خیال - امین - کوئلیا بولے ری

۸ - ۱۰ - "کیا آپ یقین کریں گے" تقریر ابن علی

۸ - ۲۵ - بانسری - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹ - - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - "پسند اپنی اپنی" ریکارڈ

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

- ۶۔ ۵ سید احمد غزل - چارہ دروگر ہونے لگا
۷۔ ۵ ”غلیہ کا حساب“ تقریر - کلیم اللہ ناظم اعزیز سرگودھا
۸۔ ۱۵ بچوں کا پروگرام

”استاد نے ہایون کی کہانی سنی“

- ۷۔ ۴ اوندکار - خیال - گوڑا ملہار -
بھلی آئی رے بد ریا سادون کی
۸۔ ۰ - ۰ زہرہ بانی دہلی والی - غزل
دہ کیسے لوگ ہیں جو عہد و پیمان سے کرتے ہیں
۸۔ ۱۰ ”پریم چند“ تقریر احمد علی
۸۔ ۲۵ سارنگی - اسٹوڈیو فن کار
۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں
۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں
۹۔ ۱۵ سید احمد - دادرا - توری زبھی خبریوں کے بان
غزل - جب سے مرنے کی جم میں ٹھانی ہے
۹۔ ۳۰ ”پیٹ کی پکار“ - مساعلی مشاعرہ

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

۵۵۶
شعبہ ۵ خورداد مطابق ۹ اپریل

صبح پہلی نشر

- ۱۔ ۰ - ۰ فرمید بھگوت گیتا کے اشوک اور ترجمہ
۱۰۔ ۰ - ۰ زہرہ راؤ - بھجن
۱۔ ۲۵ زہرہ بانی - دہلی والی ٹھری - ناک لگے گھنوا
غزل - اک مئے بے نام جو اس دل کے پائین ہے
(جگر آ)
۸۔ ۲۵ خبریں
۸۔ ۵۰ زہرہ بانی دہلی والی - غزل
۹۔ ۰ - ۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵۔ ۰ - ۰ اوندکار - خیال گوری - بھکت پھر کا ہے باور
۵۔ ۲۰ سید احمد - دادرا - رام کر کے کہیں نیتا نا لھے
غزل - رسم الفت کا اب اس عہد میں دستور نہیں لاؤں
گیت - تن من دھن سب اس نے ٹوٹا
۵۔ ۲۵ زہرہ راؤ - دو بھجن
۶۔ ۰ - ۰ تلنگی نشریات

کاشت ترنگ ”ساجی افسانہ“ پی - رام راؤ
دو گانے

- ۶۔ ۲۰ زہرہ بانی دہلی والی - غزل
کیا قیامت کی کشش اس جذبہ کامل میں ہے
دادرا - آرمے موہے ستیاں سوتن گھر نہ جا -

۷-۵۔ ”رامائن کا ایک سین“ (سازون کے ساتھ)

نوشتہ ڈاکٹر ابوالکلام بڈر

۸-۱۰۔ ”سری رام نومی“ تقریر

۸-۲۵۔ آرکسٹرا

۸-۳۰۔ اردو میں خبریں

۸-۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹-۰۰۔ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵۔ کرناٹک موسیقی

۹-۲۵۔ ”بھجنوں کا خاص پروگرام“ جس میں مادھوراؤ

لکشن راؤ، کنھیا لال۔ مانک راؤ راجپورکر اور

کملادیوی حصہ لیں گی۔

۱۰-۱۰۔ ”رام نام کی مالا“ (محفل شعر)

۱۰-۳۰۔ ترانہ دکن

شعبہ ۶۔ محمود اقبال۔ اپریل ۱۹۳۶ء

صبح پیمانی نشر

۸-۰۔ شریہ بھگوت گیتا کے اشوک اور ترجمہ

۸-۱۰۔ مانک راؤ راجپورکر۔ بھجن

۸-۳۵۔ کملابائی۔ خیال

۸-۴۵۔ خبریں

۸-۵۰۔ کملابائی۔ بھجاؤ گیت

۹-۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰۔ کرناٹک موسیقی

۵-۲۰۔ مانک راؤ راجپورکر۔ خیال اور بھجن

۵-۵۰۔ کملابائی۔ بھجن

۶-۰۔ مرہٹی نشریات

اخباری تبصرہ۔ ”سری رام نومی“ تقریر کی بیکر

کرناٹک موسیقی

۶-۳۰۔ ”بھوک“ غمی کہانی ریکارڈ والے کے ساتھ

۷-۱۵۔ بچوں کا پروگرام

”رام کہانی“ راہد رام چندر جی کے حالات کے بارے
میں خاص پروگرام

پنجشنبہ - ۷ نور واد مطابق ۱۱ اپریل ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۰ بنگاری بانی - خیال و غزل
۸ - ۲۵ نارائن راؤ سیلوکر - بھجن - لاج رکھو تم میری پرستو
۸ - ۲۵ خبریں
۸ - ۵۰ بنگاری بانی - ٹھمری - بھاؤ گیت
۹ - ۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ نارائن راؤ سیلوکر - آج مورے مندر - بہاگ
مانت ناہیں بل جوری - دلیس
۵ - ۲۰ بنگاری بانی - دادرا - نجر یا لاگ رہی
غزل - غضب کیا ترے وعدہ پہ اعتبار کیا
۵ - ۴۰ ڈاکر علی - گیت - نینا بھ آئے نیر
غزل - طاقت سے اے خوش قسمتی دہن محمد کا
۶ - ۰ کنسٹی نشریات

- ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ "ہندوستان میں
بے روزگاری اور اس کا حل" تقریر "غلا" تقریر
ایچ - کے - راماسوامی - ریکارڈ
۶ - ۳۰ نارائن راؤ سیلوکر - بھجن - تم بن موی کون خبرے
(۲) پ - نول میں باسری ہاسری

- ۶ - ۵۰ سید ڈاکر علی - دادرا - کاہے مارے نیناں بان

غزلیں

- ۷ - ۱۵ بچوں کا پروگرام
"دیوانی ہانڈی" "آپا ارجمند" کا پیش کیا ہوا
پروگرام لڑکیوں کے

- ۷ - ۵۰ بنگاری بانی - دادرا - اپ مل آئے (ملیت وند)
غزل - ضبط کرنا دل حویں نہ کہیں (امیر میٹائی)
۸ - ۱۰ "راتب بندی کے انتظامات" تقریر

حمید الدین احمد نانم راتب بندی

- ۸ - ۲۵ کلارو نیٹ - اسٹوڈیو فن کار
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

- ۹ - ۱۵ بنگاری بانی - ٹھمری - نیا موری کیسے لاگے پار
غزل - غیر بھی میری طرح کرتے ہیں آہیں کیونکر (دلیخ)

۹ - ۳۰ "غلا" بحث

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۳۵۵ء
جمعہ ۸ خرداد مطابق ۱۲ اپریل ۱۹۲۶ء
صبح پہلی نشر

۸۔ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ۔ قاری محمد عبدالبار
۸۔ ۱۵ خواجہ محمود بیگ۔ نعت۔ آنکھوں میں گھر دل میں سجاوینہ
۸۔ ۳۰ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۸۔ ۲۵ خبریں

۸۔ ۵۰ خواجہ محمود بیگ۔ نعت

۹۔ ۵ منظور احمد اور ساتھی۔ غم۔

آنکھ ان مست لگا ہوں سے ملاؤں تو پیوں (باز)
غزل فارسی نئی دہم چہ منزل بدوش بجا کن بوم
غزل۔ ترے بغیر مکمل یہ زندگی نہ ہونی (بکر)

۹۔ ۳۵ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

خواتین کے لئے

۱۰۔ ۱۔ نہ جہاں بیگم۔ قیامی ہیروں محمد راکھو لاج ہاں
غزل۔ جس روز غریب کا باغ لٹا اس روز کی حالت کی گئی
(عابد اکبر آبادی)

گیت۔ اس مایا کو تیناگ

۱۰۔ ۳۰ ابراہیم خاں۔ غزل۔

طور والے تیری تو پر لے بیٹھے ہیں (بریدم)

گیت۔ ساجن آجہائی گھٹا

۱۰۔ ۵۔ ایم اے۔ روف (اسٹوڈیو ریکارڈ)

۱۔ ۱۰۔ ”گھر کا بجٹ ڈیڑھ سو روپے“ تقریر۔ مسز نظام الدین
۱۰۔ ۱۱۔ عالم عنوان

”گھر کا بجٹ سو روپے“ فوشہ۔ مسز ابراہیم طلیس
”داگی“ افسانہ۔ عظیم النساء بیگم

۱۱۔ ۳۰۔ فیچر

۱۲۔ ۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ ابراہیم خاں۔ ٹھہری۔ کون گلی گئے ختم

غزل۔ سائل سے خفا یوں مرے پیار نہیں ہوتے
(داغ)

۵۔ ۳۰۔ منظور احمد اور ساتھی۔ فارسی غزل

۱۔ ۵۔ جان جہاں آرزوئے تو دام
(حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی)

غزل۔ آنا رحمت کی دوا کون کرے گا (سیا دہلوی)

۵۔ ۱۰۔ نور جہاں بیگم۔ دادا۔ کیسے جس بنسی دلے

غزل۔ تیار فغاں دیکھی ناؤں کا اثر دیکھا (عالم)

۶۔ ۰۔ عربی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ تقریر۔ ”عادیہ الدکن“

حبیب مصطفیٰ۔ مرار۔ بشر بن عامر

- ۳۰ - ۹ - منظور احمد اور ساتھی - غم -
 نقاب روئے منور اٹھانے والے نے
 غزل - کسی پردے کی جلوے سے پہلائی نہیں جاتی
 (شعری بھوپالی)
- ۵۰ - ۶ - نوجہاں بیگم - ٹھہری - بڑے کپڑے سے لاگے ہیں
 غزل - رسم ساغر اٹھائی جاتی ہے -
- ۱۵ - ۷ - بچوں کا پروگرام
 یہ ہیں منہاری پسند کے ریکارڈ
 ۴۵ - ۷ - نوجہاں بیگم - دادر -
 ناہیں ناہیں جا سوتی گھر تیاں
 غزل - وہ دل میں ہیں گردن کی پریشانی ہیں
 (شہزادہ والماشاں حضرت فیض)
- ۱۰ - ۸ - "اقبال اور انسان کامل" تقریر
 محمد عزیز الرحمن
 ۲۵ - ۸ - تمبوز - اسٹوڈیو فن کار
 ۳۰ - ۸ - اردو میں خبریں
 ۵۰ - ۸ - تلنگی میں خبریں
 ۹۰ - ۸ - انگریزی میں خبریں
 ۱۵ - ۹ - ابراہیم خاں - غزل -
 پیراس انداز سے بہار آئی (غالب)
 گیت - ناہیں ناہیں آئے سیاں -
- ۳۰ - ۹ - اسٹوڈیو آرکسٹرا
 ۴۰ - ۹ - منظور احمد اور ساتھی - غزل -
 ہوئی کب دیکھے پوری تمنائے دلی اپنی (باقی)
 غزل - یہ مرے مد نظر کی دیدنی تاثیر ہے
 ۱۰ - ۱۰ - نوجہاں بیگم - ٹھہری - شام گونگٹ پٹ کھولے
 غزل - تجلی درخ روشن کا کیا ٹھکانا تھا (بیم)
 گیت - تیاگ رے مورکھ مایا تیاگ
 (اندرجیت شرما)
- ۳۰ - ۱۰ - ترانہ دکن

٥ - ٢٠٠٠

۵۵۶
یکشنبہ ۱۰ خرداد مطابق ۴ اپریل ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

- ۸۔ شکنتلا بانی - خیال - جون پوری - سنو نندیا تو را بہ
ٹھری - جاگوری نندیا
غزل - اس نور مجسم کے افسانے کو کیا کہئے
۸۔ ۳۰ کشن لال - داد - غزل

۸۔ ۴۵ خبریں

۸۔ ۵۰ کشن لال - گیت

۹۔ ۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵۔ ۰۔ بابوراؤ چھتر پتی - بھیم پلاس - چنتا نہ کرے
۵۔ ۱۵ کشن لال - ٹھری - لاگ سنوریا سے پریت
غزل - چوٹیں جو کھمیں دل پہ محبت ہیں کیا کہوں
۵۔ ۲۵ شکنتلا بانی - داد را - بس دیکھتے تھارتیں مڑاؤں
غزل - دل مراسوز نہاں سے بے محابا جل گیا
غزل - عشق کی حد سے نکلتے پھر یہ منظر دیکھتے

۶۔ ۰۔ مہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - تقریر - ریکارڈ

۶۔ ۳۰ سازوں کی محفل

۶۔ ۵۰ کشن لال - داد را اپنی ا کو دیکھے بہت دن بیتے

۷۔ ۰۔ بابوراؤ چھتر پتی - لسانی - صبا جمال (ملپیت)

سندر مرچنوا زدرت

۷۔ ۱۵ بچوں کا پروگرام

خطلوں کے جواب سنو

۷۔ شکنتلا بانی - خیال شکر

سو جا لوجی جانو بالمو

غزل - اے مرے دل کی زندگی آجا

شہزادہ والا نشان حضرت شفیع

۸۔ ۱۰ "بچہ کی تربیت" - تقریر محمد اعظم

۸۔ ۲۵ ستار - اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ بابوراؤ چھتر پتی - ٹھری کلیاں

مورا من تم سے لاگے

۹۔ ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۴۰ کشن لال - ٹھری - ان بن بندہ آئی

غزل - ان سے ہرے درد کا دمانہ ہو سکا (مہٹی)

گیت

۱۰۔ ۵ شکنتلا بانی - ٹھری - دھیرے سے جگلائی رے

غزل - شقائق لگا ہو کہ اللہ دے رسوائی (فانی)

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

۱۵ - ۷۔ بچوں کا پروگرام

دو۔ بیڈیو کلب کے تھے۔ خاص پروگرام

۱۵ - ۷۔ کینن انوار خیال

۸۔ ۸۔ زہد علی غزل۔ تم مرے سامنے یہ نہ کرو

۸۔ ۱۰۔ ”حیدر آباد“ (سلسلہ) ترقیات گودادری

تقریر۔ سید محمد نقی ہاشمی

۸۔ ۲۵۔ بلبل ترنگ۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ ”بند اپنی اپنی“ (ریکارڈ)

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

۱۹۲۶ء
دوشنبہ ۱۱ نور دادم مطابق ۱۵ اپریل

صبح پہلی نشر

۸۔ ۷۔ کینن انوار۔ استاد یگانا

۸۔ ۲۰۔ زہد علی غزل۔ وہ دل کہ جس کو نیند نہ آئی نام نہا

گیت۔ ساجن شام بھی گھر تو

غزل۔ جذب دل آزما کے دیکھ لیا

۸۔ ۴۵۔ خبریں

۸۔ ۵۰۔ کینن انوار۔ ٹھہری

۹۔ ۱۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۲۰۔ زہد علی غزل۔ غلی گیت (۱۱) ساجن کبھی آؤ

(۱۲) دکھیا جی را

۵۔ ۳۰۔ انور بانی آگرہ والی۔ زیر بانی پونہ والی

اور فضل حسین نیکینہ والے (اسٹوڈیو ریکارڈ)

۶۔ ۱۰۔ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ نظم خوانی

سید قاسم قادری۔ ریکارڈ

۶۔ ۳۰۔ کینن انوار۔ ٹھہری

۶۔ ۴۵۔ زہد علی غزل۔ پی کی یاد ستائی

غزل۔ جب وہ داغ جدائی دیتے ہیں

۷۔ ۱۰۔ حیدر آبادی فن کاروں کے ریکارڈ (خواجہ محمد)

روشن علی اور ام۔ اے روٹ

۵۵۵
شعبہ ۱۲ خوردا و مطابق ۱۶ اپریل ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

- ۸۔۔۔ شرمید بھگوت گیتا کے اشوک اور ترجمہ
۱۰۔۔۔ بابوراؤ چھترپتی - خیال اسوری
کان بھنگوا (ہلمیت) چھن پھن یا ملیا (دوت)
۸۔۲۵۔۔۔ اقبال بانو - دہلی والی - عام پند گانا
۸۔۴۵۔۔۔ خبریں

۸۔۵۰۔۔۔ اقبال بانو دہلی والی - عام پند گانے
۹۔۔۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵۔۔۔ یوسف شریف - غزل
مشورے غبروں سے لے کر یوں مجھے رسوا کیا (صحفی)
گیت - جھوٹا سب سنسار
۵۔۱۵۔۔۔ بابوراؤ چھترپتی - پٹ دیپ -
بناساری رین کا جاگا

۵۔۳۰۔۔۔ اقبال بانو دہلی والی - عام پند موسیقی
۶۔۔۔ تلنگی نشریات

”ہندو مسلم اتحاد“ تقریر بی۔ رام شن راؤ
”پسند اپنی اپنی“

- ۶۔۳۰۔۔۔ یوسف شریف - گیت -
جمنائے اُس پار ساجن جھوم رہی ہے بہار
غزل - نہ آتے ہیں اس میں تکرار کیا تھی (اقبال)
۶۔۴۴۔۔۔ اقبال بانو دہلی والی - عام پند موسیقی

۷۔۵۰۔۔۔ بابوراؤ چھترپتی - بھجن -

سوامی اب رکھنا لاج ہماری

۷۔۱۵۔۔۔ پچول کا پروگرام

”استاد نے کائنات کی“ بات چیت

- ۷۔۴۵۔۔۔ اقبال بانو دہلی والی - عام پند موسیقی
۸۔۱۰۔۔۔ یوسف شریف - غزل -
خود وہ جفا پر مائل ہیں ارمان جفا کا کون کرے
۸۔۱۰۔۔۔ ”موجودہ مسائل“ تقریر قاضی محمد عبدالغفار
۸۔۲۵۔۔۔ شش ترنگ - اسٹوڈیو فن کار
۸۔۳۰۔۔۔ اردو میں خبریں

۸۔۵۰۔۔۔ تلنگی میں خبریں

۹۔۱۰۔۔۔ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵۔۔۔ ریکارڈ
۹۔۳۰۔۔۔ آرکسٹرا

۹۔۴۰۔۔۔ یوسف شریف - غزل

چھائی ہوئی ہیں دل پر اسرار کی گھاٹیں (فانی)

۹۔۵۰۔۔۔ بابوراؤ چھترپتی - (۱) خیال کیدارا
سیکھ ہو - (ہلمیت) (۲) ترانہ

۱۰۔۵۰۔۔۔ اقبال بانو دہلی والی - عام پند موسیقی

۱۰۔۳۰۔۔۔ ترانہ دکن

۵۵۶ء
چهار شنبہ ۱۳ خرداد مطابق ۱۷ اپریل

صبح پہلی نشر

۸۔۔۔ ریکارڈ

۸۔۔۔ ۳ مادھوراؤ۔ خیال و بھجن

۸۔۔۔ ۴ خبریں

۸۔۔۔ ۵ مادھوراؤ۔ بھاؤ گیت

۴۔۔۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔۔۔ لکشمی راؤ۔ ٹھہری۔ ناہیں کرو جھوٹی بتیاں

غزل۔ خدائے حسن دیا تم کو یہ مثال کیا (محمود)

گیت۔ کت گئے ہمارے ستیاں

۵۔۔۔ ۲۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۵۔۔۔ ۳۵ مادھوراؤ۔ بھجن

۵۔۔۔ ۴۵ لکشمی راؤ۔ گیت۔ مجھے لے چل اپنی ناگیا

غزل۔ تجھ کو دل سے جو پیار کرتے ہیں

(شہزادہ والا شان حضرت شیخ)

۶۔۔۔ فلمی کہانی

۶۔۔۔ ۱۵ بچوں کا پروگرام

بچے ہوئے خطوں کے جواب

۶۔۔۔ ۵۵ لکشمی راؤ۔ ٹھہری۔ تم کا ہے کوہِ پریت لگائے

گیت۔ پرستیم آؤ۔

۸۔۔۔ مادھوراؤ۔ بھجن

۸۔۔۔ ۱۰ ”راؤ اور دوسری مفید ایجادیں“

ترجمہ تقریر۔ این۔ جہانگم

۸۔۔۔ ۲۵ مینڈولین۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔۔۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۔۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔۔۔ انگریزی میں خبریں

۹۔۔۔ ۱۵ یورپین موسیقی پائلوفاؤزی۔ آر جے پارس

۹۔۔۔ ۴۵ ”حیدر آباد“ انگریزی تقریر مسز گرین

۱۰۔۔۔ ۰ آرگوس آرکسٹرا

۱۰۔۔۔ ۳۰ ترانہ دکن

۶ - ۳۰ عبد الکریم - غزل - دل برد ازمن دیروز شا
غزل - مرے عشق میں خاک درجائوں کی قسم
(بیدم)

۶ - ۵۵ معین قریشی بھری را، نا کرنا برجوری
۲۲ غزل ہم موت بھی آئے تو مسرور نہیں ہوتے
۷ - اقبال بانو دہلی والی - عام پسند موسیقی

۷ - ۱۵ بچوں کا پر و گرام
”گرمی کا موسم“ خاص پروگرام -

گرمی - تقریر - شاہد صدیقی

”اے“ نظم - امیر احمد خسرو

”و“ تقریر انظر افسر

”پنکھا چلا“ گرمی کا مزاجیہ شاعرہ

۷ - ۱۵ - ۱ - شیخ داؤد - طلبہ پر گت توڑا

۸ - معین قریشی - غزل -

کس کے دل میں کبھی کس کی نظریں بچ گئی (کیٹی)

۸ - ۱۰ ”ریڈیو کی ڈاک“ ندیم

۸ - ۲۵ ہارونیم - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنقید میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۲۵ اقبال بانو دہلی والی - عام پسند موسیقی

۹ - ۳۵ معین قریشی - غزل - وہ دل میں گر دل کی پریشانی نہیں
(شہزادہ والا شان حضرت شہنشاہ)

داؤد - دل تیر نظر کا نشانہ ہوا

۱۰ - اقبال بانو - دہلی والی - عام پسند موسیقی

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۱۹۴۶ء

پنجشنبہ ۱۲ انجور دادم مطابق ۱۸ اپریل

صبح پہلی نشر

۸ - عبد الکریم - غزل - موت بھی فرقت میں ٹل کر رہ گئی
(فانی)

غزل - کوئی زمانہ میں تیری شال لانا سکا (ماہر)
۸ - ۱۵ معین قریشی - دو گیت

۸ - ۲۵ اقبال بانو دہلی والی - عام پسند گانا

۸ - ۴۵ خبریں

۸ - ۵۰ اقبال بانو دہلی والی - عام پسند موسیقی

۹ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - عبد الکریم - غزل - مراد دل ہے مضطرب نہ کہ چاند
(داعی)

غزل - گیسوئے آبدار کو ادب بھی تابدار کر (اقبال)

۵ - ۱۵ معین قریشی - داؤد - کیسا جادو ڈارا

غزل - بہر صورت طبیعت مجھ سے پہلائی نہیں ماتی (ماہر)

۵ - ۳۰ اقبال بانو دہلی والی - عام پسند موسیقی

۴ - کہتر می نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ ”حیدر آباد کی

مدیاں“ تقریر - وجے چاری - ریکارڈ

عربی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

اللغة العربیة الحضرمیة - تقریر

سیف بن سلطان حبیب

۳۔ شمس الدین اور ساتھی۔ غزل۔

دیکھئے کس حسن سے پوشیدہ غم کا راز ہے

غزل فارسی۔ بر جمال شمع رہے مصطفیٰ پیر آتش

۵۔ راگوں کا دربار (ریکارڈ)

۱۵۔ بچوں کا پروگرام

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۴۵۔ حبیب الدین۔ غزل۔

دل کی قسمت میں غم تمہارا ہے

غزل۔ لے گیا جوش جنوں کو ن سے دیرانے کو

(حضرت علیل)

۸۔ شمس الدین اور ساتھی۔ ٹھری۔

پیالے کے دیکھن کو جیا لپچائے

۱۰۔ بچوں کے لئے معلوماتی کتابیں "تقریر

شہزاد احمد۔

۲۵۔ کارنٹ۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۵۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰۔ انگریزی میں خبریں

۵۔ ۱۵ شمس الدین اور ساتھی۔ خمہ

داغ جگر کسی کو دکھایا نہ جائے گا

غزل۔ پیرمیاں نے کیا کہوں کیا کیا بنادیا

۹۔ ۴۰۔ حبیب الدین۔ غزلیں

۵۵۔ ۹۔ آرکسٹرا

۱۰۔ ۵۔ ہوبائی۔ دادرا۔

ناہیں ناہیں جانا سوتن گھر ستیاں

ٹھری۔ بالم چھیڑے مت ہا

فلکی گیتنے۔ درپیشی ہوں آس لگائے

۱۰۔ ۳۰۔ عزرا نہ دکن

اعتذار

(لطیف ساجد صاحب)

(۵ فروردی ۱۳۵۵ء کے نشری مشاعرہ کی ایک نظم)

تری خوشنودیٰ خاطر کا مجھے پاس تو ہے
اپنی فطرت کے تقاضوں سے بھی مجبور ہوں میں
کاش تو مجھ کو سمجھتا تو بتا بھی دیتا
کتنی ترسی ہوئی امیدوں میں محصور ہوں میں
برہمی اور مری اک لغزش مستانہ پر
تو نے اک دل کو تو مجبور ہی سمجھا ہوتا
تو کہ ہر گام ترا اوج ثریا سے بلند
مجھ کو اتنی بھی بلندی سے نہ دیکھا ہوتا
ایک سہا ہوا احساس ہوں دنیا ہے مری !
دشت چاک گریباں غم ماضی کے نشاں
ان سہاروں پہ بھی نازل ہوا اگر تیرا عتاب
زندگی ڈھونڈنے جائے گی کہاں بزم اماں
جام لے سوز تینا کا مداد تو نہیں
ہاں ذرا روح کو تسکین سی مل جاتی ہے
ہر کلی پر تو خوشید سے واقف ہے مگر !
ایک لمحہ ہی سہی زیت کا کھل جاتی ہے !
دل کو اب لذت پرواز سے سرشار نہ کر
یہ اگر خواب ہیں ہے تو اسے بیدار نہ کر



روگرام نشر گاہ حیدرآباد
پورجہری شہ پر سرکار عالی نشان (دھما)

ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

محبت فیہ رہی ہر وقت
عینہ جانور

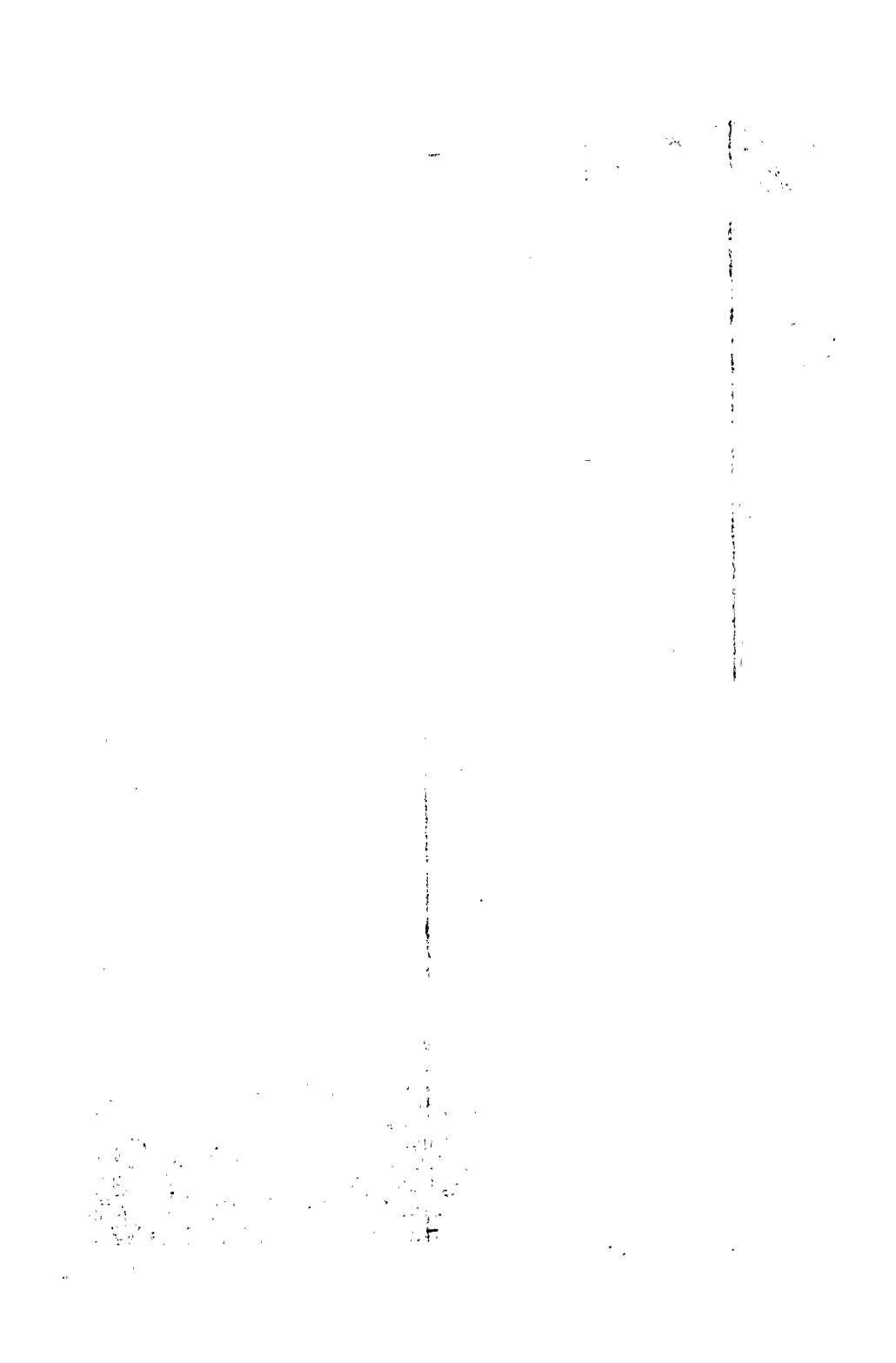
Delhi

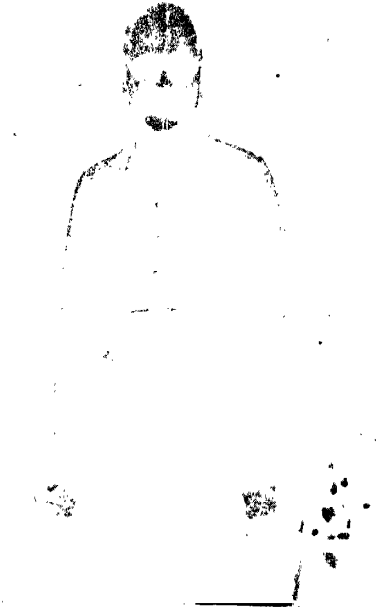
از دفتر ہفت روزہ نشر گاہ حیدرآباد
FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION.



8(14)







قاضی محمد عبدالغفار صاحب
 ”آج کل“ کے مشہور مقرر جو ”موجودہ مسائل“
 پر تقریریں نشر فرماتے ہیں

حفیظ احمد خان کانپور والے
 جو اسنادی اور عام پسند گئے سفالین کے



دکن ریڈیو ۳۰ کیلو سائیکل

۴۱۱ میٹر

چند سالہ ایک وپیہ آٹھ آنے سکڑھا
نست میروریا۔ ایک روپیہ آٹھ آنے کلا
قیمت فی پرچہ ۶/۸



نشان پتہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

تارکاپتہ "LASILKI"
لاسکی

جلد ۸ ۱۶ تا ۳۱ خرداد ۱۳۵۵ شمست مطابق ۲۰ اپریل تا ۵ مئی ۱۹۴۶ء شماره ۱۴

فہرس

۱۔ نوائیہ ————— ۲

۲۔ فرض کی قربان گاہ (افسانہ) محترمہ سکینہ بیگم صاحبه — ۴

۳۔ پروگرام ————— ۱۸

۴۔ "کرد و غلہ کی حفاظت"۔ نظم، نذیر وہقانی صاحب — ۳۶

مقام اشاعت یاد نزل خیرت آباد (دکن)

نوائے

خورداد ۵۵۳۳ کے آخری سولہ دنوں کے پروگرام ”نوا“ کی زیر نظر اشاعت میں آپ کے سامنے ہیں۔ گزشتہ پندرہ دنوں سے صبحی نشر کا وقت بدل چکا ہے جو سوائے جمعہ کے ۸ سے ۹ بجے صبح تک ہے۔ اس نشر میں ۵۱ خورداد مطابق ۹ اپریل تک خبروں کا دقت ۸ - ۴۵ سے ۸ - ۵۰ تک تھا لیکن ۱۶ خورداد ۵۵۳۳م ۲۰ اپریل سے یہ دقت ۸ - ۵۵ سے ۹ بجے تک کر دیا گیا ہے۔ ناظرین اس تبدیلی کو نوٹ فرمائیں۔

خبروں کے علاوہ ہمارے پروگرام کے دوسرے قابل ذکر اجزایہ ہیں موسیقی، لسانی نشریات، تقاریر بچوں کا پروگرام ادھیچھر و ڈراما وغیرہ۔ ان سولہ دنوں کے موسیقی کے پروگراموں میں جن فن کاروں کو شریک کیا گیا ہے ان میں قابل ذکر ماسٹر ساوے، اقبال بانو، ڈبی دالی، حفیظ احمد خاں، کانپور والے، ویسل تنکی، بی بی دالی، ولسلاہ صولک اور انک دادر ہیں۔ حفیظ احمد خاں ۲۲ و ۲۴ خورداد مطابق ۲۶ و ۲۸ اپریل کو اور ویسل تنکی ۲۴ و ۲۶ خورداد مطابق ۲۸ و ۳۰ اپریل کو گرامرٹی ہیں۔ ولسلاہ صولک کا پروگرام ۲۸ و ۳۰ اپریل کو گرامرٹی کو اور ۳۱ خورداد مطابق ۳ و ۵ مئی کو رکھا گیا ہے۔

لسانی نشریات ہمارے پروگراموں کا ایک مستغل جزو ہیں ان کا وقت شام کے ۶ سے ۶ - ۳ بجے تک ہے۔ ان کے تحت آپ ہفتہ میں، دو مرتبہ ننگلی، دو مرتبہ مٹی، اور ایک ایک مرتبہ کسٹری، فارسی اور عربی پروگرام سنے ہیں۔ ان پروگراموں کے دن بالترتیب شنبہ، شنبہ، یکشنبہ، چہار شنبہ، اور پنجشنبہ، دو شنبہ اور جمعہ ہیں۔ پیش نظر

پروگرام میں ۲۱ رخورداد مطابق ۲۵ اپریل کو کنٹری نشریات کے تحت ”پرنس رداس جی“ کا خاص پروگرام پیش کیا جا رہا ہے۔ اس پروگرام کا دوران بجائے آدھے گھنٹے کے ایک گھنٹہ رکھا گیا ہے۔ یہ پروگرام ۶ سے ۷ بجے شام تک جاری رہے گا۔ جس میں پرنس رداس جی سے متعلق تقریر و فیچر اور اس کے علاوہ گانے ہوں گے۔

زیر نظر سولہ دنوں کی قابل ذکر تقریروں میں ۷ رخورداد کو صادق علی صاحب عباسی کی تقریر ”مخلوط تعلیم“ ۲۳ رخورداد کو محشر عابدی صاحب کی تقریر ”اڑنے والے حیوان“ اور ۲۸ رخورداد کو ڈاکٹر صادق حسن صٹا کی تقریر ”بایو کیمسٹری“ شامل اس کے علاوہ ۱۹ رخورداد مطابق ۲۳ اپریل کو ڈاکٹر عبدالحی صٹا ”ہماری غذا“ کے عنوان پر رات کے ۹-۱۰ بجے تقریر فرمائیں گے۔ اُردو کی روزانہ تقریروں کے علاوہ جن کا وقت آج کل ۸-۱۰ بجے شب ہے، ہفتہ میں ایک دن چہار بجے کو ۹-۱۰ بجے انگریزی تقریر بھی ہمارے پروگرام کا ایک جزو ہوتی ہے۔ ۲۰ رخورداد کو ڈاکٹر اور ”غذا اور غذائیت“ کے عنوان پر انگریزی میں تقریر فرمائیں گے۔ ۲۷ رخورداد کو محترمہ اعطاء الرحمن صٹا ۶-۷ بجے منتخب انگریزی نظمیں سنائیں گے۔

کم سن سننے والوں کا پروگرام بھی ان سولہ دنوں میں کافی دلچسپ ہے۔ جس میں بچوں کے لئے دو مشاعرے شامل ہیں۔ ۲۹ رخورداد مطابق ۲۳ اپریل کو منگل کے دن لڑکیوں کا ایک مشاعرہ ہوگا۔ ۲۷ رخورداد کو ”ہوائی نشر گاہی“ کی صدارت میں بچوں کا ایک مزاحیہ مشاعرہ ترتیب دیا جا رہا ہے۔ ۲۰ رخورداد کو بچے ایک فیچر سنیں گے ”ریڈیو ایجاد ہوا“ ۲۸ رخورداد مطابق ۲ مئی کو ہمارے کم سن سننے والے اسٹیشن کی میسر کریں گے۔ ۲۱ رخورداد کو ”دیوانی ہانڈی“ کا پروگرام لڑکیوں کے لئے خاص ہے جو آپا آمنہ پیش کر رہی ہیں۔ ۲۶ رخورداد کے دیوانی ہانڈی کے پروگرام میں جسے اسٹیشن کی سب سے چینی میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں حصہ لے سکتے ہیں۔

فرض کی قربان گاہ

(محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ روضہ رحمت اللہ)

چند نالے جن میں میری زندگی کا ساز ہے نذر لایا ہوں ترے کیف ترنم کے لئے

شیاما پیاری !

تم نے بارہا مجھے میری خاموشی پر تعجباً تنگ کیا۔ ہمیشہ اس لڑہ میں رہیں کہ میری خاموشی اور میری سوچ کا سبب دریافت کرو لیکن انتہائی کوشش کے باوجود تم اس کی تہ کو نہ پہنچ سکیں ! میں کس سوچ میں رہتی ہوں اور یہ ”چپ کیوں سادھ لی ہے“ سئوگی اب بھی تو بوسنوں اور کان دھڑکے سنو۔ یہ ایک ایسا افسانہ ہے جو زمانے کی نیرنگیوں اور سماج کی پابندیوں کے باوجود ان سے بے نیاز رہا۔ جو حقیقت افسانہ نہیں بلکہ محبت کی بارگاہ نیاز میں ایک عقیدت مند دل کا پُر خلوص نذرانہ تھا۔ شیاما ! ایشار کا دوسرا نام محبت ہے۔ اپنی ہستی کو دوسرے پر مٹا دینا۔ اسی کو پریم کہتے ہیں یہ ایک بے نفس قربانی ہے۔ گناہ نہیں۔

لیکن دنیا دے کیا جانیں کہ سچا پریم کسے کہتے ہیں۔ ان کے تنگ و تاریک دماغ میں محبت وہ ہونسا کی مترادف الفاظ ہیں اس روحانی جذبہ سے وہ یکسر نادائق ہیں جس کو بجا طور پر پریم کہا جاسکتا ہے۔ جو روح کی غذا اور اس ہستی کا پائیدار کا سہارا ہے۔

یہ وہ لطیف جذبہ ہے جو دل کی گہرائیوں میں پرورش پاتا ہے۔ وہ پاک اور منور دیا ہے جو من منہ میں فرداں ہو کر اپنی ضیاء پاشیوں سے دنیا کی تمام چیزوں کو پُر نور کر دیتا ہے۔ وہ ذخارِ سمندر جس کا شہر ساحل پر پہنچ کر اپنا دامن گواہ مقصود سے بھرا پاتا ہے۔ جس نے اس پاک جذبہ کا مزہ چکھا ہو اور اس کے درد کی لذت اٹھائی ہو وہی کچھ اس کی لطافت کی داد دے سکتا ہے اس

پاپ بھری دنیا میں بس جذبہ کو محبت کہتے ہیں وہ محبت نہیں ہوس ہے۔ ہوس اور نفس پرستی !!
 اسی لئے دنیا والوں کے دماغ میں محبت کے تصور کے ساتھ ساتھ گناہ کا تصور آتا ہے۔ ان
 خیال میں ایک کادوسرے سے جدا رہنا ناممکن ہے۔ ان کی عقل میں یہ بات سما ہی نہیں کہ محبت
 کرنے والوں کا دامن آلائشوں سے پاک بھی رہ سکتا ہے۔ ان کے خیال میں محبت کا انجام بجز معصیت
 کے کچھ تو ہی نہیں سکتا۔

شیاما تم جانتی ہو کہ میں نے اپنی اردو اجمی زندگی کس طرح بسر کی۔ میرا گھر جنت الارض تھا۔
 جس میں نعت کی بے پایاں حکومت تھی میں اپنے گھر کی کلہ تھی اور ایک سچے اور نیک آدمی کی پرستار محبت۔
 ہماری محبت خود ایک افسانہ ہوئی تھی۔ لوگ مثال کے طور پر ہماری محبت کو پیش کرتے تھے۔
 ہاں یہی لوگ جو حج کے دن مرے دامن عصمت کی دھبیاں بھی باقی نہیں رکھنا چاہتے، لیکن انھیں کیا خبر
 کہ رادھا کا دامن پاک ہے۔ وہ ایک ہندوستانی عورت ہے جو پتی کی ہو کر بھوکھری کی نہیں ہو سکتی؟
 اس کا دل ایک حساس اور درد مند دل ہے جو محبت کی تمام دستوں سے آشنا ہے جس میں
 پھول بھی ہیں اور کانٹے بھی۔ لیکن جس نے پریم نگر کی چرفار وادیوں سے صرف پھول چن لئے اور کانٹوں
 میں اپنا دامن الجھنے نہ دیا اور خدا اس بات کا شاہد ہے!

ہاں تو ہماری محبت خود ایک افسانہ تھی۔ ہم دنیا کے شور و شر سے و درندی کے کنارے
 ایک پُر نض، مقام پر رہتے تھے جہاں کے خوش نما مناظر ہماری پرسکون زندگی میں ایک دل فریب
 ہم آہنگی پیدا کرتے۔ میری عمر کا وہ حصہ جو عموماً کش مکش میں گزرتا ہے میرے لئے راحت و سکون
 اور روحانی مسرتوں کا ایک بیکراں سمندر تھا جس کی سطح پر میری کشتی حیات نہایت آسودگی سے رہا
 تھی اور میں اپنی زندگی کا بہترین زمانہ اس خوش گوار ماحول میں اطمینان و مسرت سے بسر کر رہی تھی۔
 زمانہ کسی ایک حالت پر نہیں رہتا۔ نظام ہستی میں نئی تبدیلیاں ہو کر پتی ہیں۔ پھر میری زندگی
 کیونکر اس سے مستثنیٰ ہوتی! ہماری اس خوش آئینہ زندگی میں قفل ڈالنے والا میرا وہ جذباتی بھان تھا
 جس نے میری زندگی میں ایک غیر معمولی ہل چل ڈال دی۔ ایک زبردست انقلاب پیدا کر دیا میرا سکون
 و نشاط سے بھرا گیا۔ میرے دل میں ایک درد، ایک تڑپ پیدا کر دی جو کبھی منت کش دریا نہ ہوئی

اور جس کی غفلت میں اب بھی میرے لئے کیف و سرور کے راز پنہاں ہیں !
 اسے تم میرا اقبال جرم سمجھو یا میرا رمان ! لیکن حقیقت میں یہ دونوں ہی نہیں بلکہ مری زندگی کا وہ نادر تجربہ ہے جس نے مجھے دنیا کی لطافتوں - اس کے دکھ درد اور اس کے نشیب و فراز سے روشناس کر دیا - جس نے مجھے انسان کی ہستی - اس کی فطرت - اس کی نفسیات اور اس کے صن و قبح کا تجربہ کرنے کا موقع دیا - جس نے ایک قلیل مدت میں مجھے ایک نابکرہ کار لڑکی سے ایک فلسفی بنا دیا -
 سچ پوچھو تو دنیا ہی کی کوئی پرکھت اور کھوٹے کو پرکھا جاتا ہے ! بشیبا یقین مانو کہ تمہاری رادھا اس امتحان میں اپنی ثابت قدمی کی وجہ پوری انزی

کرشنا میری بھالہ کا عہدہ برتتا اور کبھی کبھی ہمارے یہاں بھی آیا کرتا - میرے بھائی کا تبادلا گداؤں پر ہو گیا - بھائی نے کرشنا کو جوان کے ساتھ رہتا تھا میرے بچے کے حوالے کیا اب وہ ہمارے ساتھ رہنے لگا - میں کبھی خاص طور پر اس کی طرف متوجہ نہ ہوتی - البتہ یہ حیثیت جہان کے اس کے کھانے پینے آرام و آلائش کا کم و بیش خیال رکھتی -
 رفتہ رفتہ میں یہ محسوس کرنے لگی کہ وہ اکثر خاموش اور کچھ کھویا ہوا سا رہتا ہے پھر میں نے اکثر اسے مجھے غور سے دیکھنا ہوا پایا - میری سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا میں بدستور اپنے کام کاج میں منہمک رہتی - لیکن عورت بہت حساس ہوتی ہے - چند ہی دنوں میں میں نے محسوس کیا کہ میرا کام میرا مذاق میرا رکھ رکھاؤ غرض میری ہر چیز اس کو مرغوب ہے - گو اس نے زبان سے کبھی اس کا اعتراف نہیں کیا لیکن اس کی آنکھیں اس کی پسندیدگی کا اظہار کر جاتیں -

عورت کی خلقت میں جہاں بہت سی خوبیاں ہیں وہاں خود پسندی اور خود ستائی کا بڑا عیب بھی موجود ہے - میں نے گو بہ ظاہر اس کی خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش نہ کی ہو لیکن دل میں اس کی قدردانی اور ستائش کی ضرورت ممتنی رہتی -

بہت ممکن ہے کہ میری اس ظاہری بے توجہی نے ہی کرشنا کو میری طرف اٹل کیا ہو - کیونکہ مرد کی عادت ہے کہ ایسی چیز کی تمنا کرتے ہیں جس کا ملنا دشوار ہو اور شاید ہونا بھی تو یہی چاہئے - کیونکہ تمنا تنہا ہی

جو حاصل ہو جائے۔ بہر حال کرشنا بھی بمقتضائے بشریت ایک ایسی نسا کا شکار ہوا جس کا حاصل کرنا نہ ضرر
دشوار بلکہ بالکل ناممکن تھا۔ اس حقیقت سے میں مدتوں بے خبر رہی اور اچھا ہوتا اگر ہمیشہ ہی بے خبر رہتی۔ لیکن
مشیت ایزدی میں کس کو دخل ہے۔ اس کو تو میری آزمائش مقصود تھی۔

ہاں تو کرشنا ہمارے ساتھ رہنے لگا۔ وہ میرا ہم عمر اور ہم خیال تھا۔ اس لئے بہت جلد ہم
ایک دوسرے سے مانوس ہو گئے۔ کام سے واپس آ کر وہ گھنٹوں میری صحبت میں گزارتا۔ ندی کے کنارے
اکثر ہم شام میں جا کر بیٹھتے اور مختلف عنوانوں پر گفتگو کرتے وہ اکثر ادھر ادھر کے قصے سناتا۔ کبھی کبھی گاتا بھی تھا۔
اس نے آواز نہایت درد بھری اور سبلی پائی تھی۔

چھٹی کے دن وہ گھر بار کے کام میں میری مدد کرتا۔ کبھی اچھی اچھی کتابیں پڑھ کر سناتا۔ میرے
بچے اس کو بہت پیار کرتے تھے اور ہمیشہ تاکید کرتے کہ اس کو تکلیف نہ ہونے پائے۔ اسی طرح دو چار
چیمے گزر گئے اور میں اس سے خاصہ بے تکلف ہو گئی۔

اکثر ہم میں ان بن ہو جاتی ہیں اس سے روٹھ جاتی تو وہ ”رادھے کرشنا بول مکھ سے“ لگتا ہے
لگتا ہے فوراً ہنس پڑتی۔ جب میں کسی بات پر بحث و دلیل کر بیٹھتی تو وہ مجھے طنز ”سرسوتی دیوی جی“
کہہ کر مخاطب کرتا۔

میرے بچے ایک غذا ترس، نیک و پاک طینت انسان تھے وہ ہماری سرگوشیاں سن کر خوش ہوتے
اور محبت بھری نظروں سے مجھے دیکھ کر کہتے ”رادھے تو اس غریب کو اتنا تنگ کرتی ہے دیکھ وہ کہیں
گھبرا کر بھاگ نہ جائے“ میں اپنی شوخی و طراری سے کہتی ”پھر تو ان کے لئے بیڑیاں تیار کرنی ہوں گی“
کرشنا شرما کر آنکھیں نیچی کر لیتا۔ اس کے چہرہ پر ایک ہلکی سی سرخی دوڑ جاتی اور وہ کوئی بہانہ کر کے باہر چلا جاتا۔

کرشنا اسم باسہ تھا۔ اس کی سیاہ چمکیلی آنکھیں اس کے جذبات کی پاکیزگی اور اس کی محبت کی
فردانی کے ضامن تھے۔ اس کی ادا میں بالکین اور اس کی آواز میں ایک دل فریب کشش تھی۔
ایک ساتھ کے اٹھنے بیٹھنے۔ رہنے سہنے نے میرے دل میں بھی اس کا خیال پیدا کر دیا تھا۔ اس کی
شب و روز کی خدمت۔ اس کا ادب و احترام اس کا خلوص اور اس کا شفقانہ برتاؤ۔ یہ ایسی چیزیں

نہ تھیں جن سے میں متاثر نہ ہوتی۔ رفتہ رفتہ میرے دل میں یہ چیزیں گھر گئیں اور مجھے اپنا گرویدہ بنالیا۔ میرے دل میں بھی اس کی محبت پیدا ہو گئی۔ گو میں نے اس وقت اس جذبہ کو محبت سے تعبیر نہ کیا تھا۔ لیکن اس کی قربت سے میرے دل میں ایک خوشی کی لہری دوڑ جاتی۔ ایک کیف ایک بے پایاں مسرت سی محسوس ہوتی جس کو میں سمجھنے سے قاصر تھی۔

اسی اثناء میں میرے بھائی گاؤں سے واپس آ گئے اور کرشنا اپنے تھکانے واپس چلا گیا۔ اس نے چلے جانے سے گھر بالکل سوتا ہو گیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے محسوس کیا کہ کرشنا کا وجود میری زندگی کا ایک اہم جز ہے۔ اس کے بغیر میری زندگی ایک بکھے ہوئے چراغ اور ایک بے نور آنکھ کے مانند تھی۔

مجھے وہ ہر وقت وہر خط یاد آتا۔ اس کی محبت، اس کی رواداری، اس کا ادب و احترام، اس کی دلی، چھبہ چھاڑ، اس کی وہ دل فریب کہانیاں۔ میں نے نہ صرف گھر ہی میں اس کی جگہ خالی پائی بلکہ میرے دل میں بھی کسی چیز کی کمی محسوس ہونے لگی۔ میرا سکون قلب جاتا رہا تھا۔

میرے بچے بھی اس کو اکثر یاد کرتے اور ہم دونوں اکثر اسی کی باتیں کیا کرتے۔ لیکن جب میرے بچے اپنے کام پر چلے جاتے تو میں بہر دلی بیٹھی سوچا کرتی کہ مجھے یہ کیا سودا ہو گیا ہے۔

صرف سوچنا بے سود تھا جب تک کہ اس کی مداخلت کی تدبیریں اختیار نہ کی جاتیں۔ لیکن جو شخص محبت اور اس کی نفیات سے ہی بیگانہ ہو وہ کیونکر اس کی تہم کچھ پہنچ سکتا ہے۔ نوبت یہ اینجارید کہ ہر وقت کرشنا کا دھیان اور کرشنا کا خیال رہنے لگا۔ کسی کام میں دل نہ لگتا تھا۔ میری دنیا دلچسپیوں اور لطفانوں سے خالی نظر آنے لگی اور میں کچھ کھوئی کھوئی سی رہنے لگی۔

میرے بچے بڑے فطرت شناس آدمی تھے۔ گو میں ہر وقت ان سے اپنے اس ہیجان کو چھپاتی رہی، لیکن میرے جذبات اور اسے چھپ نہ سکے۔ انھوں نے تاثر لیا کہ کرشنا کی مفارقت اس پر شق گزر رہی ہے۔ اشارتاً یا کنیتاً انھوں نے کبھی مجھے اس کا طعنہ نہیں دیا۔ برفانہ نہ اس کے وہ ہر وقت میری دلجوئی میں مصروف رہتے۔ اکثر کرشنا ہی کا ذکر کیا کرتے جس سے مجھے ایک۔ گو نہ سکون حاصل ہوتا۔ وہ صبح معنوں میں ایک غمخوار، غمگین ”رفیق حیا“ کا حق ادا کر رہے تھے۔ ان کا یہ سکون خود میرے لئے ایک تازیانہ تھا۔ لیکن میں مجبور تھی

اتفاقاً اسی زمانے میں میں بیمار ہو گئی۔ یایوں کہنا چاہئے کہ دن رات کی غلش اور تڑپ نے جو مری روح کو تحلیل کر رہی تھی آخر کار مجھے بیمار کر دیا۔ مرے حق میں یہ ایک غیبی اعانت تھی۔ میں تمام دن بستر پر تکھیں بند کئے پڑی رہتی۔ مجھے اپنی سدھ ہی نہ تھی۔ چوبیس گھنٹے جو خیال دامگیر تھا وہ کرشنا کا۔ اسی کا تصور مرے دن رات کا مشغلہ تھا

میری عبادت کو ایک دن بھابی آئیں ان سے معلوم ہوا کہ ان کی والدہ جو اپنے وطن مدراس میں مقیم تھیں سخت بیمار ہیں۔ بھابی کرشنا کی ہمراہی میں انھیں دیکھنے جا رہی ہیں۔ وہ رات میں نے کانٹوں پر کائی۔ تجھے یقین تھا کہ کرشنا مجھ سے بن ملے نہ جائے گا خصوصاً میری علالت کی خبر پا کر۔ لیکن یہ میری خوش قسمتی تھی۔ کرشنا بن ملے ہی چلا گیا۔ اس کی بے اتفاقی نے میرے جذبات کو ایک ایسی ٹھیس لگائی کہ ایک عرصے تک میں اس سے سنبھل نہ سکی۔ مرے نسوانی وقار کو ایک ناقابل برداشت دھچکا لگا میں نے اس وقت محسوس کیا کہ عورت مرد کی نگاہ میں ایک کھلونے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی اور جب اس کا دل بھر جاتا ہے تو کھلونے ہی کی طرح اس کو ٹھکرا بھی دیتا ہے۔

میری خودداری کو ایک کاری ضرب لگی تھی۔ میں نے ٹھان لیا کہ اب کبھی کرشنا سے نہ ملوں گی۔ پھر سوچتی کہ کرشنا سے مری خفگی بے جا ہے۔ آخر اس کا قصور۔ اس کو مجھ سے واسطہ ہی کیا ہے۔ نہ رشتہ نہ ناتا۔ پھر کیوں میرا خیال کرے۔ کیوں میرے دیکھنے کو بھاگا بھاگا آئے۔ اس سے یہ امید رکھنا خود مری نادانی تھی۔ غلطی میری اور تصور وار بھی میں ہی ہوں۔ پھر گلہ کس بات کا۔ میں اگر اس کو پسند کرتی ہوں تو ضروری نہیں کہ وہ بھی مجھے پسند کرے کیسی مورکھ اور نادان ہوں میں۔ لیکن پھر اس کی آنکھیں۔ اس کا وہ سکوت جس پر گویائی بھی نثار تھی میرے دماغ میں ایک تظالم برپا کر دیتے۔

اب میں بہت جلد اچھی ہو گئی اور حسب دستور اپنے کام کاج میں مصروف رہنے لگی۔ پھر میرا

گھر تھا اور وہی میں کہتے ہیں کہ قوت ارادی سے انسان بہت سی چیزوں پر قابو پاسکتا ہے۔ میں نے بھی کرشنا کے خیال کو اپنے دل سے محو کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ مستقل مزاجی سے اس پر کار بند ہوں اور اپنی دانست میں کامیاب بھی ہوگئی تھی۔

یوں ہی دو مہینے گزر گئے۔ لیکن بھابی کی واپسی کے دن جوں جوں قریب آتے گئے میں نے اپنے میں ایک بے چینی محسوس کی جو اس سے پہلے کبھی نہ ہوئی تھی۔ آخر وہ دن بھی آگیا کہ بھابی واپس ہوئیں۔ مجھے اس کی خبر میرے پتی نے دی۔ میرا دل نہ جانے کیوں بلیوں اچھلنے لگا۔ چاہتی تھی کہ پوچھوں ”کرشنا بھی آیا کہ نہیں“ لیکن زبان تک یہ الفاظ نہ سکے۔ اس وقت مجھ پر ثابت ہوا کہ دو مہینے کی میری کوشش بے سود ہوئی۔ میں کرشنا کے خیال کو ظاہر تو مٹا چکی تھی لیکن ”نہا خانہ“ دل میں ہونواس کی یاد باقی تھی۔ ع

سکوں نصیب مرا اضطراب ہو نہ سکا

سادن کا ہمیتہ تھا۔ ہمارے محلہ میں ایک شاہی کے موقع پر ہم سب وہاں مدعو تھے۔ بھابی کی چونکہ برادری تھی کرشنا کے بھی وہاں آنے کا امکان تھا۔ ایک اسی خیال نے مجھے ہزاروں الجھنوں میں ڈال دیا تاہم نہ جاتے بھی بن نہ پڑی۔

میں دہن کے پاس بیٹھی پان لگا رہی تھی کرشنا کو دیکھنے کا ایک موہوم سا آسرا جو دل میں تھا اس سے بھی مایوس ہو چکی تھی دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ اسے اپنی خوش نصیبی تصور کروں یا نہ کرتی، انہی خیالات میں غرق میں پان بنائے جا رہی تھی کہ لپکا ایک ”کیوں رادھا بہن ہمیں پان دے دوگی“ کی آواز سے چونک پڑی۔ لنگاہ اٹھائی تو کرشنا سامنے کھڑا کچھ عجیب معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ مجھے دیکھ رہا تھا۔ نہ معلوم اس سے بوں اچانک ملنے کی خوشی تھی یا اس کی آواز کی کشش کہ میرے تن بدن میں ایک سنسنی سی پھیل گئی۔ ہاتھ سے پان چھوٹ گیا۔ دوبارہ استغفار پر پان کی تھا لیا تو بڑھا دی لیکن زبان سے ایک حرف بھی نہ نکلا۔ ہر چند میں نے کوشش کی کہ اپنی اس

کیفیت کو چھپانے ہی کی خاطر کچھ بولوں۔ یہی کہہ کر ٹال دلوں کہ ”واہ آپ نے تو مجھے ڈرا دیا“ لیکن زبان نے یاد دہانی نہ کی معلوم ہوتا تھا کہ سانپ سو گت گھٹ گیا ہے۔

غرض کرشنا نے دیکھا کہ میں خاموش ہوں تو وہ یہ کہتا ہوا چلا گیا۔ ”بہن اس دفعہ تو تم کو منانا ٹیڑھی کھیر ہے۔ پان ہی مل گئے یہی بڑا احسان ہے۔ اچھا ہم خود ہی چلے جاتے ہیں“ اس واقعہ کے بعد گو میں وہاں دو تین دن رہی لیکن کرشنا سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ایک تو وہ خود اندر کم آتا دوسرے جب وہ آتا تو میں کسی بہانے سے اٹھ جاتی۔ اس کی اچانک ملاقات نے میرے جذبات برا نگینہ کر دئے تھے اور میں نہیں چاہتی تھی کہ میری یہ سرسراہٹ اس پر ظاہر ہو۔ گھر آنے پر پھر وہی اپنے کام دھندلوں میں مشغول ہو گئی لیکن از سر نو کرشنا کا تصور صبح شام میرے خیالات پر چھایا رہنے لگا۔

ایک دن میں بیٹھی کشیدہ کاڑھ رہی تھی۔ جی اپنے کام پر گئے ہوئے تھے۔ دروازہ پر کسی نے دستک دی۔ میں نے خیال کیا بھیا آئے ہوں گے۔ اسے دقت ادکون آسکتا ہے۔ اس لئے اٹھ کر کہا ”آئیے“ میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ بھیا تو نہیں کرشنا چلا آ رہا ہے۔

مجھ پر پھر وہی دارنگی چھا گئی۔ ہاتھ پیر میں رعشہ سا ہونے لگا۔ نمستہ کر کے خاموش کھڑی ہو گئی۔ آخر کرشنا نے کہا ”کیا آپ مجھے بیٹھنے کو بھی نہ کہیں گی“ اس وقت میرے ہوش و حواس ٹھکانے ہوئے میں نے بیٹھنے کو اشارہ کیا اور خود بھی بیٹھ گئی۔

پہلے تو ہم دونوں کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے پھر کرشنا نے مدراس جانے سے قبل نہ آنے کی معذرت کرتے ہوئے اپنی مجبوری کا اظہار کیا ”تم خیال کرتی ہو گی کہ کتنا بے عدوت احسان فراموش ہے کہ بنٹے چلا گیا! رادھا میں احسان فراموش نہیں لیکن میں تم کو جو بات بتانے سے بھی قاصر ہوں۔ تم اس کو میری بے اتفاقی نہ کہو۔ تم مجھ سے خفا ہو۔ تمہاری خفگی بجا ہے۔ لیکن میں اس کا متعلق

نہیں ہو سکتا۔۔۔ مجھے معاف کر دو“ وہ خاموش ہو گیا۔ میں بھی کچھ کہنے کی جرأت نہ کر سکی۔ مجھے ہمیشہ اپنے ضبط و استقلال پر ناز تھا لیکن کرشنا کی اس التجا نے مجھے نہ جانے کیوں بے چین کر دیا۔ میری پلکیں جھپک گئیں۔ میں شربت کا پہانہ کر کے اندر چلی آئی۔

ہاں تو شیا مادہ میری اس وارفتگی کو اس سراسیمگی کی کیفیت کو۔ اس خاموشی کو خفگی پر محمول کر رہا تھا۔ اور میں — مدتوں اس پر غور کرنے اور سدھننے کے باوجود بھی اطمینان بخش نتیجہ کو نہ پہنچ سکی کہ آخر اس وارفتگی اس ارتعاش کے کیا معنی۔

یونہی دن بیتا کئے۔ ہم ایک دوسرے سے بہت کم ملتے۔ کرشنا نے ہمارے ہمارا کا آنا جانا ترک کر دیا تھا۔ مجھے خود اپنی الجھنوں سے اتنی فرصت کہاں تھی کہ دنیا کے دھندلے بھٹکتے کہیں نہ جاتی آتی اور دل بھی تو نہیں چاہتا تھا وہ تو وہی فرصت کے رات دن کا طلب گار تھا۔ یوں بھی میں زیادہ جانے آنے کی عادی نہ تھی۔ محفلوں سے میرا جی گھبرا اٹھتا تھا۔ اس لئے بیرونی دنیا اور اس کے ہنگاموں سے مجھے کوئی سروکار نہ تھا۔ میری دنیا میری چار دیواری کے اندر محدود تھی۔ اپنا گھر ہی سب سنسار تھا۔ جس میں میرے تخیل کی رنگ آمیز یوں سے مجھے سوگ سکھ کا آئندہ حاصل تھا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب کہ کرشنا کی شادی کے چرچے ہو رہے تھے۔ ہر آدمی کی زبان پر یہی ذکر تھا۔ ایک خبر نہ تھی تو مجھے اور مجھے ہوتی بھی کس طرح ہیں نے تو گوشہ نشینی اختیار کی تھی۔ لیکن ایسی بات کسی نہ کسی طرح پھیل ہی جاتی ہے۔ ہوتے ہوئے میرے کانوں تک بھی پہنچی۔ میں نے اس پہلو پر اس سے قبل کبھی غور نہ کیا تھا۔ اس لئے پہلے یہ خبر کسی قدر شاق گزری۔ دل میں کرشنا کا خیال چمکیاں لینے لگا۔ لیکن میں ایسی نادان بھی نہ تھی کہ اپنے اور کرشنا کے فرائض کو نظر انداز کر دیتی۔ تاہم وہ دن میں نے بڑی کرب و بے چینی میں کاٹا۔ پتی کے بوجھانے کے بعد میں نے رات عبادت میں بسر کی اور اپنے پردرد دگار سے سکون قلب کی بھیک مانگی۔ اس سے التجا کی کہ مجھے نیک ہدایت دے۔ گئی ہوں کی

آلودگی سے دور رکھے۔ دنیا میں عادت و آہرو اور پرلوک میں سرخروئی نصیب کرے۔

شاما! تم روحانیت کی قائل نہیں۔ خواب اور ان کے روحانی تعلق سے تمہیں انکار ہے لیکن اس خواب کو سن کر شاید تم بھی منکر نہ رہو۔ دعا کر کے جب میں صبح صبح بستہ پر لیٹی تو فوراً ہی میری آنکھ لگ گئی۔ میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک شاہ راہ پر میری لاش ایک چبوترے پر پڑی ہے۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ میری بصارت سماعت اور احساس کی قوتیں زائل نہیں ہوئی ہیں۔ کیونکہ میں سب کچھ دیکھ سنا اور محسوس کرتی ہوں۔ میں نے دیکھا کہ چند عورتیں جن کے ہاتھوں میں کانتیاں ہیں۔ اس شاہراہ سے گزر رہی ہیں ان کے تیور سے غصہ کے آثار نمایاں ہیں۔ کچھ بڑبڑاتی بھی رہی ہیں۔ میری لاش کو دیکھ کر وہ میری طرف بڑھیں اور کچھ مکتی ہوئی ان کانٹوں کا میرے سر کے گرد ایک حلقہ سا لگا دیا۔ ابھی یہ کچھ آگے بڑھی ہوں گی کہ ادھر سے ایک مرد آ پہنچا۔ اس کا دامن گلاب کے خوب صورت پھولوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس نے میری لاش پر جھک کر نہایت احترام سے ان کانٹوں میں ایک ایک پھول لگا دیا۔ پھول لگاتے ہوئے وہ کہتا بارہا ہے ”جس طرح ان پھولوں کی جہک فضا کو مسطر کر رہی ہے اسی طرح تمہاری خوش بو سے سارا عالم جہک اٹھے گا۔ فضاے عالم میں تمہاری خوبیاں ایسی ہی چھ جائیں گی جیسے ان پھولوں کی جہک یہاں چھائی ہوئی ہے۔“ میرے سر پر بجائے کانٹوں کے اب پھولوں کا تاج تھا۔ وہ اٹھا اور جانے لگا۔ میری بجی آنکھ کھل گئی۔

میری دعا قبول ہو گئی تھی۔ فطر خوشی سے میرا دل دھڑک رہا تھا۔ میری آتما سکھ اور آتمند سے بھرپور تھی۔ اور میرے خواب کی تعمیر یہی جوتم دیکھ رہی ہو اور ممکن ہے آگے دیکھو۔

اس دن مجھ پر ایک روحانی مسرت سی طاری رہی۔ ایک زمانہ کے بعد میرا قلب مطمئن تھا۔ دل سے ایک بوجھ ہٹ گیا تھا۔ اب وہاں سکون ہی سکون تھا۔

اس واقعہ کو ابھی کچھ ہی دن گزرے ہوں گے کہ ایک دن کرشنا میرے یہاں آیا۔

کرشنا پچپن سے ایک جگہ منسوب تھا۔ لڑکی والے اب و داعی کے لئے جلدی کر رہے تھے لیکن کرشنا

کسی طرح راضی نہ ہوتا تھا۔ روز ایک نیا حیلہ ایک نیا بہانہ۔ بھابی سے سارا قصہ سن چکی تھی اس لئے میں باٹھٹھتے ہی اس کا ذکر پھیلڑا۔ میرے اس ذکر سے وہ کسی قدر کدھر ہوا۔ اس نے سر نیوٹھا لیا اور ”را دھا بزن اس کا ذکر چھوڑ دو میں شادی نہیں کر سکتا“ کہتے ہوئے اٹھ کر بیٹھنے لگا۔ اس کے چہرہ سے اس کی امدھونی کش کش کا اظہار ہو رہا تھا میں نے دوبارہ سمجھانے کی کوشش کی۔ وہ بیٹھ گیا، اس کی آنکھوں میں آنسو پھلک رہے تھے۔ جن کو دیکھ کر میرا دل تڑپ اٹھا۔ یہ وقت کمزوری کا نہ تھا۔ میرا ضمیر مجھے طاقت کر رہا تھا میں نے اپنے جذبات کو کچلنے کی آخری اور انتہائی کوشش کی۔ اس کی خاطر میں ہر طرح کی قربانی کرنے پر تیار تھی اور یہی میری آزمائش کا وقت تھا میں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ آج سے اس کی زندگی کو پرست مرت بنانا ہی میرا نصب العین ہو گا۔ اس پر ثابت قدم رہی اور شکر ہے کہ پر ماتا کی کرپا سے حصول مقاصد میں کامیاب رہی۔

میں نے کہا ”کرشنا“ تم کیسی بچوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ بھلا شادی کیوں نہیں کر سکتے۔ کوئی وجہ بھی تو معلوم ہو۔ خیر سے تم اب نوکر بھی ہو۔ کیا اپنی ہٹ دھرمی کی وجہ سے اس غریب کی زندگی برباد کر دو گے جو تمہاری جائز استری ہے۔ میں تو تمہیں ایسا نہ سمجھتی تھی۔ میرا تو خیال تھا کہ تم ان معدودے چند مردوں میں سے ہو جو کمزور ہستیوں کی سیوا کرنا اپنا دھرم سمجھتے ہیں ”میرا نشانہ ٹھیک بیٹھا۔ کرشنا بے چین و مضطرب ہو گیا۔ اس کی آنکھیں غمناک اور آواز گلو گلو گئی ”را دھا“! اس نے طعنیہ نہ بچے میں کہا۔ اس کی آنکھیں اس کا طرز اس کی بے قراری۔ اس کی ہر ہر اداسے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ میرا پرستار ہے۔ وہ اب اپنے جنت کو چھپانہ سکا۔ اس نے جھک کر میرے قدم چھوئے اور بے تابانہ بول اٹھا۔ ”را دھا اس آستان کی جبین سائی کے بعد عرش کی حکومت بھی قبول نہیں“

تھوڑی دیر کے لئے مجھے اس انکشاف نے مہرہت کر دیا۔ میری تمام ہستی پر ایک بے خودی سی چھا گئی۔ فرما انبساط سے میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ یا اللہ یہ کون نیکی کا صلہ تھا۔ پھر میں سوچ رہی تھی اس نے بھی میری طرح کرب و بے چینی میں نہ جانے کتنے دن بسر کئے ہوں گے۔ نیک و بد

حق و باطل دوش اور زدوش کی کش مکش نے اسے بھی پریشان کیا ہوگا۔ بے خوابی کی تکلیفیں پھیل چکی ہوں گی! مجھے اس کے ساتھ دلی ہمدردی تھی۔ اب مجھے اس کی باتیں ایک ایک کر کے یاد آنے لگیں۔ اس کا شہر اکبر باہر چلا جانا۔ اس کا ملنے کو نہ آنا۔ پھر وہ جوتہ تہلانی میں پس و پیش کرنا۔ اس کا اضطراب اس کی خاموشی۔ میری آنکھوں تلے اندھیرا چھانے لگا۔ میرا صبر و شکیب رخصت ہو گیا۔ میں نے ہر چند چاہا کہ انھیں روکوں لیکن بے اختیار میری آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ اس سارے واقعہ کو ایک چشم زدن سے زیادہ وقت نہ لگا ہوگا لیکن اس قلیل عرصہ میں میری کائنات بدل گئی تھی۔ میں نے غلوں سے دعا کی ”پر ماتما میری لاج تیرے ہاتھ ہے۔ میرے بھگوان مجھے ثابت قدم رکھو“

شاید میری اضطرابی کیفیت سے کرشنا کو میرے قلب کی کیفیت کا پتہ چل گیا ہو۔ میں باقی ہوں کہ میرے اس وقت کے ہیجان کا کچھ تھوڑا بہت احساس کرشنا کو نہ درہوا کیونکہ اس کے چہرے پر فکر و تشویش کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ اس نے جھک کر نہایت احترام کے ساتھ میرے ہاتھ چوم لئے۔ رادھا! تم حقیقت میں رادھا ہو۔ میں شرمندہ ہوں کہ اپنی تکلیف کے خیال میں تمہارے جذبات کا خیال نہ رکھ سکا۔ مجھے نہ اس کی توقع تھی نہ اس کا علم تھا۔ مجھے اپنی خوش نصیبی پر ناز ہے۔ وہ چپ ہو گیا۔ میں نے بہ ہزار دقت اپنے کو سنبھالتے ہوئے اس کو شادی پر آمادہ کرنے کی ایک نئی تجویز پیش کی ”کرشنا میری بڑی آرزو ہے کہ ایک چھوٹی سی بھانج بیاہ لاؤں۔ بھیا کی جب شادی ہوئی ہے۔ میں بالکل ذرا سی تھی۔ کیا تم میری آرزو پوری نہ کرو گے۔ اگر تم کو میرا ذرا بھی پاس ہے تو تم یقینی میری خوشی کو سب چیزوں حتیٰ کہ اپنے جذبات پر بھی مقدم سمجھو گے!“

یہ محبت کا ایک انوکھا اور نیا معیار تھا۔ لیکن حالات کا لحاظ کرتے مناسب اور بہترین معیار۔ وہ اس کو رد نہ کر سکا۔ اس کا چہرہ اس کے جذبات کا آئینہ دار تھا۔ جس سے ایک زبردست کش مکش کا پتہ چل رہا تھا۔ اس کی آنکھیں اندھ لگیں۔ اس نے ضبط کرتے ہوئے کہا ”رادھا جس میں تمہاری خوشنودی۔ تم واقعی پرستش کے قابل ہو۔ آج سے تم میری ویوی ہو اور میں تمہارا بھائی۔ تمہارے

ہم کی ملا جینا میری زندگی کا مقصد رہا ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ اس نے دوبارہ میرے پاؤں چھونے چاہے لیکن میں نے یہ کہہ کر باز رکھا کہ ”کرتشنا مجھے ثابت قدم رہنے دو۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ ایک لمحہ کے لئے اس کی نگاہیں میرے چہرہ پر اٹھیں۔ ان میں پرستش، یاس اور محرومی کا ایک عجیب طلسم بھرا تھا جس کے آگے میری آنکھیں خود بخود جھک گئیں۔

وہ تھوڑی دیر اسی طرح کھڑا رہا پھر بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا ”بیڑیاں اسی لئے بنوائیں تھیں کہ پہن کر آزاد کرو۔“ وہ پلٹا اور دروازہ کی راہ لی پھر اسے میں نے نہیں دیکھا۔ ایک جینے بعد اس کی شادی ہو گئی۔ میرے بچے اس زمانے میں بیمار تھے اس لئے ہم شادی میں شریک نہ ہو سکے۔ اس میں بھی پریشور کی مصلحت ہو گی۔ وہ ضرورت سے زیادہ اپنے بندہ کو آزمانا نہیں چاہتا۔ اس کی شادی کی تفصیلی کیفیت میں نے بندہ کو سنی لیکن مجھ پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ میرا وہ ہیجان فرد ہو گیا تھا۔ اور اس کی جگہ سکون نے لی تھی۔ وہ سکون جو ایک زبردست ہنگامہ یا طوفان کے بعد طاری ہوتا ہے!! ”جس دل میں اکھنڈ آند کا نو اس رہتا ہے اس میں دنیوی دکھوں کا گزر نہیں ہوتا“ ہم نے گیتنا میں پڑھا تھا۔ اس کی صداقت کا اندازہ مجھے اب ہوا۔ میں اس سطح پر پہنچ چکی تھی جہاں دکھ اور سکھ میں کوئی امتیاز نہیں رہتا جہاں رنج و راحت بے معنی الفاظ بن کر رہ جاتے ہیں۔ میں ہر چیز سے بے نیاز ہو چکی تھیں۔ میں نے آتما سکھ کی دعا مانگی تھی مجھے آتما سکھ مل گیا تھا۔

غیر متزلزل ارادہ بے لاگ محبت اشارہ قربانی نے جہاں مجھے سکون قلب بخنایا ہاں مجھ میں فکر و تجسس طلب و جستجو، سوچ، بچار کی خوب بھی ڈال دی۔ جب انسان چوبیس گھنٹے سوچنے اور غور کرنے کا عادی ہو جاتا ہے تو خاموشی اس کی عادت ثانیہ ہو کر رہ جاتی ہے بس یہی وجہ میری خاموشی کی ہے۔ مجھے خاموشی میں وہ لذت حاصل ہے جو کسی کو گویائی میں میسر نہیں۔

شبیا ما یہ ہے وہ داستان جس کو تم سننے کے لئے بے قرار تھیں۔ میں نے ہلا کم و کاست سب کچھ نہیں بتا دیا۔ اب اس پر نہیں تنقید و تبصرہ کا اختیار ہے۔

کہتے ہیں کہ تاریکی کے بعد اجالا۔ رنج کے بعد راحت اور جنگامہ کے بعد سکون لازم و ملزوم ہیں۔ میری تلخ کامیوں کی تاریکی میں میری رہنمائی کے لئے جوش کے یہ اشعار شعل راہ ثابت ہوئے۔ انہی کی روشنی نے اس بھیاںک تاریکی میں میری دستگیری اور رہبری کی نفی اسی لئے انہی پر اپنے اس طویل خط کو ختم کرتی ہوں کہ یہی میرا سرمایہ حیات ہیں۔

گرا نہ آنکھ سے آنسو فریب قسمت پر ! سکون جس سے ہو وہ اضطراب پیدا کر
خزہ میں روکے آنسو کہ دل ہو آئینہ ستارے توڑ دے اور آفتاب پیدا کر (جوش)
تمہاری
”رزدھا“

یکشنبہ ۱۷ جنوری ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔۔۔ فلمی گیت (ریکارڈ)

۸۔۔۔ ۳۰۔۔۔ نورجہاں بیگم ٹھہری۔ اٹھت کر جوا میں پیر غزل۔ وہ جام کہوں مجھے پیر مٹا نہیں ملتا (بید)

۸۔۔۔ ۵۵۔۔۔ خبریں

۹۔۔۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔۔۔ ۱۰۔۔۔ ہانا باپو راؤ۔ خیال۔ بھیم پلاس

درشن کی پیاسی اکھیاں

۵۔۔۔ ۲۰۔۔۔ محسن خاں۔ فلمی غزلیں

۵۔۔۔ ۴۰۔۔۔ نورجہاں بیگم۔ دادرا۔ خبر یا لاگ رہی کس اور غزل۔ کچھ عرض مدعا میں نہ آہ و فغاں میں ہے (نظم)

۶۔۔۔ مرثیہ نشریات

ریکارڈ۔ تبصرہ۔ ریکارڈ۔ تقریر

اعلان بعد میں کیا جائے گا۔

۶۔۔۔ ۳۰۔۔۔ ہانا باپو راؤ۔ خیال۔ مگر گانگھی موری روم جھوم بھجن۔

۶۔۔۔ ۵۵۔۔۔ محسن خاں۔ فلمی گیت۔ بھجن۔

۷۔۔۔ ۱۵۔۔۔ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب

۷۔۔۔ ۴۵۔۔۔ نورجہاں بیگم۔ ٹھہری۔ اب نہ بجاؤ شام مرلیا غزل۔ آنکھ دی اور آنکھ کو جو تماشا کر دیا (امداد شاہ پوری)

۸۔۔۔ ۱۰۔۔۔ مخلوط تعلیم۔ تقریر۔ صادق علی عباسی

۸۔۔۔ ۲۵۔۔۔ بالنسری۔ اسٹوڈیو۔ فن کار

۸۔۔۔ ۳۰۔۔۔ اردو میں خبریں

۸۔۔۔ ۵۰۔۔۔ تنگی میں خبریں

۹۔۔۔ ۱۰۔۔۔ انگریزی میں خبریں

۹۔۔۔ ۱۵۔۔۔ ہانا باپو راؤ۔ خیال۔ کھیاوتی

ہری کھیلت۔ برج میں ہوری

۹۔۔۔ ۳۰۔۔۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔۔۔ ۴۰۔۔۔ نورجہاں بیگم۔ ٹھہری۔ نازک بتیاں کیوں مروی

غزل کی وفا ہم سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں

(غالب)

۱۰۔۔۔ ۱۰۔۔۔ ڈراما

۱۰۔۔۔ ۳۰۔۔۔ ترانہ دکن

دوشنبہ ۸ انور دامت مطابق ۲۲ اپریل ۱۳۶۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔۔۔ دلنواز نغمے (ریکارڈ)

۸۔۔۔ ۳۰۔۔۔ کش لال ٹھری۔ جاگی ساری ریں

غزل۔ اب کسے کبھی بلائیں گے اس کو نہ جا کے ہم

۸۔۔۔ ۵۵۔۔۔ خبریں۔

۹۔۔۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔۔۔ شیلابانی۔ خیال ملتانی۔ گول گل گاؤں کا چھورا

بھاؤ گیت

۵۔۔۔ ۲۵۔۔۔ کش لال۔ دادرا۔ دگاباز توری تیانہ ناؤں کو

غزل۔ نیاراں ہوتا تھا ہی امید ہوتی تھی (کینی)

گیت۔ میں تو گئی بہار بلوا

۵۔۔۔ ۵۰۔۔۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۶۔۔۔ فارسی نشریات

نغمہ بہار (کورس) نوشتہ فرخ شیرازی۔ اخبار تہو

ریکارڈ "ایران کی بہار" تقریر۔

مرزا باقر علی بیگ۔ ریکارڈ

۶۔۔۔ ۳۰۔۔۔ شیلابانی۔ خیال پیٹ دیپ۔

پیارا نہیں آئے۔ مرہٹی پد

۶۔۔۔ ۵۸۔۔۔ کش لال۔ دادرا

چلے جیہو بے درد میں روئے مری ہوں۔

غزل۔ دل بے قرار کیوں ہے سب کچھ نہ پوچھے

۴۔۔۔ ۱۵۔۔۔ بچوں کے لئے

"دھوپ چھاؤں" چوٹے بچوں کا پروگرام

۴۔۔۔ ۵۸۔۔۔ شیلابانی۔ خیال ایمن۔

کہو سکھی پیا کے درس کیسے جاؤں

۴۔۔۔ ۵۵۔۔۔ کش لال۔ ٹھری۔

کب سے پڑی موری سوئی سبجیا

غزل۔ وہ جو روٹھے یوں مٹانا چاہئے (ملگر)

۸۔۔۔ ۱۰۔۔۔ "مجھے نفرت ہے" تقریر۔ رحیم الدین

۸۔۔۔ ۲۵۔۔۔ سازگی۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔۔۔ ۳۰۔۔۔ اردو میں خبریں

۸۔۔۔ ۵۰۔۔۔ تلنگی میں خبریں

۶۔۔۔ انگریزی میں خبریں

۶۔۔۔ ۱۵۔۔۔ "پسند اپنی اپنی" (ریکارڈ)

۱۰۔۔۔ ۳۰۔۔۔ ترانہ دکن

شعبہ ۱۹ خور داد مطابق ۲۳ اپریل ۱۹۵۵ء

صبح پہلی نشر

- ۸ - - شریذ بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ
۸ - ۱۰ وسنت راؤ - بھجن - جھوٹا جگ سنسار مسافر
بھجن - ہری کے لاکھوں نام بابا
۸ - ۳۰ شاملا دیوی - خیال اسادری - پیت نہ کیجئے
غزل - ہم حسن کو محمد نظر دیکھتے رہے۔

۵۵ - ۸ خبریں
۹ - - ترانہ دکن

- شام دوسری نشر
۵ - - وسنت راؤ تلجا پور کر بھجن - جاؤ غواری ماری
۵ - ۱۵ ذاکر علی - امیر اور طیل کی غزلیں
۵ - ۳۰ شاملا دیوی - خیال پوریادھنا سری -
اب تو رت ما آئے (ہلمیت)
بھوں بھوں بولے رت بھوڑا (درت)

۵ - ۵۵ احمد اللہ حسینی - نظمیں

۶ - - تلنگی نشریات

- ”جیدر آباد میں جدید مکانات کی تعمیر“ تقریر
بسواراجو ”پنسہ اپنی اپنی“ ریکارڈ
۶ - ۳۰ ذاکر علی - دادرا - کاہے مارے نیناں بان
غزل - کسی نے پھر نہ سنا در کے فنا نے کو (مگر)
۶ - ۵۰ شاملا دیوی - ٹھری - ایسی سانورے سلونے سے

غزل - نقش و فاکازنگ مٹایا نہ جائے گا۔
۵ - ۱۵ بچوں کے لئے

- ”جھٹک جھٹکا“ رٹکیوں کا خاص مشاعرہ
۵ - ۲۵ ذاکر علی - فلمی کیت
(۱) کھینچ لائی مجھے اے میری تقدیر کہاں
(۲) بدنام محبت کون کرے
(۳) دل کی دنیا در سے آباد ہے
۸ - ۱۰ ”پرانا جیدر آباد“ تقریر۔

۸ - ۲۵ کلاریو نیٹ - اسٹوڈیو - فن کار
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

- ۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں
۹ - ۱۵ شاملا دیوی - خیال بہاگ -
اے کون ڈھنگ تورا (ہلمیت)
لٹ الجھی سلجھا جا با لم (درت)
۹ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۴۰ ہم ہماری غذا“ تقریر - ذاکر عبدالحی

۹ - ۵۵ ذاکر علی - غزل

- کبھی تو یا الہی جذب دل یہ راس آجکا (مختر)
۱۰ - ۵ شاملا دیوی - ٹھری بھیرویں
تم نے ہماری درد دیا نہ جانی
غزل - خبر تویر عشق سس نہ جنوں رہا نہ پری (مرا ج)
۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

شنبہ ۲۰ فرورداد مطابق ۲۲ اپریل ۱۳۶۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔ خیال۔ دادرے۔ غزل اور گیت (ریکارڈ)

۸۔ ۵۵ خبریں

۹۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ لکشمی راؤ۔ دادرا۔ نوہے بڑی چترائی ری پیار

غزل بکس ادا سے وہ فتنہ گر نکلا (حضرت علی)

۵۔ ۲۰ بین اور شہنائی (ریکارڈ)

۵۔ ۴۵ پری نظمیں

۶۔ مرثیہ نشریات

ریکارڈ۔ انجاری تفرہ۔ ریکارڈ ”ادب اور خواتین“

تقریر۔ کمارا پول۔ ریکارڈ

۶۔ ۳۰ فلمی کہانی

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

”ریڈیو ایجا دہوا“ فیچر

۷۔ ۴۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۷۔ ۵۵ لکشمی راؤ۔ غزل

ثواب جان کے صیاد دل دکھانے کو

(حضرت معین)

گیت۔ ساجن دیکھو پریم دوار

۸۔ ۱۰ ”ریڈیو ڈرامے میں سننے والوں کا حصہ“

تقریر۔ غلام دستگیر

۸۔ ۲۵ مینڈولین۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹۔ ۴۵ ”غذا اور غذائیت“ انگریزی تقریر۔ ڈاکٹر داوڑ

۱۰۔ ۱۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ ۲۱ خرداد مطابق ۲۵ اپریل ۱۳۵۷ء

صبح پہلی نشر

۸۔۔۔ ”گلزارِ فلم“ (ریکارڈ)
۸۔۔۔ ۳۰ شکر ابائی، ٹھہری۔ لگت کر جو امیں چوٹ
غزل۔ یار بنا ہے جب سے تو بندہ نواز ہے (توفیق)

۸۔۔۔ ۵۵ خبریں
۹۔۔۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر
۵۔۔۔ ۵۵ باپو راؤ۔ خیال۔ درگا۔ آؤ جن بولو
۵۔۔۔ ۲۰ حیدر علی۔ غزل۔

گناؤ گہرا اگر زخم سار ہو جائے (فخاس)
گیت۔ ہم نے مان لی مار لبوا
۵۔۔۔ ۳۵ شکر ابائی۔ دادرا۔

جھٹکا جوری موری بیتاں کیوں مرور ڈاوی رے
غزل۔ وہ خفا ہے سبب نہ ہو جائے (کیفی)
غزل۔ مجاز معین حقیقت ہے باصفا کے لئے (حقیقہ)

۶۔۔۔ کنسٹی نشریات
پرندہ داس جی، خاص پرندہ گرام۔ اخباری بڑ
گانا۔ تقریر۔ پرندہ داس جی۔ گانا۔ مس پڑ
نیچر۔ پرندہ داس جی۔ گانا

۷۔۔۔ ۴۰ شکر ابائی، ٹھہری۔ موری مانے ناہیں گھٹشام
غزل۔ نگہ بھی ان کی ٹٹلی رہتی ہے تانے کو
(کلام شاہانہ)

۷۔۔۔ ۱۵ بچوں کے لئے
”دیوانی ہانڈی“ آمنہ آپا کا پیش کیا ہوا
پرندہ گرام لڑکیوں کے لئے
۷۔۔۔ ۴۵ باپو راؤ۔ بھجن

۸۔۔۔ ۳۰ نسیم اختر۔ لاہور والی۔ دادرا
(اسٹوڈیو میں تیار کیا ہوا ریکارڈ)
۸۔۔۔ ۱۰ ”چوڑا برس“ تقریر۔ بھارت چن لیتا
۸۔۔۔ ۲۵ ستار۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔۔۔ ۳۰ اردو میں خبریں
۸۔۔۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹۔۔۔ ۰ انگریزی میں خبریں
۹۔۔۔ ۱۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔۔۔ ۲۵ باپو راؤ۔ خیال بہار۔ بہار آئی رے
۹۔۔۔ ۴۵ سازی موسیقی (ریکارڈ)
۱۰۔۔۔ ۵ شکر ابائی، ٹھہری۔ تم کا ہے کوئی ہانگائے سجن
غزل۔ دہریہ نقش وفا تسلی نہ ہوا (غالب)

۱۰۔۔۔ ۳۰ ترانہ دکن

۱۱۔ ”کھانے میں کفایت“ تقریر۔ رحمانی لطیفی

۱۱۔ ۱۰ عالم نسواں

۱۱۔ ۳۰ فیچر

۱۲۔ ۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰ محبوب بخش اور ساتھی۔ غزل

عجب لہتی مدینہ ہے جہاں رحمت برستی ہے

(امیر مینائی)

غزل۔ مدت سے ہے ملنے کی تمنا مرے دل میں

۵۔ ۲۰ سوشیلا بانی۔ خیال۔ جے جے دفنی

۵۔ ۳۵ حفیظ احمد خاں کانپور والے

عام پسند گانے

۶۔ ۰ عربی نشریات

اختیاری تجوید ریکارڈ۔ ”نشریات اور علم و ادب

کی خدمت“ تقریر۔ العسیری۔ عربی گانا۔

عبداللہ محمد

۶۔ ۳۰ محبوب بخش اور ساتھی۔ کلام شایا:

(۱) دید بازے عجبے کشتہ نازے عجبے

۳۵۵۰ بقیہ
جمعہ ۲۲ خرداد ۱۳۶۶ اپریل

صبح پہلی نشر

۸۔ ۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ۔

قاری محمد عبدالباری

۸۔ ۱۵ نعت۔ ولی اللہ حسینی

۸۔ ۳۰ محبوب بخش اور ساتھی۔ خمسہ

راحت دل دل بیتاب میں جاے آجا

ٹھہری۔ نبی جی آن طوہر میں جان گنواؤں

۸۔ ۵۵ خبریں

۹۔ ۰ سوشیلا بانی۔ خیال بھیروں

۹۔ ۲۰ ”پسند اپنی اپنی“ (ریکارڈ)

خواتین کے لئے

۱۰۔ ۰ حفیظ احمد خاں کانپور والے۔

عام پسند گانے

۱۰۔ ۲۵ امیر بانی کرناٹکی اور زہر جان ابنالہالی

(ریکارڈ)

۱۰۔ ۴۰ مس۔ ۶۰ نئی کہنہ دو بھجن

۸ - ۲۵ قبوز - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ شیخ داؤد - طبلہ پرگت توڑا

۹ - ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۴۵ نغمہ گانے (ریکارڈ)

۱۰ - ۰ حفیظ احمد خاں - کانپور والے

عام پسند گانے

۱۰ - ۳۰ ترا نہ دکن

(۲) دل کو خدانے اپنی محبت سے بھر دیا

(۳) مجھ کو خاک در محبوب خدا رہنے دے

۹ - ۵۵ سوشیلا بانی - ٹھہری -

پاٹلیا جھنکار توری

غزل - چمن میں آئیناں ہے ادیں ہوں

(بسل)

۹ - ۱۵ بچوں کے لئے

ریکارڈ سنو

۹ - ۴۵ حفیظ احمد خاں کانپور والے

استاد دی و عام پسند گانے

۸ - ۱۰ "ہنسی کی باتیں" (لطیفہ)

غزل - تری زلفوں میں الجھایا گیا ہوں احقر شاہ
۶۔ ۵۰۔ ممتاز زبائی - ٹھمری۔

ماں کرے گھونگٹ میں ایسی رادھا پیاری
غزل۔ دل مبرا توڑ کر کہا اس نے زبانِ راز میں

۱۵۔ چٹّوں کے لئے
ریڈیو کلب کی خیریں۔ غلامی پھر بھی ”ہمارا اضلاع“
سلسلہ کی تقریر۔ گانا۔ حبیب احمد۔ کہانی۔
باسط۔ دُودلوں کی دنیا۔ کہانی۔ نجمہ۔

۷۔ ہم تصدق حسین۔ خیال بہار۔ دیکھو سیلاب آتے ہوں گے

غزل۔ یار اکبر ہوا چہاں بڑی مشکل سے (کلام شاہانہ)
۸۔ ۱۰۔ ”اُرنے والے حیوانات“ تقریر۔ محشر عابدی

۴۵۔ م۔ بلبل ترنگ - محمود علی خاں۔

۳۰ - اردو میں خبریں

۵۔۔۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ انگریزی میں خبریں

4 - 15 دو گانے ریکارڈ

بچوں کے لئے

۷-۱۵ سنو خطوں کے جواب

۷-۴۵ سید احمد غزل - کون اٹھائے میری دنیا کے ناز (افغانی)

گیت ۱۰ دھوکا ہے سب سنسار -

غزل - رزم الفت کا اب اس عہد میں دستور میں

۸-۱۰ حیدر آباد (سلسلہ) / تقصیر

۸-۲۵ - وائلن - اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹-۰ - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ حفیظ احمد خاں - عام پسند گانے

۹-۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۴۵ مس ویل پیکی - استاد گانا

۱۰-۰ حفیظ احمد خاں کا پیور والے

عام پسند گانے

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

۱۹۴۶ء
۱۳۵۵ھ
پیشہ ۲۲ نور داد مطابق ۲۸ اپریل

صبح پہلی نشر

۸-۰ غزلیں اور گیت (ریکارڈ)

۸-۲۵ مس ویل پیکی بچی والی - استاد گانا

۸-۵۵ خبریں

۹-۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ حفیظ احمد خاں کا پیور والے - عام پسند گانے

۵-۲۵ مس ویل پیکی بچی والی - استاد گانا

۵-۰ سید احمد غزل - نگاہ شوق گردن کی زنجباز ہوا

(حیات - لکھنؤ)

غزل - یونیم اس شوخ کو پہلو میں لئے بیٹھے ہیں

(جوش)

۶-۰ مرثیہ نشریات

ریکارڈ - بنبرہ - فیچر نوشتہ ڈاکٹر شکر لال پرتو

۶-۳۰ حفیظ احمد خاں - عام پسند گانے

۶-۵۵ مس ویل پیکی - بھاؤ گیت

بچن -

غزل جتنا قرب: تجھ سے ہو جلوہ گاہ میں (ناظم)
گیت پیچھی گاتواپنے گیت (الطاف مشہدی)

۱۵ - ۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

”تارے اور ستارے“ غنچوں کا پروگرام

۱۵ - ۷ - ۱۵ کلابانی - خیال پٹ دیپ - پیانا میں آئے
۸ - ۷ - ۱۵ خواجہ محمود بیگ - غزل

میرے پہلو سے وہ لے کر دل گیا (محشر)

۸ - ۱۰ - ۱۰ ”وضع جسمانی“ تقریر - غوث الدین

۸ - ۲۵ - ۲۵ ہارمونیم - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - ۵۰ تملنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - ۱۵ ”پسند اپنی اپنی“ (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۶۴۶
دوشنبہ ۲۵ خرداد ۱۳۹۱ مطابق ۲۹ اپریل ۱۹۷۲ء

صبح پہلی نشر

۸ - ۸ - ۸ کلابانی - خیال جوہوری - من ہزارے

بھاد گیت

۸ - ۲۵ - ۲۵ خواجہ محمود بیگ - ٹھری - لگت کر جو اس چوٹ

غزل - اک برق بجلی نے میری تعبیر کے ٹکڑے کر ڈالے (تجربہ)

گیت - کون بندھناے دھیر پیاں

۸ - ۵۵ - ۵۵ خبریں

۹ - ۲۰ - ۲۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۵ - ۵ کلابانی - خیال ملتان - سندسرجنوا سائی رے

۵ - ۱۵ - ۱۵ خواجہ محمود بیگ - دادرا - توری ترنجی نجرایکے بان

غزل - اس نے اگر کرم بھی کیا تو جفا کے بعد (داغ)

گیت - روگ نہ اپنے من کا سدھ صرے (عافل)

۵ - ۵ - ۵ کلابانی - دو بھاد گیت

۶ - ۲۰ - ۲۰ فارسی نشریات

ریکارڈ - تبصرہ - ریکارڈ - شیراز اور حمید آباد کا قتال

تقریر - آغا محمد علی - ریکارڈ

۶ - ۳۰ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکیسٹرا

۶ - ۴۵ - ۴۵ خواجہ محمود بیگ - دادرا - کھو گئے نین دکھیا جیارا



ہجڑوں کی کانفرنس

جو ۲۰ اور ۲۱ فروری ۱۳۵۵ء مطابق ۲۱ اور ۲۲ فروری ۱۹۳۶ء کو ہوئی

شعبہ ۵۵ - ۳۶ خور واد مطابق ۳۰ اپریل ۱۹۶۶ء

صبح پہلی نشر

۸ - شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ
۸ - ۱۰ لہار راؤ - دو بھجن، اسپن میں من موں آئے

(۲) پار کر دو نیا موری

۸ - ۳۰ مس ویل پتکی - بیٹی والی - استاد یگانہ بھجن

۸ - ۵۵ خبریں

۱ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ - حفیظ احمد خاں - کانپور رو - عام پسند گانے

۵ - ۲۵ مس ویل پتکی - بیٹی والی - استاد یگانہ

۵ - ۴۰ محمد یعقوب - غزل

تم ملے مجھ سے ملے شیک ملے اکثر ملے (کیٹی)

غزل - دل کو وہ برق نظر یاد آیا (ماہر)

۶ - - تنگنی نشریات

آرکسٹرا - "ہندو قانون میں عورت کا مقام"

(سلسلہ کی تقریر ہائیں - سوریا نارائن راؤ -

کرناٹک موسیقی (ریکارڈ)

۶ - ۳۰ حفیظ احمد خاں - عام پسند گانے

۶ - ۵۵ مس ویل پتکی - بھاؤ گیت - بھجن

۴ - ۱۵ بچوں کے لئے

استاد نے دیوانی ہانڈی کا پروگرام پیش کیا

۴ - ۴۰ محمد یعقوب - غزل

چین کر تہہ زمیں بھی نہیں (ریاض)

گیت - پیت نہ آئی راس سبحوا (خمار - اورنگ آبادی)

۸ - ۰ - لہار راؤ - بھجن

۸ - ۱۰ - اعلان بعد میں کیا جائے گا

۸ - ۲۵ - کارنٹ - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تنگنی میں خبریں

۴ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۴ - ۱۵ - حفیظ احمد خاں - عام پسند گانے

۴ - ۳۰ - آرکسٹرا

۴ - ۴۰ - راگ اور رنگ

مس ویل پتکی - خیال

محمد یعقوب - غزل

حفیظ احمد خاں - ٹھہری - دادرا اور گیت

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

۱۵ - ۱۰ بیچوں کے لئے

”مذاقہ مشاعرہ“ ہوائی نشر گاہ کی صدائیں

۱۵ - ۱۰ کنھیا لال - گیت - بولت ہے اس پار سپہا

غزل - آہٹ پکان در نظر بانبار ہے (بیدم)

گیت - نیا دھیرے دھیرے جانا

۱۰ - ۸ ”موجودہ مسائل“ تقریر تافضی محمد عبدالغفار

۱۵ - ۸ کاشٹہ ترنگ - اسٹوڈیو فن کار

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۵۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۱۰ - ۹ انگریزی میں خبریں

۱۵ - ۹ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۵ - ۹ ”انگریزی نظم خوانی“ محمد اعطاء الرحمن

۱۰ - ۱۰ آرگوس آرکسٹرا

۳۰ - ۱۰ ترانہ دکن

۳۵۵ افیق کی ۱۹۴۶ء
چہار ۲۴، خور واد مطایم می

صبح پہلی نشر

۸ - ۰ غلی غلیں گیت اور دو گانے (ریکارڈ)

۵۵ - ۸ خبریں

۹ - ۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ مادھوراؤ - خیال دگا - میردن لاگے

۵ - ۵ کنھیا لال - دادرا - چلے جیمو سپا

غزل - ہوا دل خون لیکن اشک فشا فی نہیں جاتی

(تقدیر)

۵ - ۵ مادھوراؤ - خیال میاں کی طہار - کریم نام تیرو

۸ - ۵ کنھیا لال - بھجن - تم بن موری کون خبرے

غزل - آئیں کیوں بچکیاں نہیں معلوم (عابد علی سید)

۶ - ۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ ”غذائی جڑا“

ادخوانین ”تقریر مسز بھائک - مادھوراؤ“

ٹھہری -

غلی کھانی

۳۵۵ بق ۴۶
پنجشنبہ ۲۸ خرداد ۱۳۲۸ م

صبح پہلی نشر

۸۔ ”ریلیگیت“ (ریکارڈ)

۸۔ ۳۰۔ تسلط موصول کر۔ استاد ی و عام پسند گانے

۸۔ ۵۵۔ خبریں

۹۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۵۔ ڈاکر علی۔ دادرا۔ چلیجیہو بیدردا میں رکوری ہو

غزل غم دل ستانے کو جی چاہتا ہے
(شہزادہ والا شان حضرت شیخ)

۵۔ ۲۰۔ تسلط موصول کر۔ ہلکا استاد ی و عام پسند گانے

۵۔ ۴۵۔ روح اللہ حسینی۔ دو گیت۔

۱۱۔ آجاسجی آجا

(۱۰) کوئلیا جب بن میں گائے

۶۔ کنٹر می نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

”سائنس اور ادب“ تقریر۔ پدمناجہ۔ ریکارڈ

۶۔ ۳۰۔ ڈاکر علی۔ غزل۔ وہ نگاہ متانے کچھ جی سی جاتی

(ماہر)

گیت۔ نینا بھرائے نیر۔

غزل۔ آپ کی آرزو کئے ہی بنی (فانی)

۶۔ ۵۵۔ تسلط موصول کر۔ عام پسند گانے

۷۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

”اسٹیشن کی سیر“

۷۔ ۴۵۔ ڈاکر علی۔ فلمی بھجن۔ بیچ بھڑوری ناؤ

۸۔ ۰۔ روح اللہ حسینی۔ گیت۔ مدھیں ڈوبتے ہیں اٹھاؤ

۸۔ ۱۰۔ ”بالیو کیٹری“ تقریر۔ ڈاکٹر صادق حسین

۸۔ ۲۵۔ بانسری۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ ڈاکر علی۔ دادرا۔ کاسے مارے نینا باسانوے

غزل۔ سائل سے خفا یوں کے پیار نہیں ہوتے

(داغ)

۹۔ ۳۵۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۴۵۔ تسلط موصول کر۔ عام پسند گانے

۱۰۔ ۰۔ ڈراما

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

۱۰- ۳۵ ثریا اور زینت بیگم (ریکارڈ)

۱۰- ۴۵ سعیدہ منظر- نظمیں

۱۱- ۰۰ اضافہ

۱۱- ۱۰ عالم نسواں

۱۱- ۳۰ فیچر

۱۲- ۰۰ تراہ دکن

شام دوسری نشر

۵- ۰۰ محمد خاں اور ساتھی- غزل فارسی

غلام نرگس مست تو تاجدار اند (حضرت حافظ)

غزل- کثرت میں بھی وحدت کا تماشا نظر آیا

۵- ۲۰ مانگ داد کر- استاد یگانا

۵- ۴۰ سید حسین علی- غزل

آنکھوں میں سماتے ہی وہ دل میں اتر آئے

شہزادہ والاشان حضرت شجاع

غزل- نہ اضطراب میں لذت کچھ قرار میں ہے

۶- ۰۰ عربی نشریات

۳۵۵ بق ۱۹۲۶ء
جمعہ ۲۹ خرداد ۱۳۴۳ مئی

صبح پہلی نشر

۸- ۰۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ- نقادی محمد عبدالباری

۸- ۱۵ غلام محمد- نعت

۸- ۳۰ محمد خاں اور ساتھی

ہوری- مارت مورے نین میں بچکاری

غزل- مجھے درد دل کی دوا چاہئے (حضرت علیل)

فارسی غزل- گفتم کہ روشن از تر گفتم کہ ز سار من ست

(امیر خسرو)

۸- ۵۵ خبریں

۹- ۰۰ مانگ داد کر- استاد یگانا

۹- ۲۰ ”پسند اپنی اپنی“ (ریکارڈ)

تو اتین کے لئے

۱۰- ۰۰ مانگ داد کر- غلام پسند گانے

۱۰- ۲۰ وحیدہ- غلی گیت

- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
 ۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
 ۹ - ۰ انگریزی میں خبریں
 ۹ - ۱۵ محمد خاں اور ساتھی - غزل
 کمال حسن سے لاکھوں میں انتخاب ہیں آپ
 غزل - دیکھ کر دست کرم نام کرم بھول گئے (جیتب)
 ۹ - ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا
 ۹ - ۴۵ ”فلمی ستارے“ (ریکارڈ)
 ۱۰ - ۵ مانک دادر کر - استاد دی و عام پسند گانے
 ۱۰ - ۳۰ ترا نہ دکن
 اخباری تبصرہ - ریکارڈ ”الاصلاح الفاضل“
 تقریر شیخ محمد صادق الحکامی - عربی گانا
 صالح بن ناصر
 ۶ - ۳۰ محمد خاں اور ساتھی - ٹھہری -
 لاکھ لئے گھر جاؤں پیا کے
 غزل - اٹھنا ہوا ہستی کا پردہ نظر آتا ہے
 (بیدم)
 ۶ - ۵۵ سید حسین علی - دد گیت -
 (۱) اڑجا پی کے دسین پیچی
 (۲) ہم چھوڑ چلے تیرا دسین (خمار اورنگ آبادی)
 ۷ - ۱۵ بچوں کے لئے
 ریکارڈ سنو
 ۷ - ۴۵ مانک دادر کر - عام پسند گانے
 ۸ - ۱۰ ”ریڈیو کی ڈاک“ ندیم
 ۸ - ۲۵ سارنگی - اسٹوڈیو فن کار

۷۔ ۵ "غلہ گوداموں کی سیر" استاد کی بات چیت

گیت۔ یا محمد مصطفیٰ ارکھوالی مرحبا

۱۵۔ بچوں کے لئے

سنو خطوں کے جواب۔

۴۔ مانک داد کر۔ استاد دی و عام پسند گانے

۸۔ ۱۰۔ افسانہ۔ رشید قریشی

۸۔ ۲۵۔ ستار۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا۔

سیاں بے المینو نے پتہ موری کھوی

غزل۔ شکستہ بال کے ہر بال پر میں آگ لگی (محمد)

۹۔ ۳۵۔ اسٹوڈیو آرکیٹر

۹۔ ۴۵۔ مانک داد کر۔ استاد دی و عام پسند گانے

۱۰۔ ۱۰۔ خواجہ محمود بیگ۔ گیت۔

ہوش میں آؤ پریم بہاری

غزل۔ دل میں تنہا بہ دعائیں آئے جوانی ہے سزا پہ

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

۱۹۲۶ء
یکشنبہ۔ ۳۱۔ نور وادہ مطابق ۵ مئی

صبح پہلی نشر

۸۔ منتخب ریکارڈ

۸۔ ۳۰۔ مانک داد کر۔ استاد دی و عام پسند گانے

۸۔ ۵۵۔ خبریں

۹۔ ۱۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۵۰۔ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا۔ دگا دیکے نا

۵۔ ۱۵۔ حبیب الدین۔ غزل۔

عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا (غالب)

غزل۔ نیاز مان ہوتا تھا نئی امید ہوتی تھی (کافی)

۵۔ ۳۵۔ مانک داد کر۔ عام پسند گانے

۶۔ ۱۰۔ مرہٹی نشریات۔

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ سماجی افشا

اتہ راؤ کلکرنی۔ ریکارڈ

۶۔ ۳۰۔ خواجہ محمود بیگ۔ ٹھمری۔ سیاں بدیس گئے۔

غزل۔ کیا کیا غریب دل کو دئے اضطرابیں (داغ)

۶۔ ۵۵۔ حبیب الدین۔ غزل۔

داغ جنوں کو دیدہ بینا کرے کوئی (توفیق)

کرو غلہ کی حفاظت

(یہ نظم نذیر دہقانی صاحب نے ہفتہ غذا کے شاعر میں نشر فرمائی)

زندگی ایک حکایت	جینا مرنے کی علامت	موت کا نام قیامت
اب تو بی چھوڑو جہالت	کرو غلہ کی حفاظت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت
کیسا کیا آیا زمانہ	کیوں بی جانوں کو بچانا	اللہ پیراں کو منانا
دع کرتے سو حمایت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
تھے اڑا پ چریں گے	دوسرے فائے کریں گے	ایڑیاں گھس کو مریں گے
ہوتی بنگال کی حالت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
شادی مزدانی رچائے	چوری کا غلہ منگائے	ساڈ کو چوری سکاٹے
چرے آخر کو عدالت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
اینٹ رئیس کا نیکو مرس رئیس	سر پو اب ہوئے برس رئیس	لوگاں دانیاں کو ترس رئیس
کام میں لاؤ شرافت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
گلے سدیاں کو بلا کو	ہے سو سب ان کو کھلا کو	اونکو سر کو بھکا کو
کائی کو کرتے ہیں حماقت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
مرگلے کنکیاں لگڑ کو	دالو ہنڈیاں میں بچھڑ کو	دیو نلو کس کو اپڑ کو
کانچی رھنڈیو جی عنایت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
چار پیساں پو اچھل گئی	آپے سے بھار نکل گئی	انگے کی دنیا بدل گئی
کاں دکھاتے ہیں نزاکت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
دانے مشکیاں میں چھپاؤ	آشس انبیل پکاؤ	تنگ کھاؤ منگ نلو کھاؤ
اگئی سر پو قیامت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
دیکھو مرنے ہیں غریباں	جن کے پھٹے ہے نصیباں	ان کے نیں کو صیباں
سچی ہے ان کی شکایت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
قات آتا ہے زالا	تھنا منہ بڑا نیوالا	دیکھو نکلے گا دیوالا
ہنگی خالو کی حجامت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
اللہ صاحب کے کرم سے	شاہ عثمان کے دم سے	تھے واقف نہیں غم سے
سر پو رہو پاشا سلامت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
دہقانی پونجے کینگے !	کاں تلگ پاس رکھنگے	کاں تلگ ماٹھی پھنگے
مرینگے کر کو زراعت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت





روگرام نشر گاہ حیدرآباد
پوسٹل سٹیشن نمبر ۱۱۱۱ (۱۱۱۱)

ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

محترم نیشنل عالم پریس
ہایدراہاٹ گیٹ حیدرآباد

Delhi.

ایڈیٹر نیشنل عالم پریس

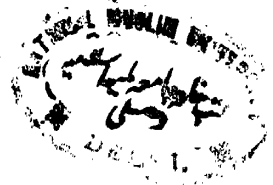
OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION.

FROM





۶/۲۰ تا ۲۱ مئی ۱۹۲۶ء

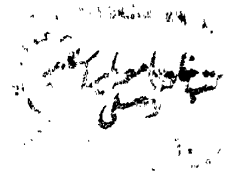


8(15)

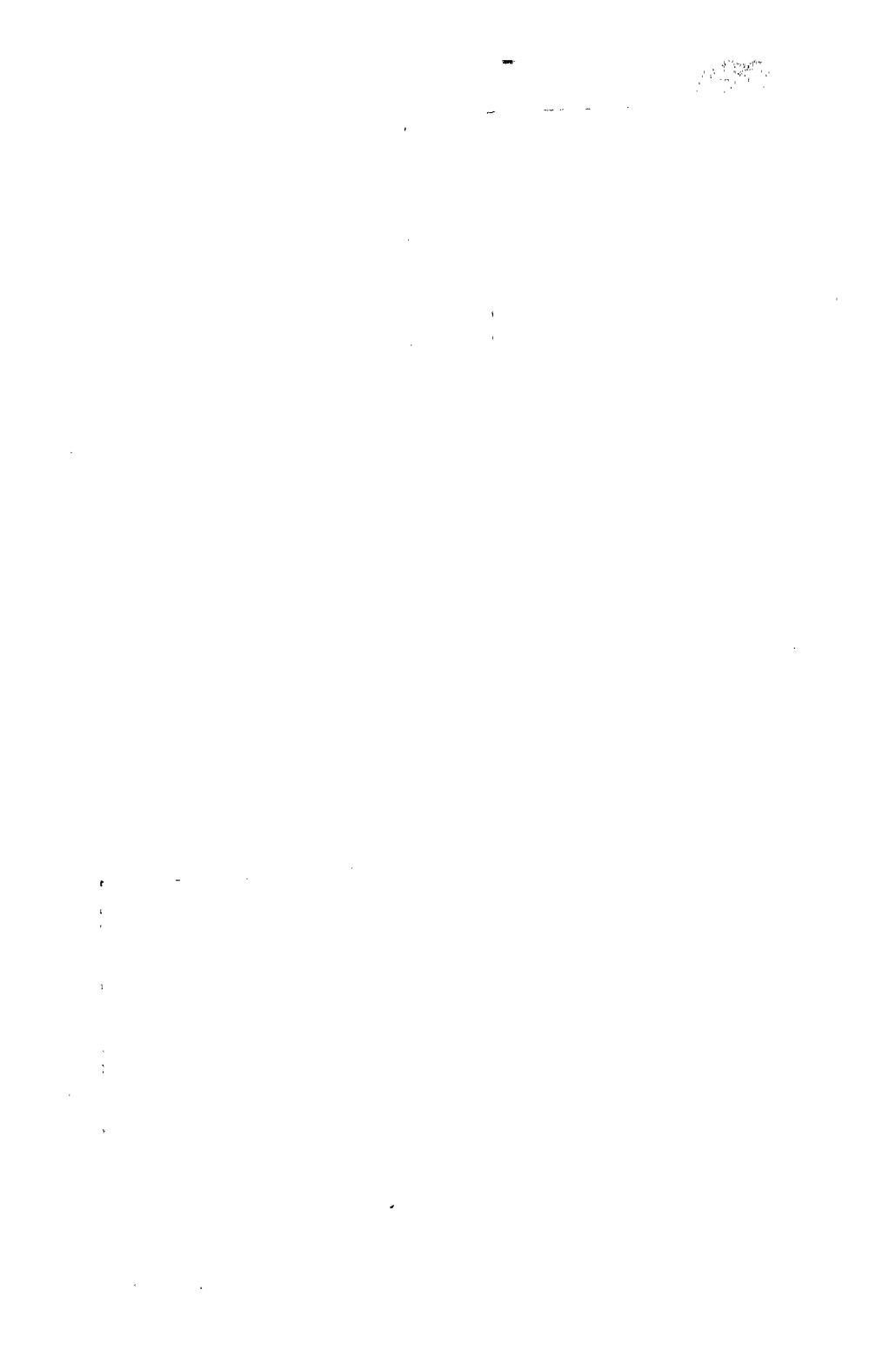




محمد یحییٰ صاحب صدیقی
 ۷ تیر کو افسانہ فشرورہ لکھیں گے



سر سرفراز خان



دکن ریڈیو

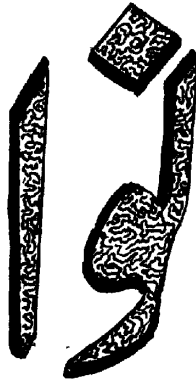
۳۰ کلو سائیکل

۴۱۱ بیٹر

چند سالانہ ایک روپیہ آٹھ آنے

سست بیرون ریا۔ ایک دوسری آٹھ آنے کلدار

قیمت فی پرچہ ۶۱۲



نشان ٹیپ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

LASILKI
ستارکاپتہ "لاسلیکی"

شمارہ ۱۵

یکم تا ۱۵ ایتیر ۳۵۵۵ مطابق ۶ تا ۲۰ مئی ۱۹۴۶ء

جلد ۸

فہرس

- ۱ نوائیہ
- ۲ چاند تک پہنچنے کی کوشش اور اس کا مقصد آفتاب حسن صاحب
- ۳ پروگرام

مقام اشاعت "یا ورنزل" خیرت آباد

نوائے

نشر گاہ حیدرآباد سے ہفتہ بھر پہلے ”غذا“ کا ہفتہ منایا گیا تھا۔ یکم خورداد سے ۷ خورداد تک اس ہفتہ میں راتبندی اور غلہ کے استعمال سے متعلق تقاریر، نظمیں اور فوج وغیرہ نشر ہوئے۔ عام غذائی صورت حال کی مشکلات پر رفتہ رفتہ اور مسلسل کوششوں ہی سے قابو پایا جاسکتا ہے اور ضرورت اس کی ہے کہ عوام کی توجہ موجودہ حالات کے اس نہایت اہم اور قابل توجہ پہلو کی طرف برابر منعطف کرائی جاتی رہے۔ نشر گاہ حیدرآباد کے پروگراموں میں اس چیز کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ چنانچہ زیر نظر پندرہ دنوں میں بھی آپ غذائی مسئلہ سے متعلق دو خصوصی تقریریں سنیں گے۔ ایک تقریر ”غلہ اور مچھلی“ کے عنوان سے جناب ڈاکٹر طریم اللہ صاحبہ اس کے سبب سے سرکار عالی یکم تیر کو شام کے ۷ بجے فرما رہے ہیں۔ دوسری تقریر جناب ایس۔ چندن صاحب ”چھپے کا استعمال“ کے عنوان پر ۲۰ تیر مطابق الرمئی کو شام کے ۷ بجے فرمائیں گے۔

عام تقاریر میں ہم نے ”کمزوروں کی نفسیات“ کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے اس سلسلہ کی پہلی تقریر ”جواری“ سے متعلق ۳۰ تیر ۸۰ رمئی کو جی۔ بی۔ بی۔ ایچ۔ سٹریٹ پر منعقد ہوئی تھی۔ کمزوری خواہ طبی ہو یا اخلاقی، اپنی ایک خاص نفسیات رکھتی ہے۔ انسان اپنے ہی اعمال سے عذیب اخلاقی کمزوریاں پیدا کر لیتا ہے۔ موجودہ دور میں عام انسانی فلاح کی خاطر سماج کے مختلف پہلوؤں اور اس کی کمزوریوں کا خاص طور پر مطالعہ کیا جا رہا ہے۔ ۳۰ تیر کو اس سلسلہ میں جواری کی نفسیات پر تقریر کیے۔ ۱۰ تیر ۹۰ رمئی کو جناب ذوالفقار حسین صاحب ”صحت اور عادات و رسوم“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہماری صحت پر عادات و رسوم کا گہرا اثر پڑتا ہے ہماری گھریلو اور عام سماجی زندگی میں زیادہ صاف ستھری ہوگی اتنی ہی ہماری بصحتیں بہتر ہوں گی۔ ۱۰ تیر کی تقریر میں آپ کو بتایا جائے گا کہ مردہ عادات و رسوم سے ہماری عام صحت کس طرح اور کس حد تک متاثر ہو رہی ہے۔ ۲۰ تیر ۸۰ رمئی کو آپ عصری سائنسی تحقیقات کی ایک اہم ایجاد ”دو نمائی“ سے متعلق تقریر سنیں گے۔ سائنس نے عیسائیں صد عیسوی میں بہت زیادہ ترقی کی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ انسان ان تمام ترقیوں اور ان ترقیوں کی بدولت جوئی

وقتیں اُسے حاصل ہوتی ہیں اُن کے ساتھ وہ اگلا قدم کس سمت اٹھاتا ہے۔ ہر تیر کو اپنی تقریریں جنابِ نثار جس سما
 ”دور نامی“ یا ٹیلی ویژن کی ایسا پر روشنی ڈالیں گے۔ گھر بیٹھے یا کسی سیر کرنے کا خیال کوئی نئی چیز نہیں۔ جام جم
 سے متعلق روایات سے آپ بھی واقف ہیں۔ دورِ حاضر میں سائنس داں اس خیال کو بڑے پیمانے پر عملی جامہ پہنانے کی کوشش
 کر رہے ہیں لیکن سائنس کی ان کوششوں کو محض اس شعر کا مصداق ہو کر نہیں رہ جانا چاہئے کہ

اگر دیکھا بھی اُس نے سارے عالم کو تو کیا دیکھا نظر آئی جب اپنی حقیقت جام سے جم کو

۸۔ تیرم ۳۰ ارٹھی کو جناب عباس جعفری صاحب صحافت کے ہم اصول بیان کریں گے موجودہ دو میں صحافت ایک ہم
 قوت ہے لیکن قوت کو چونکہ انسان تخریب اور تعمیر دونوں کے لئے استعمال کر سکتا ہے اس لئے ضرورت اس بات کی کہ
 ہر قوت کو تعبیر کے لئے استعمال کرنے کی خاطر چند اصول بنائے جائیں۔ صحافت کو اُس کے بلند معیار پر قائم رکھنے کے اصول
 بھی بنائے گئے ہیں۔ ۸۔ تیر کو صحافت کے چند اہم اصول پر روشنی ڈالی جائے گی۔ ۹۔ تیرم ۴۰ ارٹھی کو جناب
 ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب ”اردو غزل“ پر تقریر فرمائیں گے۔ اردو غزل وہ وسیع سمندر ہے جس کا ساحل ہر ملک خیال
 تک پہنچتا ہے ادب کی آغوش میں ہر دیکھا معنی کو جگہ مل جاتی ہے۔ اردو ادب کے شعر کے کلام پر نظر ڈالنے سے یہ واضح چلتا
 ہے کہ غزل ہمارا شاعری کی وہ صنف ہے جس میں مختلف خیالات کا میا می کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ ۸۔ تیر کو جناب ڈاکٹر
 یوسف حسین خاں صاحب اردو غزل پر اپنے خیالات پر فرمائیں گے۔ زیر نظر پندرہ دنوں کی دوسری قابل ذکر تقریروں میں
 ۱۰۔ تیرم ۲۰ ارٹھی کو جناب محمد سمیع صاحب صدیقی کا ”افسانہ“ ۱۱۔ تیرم ۳۰ ارٹھی کو جناب شکر محمد صاحب کی تقریر
 ”سٹاپاٹھ“ شامل ہے۔ ۱۲۔ تیرم ۴۰ ارٹھی کو جناب عبدالغفار صاحب ”چار ہفتے انگلتائیں“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔
 اس نیم ماہی کے قابل ذکر گانے والوں میں محمد صدیق دہلی والے۔ امان اللہ خاں۔ معین قریشی نور محمد خاں اور
 صدق حسین شامل ہیں۔

بچوں کے لئے ان پندرہ دنوں میں دو خاص پروگرام پیش کئے جا رہے ہیں۔ جن میں سے ایک غذائی مسئلہ سے متعلق
 ہے۔ ہمارے کم سن سننے والے یہ پروگرام ۱۰۔ تیرم ۵۰ ارٹھی کو ”ہماری غذا“ کے عنوان سے سنیں گے۔ ۲۰۔ تیرم ۴۰ ارٹھی کو
 معذرت کی کارواں کے عنوان سے خاص پروگرام پیش کیا جا رہا ہے۔ ۹۔ تیرم ۴۰ ارٹھی کو استاد کا پروگرام ہے۔ اُس دن
 بچے سنیں گے کہ استاد نے گرمیاں کس طرح گزاریں۔

چاند تک پہنچنے کی کوشش اور اس کا مقصد

نقیرہ تقریر جناب آفتاب حسن صاحب

آج سے پانچ سال پہلے اگر کوئی مجھ سے پوچھتا کہ چاند کی سیر ممکن ہے یا نہیں تو میں جواب دیتا کہ ع : دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں۔

ممکن بھی ہے اور ناممکن بھی۔ ممکن اس لئے کہ چاند تک پہنچنے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ اگر کوئی ایسا فضائی جہاز مل جائے جس میں قوت ہو تو وہ ہمیں اڑا کر اوپر لے جاسکتا ہے اور چاند کا سفر بڑے مزے میں طے ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ معاملہ ناممکن یوں ہے کہ ایسا کوئی ایندھن معلوم نہیں جو جہاز تو جہاز خود اپنے آپ کو، زور لگا کر زمین کی کشش سے باہر نکال لے جائے۔ یہ جواب پانچ سال پہلے کا تھا لیکن اب دنیا بدل چکی ہے۔ اس جنگ نے ہم پر جو سب سے بڑا احسان کیا ہے وہ یہ ہے کہ جو ہری قوت ہمارے ہاتھ آگئی ہے۔ اس لئے اب فضائی پرواز ناممکن نہیں بلکہ بالکل ممکن ہو گئی ہے اور اگر میں یہ کہوں تو بے جا نہ ہو گا کہ ہمارا آپ کی زندگی ہی میں زمین سے پہلا فضائی جہاز چاند کی طرف روانہ ہو گا۔

کسی بچے سے بھی پوچھئے کہ تم چاند پر کس طرح جاؤ گے تو وہ جواب دے گا کہ ”ہوائی جہاز کے ذریعے“ لیکن بچے کو یہ معلوم نہیں کہ ہوا دو سو میل سے آگے نہیں ہے۔ اس کے آگے فضا، بالکل خالی ہے۔ جب ہوا نہیں ہے تو ہوائی جہاز اڑے گا کس طرح؟ جس طرح بغیر پانی مچھلی تیر نہیں سکتی ہے۔ اسی طرح بغیر ہوا، ہوائی جہاز نہیں اڑ سکتا۔ ہوا ایک مادی چیز ہے۔ زمین کی کشش کے سبب اس کے گرد دہلیٹی رہتی ہے۔ جیسے جیسے آپ فضا میں بلند

ہوتے جائیں گے۔ ہوا کم ہوتی جاتی ہے۔ دوسو میل کا تو صرف نام ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بیش کمیس میل اوپر ہوا اس قدر کم ہے کہ وہ کسی قسم کے جہاز کا بوجھ سنبھال نہیں سکتی۔ مطلب یہ نکلا کہ چاند تک پہنچنے کے لئے ہوائی جہاز بے کار چیز ہے۔ یہی سبب ہے کہ میں ”ہوائی جہاز“ کے عوض ”فضائی جہاز“ کا لفظ استعمال کر رہا ہوں جس کا مطلب یہ ہوا کہ ایسا جہاز جو فضائے بسیط میں پرواز کر سکے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر ہوائی جہاز بے کار ہے تو پھر کس قسم کا جہاز کام دے گا۔ جو اب یہ ہے کہ اس کام کے لئے بان کو استعمال کرنا پڑے گا۔ بان کے اصول پر جو جہاز چلائے جائیں گے وہی کامیاب ہوں گے۔ بان سے آپ یقیناً واقف ہوں گے، اسے ہوائی بھی کہتے ہیں۔ اور آتش بازی میں یہ بہت زیادہ استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک لکڑے کے سرے پر کاغذ یا لکڑی کا خول ہوتا ہے۔ جس میں بارود بھری ہوتی ہے۔ خول کا منہ نیچے کی طرف ہوتا ہے۔ جب بارود میں آگ لگائی جاتی ہے تو اس کا شرارہ تیزی سے نیچے کی طرف نکلنے لگتا ہے اور خود بان اوپر اڑ جاتا ہے۔

آپ نے اگر بندوق چلائی ہے تو اس کے اصول کو نہایت آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ جب بندوق چھوڑی جاتی ہے تو فیر کے ساتھ بندوق پیچھے کی طرف دھکا مارتی ہے۔ اگر بندوق میں پھیرے لگا دیئے جائیں اور وہ مسلسل چھوٹتی رہے تو نہایت تیزی کے ساتھ پیچھے کی طرف حرکت کرنے لگے گی۔ بان میں یہی ہوتا ہے بارود دھکے کے ساتھ پھٹتا ہے، اس کا دھکا خود بان کو لگتا ہے۔ اور وہ مخالف سمت میں حرکت کرنے لگتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ بان کے سامنے فضا میں جس قدر کم رکاوٹ ہوگی۔ اتنا ہی آسانی سے وہ اس میں حرکت کر سکے گا۔ فضائے بسیط بان کے سفر کے لئے موزوں ترین جگہ ہے۔

چاند تک پہنچنے میں سب سے بڑی وقت زمین سے چھٹکارا پانے کی ہے۔ زمین اپنے

کیلچے کے ٹکڑوں کو اپنے سے الگ ہونے نہیں دیتی۔ اور ایسی زبردست قوت سے اپنی طرف کھینچتی ہے کہ طاقتور سے طاقتور توپ کا گولا مجبور ہو جاتا ہے کہ آخر کار زمین ہی کی گود میں آگرے۔

اگر زمین میں کشش نہ ہوتی یا کوئی ایسی مشین ایجاد ہو سکتی جس میں ردِ ثقل کی صلاحیت ہوتی تو پھر سارا معاملہ آسان تھا۔ ادھر مشین پر سے کشش کا اثر زائل ہوا اور ادھر مشین زمین کی حرکت کے سبب خود اس سے الگ ہو گئی اور چاند کی طرف روانہ ہوئی۔ نہ انجن کی ضرورت ہے اور نہ ایندھن کی۔ لیکن افسوس ہے کہ اس طرح کی مشین ابھی ایجاد نہیں ہوئی ہے اور نہ زمانہ قریب میں اس کی توقع ہے۔ اس لئے سردست تو یہی کیفیت سے کہ قوت استعمال کیجئے اور زمین کی کشش سے باہر نکل جائیے۔ آپ جب ڈھیل پھینکتے ہیں تو وہ تھوڑی دور جا کر گرتا ہے اور زور سے پھینکنے تو زیادہ تیز جائے گا، زیادہ بلند ہوگا اور دور جا کر گرے گا۔ رائفل میں زیادہ قوت ہوتی ہے اس کی گولی بہت تیز جاتی ہے اور بہت زیادہ دور جا کر گرتی ہے۔ توپ کا گولا اس سے بھی تیز جاتا ہے۔ لیکن اس گولے کو بھی زمین پر گرنا پڑتا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا کسی توپ یا بندوق میں ایسی قوت ہے کہ اس کا گولا اس قدر تیزی سے نکلے کہ زمین کی کشش سے باہر نکل جائے؟ جواب یہ ہے کہ نہیں، سردست ایسی کوئی توپ یا مشین ایجاد نہیں ہوئی ہے۔ اس جنگ میں سب سے تیز ردِ آلہ وی ۲ تھا۔ اس کی رفتار ... ۵ میل فی گھنٹہ سے زیادہ تھی لیکن زمین سے باہر ہونے کے لئے یہ رفتار بھی کافی نہیں ہے۔ حساب لگایا گیا ہے کہ اگر آے میں اتنی قوت ہو کہ وہ ۸۴۹۲ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چل سکے تو وہ زمین کی کشش سے باہر نکل سکے گا۔ لیکن بس نکل ہی سکے گا۔ اس کے بعد اس میں اتنی قوت نہیں رہے گی کہ آگے جاسکے۔ اس لئے اگر کسی آلے کو باہر نکلنا ہے تو اس کی رفتار کم از کم (۲۵۰۰) میل فی گھنٹہ ہونا چاہئے۔ یہ رفتار ایسی زبردست ہے کہ اگر کوئی مشین ساکن حالت سے ایک دم

۵۰۰۰ ہیکل کی رفتار پر آجائے، جس طرح توپ کا گولہ آجاتا ہے تو انسان اس کو برداشت نہ کر سکے اور جھٹکے ہی سے مر جائے۔ لیکن اگر رفتار کو رفتہ رفتہ بڑھایا جائے تو پھر کسی قسم کا خطرہ نہیں ہے۔ فضائی جہازوں میں زبردست بان لگے ہوں گے۔ اب تک جو تجربے ہوئے ہیں ان سے ثابت ہوا کہ ٹھوس ایندھن مثلاً بارود وغیرہ اس میں استعمال نہیں ہو سکتا اس لئے کہ جب اس میں آگ لگ جاتی ہے تو پھر اس پر قابو نہیں رہتا۔ اس کے برخلاف رقیق ایندھن میں یہ سہولت ہے کہ جب خواہش انجن میں داخل کیا اور اس کو جلایا جاسکتا ہے۔ اس طرح مشین قابو میں رکھی جائے۔ جنگ سے قبل انگلستان کی بین السیاراتی انجن کے مخد نے ایک بیان دیا تھا۔ جس میں انھوں نے ثابت کیا تھا کہ یہ بالکل ممکن ہے کہ ایک ایسا فضائی جہاز تیار کیا جائے جس کا وزن ۲۰ ٹن ہو۔ اس میں چار آدمی بیٹھ سکیں۔ یہ اپنی قوت سے زمین سے اوپر اٹھے یا زمین کی کشش سے باہر نکل جائے اور پھر اپنی مرضی کے مطابق واپس آجائے۔ زمین سے روانہ ہوتے وقت اس کا وزن ایندھن اور ایندھن دان سمیت ۶۰-۴۰ ٹن ہوگا۔ اس کی لاگت تقریباً ۲۶ کروڑ روپے ہوگی۔ ظاہر ہے کہ اس قیمت کا جہاز بنانا نہ سردست ممکن ہے اور نہ اب اس کی ضرورت ہے۔ جہاز کا اپنا وزن تو صرف ۲۰ ٹن ہے باقی سارا وزن ایندھن لے لیتا ہے۔ اگر ایندھن کا مسئلہ حل ہو جائے تو اس زبردست قیمت اور وزن کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ موجودہ زمانے میں ایندھن کا مسئلہ حل ہو چکا ہے۔ فضائی جہاز میں آئندہ جو ہری انجن لگائے جائیں گے اور جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ جوہری جسامت اور قوت میں کوئی مناسبت نہیں ہے۔ جوہر کا ایک ٹن دوزی انجن جو کام کرے گا وہ ہزاروں ٹن کے معمولی انجنوں سے ممکن نہ ہوگا۔ اس لئے اب اس کی ضرورت نہیں ہے کہ فضائی جہاز ضرورت سے زیادہ بڑا ہو۔

آئیے اب آپ میرے ساتھ تھوڑی دیر کے لئے زمانہ مستقبل کی سیر کیجئے سمجھ لیجئے کہ تجربوں کا دور ختم ہو گیا۔ فضائی سفر عام ہو گیا اور لوگ ستیاریوں کی سیر کرنے کی فکریں لگ گئیں

پہلا سفر چاند کی طرف ہے۔ آپ بھی فضائی جہاز کے ایک مسافر ہیں۔ آپ اپنے عزیزوں اور دوستوں کو الوداع کہیں گے۔ جہاز کا انجن گرجنے لگے گا اور دس منٹ کے اندر ۲۵۰۰۰ میل کی رفتار سے فضا میں سفر کرنے لگے گا۔ رفتار میں اس زبردست تبدیلی کے سبب ابتدا میں مسافروں کو ایسا محسوس ہوگا کہ ان کا وزن بہت زیادہ ہے لیکن جہاز جب زمین کی کشش سے باہر نکل جائے گا تو مسافروں کو یہ محسوس کر کے سخت حیرت ہوگی کہ ان کا وزن کچھ ہے ہی نہیں۔ آپ کو اس پر تعجب نہ کرنا چاہئے یہ تو آپ جانتے ہیں کہ وزن دراصل زمین کی کشش کے سبب محسوس ہوتا ہے۔ جب کشش نہیں تو وزن بھی نہیں اور جب وزن نہیں تو چیزوں کی کیا کیفیت ہوگی آپ خود محسوس کر سکتے ہیں۔ اگر کسی چیز کو آپ اوپر اٹھا کر چھوڑ دیں گے تو وہ فضا میں معلق ہو جائے گی نیچے نہیں گرے گی۔ آپ کو یہ محسوس ہوگا کہ آپ غیر مادی شے کے بنے ہوئے ہیں۔

جب تک آپ کا جہاز زمین کی کشش کے اندر رہے گا اس کا انجن چلتا رہے گا لیکن جب باہر نکل جائے گا تو پھر انجن روک دیا جائے گا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ جہاز بھی رک جائے گا۔ جہاز جس رفتار سے چل رہا تھا۔ چلتا رہے گا کیوں کہ اس کو روکنے والی کوئی چیز نہیں ہے۔ فضا بالکل خالی۔ فضا کی خصوصیات عجیب و غریب ہیں اگر اس جہاز کا کوئی مسافر جہاز کا دروازہ کھول کر کود پڑے تو اس کو دوسرا حیرت انگیز تجربہ ہوگا۔ یعنی یہ کہ وہ گرے گا نہیں۔ یہاں پر کودنے کا لفظ بے معنی ہے۔ زمین پر آپ جب بلندی سے کودتے ہیں تو نیچے گرتے ہیں۔ اس لئے کہ زمین آپ کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ لیکن فضا بے بسیط میں جہاں زمین کی کشش موجود نہیں ہے۔ اس قسم کا کوئی سوال ہی نہیں ہے۔ یہاں اوپر نیچے کے کوئی معنی نہیں۔ جب آپ جہاز سے باہر نکلیں گے تو یہ نہیں ہوگا کہ نیچے گر جائیں یا اور اوپر اڑ جائیں۔ آپ وہیں کے وہیں پر رہیں گے اور یہ بھی نہیں ہوگا کہ آپ کو چھوڑ کر جہاز آگے بڑھ جائے۔ آپ فضا میں اسی رفتار سے جہاز کے ساتھ ساتھ حرکت کرتے رہیں گے۔ بات یہ ہے کہ جب آپ جہاز کے اندر تھے تو جہاز کی رفتار سے حرکت کر رہے تھے۔ جب باہر آئے تو آپ کی حرکت کو روکنے والی کوئی چیز

نہیں ہے کیونکہ فضا، خالی ہے۔

لیکن آپ باہر نکلنے کی ہمت نہیں کریں گے بات یہ ہے کہ زمین کے گرد چونکہ کرہ ہوا ہے اس لئے سورج کی حرارت کا اثر اس میں زائل ہو جاتا ہے۔ لیکن فضا میں اس کی تیزی کو کم کرنے والی کوئی چیز نہیں ہے۔ اس لئے جہاز کا جو رخ سورج کے سامنے ہوگا اس پر زبردست گرمی پڑے گی اور جو مخالف رخ ہوگا وہ انتہائی سرد ہوگا۔ اگر اس کا کوئی علاج نہ ہو تو جہاز کے اندر کوئی زندہ نہیں رہ سکتا۔ لیکن موجودہ زمانے میں حرارت کو کم کرنا یا زائل کر دینا کوئی مشکل چیز نہیں ہے۔ اب انتظام آسانی سے ہو سکتا ہے کہ جہاز کے اندر باہر کی گرمی کا کوئی اثر نہ ہو۔

ایک اور خطرہ بھی ہے جس سے آپ کے جہاز کو فضائے بسیط میں دوچار ہونا ہوگا۔ یہ خطرہ شاعوں کا ہے۔ فضائے بسیط میں طرح طرح کی شعاعیں بے روک ٹوک سفر کرتی رہتی ہیں۔ زمین کے گرد کی فضا میں یہ شعاعیں یا تو جذب ہو جاتی ہیں یا ان کا اثر زائل ہو جاتا ہے لیکن فضائے بسیط میں ان کو روکنے والا کوئی نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ ان سے کچھ نقصان پہنچے۔ اسی طرح شہابیوں سے بھی جہاز کو خطرہ ہے۔ فضا میں شہابیوں کی بوچھاڑ ہر وقت ہوتی رہتی ہے۔ اس کی فضا، ان کو بھی روکتی ہے۔ ان میں جو چھوٹے ہیں وہ تو جل جاتے ہیں۔ جو بڑے ہوتے ہیں ان کی قوت بڑی حد تک کم ہو جاتی ہے۔ لیکن فضائے بسیط میں اگر کوئی شہابیہ جہاز سے ٹکرا گیا تو آپ کا جہاز ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔ لیکن اس کا امکان بہت ہی کم ہے۔ ان کی یا شعاعوں کی تعداد اتنی نہیں ہے جن سے حقیقی خطرہ ہو۔

مان لیجئے کہ ان سب رکاوٹوں سے آپ کا جہاز پار نکل گیا۔ اور چاند کے قریب

پہنچ گیا تو اب اس پر چاند کی کشش کا اثر ہوگا اور بڑی زبردست رفتار سے چاند کی سمت چلے گا۔ اگر اس رفتار کو کم نہ کیا جائے تو آپ کا جہاز چاند پر گر کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔ رفتار کو کم کرنے کے لئے پھر بان ہی کو استعمال کرنا ہوگا۔ اب آگے کے بان چھوڑے جائیں گے جس سے جہاز کی رفتار میں کمی آئے گی اور جہاز نہایت سہولت سے چاند کی سطح پر اتر جائے گا۔ چاند چونکہ تقریباً ڈھائی لاکھ میل دور ہے۔ اس لئے آپ کا جہاز تقریباً ۸۲۵ گھنٹے میں پہنچے گا۔

لیجئے صاحب پندرہ منٹ میں آپ کو میں زمین سے چاند تک کھینچ کر تولے گیا لیکن اب آپ چاہیں گے چاند پر کیا نظر آئے گا تو اس کی تفصیل کے لئے کسی اور مجلس کی ضرورت ہوگی۔ مختصر طور پر اس کو سن لیجئے کہ چاند کی دنیا مردہ دنیا ہے۔ اس پر نضار نہیں ہے۔ ہوا کا وجود نہیں ہے۔ انسان سانس نہیں لے سکتا۔ اس کو اس دنیا سے ہوا بھی ساتھ لے جانی ہوگی۔

نضا کی غیر موجودگی کا دوسرا نتیجہ یہ ہے کہ چاند میں دن کے وقت انتہائی سخت گرمی اور رات کو شدت کی سردی پڑتی ہے۔ دنیا والوں کے اس سے محفوظ رہنے کا بھی انتظام کرنا ہوگا۔ چاند کی سطح آتش فشاں راکھ سے ڈھکی ہوئی ہے۔ یہ چیز انتہائی غیر موصل حرارت ہوتی ہے۔ اگر زمین دوز مکان بنائے جائیں تو یقین ہے کہ باہر کی گرمی کا بالکل اثر نہیں ہوگا۔ اس لئے قرینہ غالب ہے کہ پہلا گردہ جو انسانوں کا چاند پر پہنچے گا وہ رہنے کے لئے مکان ہی تیار کرے گا۔ اور اس میں لاسکی آلات وغیرہ لگا کر زمین سے تعلق قائم کرے گا۔ فتح کا یہ پہلا جھنڈا ہوگا جو چاند پر نصب کیا جائے گا۔

اب آخر میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر ان ساری کوششوں اور پریشانیوں کا

نتیجہ کیا ہے۔ تو بھائی صاحب اس کا جواب یہ ہے کہ کچھ آج کی بات نہیں ہے۔ جیسے انسان اس دنیا میں تھا ترقی کرنے اور اُگے بڑھنے کی دھن میں ہے۔ قدرت پر قابو پانا اور کائنات کو قبضے میں لانا اس کی سرشت میں داخل ہو گیا ہے۔ یہ رفتہ رفتہ زمین آسمان پر قبضہ جاتا اور بلند سے بلند تر ہوتا جا رہا ہے اور اتنا ہی نہیں وہ تو یہاں تک گستاخی کر جاتا ہے کہ

در دشتِ جنونِ من جبریلِ زبوں صیدے
یزداں بکمند آور اے ہمتِ مردانہ



گیت - موری اڑیا ہے سوتی موہن نہیں آئے۔

گیت - او جانے والے آجا

۵ - ۷ "غلہ اور چھلی" تقریر ڈاکٹر رحیم اللہ انصاری صاحب

۱۵ - ۷ بچوں کے لئے

دھوپ چھاؤں بچھوئے بچوں کا پروگرام

۵ - ۷ ڈاکٹر علی محمد حسن سے ابتدا ہے خدا کی قسم

گیت - تم نہیں آئے ہو تو نہ آؤ یا دے کہندو بھئی آئے

غزل - کسی ساتھ ہمارا دیا دیا نہ دیا (ناظم)

۱۰ - ۸ "ہماری تجارت" تقریر سعید احمد مینائی

۵ - ۸ کلا ریونیٹ - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳ اُردو میں خبریں

۸ - ۵ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ "پسند اپنی اپنی" (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

دوشنبہ یکم تیر ۱۳۵۵ مطابق ۶ مئی ۱۹۳۶ء

پہلی نشر

صبح

۸ - ۰ - ۰ ریکارڈ

۸ - ۳۰ مادھوراؤ - خیال توڑی کا کرٹے جن مارو

بھجن

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - ۰ - ۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵ - ۰ - ۰ ڈاکٹر علی - دادا کا ہے مارے نیلا بان

غزل - زلیت کا اعتبار ہوتا تھا (باقی)

غزل - جگر میں درد پایا جا رہا ہے (ماہر)

۵ - ۳۰ مادھوراؤ - خیال بھوپ لکیاں - اب ان لے

۵ - ۲۵ پری نظیں

۶ - ۰ - ۰ فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

"سخن دران ہند" تقریر آغا عون آفندی -

ریکارڈ

۶ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۶ - ۲۰ ڈاکٹر علی - غزل - پردہ رخ روشن کا اٹھایا نہیں

(تہجد)

۱۵-۷ بچوں کے لئے زندگیا کا کارڈ "جس پر گرام

۷-۷ محمد صدیق دہلی والے۔ عام پسند گانے

۸-۷۰ بالو بانی۔ ٹھری

۸-۱۰ "اردو ڈراما" تقریر۔ یوسف ناظم

۸-۲۵ بانسری۔ اسٹوڈیو ن کار

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ بالو بانی۔ خیال مالکوس۔ کھ مور مور

۹-۳۵ زاہد علی۔ دو گیت

(۱) ۱۷ چاند تو بتادے مرے دل کو کیا ہوا ہے

(۲) رسم الفت کسی صورت سے نبھائے نہ بنے

۹-۵۰ ریکارڈ

۱۰-۱۰ محمد صدیق دہلی والے۔ عام پسند گانے

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

۱۹۴۶ء
شعبہ ۲ تیر ۳۵ء مطابق۔ مئی

صبح پہلی نشر

۸-۰ شریہ بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۸-۱۰ لہار راؤ۔ دو بھجن (۱) تاج و مانی جنگ کی آشا

(۲) بھائی ہم کو جانا ہے پیاجی کے دیس

۸-۳۰ محمد صدیق دہلی والے۔ عام پسند گانے

۸-۵۵ خبریں

۹-۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ بالو بانی۔ خیال گوری۔ داد بھوے کہیں

۵-۲۰ زاہد علی۔ غزل

آج اُن کو اپنا افسانہ سنا کر رو دیئے (عابد علی سعید)

غزل۔ شہید عہد وہ اب تک رہے ہیں (بہار)

۵-۴۰ محمد صدیق دہلی والے۔ عام پسند گانے

۶-۰ تلنگی نشریات

آرکسٹرا "تلنگی ادب کے رجحانات" تقریر

ایس۔ پرتاب ریڈی۔ نظم خوانی

۶-۳۰ بالو بانی۔ خیال کیدارا۔ بن ٹھن کر کہا چلے

۶-۵۰ زاہد علی۔ غزل۔ ملا کے آنکھ نہ محروم ناز رہنے دے

(جگر)

فلمی گیت تھے ہو بھی بیٹھو تو سہی دو پیار کی باتیں مجھ میں

۷-۵ لہار راؤ بھجن۔ ناراض نام ہے تیرا

۱۵ - ۷ بچوں کے لئے

فیچر پروگرام

۷ - ۵ م کلشن راؤ - دادرا - آن بان جیاس لاگے

غزل - روٹھنا پرلوه ہر وقت منانا تیرا (محمود)

گیت - کون سے گامں کی کہانی

۸ - ۱۰ "مکروں کی نفیات" جواری - تقریر بشیر احمد

۸ - ۲۵ مینڈ ولین - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یوروپین موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۴۵ "ہیمو کی کاشت" انگریزی تقریر

کرشنا سوامی

۱۰ - ۰ یوروپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۶۱۹۴۶ ۴۳۵۵
شعبہ ۳ تیر مطابق ۸ مئی

شام

صبح

۸ - - ریکارڈ

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - - ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵ - کلشن راؤ بھجن - من ہوں کہاں تجھے پاؤں

غزل - اک فسانہ سن گئے اک کہہ گئے (فاقی)

غزل - اراں دل مضطرب نکل جاتا تھا (مٹیل)

۵ - ۳۰ سازی دو گانا (سارنگی اور وائلن)

۵ - ۴۵ ریکارڈ

۶ - - مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

"مشرقی ممالک میں بچوں کی تعلیم" تقریر مسز دتا

ریکارڈ

۶ - ۳۰ غلی کہانی

پنجشنبہ ۲ تیر مطابق ۹ مئی ۱۳۵۵ء

صبح پہلی نشر

۸ - ریکارڈ

۸ - ۳۰ شکنتلا بانی، خیال بھیرن - بالمو اوسکیا
غزل - تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر ملے (غالب)

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - محمد صدیق دہلی وکے - عام پسند گانے

۵ - ۲۰ محمد یعقوب - گیت - پچاگن کے دن چار

(الطاف شہیدی)

غزل - گرتے گرتے ان کا دامن قحط (ایکیش)

۵ - ۴۰ شکنتلا بانی - دادرا - ندیا لگی میں بولے گی گویا

غزل - مجھے ہلاک فریب مجاز رہنے دے (بکرا)

۶ - کسٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - "حاکم محرومہ کاکا"

میں زندگی کا بیمہ "تقریر - ڈھل راؤ - ریکارڈ"

۶ - ۳۰ محمد صدیق - عام پسند گانے

۶ - ۵۵ محمد یعقوب - بھجن

غزل - آئی سوز غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ (غالب)

۴ - ۱۵ بچوں کے لئے

"دیوانی ہانڈی" - غور شیدا پاپا پیش کیا

خاص پروگرام -

۴ - ۵۰ شکنتلا بانی، خیال بسنت - کاہے بھائی بین

۸ - ۰ محمد یعقوب - گیت - من مونیام تواری (عاقل)

۸ - ۱۰ "صحت اور عادت" - سوم "تقریر - ذوالفقار حسین

۸ - ۲۵ کاشٹ مرنگ - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ محمد صدیق - عام پسند گانے

۹ - ۳۵ شکنتلا بانی - ٹھری - توری سانوری موٹر لاگے پاری

غزل - ظالم کے اعتبار میں لذت ہے کیا کروں

(شہزادہ والا نشان حضرت شیخ)

۹ - ۵۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۱۰ - ۵ محمد صدیق - عام پسند گانے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۹ - ۲۰ راجہ بانی - غلی گیت - ساون کی رت آئی

بھجن - مجھے بے چل اپنی ناگریا

۹ - ۳۵ محمد صدیق دہلی دالے - عام پسند گانے

خواتین کے لئے

۱۰ - عورتوں کی پسند کے ریکارڈ

۱۱ - ۱۰ افسانہ - رحمانی لطیفی

۱۱ - ۱۰ عالم نسواں

۱۱ - ۳۰ "ادیبوں کی محفل" خاص پروگرام

تراۓ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۵ - مائکی بانی - خیال پٹ دیپ - دھن دھن باجے

۵ - ۱۵ منظور احمد اور ساتھی - غزل فارسی

بہ خوبی پیچو مدہ تابندہ باشی حضرت امیر خسرو

گہت - اب پیار سے محمد آجاؤ

۵ - ۳۵ محمد صدیق - عام پسند گانے

۶ - عربی انشریات

۳۵۵ بقیہ ۱۹۴۶ء جمعہ ۵ تیرہ مئی ۱۰

صبح پہلی نشر

۸ - تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبداللہ

۸ - ۵ نعت - ولی اللہ حسینی - نعت

بین طفلی سے پو عاشق ابرو خمدار احمد کا

(حضرت امیر مینائی)

۸ - ۳ منظور احمد اور ساتھی - خمہ

زمیں سے عرش تک گونجاوہ افسانہ محمد کا

(نذرت)

غزل جیشیم کو اشکبار ہونا تھا (ریبان)

غزل - وہی جٹے رگ و پے میں اگر مستور ہو جاتے

(جمال)

۵۵-۸ خبریں

۹ - منظور احمد اور ساتھی - خمہ - مقدر کچھ الیا رسال گیا

غزل فارسی -

- ۸۔ ۵۔ تلنگی میں خبریں
- ۹۔ ۱۔ انگریزی میں خبریں
- ۹۔ ۱۵۔ مانگی بانی۔ ٹھہری۔
- ۶۔ ۳۰۔ مانگی بانی۔ ٹھہری۔ کاہو کہو جائے
- ۶۔ ۴۵۔ منظور احمد اور ساقی۔ خمسہ
- کسی در پر ہو سجدہ ریز الیہا نہیں سکتا
- ۷۔ ۱۔ محمد صدیق۔ عام پسند گانے
- ۷۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے
- ۷۔ ۱۰۔ یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ
- ۷۔ ۴۵۔ انکی بانی۔ خیال پوریا۔
- سینے میں آئیں۔
- ۷۔ ۵۵۔ محمد صدیق۔ غزل اور گیت
- ۸۔ ۱۰۔ دور نمائی
- تقریر۔ آفتاب حسن
- ۸۔ ۲۵۔ تمبوز۔ سٹوڈیو فن کار
- ۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں
- ۹۔ ۳۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا
- ۹۔ ۴۰۔ محمد صدیق۔ ڈوگیت
- ۱۰۔ ۱۰۔ ڈراما
- ۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ وکمن
- (عابد علی ستید)

۷۔ - "چنے کا استعمال" تقریر ایس۔ جین

۷۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

ریٹلو کلب کی خبریں - بے خبر جاگ ذرا -
کہانی - شمیم سعید - "سنی کی خیر" یا نگار دل
تقریر - سعادت علی خاں ۳۳ وہیں حوسو

۷۔ ۴۔ ممتاز بانی - دو گیت

۸۔ - تصدق حسین خیال شکرا - درود باجے ہمز

۸۔ ۱۰۔ منتخب کلام - علی اختر

۸۔ ۲۰۔ شیش ترنگ - اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ - انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ ممتاز بانی - دادرا - اچھ گئے نیسوا

غزل - سنبھل گل کو کیا کر دل رو نگاہی نہیں

۹۔ ۳۵۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۴۵۔ تصدق حسین - ٹھہری -

سبج تم کا ہے کوئی نہ لگاے

۹۔ ۵۵۔ ریکارڈ

۱۰۔ ۱۰۔ ممتاز بانی - گیت - یتیم پیکر کا خط آیا

غزل - یوں جس میں محبت جھکائیں گے ہم

(شاہد صدیقی)

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

۱۳۵۵
شعبہ ۶ تیر مطابق ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔ - ریکارڈ

۸۔ ۳۰۔ ممتاز بانی ٹھہری - بوجند کھل کھل جائے

غزل - ستارے آگے جہاں اور بھی ہیں (اقبال)

۸۔ ۵۵۔ خبریں

۹۔ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ - تصدق حسین - خیال بگسری -

یادے بالمو اچھا رو نہ میں کو

۵۔ ۵۰۔ غلام مصطفیٰ خاں - غزل

نظر سے حزن دو عالم گرا دیا تو نے (مگر)

غزل - نادان تھے وہ شباب ہمیشہ رک دیا (میل)

۵۔ ۳۰۔ ممتاز بانی - دادرا - کسی بنا - اجمالی سندھ بسرائی

غزل - وہ چلے جھٹکے دامن مرے دست ہاتھوں سے

گیت - تم بن جی ہے ادا اس ساجن

۶۔ - تلنگی نشریات

۶۔ ۱۰۔ دامن - منتخب کلام - دو گانے (ریکارڈ)

۶۔ ۳۰۔ تصدق حسین ٹھہری - پیادوں کی میں سنت کھڑی

غزل - ہوا کی ہوا اسی کو خاک میں جودل سے ملتا ہے

(داغ)

غزل - دنیا میری بنا جا آہنگی ہے یا سستی ہے (فانی)

غزل - کسی صوبہ طبیعت مجھ سے پہلائی نہیں جاتی۔
غزل - غم دل جو ان کو سائیں تو کیا ہو

۸ - ۱۰ - افسانہ بیچھا صدیقی

۸ - ۲۵ - مارونیم - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تنگی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - محسن خاں - فلمی سخن

۹ - ۳۰ - ادنیٰ کار خیال درباری -

النیا بنو سن باندو محمد شاہ پیارے کے گھر کا ج

۹ - ۴۵ - ریکارڈ

۱۰ - ۱۰ - نسیم بائی - دادرا - بہت دن بیتے میا کو گئے

گیت - چلی جاموری تیا کنارے کنارے

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

۱۹۴۶ء
یکشنبہ ۵۵۵ء مطابق ۱۲ مئی

صبح پہلی نشر

۸ - ۰ - ریکارڈ

۸ - ۳۵ - نسیم بائی - ٹھری - رس کے بھرتے تورے بن

غزل - سایہ بھی جس پہ میرے نشین کا پڑ گیا (نانی)

۸ - ۵۵ - خبریں -

۹ - ۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ - ادنیٰ کار - خیال پوری - گئے - بیکمین سانور

۵ - ۲۰ - محسن خاں - فلمی غزلیں

۵ - ۴۰ - نسیم بائی - دادرا - چلی جیہو بیداد میں رو مری ہوں

غزل - عاشق اختیار کیا جانے (جگر)

۶ - ۰ - مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری شہرہ - ریکارڈ - تقریر بھلاؤ

۶ - ۳۰ - ادنیٰ کار - مرہٹی پدا اور بھمن

۶ - ۵۰ - محسن خاں - فلمی گیت

۶ - ۱۵ - بچوں کے لئے

خطوں کے جواب

۶ - ۴۵ - نسیم بائی - ٹھری - لاگے مورے زمین

دوبنہ تیر مطابق ۱۳ مئی ۱۹۲۶ء

پہلی نشر

صبح

۸ - - ریکارڈ

۸ - - ۵۵ خبریں

۹ - - ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵ - - شیخ داؤد - دادا - دل تیر نظر کا نشانہ ہوا

غزل - اضطراب دل نگار تو دیکھ (شاد)

۵ - - ۲۰ پریمی نظیں

۵ - - ۳۵ ذکر علی - گیت - دھیرے دھیرے آرے بادل

غزل - کام کب حب مدعا ہو (امجد)

گیت - بلم مورے بھوے پریت نہیں جانے

۶ - - فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ "اسطوبہ"

تقریر - مرزا باقر علی بیگ

۶ - - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۶ - - ۴۰ شیخ داؤد - ٹھہری -

کیسی بنیا بجائی راماسدھ بھسروئی

۶ - - ۵۰ ذکر علی - غزل - چشم ساقی کی اثر فرمایا (امجد)

غزل - سادگی دل کی قیامت ہو گئی -

(شہزادہ والا خان محتر شیخ)

فلمی گیت - دنیا میں غریبوں کو آرام نہیں ملتا

۴ - - ۱۵ بچوں کے لئے

"ستارے اوتارے" شخصوں کا پروگرام

۴ - - ۴۵ ذکر علی - تین فلمی گانے

(۱) یاد کوئی آ رہا ہے کیا کروں

(۲) اب کوئی ٹوٹے ہوئے دل کا سہارا نہ رہا

(۳) مینا بھرائے میر

۸ - - ۱۰ صحافت کے چند اہم اصول - تقریر - عباس جعفری

۸ - - ۲۵ سارنگی - اسٹوڈیو فن کار

۸ - - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - - ۵۰ تنگی میں خبریں

۹ - - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - - ۱۵ "پسند اپنی اپنی" (ریکارڈ)

۱۰ - - ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۹ تیر ۳۵۵ء مطابق ۱۴۱۲ھ

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۰ - خرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ
۸ - ۱۰ - وسنت راؤ - دو - بھجن
۸ - ۳۰ - شاملا دیوی - خیال بصیروں - کریم حرم (ہلپت) میں کو پیالنے کی (درت)
غزل - سری پکریاؤں زخمی بال دپر ٹوٹے ہوئے (توفیق)

۵۵ - ۵ - خبریں ۹ - ۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ - معین قریشی - غزل -

اک مہمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا (فانی)
غزل غم دل سنانے کو جی چاہتا ہے
(شہزادہ والا شان حضرت شہج)

- ۵ - ۲۰ - شاملا دیوی - خیال - ملانی -

کیوں مجھ سوں بیت کینی (ہلپت)

آری ایری آری (درت)

- ۵ - ۲۵ - شیخ احمد - عام پسند گانے

۶ - ۰ - تلنگی نشریات

محفل ساز (داٹن) - ستارہ گلاس - ترنگ - کھاریو

سماجی افسانہ - بی - کشن راؤ

- ۶ - ۳۰ - معین قریشی - بھجن - پیچھی کا ہے ہوت اداس

غزل - توبہ نہ کروستم سے پہلے -

- ۶ - ۵۰ - شاملا دیوی - دادرا - سیاں اتریں گے پار

غزل - دل میں کسی کے راہ کئے جارہا ہوں میں (بگرا)

مرثیہ پد - پر بھو نے ویدلا

- ۷ - ۱۵ - بیچوں کے لئے

” استاد نے گرمیاں گراہیں“

- ۷ - ۴۰ - شیخ احمد - عام پسند گانے

۸ - ۰ - وسنت راؤ - بھجن

- ۸ - ۱۰ - ”اردو غزل“ تقریر - ڈاکٹر یوسف حسین خان

- ۸ - ۲۵ - ستار - اسٹوڈیو فن کار

- ۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

- ۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں

- ۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

- ۹ - ۱۵ - معین قریشی - غزل

اس عشق کے باتوں ہرگز نہ مفرد کیا

- ۹ - ۳۰ - اسٹوڈیو آکسٹرا

- ۹ - ۴۰ - ریلکارڈ

- ۱۰ - ۰ - شیخ احمد - عام پسند گانے

- ۱۰ - ۱۰ - شاملا دیوی - ٹھمری - دیکھے جیا بے معین

غزل - تلکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر طے (غالب)

- ۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

شعبہ اتریشہ مطابقتی

صبح پہلی نشر

۸ - - ریکارڈ

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - - کنھیالعل ٹھہری نہیں آئے گھر گھنٹا نام ہوئے

غزل - کچھ توجہ کو خبر ہے ہم کیا کیا اگر خوش دل رہیں گے

(ذوق)

غزل - دن کا آہیں نہ گئیں رات کے نانے نہ گئے

(حضرت جلیل)

۵ - ۳۰ "بین" اور "ستار" (ریکارڈ)

۵ - ۵۵ کنھیالعل - دادرا - مورے سیالپے پولیس

غزل - کسی نے پھر نہ سادہ کے فنانے کو (جلگر)

۶ - - مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ منتخب کام

دست راؤ تبلیلا پورکر - ریکارڈ

۶ - ۳۰ فلمی کہانی

۴ - ۱۵ بچوں کے لئے

"ہماری غذا" خاص پروگرام

بچے ہوئے خطوں کے جواب

۴ - ۴۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۴ - ۵۵ کنھیالعل - دو گیت

(۱) نس اندھیاری اک دکھیاری

(۲) بیتیم بن جگ اندھیارا سارا

۸ - ۱۰ چار ہفتے انگلستان میں تقریر سید عبدالقادر

۸ - ۲۵ کلاریونیٹ - اسٹوڈیو فون کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تکنیکی میں خبریں

۹ - - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۲۵ حالات حاضرہ - انگریزی تقریر

۱۰ - - آرگوس سمفنی آرکسٹرا (یورپین سازی موسیقی)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ البرتیر ۳۵۵ مطابق ۱۶ مئی ۱۹۶۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔۔۔ نور الحسن خاں - خیال

۸۔ ۱۵۔ حیدر علی - غزل

بتو پٹکا اے دل تو کس کس کی تمنائیں (نغائیں)

غزل۔ دل کو مٹاکے داغ بتا دیا مجھے (جگر)

۸۔ ۳۵۔ بوبائی ٹھری - اب کے سادوں گھر آ جا

غزل۔ نری عنایت سے ڈر رہا ہوں جا کیا انقلاب آ کر

(شہزادہ والا نشان حضرت شیخ)

۸۔ ۵۵۔ خبریں

۹۔۔۔ ترانہ دکن

دوسری نشر

خاتم

۵۔۔۔ نور الحسن خاں - خیال

۵۔ ۱۵۔ روح اللہ حسینی - مومن کی غزلیں

(۱) تم بھی رہنے لگے خفا صاحب

(۲) اے ناصحو آ ہی گیا وہ فتنہ آیام لو

۵۔ ۳۰۔ بوبائی دادرا - گوری تو رہے نینا کا جرن کا سے

غزل۔ مشکل تھی زندگی اُسے آساں بنا دیا

(شاد صدیقی)

۵۔۔۔ ۵۵۔ حیدر علی - غزل - نئی کا کنارہ ہوتا رہا ہے

۶۔۔۔ کنسٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ - ریکارڈ "جنگ اور امن"

تقریر۔ رام راؤ - ریکارڈ

۶۔ ۳۰۔ نور الحسن خاں - دادا اور غزل

۶۔ ۵۰۔ روح اللہ حسینی - دو گیت

(۱) آؤ جلیں اُس پار سجنی

(۲) کوک کو ٹلدا کوک

۴۔۔۔ حیدر علی - غزل

میرا جنون شوق وہ عرض وفا کے بعد

گیت۔ برہا کا روگ لگا میرے من کو

۴۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

"بے خبر جاگ ڈرا" "حیدر آباد کے وزیر اعظم"

عبد المجید صدیقی کی لکھی ہوئی سلسلہ کی تقریر

ٹھکرارہی ہے دنیا - موت لال - کہانی

سجی کی خیر - کہانی - عابد

۴۔ ۲۵۔ بوبائی - غزل - کیا آگیا خیال دل بے قرار میں

غزل۔ عقل گو آستان سے دور نہیں

گیت۔ پرہیزی بلا بادل آئے

۸۔ ۱۰۔ موجودہ مسائل - تقریر۔ قاضی محمد عبد الغفار

۸۔ ۲۵۔ بانسری - اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ نور الحسن خاں - ٹھری

غزل

۹۔ ۳۵۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۲۵۔ ریکارڈ

۱۰۔ ۵۰۔ بوبائی ٹھری - تم کا ہے کو نیسا لگا ہے

غزل۔ گزر رہا ہے ادھر سے تو مسکراتا جا

غزل۔ بات سنا کی نہ ٹالی جائے گی (ملیل)

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

جمعہ ۱۲ تیر ۱۳۵۵ھ ۱۷ مئی ۱۹۳۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ۔ قاری محمد عبدالباری

۸۔ ۵۔ انعت حبیب اللہ۔

گیسوئے مصطفیٰ اکا جو دیوانہ ہو گیا (امیر مینائی)

۸۔ ۳۔ شمس الدین اور ساتھی

۱۱۔ حبیب خدا سارے عالم کا مولا

۱۲۔ سب حیرتوں کا خون کئے جا رہا ہوں میں

۸۔ ۵۵۔ خبریں۔

۹۔ محمد ابراہیم خاں۔ نعتیہ گانے

۹۔ ۱۰۔ شمس الدین اور ساتھی۔ ٹھہری

تھام لو تیاں ہماریں داری تم پہ جاؤں نبی جی

۹۔ ۲۰۔ ”پسند اپنی اپنی“ رلیکارڈ

خواتین کے لئے

۱۰۔ نیلا بائی۔ خیال۔ توڑی

کا کرٹیے جن مارو

۱۰۔ ۱۵۔ عام پسند گانے

۱۰۔ ۵۔ خاتون۔ فن کاروں کے رلیکارڈ

۱۱۔ ۰۔ ”آچار اور چٹنیاں“ تقریر

۱۱۔ ۱۰۔ عالم نسواں

۱۱۔ ۳۔ فیچر

۱۲۔ ۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ شمس الدین اور ساتھی

۱۱۔ ۱۱۔ تودہ مدحوئی ہے اے جلوہ جاناں

غزل (۲) میں طفلی سے ہوں عاشق ابرو خمدار احمد کا

(امیر مینائی)

۵۔ ۲۰۔ نیلا بائی۔ خیال۔ کافی۔ شام تاہیں آئے

۵۔ ۳۵۔ عام پسند گانے

۶۔ ۰۔ عربی نشریات

اخباری تبصرہ۔ رلیکارڈ۔ محدثہ

”الیاس منصور ریاض خضر بھکانہ۔ صالح بن ناصر

- ۳۰ - محمد ابراہیم خاں - تعینہ گانے
- ۳۱ - شیلابائی - مرہٹی پہ در بھجن
- ۳۲ - شمس الدین اور ساتھی - غزل
- ۳۳ - دم بدم کھائے پلے جاتے ہیں حیرت کی قسم
- ۳۴ - اب کوئی بات بھی مری مانا کہ ہوش کی نہیں
- ۳۵ - بچوں کے لئے
- ۳۶ - یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ
- ۳۷ - عام پسند گانے
- ۳۸ - ۱۰ سائینس کی دنیا - تقریر - محمد حفیظ اللہ
- ۳۹ - ۲۵ قبوز - اسٹوڈیو فن کار
- ۴۰ - ۳۰ اردو میں خبریں
- ۴۱ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
- ۴۲ - انگریزی میں خبریں
- ۴۳ - ۱۵ شیلابائی - خیال - ہمیر
- ۴۴ - کیسے گھر جاؤں دھبے لنگر دیا
- ۹ - ۳۰ شمس الدین اور ساتھی - غزل
- ۹ - ۴۵ - ۵۰ مرہٹی پہ در بھجن
- ۱۰ - ۳۰ - ۴۵ - ۵۰ - ۶۰ - ۷۰ - ۸۰ - ۹۰ - ۱۰۰ - ۱۱۰ - ۱۲۰ - ۱۳۰ - ۱۴۰ - ۱۵۰ - ۱۶۰ - ۱۷۰ - ۱۸۰ - ۱۹۰ - ۲۰۰ - ۲۱۰ - ۲۲۰ - ۲۳۰ - ۲۴۰ - ۲۵۰ - ۲۶۰ - ۲۷۰ - ۲۸۰ - ۲۹۰ - ۳۰۰ - ۳۱۰ - ۳۲۰ - ۳۳۰ - ۳۴۰ - ۳۵۰ - ۳۶۰ - ۳۷۰ - ۳۸۰ - ۳۹۰ - ۴۰۰ - ۴۱۰ - ۴۲۰ - ۴۳۰ - ۴۴۰ - ۴۵۰ - ۴۶۰ - ۴۷۰ - ۴۸۰ - ۴۹۰ - ۵۰۰ - ۵۱۰ - ۵۲۰ - ۵۳۰ - ۵۴۰ - ۵۵۰ - ۵۶۰ - ۵۷۰ - ۵۸۰ - ۵۹۰ - ۶۰۰ - ۶۱۰ - ۶۲۰ - ۶۳۰ - ۶۴۰ - ۶۵۰ - ۶۶۰ - ۶۷۰ - ۶۸۰ - ۶۹۰ - ۷۰۰ - ۷۱۰ - ۷۲۰ - ۷۳۰ - ۷۴۰ - ۷۵۰ - ۷۶۰ - ۷۷۰ - ۷۸۰ - ۷۹۰ - ۸۰۰ - ۸۱۰ - ۸۲۰ - ۸۳۰ - ۸۴۰ - ۸۵۰ - ۸۶۰ - ۸۷۰ - ۸۸۰ - ۸۹۰ - ۹۰۰ - ۹۱۰ - ۹۲۰ - ۹۳۰ - ۹۴۰ - ۹۵۰ - ۹۶۰ - ۹۷۰ - ۹۸۰ - ۹۹۰ - ۱۰۰۰

یکشنبہ ۱۲ اتیر ۳۵۵ سالہ مطابق ۱۹ مئی ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔۔۔ روشن علی۔ خیال دلیسی۔ مورا من ہر لینو
۸۔۔۔ ۲۰۔۔۔ عام پسند گئے

۸۔۔۔ ۵۵۔۔۔ خبریں

۹۔۔۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔۔۔ روشن علی۔ خیال بھیم پلاس۔ سکھی من لاگے
۵۔۔۔ ۲۰۔۔۔ حبیب الدین۔ غزل۔

نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں (غالب)

غزل۔ لانی وحیہ آئے قضاے صبی پلے (ذوق)

۵۔۔۔ ۴۰۔۔۔ دینکٹ راؤ۔ بھجن اور مرہٹی پد

۶۔۔۔ مڑھی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ تقریر

ریکارڈ۔

۶۔۔۔ ۳۰۔۔۔ عام پسند گئے

۷۔۔۔ روشن علی۔ خیال جیت۔ موہ راجی آئند

۷۔۔۔ ۱۵۔۔۔ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب

۷۔۔۔ ۴۵۔۔۔ حبیب الدین۔ غزل۔

پھو جو ہم ہو س عالم تنہائی ہے (توفیق)

غزل۔ مرکزے خیال کٹا ہے ہوئے تو ہیں (از)

۸۔۔۔ ۰۔۔۔ دینکٹ راؤ۔ بھجن۔

۸۔۔۔ ۱۰۔۔۔ بلدیہ کی سسرانیتیں۔ تقریر محمد فاروق

۸۔۔۔ ۲۵۔۔۔ گلاس ترنگ۔ اسٹڈیو فن کار

۸۔۔۔ ۳۰۔۔۔ اردو میں خبریں

۸۔۔۔ ۵۰۔۔۔ تننگی میں خبریں

۹۔۔۔ ۰۔۔۔ انگریزی میں خبریں۔

۹۔۔۔ ۱۵۔۔۔ عام پسند گئے

۹۔۔۔ ۴۰۔۔۔ روشن علی۔ خیال سر ملہار۔

گرجت آئے۔

۱۰۔۔۔ ۰۔۔۔ عام پسند گئے

۱۰۔۔۔ ۳۰۔۔۔ ترانہ دکن

دوبنہ ۵ اتر ۵۵ء مطابق ۲۰ مئی ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔۔۔ ریکارڈ

۸۔۔۔ ۳۰ خواجہ محمود بیگ۔ ٹھری۔

میں تو تورے دامنوالا گی ہمارا ج

۸۔۵۵ خبریں

۹۔۔۔ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵۔۔۔ غلام صدیق خاں۔ خیال باگیری۔ ہے دانا

۵۔۱۵ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا۔ سیاں بے ایمنوا

غزل۔ یہ جو ہے علم مرے پاس نہ آئے کوئی داغ

گیت۔ تجھ بن سبھی جی گھبرائے

۵۔۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۵۔۴۵ غلام صدیق خاں۔ ٹھری۔ نجر یا لاگے پیار

۶۔۔۔ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔

”ایران اور ہندوستان کی ثقافت“ تقریر

۶۔۳۰ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا۔

اب کیسے کئے موری سوئی سبجریا

غزل۔ اک ذرا سی بات کا افسانہ گھر گھر پوکیا

۶۔۵۰ نسیم اختر (اسٹوڈیو ریکارڈ)

۴۔۔۔ طبلہ پر گنت توڑا اچھوٹے خان

۴۔۱۵ بچوں کے لئے۔

”دھوپ چھاؤں“ چھوٹے بچوں کا پرگرام

۴۔۵۴ خواجہ محمود بیگ۔ ٹھری

کیسی مٹی بجائی موری سدھ بسرائی

غزل۔ سرمرا کاٹ کے پھٹائے گا

(حضرت امیر مینائیؒ)

۸۔۱۰ ”فٹ پاتھ“ تقریر۔ شکر جی

۸۔۲۵ مینڈولیں۔ اسٹوڈیو فن کار

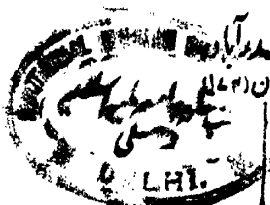
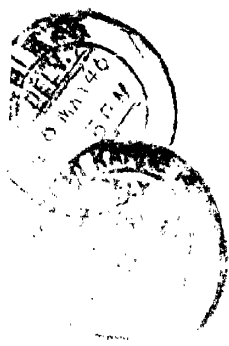
۸۔۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔۱۰ انگریزی میں خبریں

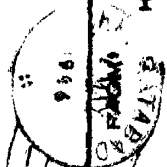
۹۔۱۵ ”پسند اپنی اپنی“ ریکارڈ

۱۰۔۳۰ ترانہ دکن



ON M. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

بیمستفاد - ایڈیٹر عالم پریس
بیمستفاد - دہلی
Delhi

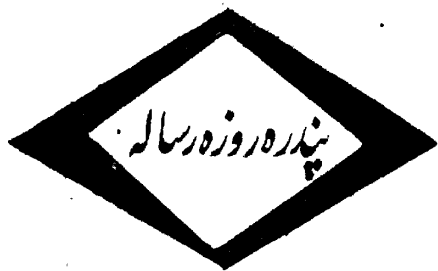


OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION.

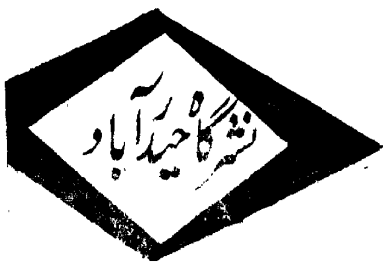
روگرام نشر گاہ حیدرآباد
پیشہ شغلیہ سرکار عالی نشان (۲۰۴۱)

از دفتر مہتمم نشر گاہ حیدرآباد

۵ ص ۱۹۴۶



(۱۱)

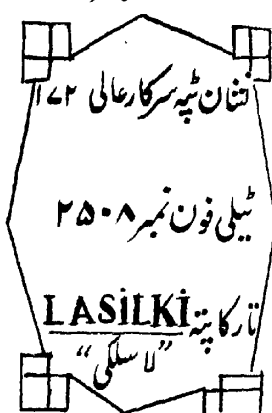
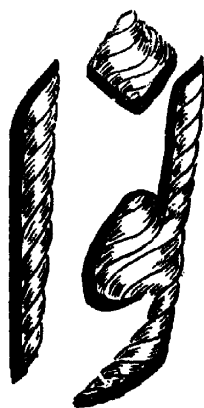
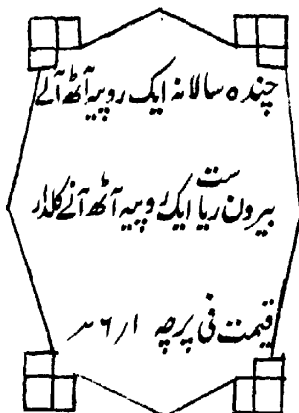




خواجہ حمید الدین صاحب شاہد
جو ہمارے تقریری پروگراموں میں حصہ لیتے ہیں

دکن ریڈیو ۳۷ کیلو سیکل

۴۱۱ میٹر



جس (۸)	۶ تا ۳۱ تیر ۳۵۵ این مطابق ۳۱ مئی تا ۹ جون ۱۹۴۶ء شماره (۶)
فہرس	
۱۔ نوایہ	۲
۲۔ اڑنے والے حیوانات — محشر عابدی صفا بی آ۔ ایم۔ ایس۔ سی (غنائیہ)	۵
۳۔ پرد گرام	۳۱ تا ۴۲
۴۔ گھر کی مرغی دال برابر (نظم)	۳۲ علی احمد صفا

مقام اشاعت "یاد منزل" خیرت آباد

نوائیہ

ماہ تیرہ ۱۹۵۵ء کے آخری سولہ دنوں کے پروگرام ”نوا“ کی زیر نظر اشاعت میں آپ کے سامنے ہیں۔ ”نوائیہ“ کا مقصد ہر شمارہ کے پروگرام کے نمایاں اجزاء کو بہ یک نظر آپ کے سامنے پیش کرنا ہوتا ہے۔ چنانچہ ان سطروں میں وہ قابل ذکر اجزاء پیش کئے جاتے ہیں جنہیں آپ کسی شمارے کے پروگرام میں مختلف جگہ پائیں گے۔ آپ کو یہ اندازہ تو ضرور ہوگا کہ نشری پروگرام اپنے مقررہ وقت سے بہت پہلے مرتب کئے جاتے ہیں۔ مختلف اجزاء میں حصہ لینے والوں کے خط و کتابت کی جاتی ہے۔ ضرورت پڑنے پر یاد دہانیاں بھی ہوتی ہیں اور دہی اٹیٹم شریک پروگرام کئے جاتے ہیں جن کے پیش ہونے کی ہمیں امید ہوتی ہے۔ ان تمام کوششوں کے باوجود بعض اٹیٹم چھپے ہوئے پروگرام کے مطابق پیش نہیں کئے جاسکتے، جس کا احساس سننے والوں سے زیادہ خود ہمیں ہوتا ہے۔ غیر متوقع طور پر پیش آنے والی ان صورتوں کے مختلف اسباب ہیں۔ یہ سوال ان اجزاء کی حد تک اور زیادہ پیچیدہ ہو جاتا ہے جن کا تعلق بیرون حیدر آباد سے آکر حصہ لینے والے افراد سے ہو۔ یہ مقصد برابر ہمارے پیش نظر ہے کہ ہم چھپے ہوئے پروگرام کی زیادہ سے زیادہ پابندی کریں لیکن تجربہ سے آپ کو بھی یہ اندازہ ضرور ہوا ہوگا کہ نشر گاہیں ایسی غیر متوقع صورتوں سے برابر دوچار ہوتی رہتی ہیں۔

زیر نظر سولہ دنوں میں دوسرے اجزاء کی طرح موسیقی میں بھی سامعین کے مطالبات کے مد نظر توازن قائم رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہمارے سننے والوں کا ایک قابل لحاظ طبقہ ایسا ہے جو کرناٹک موسیقی کو پسند کرتا ہے۔ چنانچہ کرناٹک موسیقی کے اٹیٹم ہم اپنے پروگراموں میں برابر شامل کرتے رہتے ہیں۔ اس مرتبہ آپ ۱۴ اربیر ۲۲ رمی کو شام کے پانچ بجے سے چھ بجے تک کرناٹک سازی

موسیقی اور گانائیں گے۔ یہ اٹیٹم سٹریٹیشن پیش کر رہے ہیں۔ ۸ مارچ ۲۰۲۳ء اور ۲۳ مئی ۲۰۲۳ء کو آپ زینت بیگم سے استاد موسیقی اور عام پسند گانے سنے گئے۔ جمعہ کے دن سامعین قوالی سننا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ چنانچہ آپ ۱۹ اربیرم ۲۴ مئی کو اکرام الدین اور ۲۶ اربیرم ۳۱ مئی کو محبوب بخش اور ان کے ساتھیوں کی قوالی سنے گئے۔ ۲۸ و ۳۰ اربیرم ۲۴ و ۲۶ جون کو دہلی والے پریم شرما گارہے ہیں۔

اس شمارہ کی تقریروں میں آپ مختلف سماجی، اصلاحی اور معلوماتی مضامین پائیں گے۔ ۶ اربیرم ۲۱ مئی کو سید محمد ہادی صاحب ”کردار سازی“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔ کردار ہی وہ بنیاد ہے جس پر کوئی قوم اپنی بہتری اور ترقی کی عمارت کھڑی کر سکتی ہے۔ کردار کی بلندی، قوم کی سر بلندی کے مرادف ہے۔ ۶ اربیرم ۲۱ مئی کی تقریر میں بنایا جائے گا کہ ہم کردار کس طرح بنا سکتے ہیں۔

۸ اربیرم ۲۳ مئی کو ہونے والی تقریر کا عنوان ہے۔ نظام عالم اور مجلس اقوام متحدہ۔ تمدن کی ترقی کے ساتھ ساتھ مختلف قومیں اس بات کی کوشش کرتی رہی ہیں کہ آپس کے اختلافات کا حل ہمیشہ طاقت ہی کے ذریعہ نہیں بلکہ پُر امن بات چیت اور سمجھوتوں کی مدد سے بھی تلاش کیا جائے۔

اسی مقصد کے لئے پہلی بڑی لڑائی کے بعد انجمن اقوام بنائی گئی یہ چونکہ بین قومی نوعیت کا پہلا سبق تھا اس لئے انسان نے اسے جلد ہی بھلا دیا۔ اب دوسری عالمگیر لڑائی کے بعد مدبران عالم نے مجلس اقوام متحدہ کی تشکیل کی ہے۔ امید ہے کہ یہ ادارہ دنیا کی قوموں کی بہتر رہنمائی کر سکے گا۔

۸ اربیرم کو اسرائیل احمد صاحب بنائیں گے کہ نظام عالم میں مجلس اقوام کو کیا جگہ حاصل ہے۔ ۲۰ اربیرم ۲۵ مئی کو مسعود علی خاں صاحب ”مزدوروں کی تفریح کے انتظامات“ کے عنوان پر تقریر فرما رہے ہیں۔ موجودہ دور میں مزدور طبقہ کو سماج میں جو اہمیت حاصل ہوئی جا رہی ہے اس سے سب نفاد ہیں۔ معاشی نقطہ نظر سے اس طبقہ کا شمار عالمین پیدائش دولت میں ہے۔ دوسرے سماجی کام کرنے والوں کی طرح مزدور طبقہ بھی مختلف آسائشوں اور آسانیوں کا مستحق ہے۔ ۲۰ اربیرم کو مزدوروں کی تفریح کے انتظامات کے بارے میں تقریر سنئے۔ ۲۲ اربیرم ۲۴ مئی کو احمد شاہ خاں صاحب ”حجر کی نفی“

کے عنوان پر تقریر فرما رہے ہیں۔ زیر نظر سولہ دنوں کی دوسری قابل ذکر تقریروں میں ۷ اتریرم ۲۲ مئی کو ڈاکٹر فاسم حسین صاحب صدیقی کی تقریر ”جلد کی بیماریاں“ ۲۱ اتریرم ۲۶ مئی کو ڈاکٹر فضل کریم خاں صفا کی تقریر ”زہریلے سانپ“ اور ۱۹ اتریرم ۲۲ مئی کو ”حضرت خلیفہ اولؑ“ سے متعلق قاری عبدالہدی صفا کی تقریر شامل ہے۔ ۲۸ اتریرم ۲ جون کو آپ ”جدید حیدرآباد“ سے متعلق ایک مضمون سنیں گے۔

بچوں کے لئے اس نیم ماہی میں کئی دلچسپ پروگرام پیش کئے جا رہے ہیں۔ ۱۶ اتریرم ۲۱ مئی کو ایک ”غسلہ کانفرنس“ ہوگی جس میں لڑکوں اور لڑکیوں کی تقریریں اور شورے وغیرہ ہوں گے۔ ۲۳ اتریرم ۲۸ مئی کو استاد تیلی راجہ کا ہاتھ دیکھ رہے ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے استاد نے تیلی راجہ کو ہاتھ دکھایا تھا۔ لیکن اب استاد خود اس قابل ہو گئے ہیں کہ وہ تیلی راجہ کا ہاتھ دیکھیں۔ ۳۰ اور ۳۱ اتریرم ۲۷ اور ۲۸ جون کو دو خاص پروگرام پیش کئے جا رہے ہیں ”برسات کا استقبال“ اور ”ساون کے نظارے“ ۸ اتریرم ۲۳ مئی کو دیوانی ہانڈی کا پروگرام آپا معراج پیش کر رہی ہیں۔ ۹ اتریرم کو بچوں کا پروگرام ”حضرت خلیفہ اولؑ“ سے متعلق ہے۔ ۲۸ اتریرم ۲ جون کو ہمارے شاہ ذبیحہ کی سالگرہ مبارک واقع ہے۔ اس دن ہم اپنے کس سننے والوں کے لئے بھی ”ہمارے بادشاہ“ کے عنوان سے ایک خاص پروگرام پیش کر رہے ہیں۔

لسانی نشریات کے تحت ۲۹ اتریرم ۳ جون کے فارسی پروگرام میں ہم ”ساعت سعدی“ پیش کرنے والے ہیں۔ یہ پروگرام شام کے چھ سے سات بجے تک ہوگا جس میں آپ فارسی کے مشہور شاعر ”حضرت شیخ سعدی شیرازی“ سے متعلق تقریر اور ان کا کلام وغیرہ سنیں گے۔ ۳۰ اتریرم ۲ جون کو رات کے دس بجے ایک دلچسپ فیچر ”نیگاؤں“ پیش کیا جا رہا ہے۔



پانچ سال پہلے
ان بچوں نے ہمارے پروگرام میں حصہ لیا تھا

اڑنے والے حیوانات

نشری تقریر جناب محشر عابدی صاحب بی اے۔ ایم۔ ایس۔ سی (غلامیہ)

جب ہم اڑنے والے جانوروں کا نام لیتے ہیں تو ہمارا ذہن خود بخود پرندوں اور چمگاڑوں کی طرف منتقل ہو جاتا ہے کیونکہ یہی دو وہ نمایاں جسامت کے حیوانات ہیں جو ہر وقت ہماری نظروں کے سامنے اڑتے پھرتے ہیں گو ہم اس کے ساتھ اس بات کو بھی نہیں بھولتے کہ ان اڑنے والے جانوروں کے علاوہ تتلیاں، کیڑے پتنگے اور بہت سے مختلف قسم کے حشرات بھی اڑتے ہیں اور ان میں اور پرندوں اور چمگاڑوں میں فرق یہ ہے کہ ایک تو ہڈی دار جانور ہیں اور دوسرے بے ہڈی کے۔ یعنی ان کے جسم کے اندر ہڈیوں کا ڈھانچہ موجود نہیں ہوتا۔

اب اڑنے کے اعضاء یعنی پنکھوں کو دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ پرندوں کے پنکھ اصل پنکھ ہیں۔ جو پردوں سے بنے ہوتے ہیں۔ چمگاڑ کے پنکھ پر سے نہیں بنتے بلکہ ایک قسم کی جھلی اس کی اگلی اور پچھلی ٹانگوں کے بیچ میں اور دائیں اور بائیں جانب پھتری کی طرح پھیلی ہوئی رہتی ہے۔ ان کے برعکس تتلی، کھچی اور دوسرے حشرات کے پر ایک دوسرے سالہ سے بنتے ہیں جو پردوں کے پر اور چمگاڑ کی جھلی سے بالکل الگ قسم کا ہوتا ہے۔

اس مختصر سی تمہید کے بعد اب ہم چند ایسے حیوانوں کا ذکر کرتے ہیں جو عام طور پر ہم کو اڑتے ہوئے نظر نہیں آتے۔ کیونکہ وہ ہندوستان میں بہت ہی کم ہوتے ہیں البتہ دنیا کے بعض ملکوں میں زیادہ پائے جاتے ہیں۔

آپ کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ تمام ہڈی دار جانور ایک ہی قسم کے نہیں ہوتے بلکہ وہ اپنی جسامت، بناوٹ،

ہذا، طرزِ بدو باش اور عادات و خصائل کے اعتبار سے ایک دوسرے سے بہت مختلف ہوتے ہیں۔ چنانچہ تمام ہڈی دار جانوروں کو چند بڑی بڑی جماعتوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے مثلاً مچھلیاں، بل تھلے یعنی ایمفییا، اس میں مینڈک اور اسی قبیل کے حیوانات شامل ہیں۔ بل تھلے ایسے حیوانات ہیں جو خشکی اور پانی دونوں میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ تیسری جماعت میں ہوام شامل کئے جاتے ہیں۔ ہوام کو انگریزی میں ریپٹائل کہا جاتا ہے یعنی زمین پر رہنے والے حیوانات۔ یوں تو جو تک اور کچھ ابھی زمین پر رہتا ہے لیکن ہوام ہڈی دار رہنے والے حیوانات ہیں اور اس گروہ میں ہم سانپ، کیچوا، مگر مچھ، گھریال، پھسلی، گرگٹ، گھوڑ پھوڑ وغیرہ کو شامل کرتے ہیں اس کے بعد پرندوں کی جماعت ہے جس میں ہر قسم کے اڑنے والے جانور اور وہ حیوانات بھی جنہوں نے عادتاً اڑنا ترک کر دیا ہے شامل کئے جاتے ہیں۔ آخر میں دودھ پلانے والے جانوروں کی جماعت ہے اور اس جماعت میں خود حضرت انسان شامل ہیں لیکن ان کا درجہ حیوانات سے بالاتر ہے۔ اب ہم ان جماعتوں کے اڑنے والے افراد کا مختصر حال آپ کو سناتے ہیں۔ ہڈی دار جانوروں کی پہلی جماعت میں مچھلیاں شامل ہیں۔ کیا آپ نے کسی مچھلی کو دیا یا تالاب سے اڑتے ہوئے دیکھا ہے؟ بہت ممکن ہے کہ دیکھا ہو۔ اڑنے والی مچھلیوں کی کئی قسمیں اور متعدد فائدہ مند ہیں۔ چنانچہ دنیا کے تمام گرم اور نیم گرم خطوں کے سمندروں میں ایک اڑنے والی مچھلی پائی جاتی ہے۔ جس کو ایکسوسی ٹس کہتے ہیں۔ اڑنے والی مچھلیوں میں پرندوں کے جیسے پنکھ یا پر کا ڈر کی مچھلی جھلی نہیں ہوتی بلکہ ان میں جو چھتری نما پر ہوتے ہیں اور جن کو انگریزی میں ”فن“ کہا جاتا ہے، انہیں سے یہ اڑنے میں مدد ملتی ہے۔ یہ پر مختلف مچھلیوں میں کئی طرح کے ہوتے ہیں۔ مثلاً میچھ کے پر، بوم کا پر، شکم کا پر اور صدر یا سینہ کا پر۔ سائنس کی اصطلاح میں ان پرندوں کو ”زعنف“ بھی کہا جاتا ہے۔ دراصل مچھلی کے صدر پر بہ نسبت دوسرے پروں کے زیادہ بڑے ہوتے اور پھیل سکتے ہیں جن سے وہ بڑی بڑی چھلانگیں مارتی ہے۔ مچھلیاں پرندوں اور چکاڈر کے مانند مسلسل اور

دیر تک نہیں اڑ سکتیں۔ بلکہ وہ پانی سے باہر نکلتی اور کچھ بلندی تک جانے کے بعد پانی میں غوطہ لگاتی ہیں۔ ایک سو سیٹس مچھلیاں سمندر کی بعض نہایت خوفناک اور خونخوار مچھلیوں سے جان بچانے کے لئے جھنڈ کی جھنڈ اڑتی ہیں اور بہت خوبصورت نظر آتی ہیں۔ مچھلی کی اس پرواز سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ سمندر کے دشمنوں سے جان بچانے کے لئے ان مچھلیوں نے اپنے جسم میں پرواز کی صلاحیت پیدا کر لی ہے۔ یہی بات دوسرے اڑنے والے حیوانات پر بھی صادق آتی ہے۔ اس مچھلی کی پرواز کا فاصلہ ۲۰۰ سے لے کر ۳۰۰ گز تک ہوتا ہے۔

اڑنے والی مچھلیوں کی دوسری قسم گرتے کہلاتی ہے۔ ان مچھلیوں کی پرواز کے متعلق مشہور ماہر حیوانیات موزلی کا بیان ہے کہ اُس نے اپنی آنکھوں سے ان مچھلیوں کو اڑتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس پرواز کے دوران میں وہ اپنے پروں کو زور زور سے حرکت دیتی ہیں جو نہایت خوبصورت رنگ کے ہوتے ہیں اور ان کی یہ پرواز ٹڈوں کی پرواز سے بہت زیادہ مشابہت رکھتی ہے۔ یہ مچھلی بحیرہ سارگیسو (یعنی بحر اوقیانوس کے شمالی حصہ) میں پائی جاتی ہے۔

دریائے کانگو اور دریائے ناگرس ایک افریقی اڑنے والی مچھلی پنٹوڈان نامی پائی جاتی ہے جو تین یا چار انچ لابی ہوتی ہے۔ یہ پانی سے چھلانگ مار کر کچھ دور تک ہوا میں اٹتی ہے ایک اور اڑنے والی مچھلی برٹش گائنا میں پائی جاتی ہے جس کو گیسٹروپلی کہتے ہیں یہ پانی کی سطح کے ساتھ ساتھ تقریباً ۴۰ فٹ یا اس سے زیادہ فاصلہ تک اڑتی ہے اور اس دوران میں پانی کو اپنے پروں سے مارتی رہتی ہے اس کے بعد وہ پانی سے ۵ تا ۱۰ فٹ کی بلندی تک جاتی ہے اور تھک جانے کے بعد ایک جانب سے پانی میں گر پڑتی ہے۔

ایک اور اڑنے والی مچھلی پیگاسس ہے۔ یہ ایک چھوٹی سی مچھلی ہے جو ہندوستان، چین، جاپان اور آسٹریلیا کے ساحلوں پر ملتی ہے اور تھوڑی سی بلندی اور فاصلہ تک جاتی ہے۔

اب اگر جل تھیلیوں یعنی مینڈک کا خاندان لیا جائے تو آپ کو غالباً یہ سن کر حیرت ہوگی کہ بعض قسم کے مینڈک بھی اڑتے یا چھلانگیں مارتے ہیں۔ چنانچہ درختوں پر رہنے والے ایسے مینڈکوں کی ایک قسم کو ”ہیکو نورس“ کہتے ہیں۔ اس مینڈک کے پیر زیادہ لمبے اور جھلی دار ہوتے ہیں جو چھلانگیں مارتے وقت ہوا میں اس کو سنبھالے رہتے ہیں۔ اس گروہ کی کئی قسمیں جزیرہ بورنیو میں پائی جاتی ہیں۔ ان کی انگلیوں کے سروں پر گول قرص نما گدیاں ہوتی ہیں جو انھیں درختوں سے چمٹنے میں مدد دیتی ہیں۔

اس مینڈک کے علاوہ درختوں پر رہنے والے مینڈکوں کی ایک اور جماعت بھی ہے جس کے افراد شجر باش مینڈک یا ہالٹا کہلاتے ہیں۔ ان کی انگلیوں کے سروں پر بھی قرص نما گدیاں ہوتی ہیں اور یہ زمین سے درخت پر اور ایک شاخ سے دوسری شاخ پر اچک کر چلے جاتے ہیں۔

جل تھیلیوں یعنی مینڈک کے خاندان کے بعد رینگنے والے ہڈی دار حیوانات یعنی ہوام کی جماعت میں بھی ہم کو کئی ایک اڑنے والے افراد نظر آتے ہیں۔ چنانچہ چھلانگ مارنے والی پھپکیوں کا ایک بڑا خاندان ملتا ہے جس کو ڈریکو کہا جاتا ہے۔ اس حیوان کے دائیں اور بائیں جانب کے ماسٹیس پھیلاؤ کی شکل میں ہوتے ہیں جن کو پسلیاں سہارا دے رہتی ہیں اور ان کی مدد سے یہ لابی لابی پھلانگیں مار سکتی ہیں۔ یہ پھپکیاں جزیرہ ملائیا اور مشرقی جمع الجزائر میں پائی جاتی ہیں ان کی اوسط لمبائی آٹھ سے دس فٹ تک ہوتی ہے۔ ملائیا کی ایک اور اڑنے والی پھپکی ملائکو زوں کہلاتی ہے۔

یہ بھی دیواروں پر رہتی ہے۔ اس کی گردن ’دُم‘ ہاتھ اور پیروں اور انگلیوں کے بیچ میں جلد کے پھیلاؤ موجود ہوتے ہیں تاکہ اس جانور کو زمین پر گرنے سے بچائیں۔ ان کے پنکھ نما جلدی پھیلاؤ یا چھستریاں اس حیوان کو اس کے دشمنوں سے بچانے میں بھی

حصہ لیتی ہیں یعنی اس کی جلد کا رنگ درختوں کی چھاں سے بہت زیادہ مشابہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے اس کے دشمن اس حیوان کو آسانی سے درختوں پر پہچان نہیں سکتے۔ چھپکلیوں کے علاوہ بعض اڑنے والے سانپ بھی پائے جاتے ہیں۔ چنانچہ ایسا ایک اڑنے والا سانپ جزیرہ بورنیو میں پایا جاتا ہے اس کو کراسوپیلیا کہا جاتا ہے یہ ہوا میں پھلانگ مارتا اور ترچھا ہو کر نیچے اترتا ہے۔ اس کا جسم سخت ہوتا ہے اس کے علاوہ اس کی پچلی سطح اندر کی طرف کسی قدر گہری ہوتی ہے تاکہ سانپ کو ہوا میں قائم رکھ سکے

قدیم زمانہ کی حیوانیاتی تاریخ کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اب سے ہزاروں برس پہلے اڑنے والے اڑدھے بھی دنیا میں پائے جاتے تھے۔ ان کے گروہ کو "ایروڈیکٹائل" کہا جاتا ہے۔ ان اڑنے والے حیوانات کی ہڈیاں اور نقوش پنکھر کی چٹانوں میں پائے گئے ہیں۔ ان کی جسامت چھوٹی گھریلو چڑیا سے لے کر بہت بڑے پرندے تک تھی۔ چنانچہ ایسا ایک اڑنے والا ہاتھ ہمیرانوڈان کہلاتا ہے۔ اس کے دونوں ہاتھوں کے درمیان کا فاصلہ ۱۳ فٹ ۶ انچ تھا۔ اس قسم کے ایک اور اڑنے والے ہاتھ کے دونوں ہاتھوں کے درمیان کا فاصلہ ۲۶ فٹ ۹ انچ بیان کیا گیا ہے۔ اُن ایروڈیکٹائل "میں اصلی پرواز کی صلاحیت موجود تھی جیسی کہ پرنگا ڈریں موجود ہوتی ہے۔ بس کی وجہ سے یہ ہوا میں بہت دیر تک قائم رہ سکتے اور کافی فاصلہ طے کر سکتے تھے۔ ہوا میں یعنی رینگنے والے ہڈی دار حیوانوں کے بعد اصلی اڑنے والے حیوانات جن پرندے ہیں جن سے ہر آدمی واقف ہے۔ پرندے دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک تو اڑنے والے جیسے کہ کبوتر، چیل، سارکس وغیرہ ہیں اور دوسرے نہ اڑنے والے جیسے کہ شتر مرغ، کیوی اور سمندری کنگوئین وغیرہ۔ نہ اڑنے والے پرندوں کی

جسمانی بناوٹ کو دیکھنے سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ نہایت قدیم زمانہ میں یہ بھی اڑنے والے پرندے تھے لیکن چونکہ ان کو دشمنوں کا خوف نہ تھا اور ان کے مسکنوں کے قرب و جوار میں غذا آسانی سے مل سکتی تھی لہذا رفتہ رفتہ ہزاروں سال گزرنے کے بعد ان کی پرواز کی صلاحیت زائل ہو گئی۔ اڑنے والے پرندوں کی ایک قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ یہ ہوا میں تو آسانی سے اڑ ہی سکتے ہیں، لیکن زمین پر بھی بہت آسانی سے چلتے پھرتے اور زندگی بسر کر سکتے ہیں کیونکہ ان کی ٹانگیں پرواز کے اعضاء میں شامل نہیں ہیں۔

حیوانوں کے جو آثار یعنی اکاز جس کو انگریزی میں ”فاسل“ کہا جاتا ہے۔ ماہرین حیوانیات کو دستیاب ہوئے ہیں۔ اُن سے پتہ چلتا ہے کہ پرندوں نے دراصل ہوا میں سے جنم لیا ہے یعنی بعض ہوا میں اڑنے یا زمین سے ہوا میں چھلانگیں مارنے کی کوشش کی۔ چنانچہ اس مسلسل کوشش سے ان کے جسم میں بعض ایسی تبدیلیاں پیدا ہو گئیں جنہوں نے ان کو پرواز میں مدد دی۔ اس طرح ایک نہایت قدیم زمانہ کے پرندے ”آرچیاپیٹریکس“ کے آثار (یعنی باقی ماندہ ہڈیوں) کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی چونچ میں رینگنے والے ہڈی دار حیوانوں کے سے دانت موجود تھے اور دم میں بھی چھوٹی چھوٹی ہڈیوں کی ایک قطار تھی جس کی دائیں اور بائیں جانب لانجے لانجے پر جڑے ہوئے تھے۔ حالانکہ موجودہ زمانے کے پرندوں کی دم میں کوئی ہڈی نہیں پاتی جاتی اور نہ چونچ میں دانت ہوتے ہیں۔ اس پرندہ کی ہڈیوں کے ساتھ اصلی پر بھی موجود تھے۔ پرندوں کی پرواز کی میکا نیت کے مطابق انسان نے ہوائی جہاز بنائے ہیں۔

پرندوں کی پرواز مسلسل بھی ہوتی ہے اور غیر مسلسل بھی۔ مسلسل پرواز کا یہ مطلب ہے کہ بعض پرندے سیکڑوں میل کا سفر طے کر جاتے ہیں اور بیچ میں کہیں دم نہیں لیتے

مثلاً ٹوٹے، بٹ، چیل، کبوتر، ابابیل وغیرہ۔ اور بعض پرندے تھوڑی دیر تک اڑ کر پھر بیٹھ جاتے ہیں۔ مثلاً مینا، فاختہ، مور وغیرہ۔ اس کے علاوہ بعض پرندے بہت تیزی سے پرواز کرتے ہیں اور بعض کی رفتار بہت کم ہوتی ہے۔ چنانچہ یہاں ہم دلچسپی کی خاطر بعض پرندوں کی رفتار اور پرواز کے فاصلہ کا ذکر کرتے ہیں۔ یورپ کی ایک ابابیل کے متعلق (جس کو کیلی ڈان اربکا کہتے ہیں) بیان کیا جاتا ہے کہ اُس نے شہر گینٹ سے شہر اینٹ ورپ تک ساڑھے بارہ منٹ میں پرواز کی ان دونوں شہروں کا درمیانی فاصلہ ۳۲ میل ہے۔ چنانچہ اس کے مطابق اوسط رفتار ۵۳ میل فی گھنٹہ ہوتی ہے۔ چند پرندوں کی پرواز کا مقابلہ ہوائی جہاز کی رفتار سے کیا گیا ہے اور اس سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ سفید سارس کی رفتار ۲۰۰ و ۴۰۰ ہزار فٹ کی بلندی پر اڑتا لیس میل فی گھنٹہ تھی۔ اسی طرح قاز کی ۵۵ میل، سنہری پلور کی ساٹھ میل، ابابیل چھ ہزار فٹ کی بلندی پر اڑتھ میل اور ایکہ داڑھی دار گدھ کی ۱۱۰ میل فی گھنٹہ تھی۔ مشہور جہاز پرطیانے، جس کو البٹراس یا قادوسی پرندہ کہا جاتا ہے، فاصلہ اور پرواز کا ریکارڈ قائم کیا ہے، چنانچہ اس ریکارڈ سے جو اس کی پرواز کے متعلق رکھا گیا ہے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے ۱۲ دن میں تین ہزار ایک سو پچاس میل کا فاصلہ طے کیا۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ سمجھنا چاہئے کیونکہ یہ پرندہ ایک سیدھ میں کبھی نہیں اڑتا۔ اس پرندہ کا وزن ۸ پونڈ، پھیلے ہوئے پنکھ ایک سرے سے دوسرے سرے تک ۱۱ فٹ ۶ انچ اور رقبہ ۷ مربع فٹ تھا۔ پرواز کی بلندی کے لحاظ سے بڑا گدھ سات ہزار سے پندرہ ہزار فٹ تک جاتا ہے۔ اڑنے والے حیوانوں کی آخری جماعت دودھ پلانے والوں کی ہے۔ ان حیوانوں میں ۱۳ سے زیادہ ایسے گرد ہیں جن میں پرواز کی میکانیت پائی جاتی ہے

اور ان میں سے ایک یعنی چمگا ڈر کے گروہ نے اصلی پرواز کی خاصیت اپنے اندر پیدا کر لی ہے۔ پرواز کرنے والے حیوانوں میں ایک خاص قسم کا تعینی دار جانور شامل کیا جاتا ہے جس کو فیلنجر کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ بعض دوسرے اڑنے والے حیوانات پٹارس اور ایگر وینٹس ہیں۔ ان سب کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے جسم کے دائیں اور بائیں جانب چھتری کے مانند جلدی پھیلاؤ پائے جاتے ہیں جو اگلی اور پچھلی ٹانگوں کے بیچ میں ہوتے ہیں۔ فیلنجر، آسٹریلیا میں کوئٹس لینڈ سے لے کر دکھنریہ تک پایا جاتا ہے، بعض دانتوں سے کترنے والے حیوانات بھی جن کو روڈنٹس کہا جاتا ہے، اڑنے والے ہوتے ہیں ان میں سے ٹیر وینس اور سیوراپٹرس وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ٹیر وینس، ایشیا کے گرم جنوبی مشرقی صحرائی علاقوں، جاپان اور بعض فلپینی جزایروں میں پائے جاتے ہیں ان کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ یہ تقریباً ۸۰ گز کی بلندی تک پرواز کرتے ہیں۔ ایک نہایت عجیب قسم کا دودھ پلانے والا کرم خور حیوان گیلیو پامٹھی کس کہلاتا ہے۔ یہ حیوان بہ نسبت دوسرے اڑنے والے پستانوں کے، جس میں چمگا ڈر شامل نہیں ہے، زیادہ بہتر طریقے سے پرواز کر سکتا ہے۔ اس کا تعلق چمگا ڈر کے خاندان سے نہیں ہے۔ لیکن بعض خصوصیات کی بناء پر ان دونوں میں مشابہت زیادہ پائی جاتی ہے۔ گیلیو پامٹھی کس ایک شبینہ حیوان ہے۔ یعنی رات کو غذا کی تلاش میں درختوں پر سے اڑتا ہے۔ اس میں پرواز کی قوت بہت زیادہ موجود ہوتی ہے۔ مشہور ماہر حیوانیات ویلیس نے اس کی پرواز کا ایک ریکارڈ رکھا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس پرواز کا فاصلہ ۷۰ گز تھا گیلیو پامٹھی کس کے دو گروہ ہیں ایک جزیرہ نمائے ملایا۔ جزائر سماترا اور بورنیو میں ملتا ہے اور دوسرا جزائر فلپائن میں۔

سب سے آخر میں بندر نما حیوانات کا گروہ ہے جس کو پرائمیٹس کہا جاتا ہے۔ اس گروہ کے صرف ایک حیوان یعنی پرد پائنتھی کس میں پرواز کی خفیف سی صلاحیتیں موجود ہوتی ہیں۔ اس حیوان کی پرواز یا ایک درخت سے دوسرے درخت پر پھلانگ مارنے کا فاصلہ ماہر حیوانیات، لیڈیکر نے ۱۰ گز کے قریب بتلایا ہے اور اس میں زیادہ تر پھلی ٹانگیں حصہ لیتی ہیں + اس میں دائیں اور بائیں جانب پائی جانے والی ماشینی جلد، بازوؤں اور جسم کے درمیان میں موجود ہوتی ہے۔ پرد پائنتھی کس کی کئی قسمیں جزیرہ مدغاسکر میں پائی جاتی ہیں۔ یہ حیوان بہ نسبت رات کے، دن کے وقت زیادہ باہر نکلتے ہیں اگرچہ کہ وہ صبح اور شام کو نسبتاً زیادہ پھرتیلے اور تیز ہوتے ہیں۔

شعبہ ۱۶ تیر مطابق ۲۱ مئی

صبح پہلی نشر

۸۔۔۔ شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۸۔۔۔ ۱۰۔۔۔ زہر راؤ - بھجن

۸۔۔۔ ۳۰۔۔۔ عام پسند گانے

۸۔۔۔ ۵۵۔۔۔ خبریں

۹۔۔۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔۔۔ زہر راؤ - بھجن

۵۔۔۔ ۱۵۔۔۔ کنھیالال - غزل

دل گیا رونق حیات گئی (بگڑ)

غزل - آرزو ہے وفا کے کوئی (داغ)

۵۔۔۔ ۳۵۔۔۔ عام پسند گانے

۶۔۔۔ تملنگی نشریات

پیچ پر دو گرام (مجوزہ اصلاحات)

۶۔۔۔ ۳۰۔۔۔ زہر راؤ - بھجن

۶۔۔۔ ۴۵۔۔۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۶۔۔۔ ۵۵۔۔۔ کنھیالال - دادرا

موہے چین نہیں دن رین بالم

غزل جی چاہتا ہے گھر کوئی دھڑلے جہاں سے دور (فانی)

۷۔۔۔ ۱۵۔۔۔ بچوں کے لئے

”غلہ کانفرنس“ لڑکوں اور لڑکیوں کی تقریر اور پتھر

۷۔۔۔ ۴۵۔۔۔ عام پسند گانے

۸۔۔۔ ۱۰۔۔۔ ”کردار سازی“ تقریر سید محمد ہادی

۸۔۔۔ ۲۵۔۔۔ ہارمونیم - اسٹوڈیو فن کار

۸۔۔۔ ۳۰۔۔۔ اردو میں خبریں

۸۔۔۔ ۵۰۔۔۔ تملنگی میں خبریں

۹۔۔۔ انگریزی میں خبریں

۹۔۔۔ ۱۵۔۔۔ عام پسند گانے

۹۔۔۔ ۳۰۔۔۔ فلمی گانے (ریکارڈ)

۱۰۔۔۔ ۱۰۔۔۔ عام پسند گانے

۱۰۔۔۔ ۳۰۔۔۔ ترانہ دکن

۴ - ۲۵ کلشن راؤ۔ ٹھری۔ کون گلی گئے شام

گیت۔ کیسے میں سمجھاؤں

۸ - ۱۰ "جلد کی بیماریاں" تقریر

ڈاکٹر قاسم حسین صدیقی

۸ - ۲۵ گٹار۔ اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۴۵ "تالون کپنی" انگریزی تقریر۔ اکبر حسن لطیف

۱۰ - ۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

چہار شنبہ ۷ اتریر مطابق ۲۲ مئی

پہلی نشر

صبح

۸ - ۰ ریکارڈ

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - ۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵ - ۰ کرناٹک گانے اور سازی موسیقی

مسٹر نیٹیشن

۶ - ۰ مزہی نشریات

ریکارڈ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

"زیادہ غلہ اگاؤ کی ہم" تقریر۔ چو پھلے

۶ - ۳۰ فلمی کہانی

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

"زبان" فیچر

پنجشنبہ ۸ اتر مطابق ۲۳ مئی

پہلی نشر

صبح

۸۔۔ ریکارڈ

۸۔۳۵ زینت بیگم - استادی و عام پسند گانے

۸۔۵۵ خبریں

۹۔۔ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵۔۔ کشن لال - دادرا - کافہ سادھو ہاری

غزل - مرے مرنے پہ وہ محبوب ہوگا (مصنف)

۵۔۳۰ عبدالکریم - نظم اور غزل

۵۔۴۰ زینت بیگم - استادی و عام پسند گانا

۶۔۔ کنٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

”حیدرآباد کے کنٹری افسانہ نگار“ تقریر

نرسنگ راؤ مانوی - ریکارڈ

۶۔۳۰ کشن لال - گیت - جھوٹی پریت کی ریت

غزل - غلام شوق کے بندے بنے تمنا کے (مصنف)

۶۔۵۰ عبدالکریم - معجن

۷۔۔ زینت بیگم - عام پسند گانے

۷۔۱۵ بچوں کے لئے

”دیوانی ہانڈی“ معراج آپا کا پیش کیا ہوا

خاص پروگرام

۷۔۴۵ کشن لال - ٹھہری - بلم چھیرے مت جا

غزل - مجھے بھی عشق میں پامال ناز رہنے دے

۸۔۱۰ نظام عالم اور مجلس اقوام متحدہ

تقریر - اسرائیل احمد

۸۔۲۵ سارنگی - اسٹوڈیو فن کار

۸۔۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔۔ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵ زینت بیگم - استادی و عام پسند گانے

۹۔۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔۴۵ کشن لال - دو گیت

(۱) شام نہ اب تک آئے سکھی ری

(۲) بولت ہے اس پار پیہا

۱۰۔۔ ڈراما

۱۰۔۳۰ ترانہ دکن

جبریل بھی ہیں حاضرہ بار محمد (حضرت امیر مینائی)

۱۰۔ ۱۰۔ بالورائو۔ ٹھمری اور بھجن

۱۰۔ ۳۔ سحیدہ منظر۔ نظمیں

۱۰۔ ۵۔ نعتیہ گانوں کے ریکارڈ

۱۱۔ ۱۔ ”حضرت خلیفہ اول“ تقریر مسز انوار اللہ

۱۱۔ ۱۰۔ عالم نسواں

۱۱۔ ۳۰۔ فیچر

۱۲۔ ۱۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۱۰۔ محمد اکرام الدین۔ غزل۔

نارِ جان خستہ جاں عرش بریں پہ جائے کیوں

ٹھمری۔ کالی کلیا والے ہو

۵۔ ۲۰۔ بلورائو۔ خیال ملتان

۵۔ ۴۰۔ محمد علی۔ نعتیہ غزلیں (۱) بنا نور میں مصطفیٰ کہتے

راہِ محبت کو ان کی جوش میں لانے کی دیر ہے (۲)

۶۔ ۱۰۔ عربی نشریات

اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ ”الوطن و خدمتہ“

تقریر۔ شیخ عبدالرحمن المحضمی

جمعہ ۱۹ تیر مطابق ۲۲ مئی

صبح پہلی نشر

۸۔ ۱۔ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ۔ قاری محمد عبدالباری

۸۔ ۱۵۔ ولی اللہ حسینی۔ نعت۔

تم پر میں لاکھ جان سے قربان یا رسول

(حضرت امیر مینائی)

۸۔ ۳۰۔ محمد اکرام الدین۔ نعتیہ کلام

چلو رب کے پیارے کا دربار دیکھو

فارسی کلام۔ توجان پاکی سرسبز نے آب و خاک آواز دین

۸۔ ۵۵۔ خبریں

۹۔ ۱۰۔ بالورائو خیال توڑی

۹۔ ۱۵۔ محمد اکرام الدین۔ فارسی غزل۔

خواباتیاں مے پرستی کینم

غزل۔ رحمت ہوئی نمایاں حضرت کے پیر میں

۹۔ ۳۰۔ بھجن اور نعتیہ ریکارڈ

خواتین کے لئے

۱۰۔ ۱۔ ولی اللہ حسینی۔ نعت۔

- ۸۔۔ ۵۰۔۔ تلنگی میں خبریں
- ۹۔۔ ۰۔۔ انگریزی میں خبریں
- ۹۔۔ ۱۵۔۔ قصیدہ بردہ شریف۔ محمد اسمعیل اور ساتھی
- ۹۔۔ ۳۵۔۔ محمد علی۔ نعتیہ مثلث
- جان اک آفت میں ہے دل اک طرن گنج ہے
- نعتیہ غزل۔
- حضور کی جو نظریک بار ہو جائے (غوثی)
- ۹۔۔ ۵۵۔۔ محمد اکرام الدین۔ قوالی
- لے سائل آ آ پھر مانگ پھر مانگ۔
- ۱۰۔۔ ۱۰۔۔ قصیدہ بردہ شریف۔ محمد اسمعیل اور ساتھی
- ۱۰۔۔ ۳۰۔۔ ترانہ دکن
- صالح بن ناصر۔ عربی موسیقی
- ۶۔۔ ۳۰۔۔ محمد اکرام الدین۔ ٹھمری
- اپنے پیام کے میں سنگ چلی
- غزل۔ دل آپ پر تصدق بنا آپ سے صدقے
- ۶۔۔ ۵۰۔۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا
- ۷۔۔ محمد علی نعتیہ غزلیں
- (۱) وہ نظروں میں جب سے سائے ہوئے ہیں (امیر)
- (۲) صدقے ہے نظر پر رخ تابان محمد (مختار)
- ۷۔۔ ۱۵۔۔ بچوں کے لئے
- قرأت۔ ”پہلے خلیفہ“ تقریر۔ قاری محمد عبدالباری
- قوالی۔ اقبال اور ساتھی ”خلافت“ تقریر
- یوسف حسین۔ ریکارڈ
- ۷۔۔ ۲۵۔۔ بابا برداد۔ خیال پور یاد صناعی
- بھجن۔
- ۸۔۔ ۱۰۔۔ ”حضرت خلیفہ اول“ تقریر۔ قاری محمد عبدالباری
- ۸۔۔ ۲۵۔۔ ستار۔ اسٹوڈیو فن کار
- ۸۔۔ ۳۰۔۔ اردو میں خبریں

۳۰-۱۰ تیرانه دین

یکشنبہ ۲۱ مرتبہ مطابق ۲۶ مئی

صبح پہلی نشر

- ۸ - - ریکارڈ
۸ - ۳۵ سروسٹی بائی - ٹھہری - مانو کینا موسے رازنہ کرلو
غزل - میں ستم رسیدہ عشق ہو مجھے یوں نظر سے گرا دے
(میکش)

۵۵ - ۸ خبریں ۹ - - ترانہ دکن

- شام
۵ - - لہا نو باپو راؤ - خیال باگیڑی -
کون گت بھمی (ہلپت و درت)
۵ - ۲۰ محمد یعقوب - غزل -
ہم بھی پیس تمھیں بھی پلائیں تمام را (ریاض)
غزل - محبت میں ہم پر یہ کیا وقت آیا (ساغر)
۵ - ۲۰ سروسٹی بائی - بھجن -

- تمو ہے دربار زرخن (کیرداس)
غزل - آلام روزگار کو آسان بنا دیا (صغر کوٹلی)

۶ - - مئی نشریات

- ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - سماجی افسانہ
منوہر راؤ - ریکارڈ
۶ - ۳۰ لہا نو باپو راؤ - خیال شک کامود -
تم ہر گن گاؤ
۶ - ۵۰ محمد یعقوب - غزل - کون ٹھہری دفائے ناز (فانی)
غزل - نگہ نشوئی بے اثر نہ ہوئی (داغ)

گیت - آجا آجا او پیتم آجا

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

- خطوں کے جواب
۷ - ۴۵ "غذا" منتخب کلام تغیر دہقانی
۸ - - سروسٹی بائی - دو گیت
(۱) چھائی کالی رات جگت میں
(۲) پریت کی ماری ہوں
۸ - ۱۰ زبیر بیگ سانب - تقریر - ڈاکٹر فضل کریم خاں
۸ - ۲۵ بالنری - اسٹوڈیو فن کار
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں
۹ - - انگریزی میں خبریں
۹ - ۱۵ محمد یعقوب - غزل -
دل کو وہ برق نظر یاد آیا (ماہر)
محبت - بلم آ - آ بلم مورے
۹ - ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا
۹ - ۴۵ لہا نو باپو راؤ - خیال گورکھ کلیاں -
دھن دھن بھاگ جاگے (ہلپت و درت)
۱۰ - ۵ سروسٹی بائی - دادرا - موہے چین نہیں دن رین
غزل - دل وہ آباؤ نہیں جس میں تری یو نہیں (بگرا)
گیت - بچ باسیوں میں شام سنری بھائے جا

۳۰ - ۱۰ ترانہ دکن

فلمی گیت - امیدان سے کیا تھی اور کردہ کیا رہا ہیں
فلمی گیت - پیچ بھنور موری ناؤ

۵ - ۷ مادہ پوراؤ - بھاؤ گیت

۱۵ - ۷ بچوں کے لئے

”تارے اور ستارے“ نمنصوں کا پروگرام

۵ - ۷ م ذاکر علی ختمہ - تنہا راجہ کرم ہو گا تو میری بہتر ہو گی

غزل - آنکھوں آنکھوں میں کچھ پیام آیا (سیکشن)
گیت - بھگوان کنارے سے لگا دے موری نیا

۸ - ۱۰ ”حجرم کی نقیبات“ تقریر - احمد شاہ خاں

۸ - ۲۵ کاشٹ زنگ - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگنی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ ”پسند اپنی اپنی“ ریکارڈ

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

دوشنبہ ۲۲ تیر مطابق ۲۷ مئی

صبح پہلی نشر

۸ - ۰ - ۰ ریکارڈ

۸ - ۳۰ مادہ پوراؤ - خیال للت -

دین کا پسند میں کاسے کہوں رنی - بھجن

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - ۰ - ۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ - ۰ ذاکر علی - داورا

غزل - کوئی امید نہیں آتی (غالب)

غزل - اکبر حق حسن یار یہ اچھا ٹھہر تھا (امیر)

۵ - ۳۰ مادہ پوراؤ - خیال - بھیم پلاس -

اب تو بڑی بیر بھی

۵ - ۴۵ پرکھی - نظمیں

۶ - ۰ - ۰ فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری ہضم - ریکارڈ - نظم خوانی

دیجانی - ریکارڈ

۶ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۶ - ۴۰ ذاکر علی - غزل -

لاکے آنکھ نہ محروم ناز رہنے دے (ملک)

۷-۵. مشکل راؤ: سخن

چہار شنبہ ۲۲ تیر مطابق ۲۹ مئی

صبح پہلی نشر

۸۔۔۔ ریکارڈ

۸۔۳۵ کنھیا لال - ٹھہری - جہنا کے تیر

غزل - گرے مجھوں تو پوچھوں یہ میرے دل میں

۸۔۵۵ خبریں

۹۔۔۔ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵۔۔۔ کنھیا لال - دادرا

راجہ نہیں آئے سکھی ری برسن لاگے پنیاں

غزل - آلام روزگار کو آساں بنادیا (اصغر)

گیت - گھنٹام رنگ رنگ جاؤں میں

۵۔۳۰ شہنائی اور بین (ریکارڈ)

۵۔۵۵ کنھیا لال بھجن - گوکل اب تو جاؤں رے

غزل - یاد ہیں اب تک جگر وہ بے قراری کے چرا (جگر)

۶۔۔۔ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ -

”ممالک محروسہ میں مصنوعی ریشمی کپڑے کی پیداوار“

تقریر - جوشی - ریکارڈ

۶۔۳۰ فلمی کہانی

۷۔۱۵ بچوں کے لئے

لطیفوں کا پروگرام - بچے ہوئے خطوں کے جواب

۷۔۴۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۷۔۵۵ کنھیا لال - ڈوگیت

(۱) ایسا گیت سنا جا شام

(۲) اس بستی سے بھاگ مسافر

۸۔۱۰ افسانہ - محبوب حسین جگر

۸۔۲۵ ہارمونیم - اسٹوڈیو فن کار

۸۔۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۵۰ تنگی میں خبریں

۹۔۔۔ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹۔۴۵ ”بہترین کتاب“ انگریزی تقریر

سعادت علی خاں

۱۰۔۔۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰۔۳۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ ۲۵ تیر مطابق ۳۰ مئی

صبح پہلی نشر

- ۸۔۔۔ ریکارڈ
۸۔۔۔ ۳۰ نورجہاں بیگم - ٹھہری - ناہیں پرت میکاچین
غزل - نظر ملتے ہی دل کو وقف تسلیم و رضا کر دے (جل)
۸۔۔۔ ۴۵ روشن علی - ٹھہری - مرلی بجاوت شام

۵۵۔۔۔ خبریں ۹۔۔۔ ترانہ دکن

- شام دوسری نشر
۵۔۔۔ روشن علی - خیال گورسارنگ - سیوین نورجہاں
۵۔۔۔ ۲۰ اصغر علی - عام پسند گانے
۵۔۔۔ ۴۰ نورجہاں بیگم - دادرا
سوتن گھرنے جا ارے مورے سسیاں
غزل - یہ کج ادائیگی انداز بے رخی کیا ہے (عزیز)

۶۔۔۔ کسری نشریات

- ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ "چوک لٹے گناہیں"
تقریر - یوگیند آچاریہ - ریکارڈ
۶۔۔۔ ۳۰ روشن علی - خیال - کیدارا - چاندنی رات
۶۔۔۔ ۴۵ اصغر علی - عام پسند گانے
۷۔۔۔ روشن علی - ٹھہری - پیسے دھیرے دھیرے بول

۷۔۔۔ ۱۵ بچوں کے لئے

"ہندوستان کے سپوت" خاص پروگرام

- ۷۔۔۔ ۴۵ نورجہاں بیگم - غزل
رخ پر قاتل کے نظروں میں خیر قاتل میں ہے (اختر)
گیت - بس درشن درشن میرا (حفیظ جالندھری)
غزل - نگاہوں میں سما جا سیکر تصویر تکرین کر (خضر)
۸۔۔۔ ۱۰ موجودہ مسائل

تقریر - تاضی محمد عبدالغفار
۸۔۔۔ ۲۵ سارنگی - اسٹوڈیو فن کار

- ۸۔۔۔ ۳۰ اردو میں خبریں
۸۔۔۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹۔۔۔ انگریزی میں خبریں
۹۔۔۔ ۱۵ اصغر علی - عام پسند گانے
۹۔۔۔ ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا
۹۔۔۔ ۴۰ روشن علی - ایک راگ
۱۰۔۔۔ ریکارڈ

- ۱۰۔۔۔ ۱۰ نورجہاں بیگم - ٹھہری - کلپت پتی موری عمریا
غزل - لپ پہ آنے کو پہ آؤ دل ناکام ابھی (عاقلم)
۱۰۔۔۔ ۳۰ ترانہ دکن

جمعہ ۲۶ تیر مطابق ۳۱ مئی

صبح یہاں نشر

۸۔۔ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ جناری محمد عبدالباری

۸۔ ۱۵ سید ذاکر علی۔ نعت۔

مدینے کو سفر ہم اے دلِ ناشاکرتے ہیں (ایڑیٹا)

۸۔ ۳۰ محبوب بخش اور ساتھی۔ خمسہ

فرقت میں جاں برباد، آیا ہے اب آنکھوں میں دم

یا رسول اللہ بدرگاہت پناہ آورده ام

۸۔ ۵۵ خبریں

۹۔۔ محبوب بخش اور ساتھی۔ ٹھمری

تم ہی محمد پار لاگیاں

غزل۔ اب تو میری بگڑی بھی سرکار بنا دیجے

۹۔ ۱۰۱ م لکشمی بائی

استادی۔ عام پسند موسیقی

۹۔ ۴۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۵۰۔ راجنما بانی۔ بچن بابا بھردے میرا پیانا

گیت۔ مرے حال پر بے بسی رو رہی ہے

خواتین کے لئے

۱۔ ۱۰۔ عورتوں کے پسند کئے ہوئے ریکا۔ ڈ

۱۱۔ ۰۔ ”گھر یلو دستکاری“ تقریر۔ سرور فاطمہ

۱۱۔ ۱۰۔ عالم نسواں

۱۱۔ ۳۰۔ ”سائنس کی دنیا“ خاص پروگرام

۱۲۔ ۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ یوسف شریف۔ نعتیہ گانے

۵۔ ۲۰۔ ذاکر علی۔ گیت۔

یاد آتی ہے تری آنسو بہا لیتے ہیں

غزل۔ سائل سے خفا یوں مریا رکھیں پو (دماغ)

۵۔ ۴۰۔ محبوب بخش اور ساتھی۔ غازی غزل۔

توسین چوں نہ گویم ابروئے معطفہ

(کلام شاہانہ)

۸ - ۲۵ تمبوز - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ رام لکشمی بائی - عام پسند گانے

۹ - ۳۵ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۹ - ۴۵ ڈاکر علی - دو گیت

(۱) اب کہاں بسیر اپنا

(۲) اے چاند چھپ نہ جانا

۱۰ - ۵ رام لکشمی بائی - استاد اور عام پسند گانے

۱۰ - ۳ ترانہ دکن

غزل - درد دل را گردانی یا محیب یا عیب

۶ - - عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ - "قصہ سیدنا نوح علیہ السلام"

تقریر - امتہ النور صالحہ - صالح بن ناصر بن سبکی

۶ - ۳۰ رام لکشمی بائی - استاد اور عام پسند سبکی

۶ - ۵۵ ڈاکر علی - غزل

آپ کی آرزو کئے ہی بنی (غانی)

غزل - عرش تھے ہو کے جو یلوس دعا میں آئیں

(ہلکا)

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۷ - ۵۴ یوسف شریف - نعتیہ گانے

۸ - - محبوب بخش اور ساتھی - غم

۱۰ - ۱۰ میر شرب رسول ہاشمی باکے جواں

۸ - ۱۰ اعلان بعد میں کیا جائے گا -

شنبہ ۲۷ تیر مطابق یکم جون

صبح پہلی نشر

ریکارڈ

للتا بانی۔ استادی اور عام پسندگانی

غزلیں (ریکارڈ)

خبریں

۹ - . نثرانہ دکن

دوسری نشر

۵۔ خواجہ محمود بیگ۔ ٹھہری

یہاں نہیں آئے برہاستائے

فول۔ ہر گھڑی انقلاب میں گزری (غانی)

۵-۲۵ زاید علی- گیت- رم تجم بر سے بادروا

زل-بستم کے بعد اب ان کی ایشیائی نہیں جاتی

(اصغر)

۵۔ ۵۰۔ لقتابائی۔ استادوی اور عام پیندگانا۔

۶۔ - تلنگی نشریات

”حیدرآباد میں تلنگی زبان“ تقریر۔

ی راما نجا راؤ۔ تلنگی موسیقی۔ وینکٹ راجو

۰ - ۳ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا۔ نو سے لاکھ سو کے مین سالوڑ
نارنگا تھرے میں طوطی کا

زلزلہ بجا کھلی گئی مری جان بڑی سستل سے (ریاض)

۵۔ زائد علی۔ عزول۔

0707

کچھ کھیل نہیں تھا لے لینا ارباب وفا کی جانوں کا (حشر معین)

۷-۱۵ بچوں کے لئے

ریڈیو سٹلب کی خبریں - گانا - راکنی - کہانی -

فریدہ "یہ لیا ہے" مدایہ سحر سو -

”قحط“ بات ھیست

۸۔ خواجہ محمد بیگ - غزا

گھٹا کھنڈو رچھائے خوب گرے

۸-۱۰ ”پبلک زندگی کے دلچسپ عالم“ تقریر: اکبر دناقانی

۴۵- ستار- اسنو دیو من کمار

۴۰۰ - تنگه مرخس

4 - انگریزی میں

۹-۱۵. للمصابی - اشیاء

۹ - ۳۰ استو دیو آرتسٹرا

۹-۱۰. خواجہ محمود بیگ - وادرا -

غزل۔ صفا اگر سے تجھ

۹-۵۵ زاید علی - گیت - کس کو سن

۱۰-۵ ملت پائی۔ اس

عام پسند گاہے۔

۳۰-۱۰ تراشه دکن

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 111–117

یکشنبہ ۲۸ رتیر مطابق ۲۲ جون

صبح پہلی نشر

۸۔۔۔ ریکارڈ

۸۔۔۔ ۲۰ سوشیلابائی۔ استادی اور عام پسند گانا۔

۸۔۔۔ ۴۰ معین قریشی۔ غزل۔

نہر تیر غنق من نہ جنوں رہا نہ پری دی

(سراج اورنگ آبادی)

دادرا۔ پیا تو رے نیو اجادو بھرے

۸۔۔۔ ۵۵ خبریں

۹۔۔۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔۔۔ ۱۰ سوشیلابائی۔ استادی اور عام پسند گانا۔

۵۔۔۔ ۲۰ معین قریشی۔ غزل۔

اقرار ظلم کر لیں اور پیچھے ہٹ سکر لیں

غزل۔ جمیع یاس کو لے کر شہ پیغم آئی ہے۔

۵۔۔۔ ۳۵ پریم شرما۔ دہلی والے۔ عام پسند گانا

۶۔۔۔ ۴۰ سراجی نشریات

ریکارڈ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ "سراج دکن"

نیچر۔ نوشتہ اتم راؤ

۶۔۔۔ ۳۰ سوشیلابائی۔ عام پسند گانا

۶۔۔۔ ۵۵ معین قریشی۔ غزل۔

مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں جینے کی تمنا کون

بھجن۔

۴۔۔۔ ۱۵ بچوں کے لئے

"ہمارے بادشاہ" خاص پروگرام

۴۔۔۔ ۴۵ پریم شرما۔ دہلی والے۔ عام پسند گانا

۸۔۔۔ ۱۰ "جدید حیدر آباد" (نوشتہ)

۸۔۔۔ ۲۵ کلاریونیٹ۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔۔۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۔۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔۔۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔۔۔ ۱۵ پریم شرما۔ دہلی والے۔ عام پسند گانا

۹۔۔۔ ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔۔۔ ۴۵ اصلاحات کیا ہیں (نوشتہ)

۱۰۔۔۔ ۰ پریم شرما۔ دہلی والے۔ عام پسند گانا

۱۰۔۔۔ ۲۰ ترانہ دکن

دوشنبہ ۲۹ تیر مطابق ۳ جون

صبح پہلی نشر

۸۔ ریکارڈ

۸۔ ۳۵ کنھیا لال - ٹھہری - ندیا دھیرے بہو

غزل - مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں جینے کی تمنائیں
(جذباتی)

۸۔ ۵۵ خبریں

۹۔ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵۔ استاد گانے (ریکارڈ)

۵۔ ۲۰ کنھیا لال بھجن - شام سندرمدن موہن

غزل - نظر حسن دو عالم گر دیا تو نے (جگر)

غزل - اک برن بجلی نہ میری تعمیر کے ٹکڑے کر ڈالے

(اجمہ)

۵۔ ۵۵ دادرے اور گیت (ریکارڈ)

۶۔ فارسی نشریات

”یوم سعدی“ خاص پروگرام

۷۔ ”بزم ساز“ (اسٹوڈیو آرٹسٹ)

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب سنو

۷۔ ۵۵ کنھیا لال - گیت -

میرے من کا گیت اُن میں کون سنے

غزل - آنکھ ملتے ہی دل مرانہ رہا (بیدم)

گیت - بولت ہے اس پار پیہا

۸۔ ۱۰ مبارک دوغٹانی - تقریر -

۸۔ ۲۵ بالنسری - اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ ”پسند اپنی اپنی“ (ریکارڈ)

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

۶ - ۵۵ تاراگوے گاؤن کر۔ مرہٹی پدا اور

بھاؤ گیت

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

”برسات کا استقبال“ خاص پروگرام

۷ - ۴۵ پریم شرما دہلی والے۔ عام پسند گانے

۸ - ۱۰ ”ریڈیو کی ڈاک“ ندیم

۸ - ۲۵ بلبل زنگ۔ محمود علی خاں

۸ - ۳۰ اُردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تملنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ تاراگوے گاؤن کر۔ استاد گانا

۹ - ۳۵ پریم شرما۔ دہلی والے۔ عام پسند گانے

۱۰ - ۱۰ ”نیا گانوں“۔ اشفاق حسین کا لکھا ہوا فخر

جس کا تعلق مجوزہ اصلاحات سے ہے۔

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن۔

سہ شنبہ ۳۰ تیر مطابق ۴ جون

صبح پہلی نشر

۸ - ۰۔ شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۸ - ۱۰ بنواری لال۔ بھجن

۸ - ۳۰ تاراگوے گاؤن کر۔ استاد گانا اور

عام پسند موسیقی

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - ۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰۔ بنواری لال۔ بھجن

۵ - ۱۵ پریم شرما۔ دہلی والے۔ عام پسند گانے

۵ - ۵۰ تاراگوے گاؤن کر۔ استاد گانا

۶ - ۰۔ تملنگی نشریات

”تایخ دکن“ (سلسلہ) تقریر۔ پرونیسر

ییس۔ ہمنٹ راؤ ”پسند اپنی اپنی“

۶ - ۳۰ پریم شرما دہلی والے۔ عام پسند گانے

چہار شنبہ ۳۱ زتیر مطابق ۵ جون

پہلی نشر

صبح

۸۔۔۔ ریکارڈ

۸۔۔۔ ۳۰ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا بھیر دیں

زمانوں تو ری بنیاں

غزل۔ اک برق تجلی نے میری تعمیر کے ٹکڑے کر ڈالے

(اجمہ)

۸۔۔۔ ۵۵ خبریں

۹۔۔۔ ۰۔ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵۔۔۔ ۱۔ استاد موسیقی (ریکارڈ)

۵۔۔۔ ۵۵ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا۔

نہریوں کی ماری میں مری موری گلیاں

فول فنتی کے آثار میں پھر غرض مجھے آیا دیکھو (بید)

۵۔۔۔ ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۵۔۔۔ ۵۵ خواجہ محمود بیگ۔ گیت۔ دی کس نے صدا اساسا

غزل۔ کیا خوب راز دار ملے نصیب (داع)

۶۔۔۔ مرہٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

۱۰۔۔۔ ۵۵ تعلیم بالنگان "تقریر ڈاکٹر شنداکر

مکداری شکستہ بابی۔ بھاؤ گیت

۶۔۔۔ ۳۰ فلمی کہانی

۷۔۔۔ ۱۵ بچوں کے لئے

"ساوان کے نظارے" فیچر پروگرام

۷۔۔۔ ۴۵ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا

موسیقی گیت پہ نندالال چھپر گوری

غزل۔ ساری دنیا مجھے کتنی ترا سو دالی ہے (محبوب)

گیت۔ کتنا سندر ہے سنسار

۸۔۔۔ ۱۰ "ہماری بھلائی" تقریر۔ سعید الدین

۸۔۔۔ ۲۵ مینڈولین۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔۔۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۔۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔۔۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔۔۔ ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹۔۔۔ ۴۵ ادارہ رہنمائی اطفال "انگریزی تقریر

مس ایل سوامی

۱۰۔۔۔ ۰۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰۔۔۔ ۳۰ ترانہ دکن

گھر کی مرغی دال برابر

(اشاف ڈے کے مزاحیہ شاعرے کی ایک نظم)

اپنے منہ سے اپنی شکایت
کرتے ہو سنگوں کی حمایت
حال پرانا نئی حکایت
کارندوں کو پسند و ہدایت

فائدہ کیا ہے جان کھپا کر

گھر کی مرغی دال برابر
چور اچکے بانٹ کے کھائیں
ساہو کو بھٹنا ہی بتائیں
کام کا بدلہ کچھ نہیں پائیں
البتہ ایک ڈالنی کھائیں
کس سے کہیں دکھڑا یہ جا کر

۵۵-۸ جبر

گھر کی مرغی دال برابر
آقاؤں کا حال نہ پوچھو
چھوٹا منہ ہے کچھ تو سوچو
کچھ نہ کر دلس ان کو پوچھو
ان کے محنت سوچھو پوچھو

پچتاؤ گے جہان لڑا کر

گھر کی مرغی دال برابر
کہنے کو تم لاکھ کہو گے
پچتاؤ گے ہاتھ ملیو گے
ایک کہو گے لاکھ سونو گے
اپنی قسمت پر روؤ گے

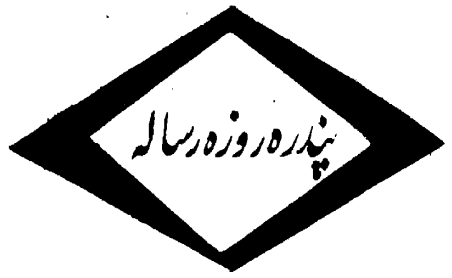
پچتاؤ نا حال سنا کر

گھر کی مرغی دال برابر
آنکھوں سے پردوں کو اٹھاؤ
یاروں کو سوتے سے جگاؤ
جھوٹے کو نازل پہنچاؤ
جو بھی نہ مانے اس کو مناؤ

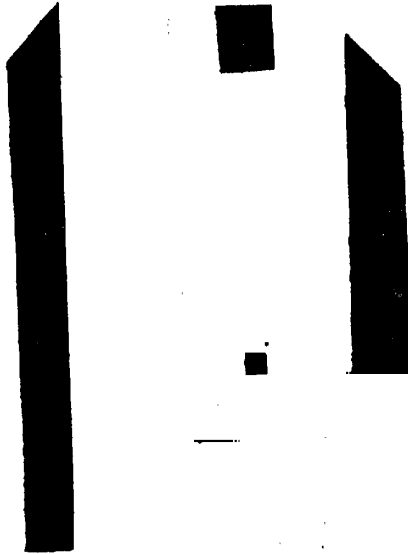
ہم تو رہیں گے یہ جھٹلا کر

گھر کی مرغی دال برابر

علی احمد



۱۹۶۴
۲۰ جون





۱۶۔ راجے کو ونداسی صاحب جاکیر دار
۱۷۔ سردار کو قہر دم اشہ فرما یکن گئے



۱۷۔ رام لکشمی بالی
۱۸۔ سردار کو ان کا لانا سیکے



۳۰ کیلو سکیل

دکن ازیداریو

۲۱۱ میٹر

چند سالانہ ایک پیٹھ آنے

ست بیرون یا ایک پیٹھ آنے کلا

قیمت فی پرچہ ار۲۰



نشان ٹپہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

تارکاپتہ LASILKI
"لاسلکی"

جلد ۸ یکم تا ۱۱ افراد ۳۵۵ مطابقت تا ۲۰ جون ۱۹۴۶ء عیسوی شمارہ (۱۷)

فہرس

۱ نوائے _____ صفحہ ۱

۲ جواہریوں کی نغیات _____ حاجی بشیر احمد صاحب " ۵

۳ پروگرام _____ " ۱۵ تا ۳۱

۱۶-۲۵-۳۲

۴ قزلیں اور قزلیں

مقام اشاعت "یاور منزل" خیرت آباد

نوائے

نوائے

یکم امداد ۶ جون سے صبح کی نشر کے اوقات پھر حسب سابق ۸، ۳۰ تا ۹، ۳۰ کر دئے گئے ہیں۔ عبا حی نشر میں اوقات کی تبدیلی ماہ خورداد و تیر کے لئے ہوتی ہے ان مہینوں میں ہماری پہلی نشر کا وقت بجائے ۸ - ۳۰ تا ۹ - ۳۰ کے ۹، ۳۸ ہوتا ہے یکم امداد ۶ جون سے پہلی نشر میں خبریں آپ حسب سابق ۹ بجے سنیں گے۔
زیر نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تقاریر یہ ہیں۔

یکم امداد ۶ جون کو سید احمد رضا صاحب ”دہلی“ سے متعلق تقریر فرما رہے ہیں۔ سرزمین دہلی زمانہ قدیم سے ہندوستان کی راجدہانی رہی ہے۔ اس لحاظ سے یہ علاقہ دنیا میں وہ سب سے قدیم دارالسلطنت کہلانے کا مستحق ہے جو آج بھی کسی ملک کی حکومت کا مرکز ہے۔

سید احمد رضا صاحب اپنی تقریر میں بتائیں گے کہ یہ سرزمین مختلف زمانوں میں کین کن دوروں سے گزری ہے۔

۴ امداد ۹ جون کو غفار احمد صاحب تاروں کی دنیا پر تقریر فرمائیں گے تاروں کی دنیا بھی ایک عجیب دنیا ہے۔ سائنسدان ان ہی تاروں یعنی دور دراز

کے عالموں کے مطالعہ کی مدد سے کائنات کے راز ہائے سرستہ کا انکشاف کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ ہم اپنی زمین سے جو جہلملاتے تارے دیکھتے ہیں ان میں سے بعض ایسے بڑے آفتاب ہیں کہ اگر انہیں ہمارے آفتاب کی جگہ رکھ دیا جائے تو کمرہ زمین کے سارے سمندروں وغیرہ کا پانی پانچ سات منٹ میں بھاپ بن کر اڑ جائے۔ اور زمین پر ساری زندگی ختم ہو جائے۔ غفار احمد صاحب اپنی تقریر میں رو کے متعلق دلچسپ معلومات پیش کریں گے۔

۸۔ امرادام ۳۱۲۱ جو ان کو آپ حیدر آباد میں زرعی قرضداری کے مسئلہ پر تقریر سنیں گے ہندوستان جیسے زراعتی ملک میں کاشتکاروں سے متعلق تمام مسائل بڑی اہمیت رکھتے ہیں جن میں اس طبقہ کی قرضداری کا مسئلہ خاص طور پر قابل توجہ ہے۔ جنگ ہمارا کاشتکار اپنے موروثی قرضہ سے نجات نہیں پا سکتا تب تک اس کی یہودی ناممکن ہے۔ ۸۔ امرادام کو سیدھا مینائی ملک۔ یہ کار عالمی میں زرعی قرضداری کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالیں گے۔ ۱۱۔ امرادام ۱۶۱۲ جو ان کو امن کے معاشی مضمرات کے عنوان پر تقریر ہوگی۔ زمانہ جنگ کی معاشیات زمانہ امن کی معاشیات سے بہت زیادہ مختلف ہوتی ہے۔ لڑائی اپنے ساتھ جو نئے مسائل لاتی ہے ان میں خاص طور پر معاشی مسائل بڑی بنیادی اہمیت رکھتے ہیں۔ اگر کوئی حکومت یا ملک جنگ کے بعد امن کے زمانہ میں پرمعاشی مسئلہ پر قابو نہ رکھے تو اسکے سارے انتظامات درہم برہم ہو جائے گا سخت خطرہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ۱۱۔ افراد کو خواجہ شمس الدین صاحب امن کے معاشی منہر کے عنوان پر تقریر کریں گے۔

ان چند روزہ دنوں کی دوسری قابل ذکر تقریریں ۹۔ امرادام ۱۲۱۲ جو ان کو قاری عبدالباقی کی تقریر حضرت علیؑ اور ۱۲۔ امرادام ۱۲۱۲ جو ان کو تقریر سیدہ نوان حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ شامل ہے ۱۲۔ اور ۹۔ امرادام کے پروگرام میں حضرت خواجہ جبریل اور ولادت نابینا کی مناسبت سے ترتیب دی گئی ہے

زیر نظم نیم ماہی کے قابل ذکر گائیوالوں میں اقبال با نور تنکالی اور ذیل ترول کر شامل ہیں: اقبال ۱۲، ۶ اور ۸ امرادام ۹، ۱۱ اور ۱۳ جون کو گاری ہیں۔ ذیل ترول کا گانا آپ ۵ اور دادم ۱۰ جون کو سنینگے ۶ امرادام ۹ جون کو موسیقی کا ایک خاص پروگرام ”قوس قزح“ پیش کیا جا رہا ہے۔ اس پروگرام کا وقت رات کے سوا نوے ساڑھے دس بجے تک ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں آپ رنگ برنگی گانے سنیں گے۔ اس پروگرام میں چھ فنکار حصہ لے رہے ہیں جن میں روشن علی صاحب اقبال با نور شامل ہیں۔ بچوں کیلئے اس قریب دیوانی ہانڈی کے پروگرام یکم امرادام ۶ جون کو آپ انجمن العین اور ۱۳ امرادام ۱۸ جون کو آپ طبیعہ پیش کر رہی ہیں۔ ۵ امرادام ۱۰ جون کو دھوپ چھاؤں کا پروگرام چھوٹے بچوں کیلئے ہے۔ ۶ امرادام ۱۱ جون کو منقل کے دن ہمارے کسٹمر سننے والے استاد کو زیادہ ترکاری اگلنے کی تیاریاں کرتے ہوئے سنیں گے۔ موجودہ حالات میں یہ فائدہ مند بات ہے کہ ہر شخص اپنے لئے ترکاری آپ اگلانے کی کوشش کرے۔ اس سے نہ صرف ہمیں اچھی اور تازہ ترکاریاں استعمال کرنے کو ملیں گی بلکہ اگر ہم اس طرف تھوڑی سی توجہ کریں تو اپنی اگلی ہفتی ترکاریاں بازار کی ترکاریوں سے خاصی کم قیمت ثابت ہو سکتی ہیں۔ ۷ امرادام ۱۲ جون کو ایک تہا شاعر کے عنوان سے حضرت ناکارہ جید آبادی کا لکھا ہوا پروگرام پیش کیا جائیگا۔ ۸ امرادام ۱۳ جون کو بھائی افتخار ایک پروگرام پیش کر رہے ہیں ”صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے“ ۱۲ امرادام ۱۴ جون کو ننھوں کا پروگرام ہے۔ ”نارے اور ستارے“ ۱۴ امرادام ۱۹ جون کو بچوں کے پروگرام میں ”جولیس سیزر“ ڈرامہ پیش کیا جا رہا ہے۔ جولیس سیزر ایطالیہ کی قدیم حکومت روم کا مشہور رہنما اور حکمران گذرا ہے۔

۲۔ ارم داد، رجون کو پہلی نشر میں ۱۱۔۳۰ سے ۱۲ بجے تک نور النساء، بیگم صاحبہ کا لکھا ہوا فیچر ”انوکھی آزمائش“ پیش کیا جائے گا۔

جَواریوں کی نفسیات

نشری تقریر حاجی بشیر احمد خاں صاحب

نشر گاہ والوں کی ستم طربینی تو دیکھئے کہ مجھ حاجی کو جَواریوں کی نفسیات پر تقریر کرنے کی دعوت دی۔ جَواریوں کی نفسیات سے ایک جَواری ہی واقف ہو سکتا ہے یا پھر وہ جس کو جَواریوں کی بہت قریبی تعلق رہتا ہو۔ گویا اس لحاظ سے میرا تعلق ان ہی دو گروہوں میں سے کسی ایک کے ساتھ لازم آتا ہے۔ اب اگر میں اس سے انکار بھی کروں تو سننے والے کیوں یقین کرنے لگے۔ بہر حال وہ بات جو اب تک چھپی ڈھکی تھی اب الم نشرح ہو جائیگی۔

انسان کی طبیعت میں رسک (Risk) کا مادہ پیدا نشا موجود رہتا ہے اسی فطری مادہ

کا انہماک جو سب کے مختلف شکلوں میں ہوتا رہتا ہے۔

دنیا میں جوئے کی ابتداء کب اور کہاں ہوئی غالباً اس کا تعین ممکن نہیں البتہ آج سے پانچ چھ ہزار برس پہلے بھی جوئے کے وجود کا پتہ چلتا ہے۔ رومی اور یونانی امراء اور عوام مختلف قسم کے جانوروں کی دوڑوں پر اور دوسری قسم کے کھیلوں پر بازی لگا کر بہت بڑے پیمانے پر جیتتے اور ہار جاتے تھے۔

موجودہ زمانے میں دنیا کے ہر حصہ اور ہر طبقہ میں مختلف طریقوں سے جوئے کا اھیلا جاتا ہے جوئے کی اقسام کا شمار کرنا ممکن نہیں ہے۔ مغرب چونکہ دولت اور تمدن میں بہت آگے ہے

اس لئے وہاں جوئے کے اقسام بھی بہت کثیر اور جدید ہیں۔ اُن میں سب سے زیادہ مشہور او مقبول قسم گھوڑ دوڑ ہے۔ اُس کے بعد تاش کا جوا ہے۔ ایک تاش کے باؤں پتوں کو عقلمندوں نے جوئے کی ہزاروں قسمیں بنا ڈالی ہیں ان میں سب سے زیادہ مشہور اور مہذب قسم برج

(سفر ۲۵) ہے اور دوسری مشہور اور غیر معمولی مقبول لیکن ذرا غیر مہذب قسم پر پل کہلاتی ہے جس کو انگریزی میں (Flashed) کہتے ہیں۔

ہندوستان میں اگرچہ مفلسی عام ہے مگر باوجود اس کے یہاں جو ابھی عام ہے البتہ یہاں اتنی بڑی مقدار میں جو انہیں کھیلنا جانا بتنا یورپ میں کھیلنا جانا ہے پھر بھی جہاں چھوٹے بچے کنگرو پتھروں، بیڑیوں اور سگریٹوں سے جو اکیلے ہیں وہاں سکھتے بدی اور پونا میں گھوڑ دوڑ کروروں روپیوں کی جیت ہار ہو جاتی ہے۔ اور اب تو سن ہے کہ یورپ کی ریس میں ملکیت میں کتوں کی بھی دوڑ بڑے اہتمام سے ہونے لگی ہے۔ اور اس پر بھی شوقین جمی کھول کر ہار جیت کرنے لگے ہیں۔

یورپ میں جوے خانے عام اور باخابطہ طریقے سے قائم ہیں۔ جن میں سے بعض تو بہت مشہور ہیں۔ چنانچہ فرانس کے مانٹی کارلو سے دنیا کے ہر طبقہ کے لوگ واقف ہیں جہاں ایک زمانے میں روزانہ لاکھوں کروڑوں روپیے کی ہار جیت ہو کرتی تھی۔ اور اس کے متعلق ایک عجیب اور دلچسپ روایت یہ مشہور تھی کہ جو بد نصیب جواری اپنی ساری پونجی ہار کر بالآخر خود کشی کر لینا چاہتا تھا تو اس کو جوے خانے کی طرف سے اسباب خود کشی فراہم کر دیے جاتے تھے اور پولیس اس قسم کی وارداتوں کے سلسلے میں کوئی کارروائی بھی نہیں کرتی تھی۔

ہندوستان میں کلب گھروں کو چھوڑ کر جہاں برج (Sardar) وغیرہ کے مہذب ناموں سے علانیہ جو کھیلنا جاتا ہے، باخابطہ جوے خانے نہیں ہیں اس لئے کہ یہاں جوے کی بعض قسموں کے علانیہ کھیلنے کی قانونی مانعت ہے۔ البتہ یہاں چھپے ہوئے جوے خانے بکثرت موجود ہیں۔ ان چھپے ہوئے جوے خانوں کی صورت یہ ہوتی ہے کہ ایک شخص دخواہ وہ جواری ہو یا نہ ہو) بہ حصول معاوضہ مستقل طور پر ایک مکان میں سناڑے مان فراہم کرتا ہے اور بوقت کھیل جواری کی ساری ضروریات کا انتظام کرتا ہے۔ اخراجات کی پابجائی جواریوں کی مشترکہ رقم سے کیجاتی

ہے اور اس غرض سے جو قسم جمع کی جاتی ہے اس کو ”بیٹھک“ یا نفل“ کہتے ہیں۔ جو شخص یہ انتظام کرتا ہے اگر وہ جواری نہ ہو تو بہت فائدہ میں رہتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک نوبت پر جیتنے اور ہارنے والے سارے جواری کھک ہو جاتے ہیں اور اجارہ دار امیر بن جاتے ہیں۔ ایسی ایک دو مثالیں میرے سامنے ہیں کہ بعض مفلس اشخاص نے اس قسم کا منفعہ بخش کام شروع کیا اور بہت جلد دکھ پتی ہو گئے۔ گو یہ طریقہ خطرہ سے خالی نہیں ہے اور ایسے اڈوں پر ہر وقت قانونی گرفت کا ڈر لگا رہتا ہے لیکن اونچے طبقے کے جواریوں کے اثرات وقت پڑے پر کام آجاتے ہیں بعض پارٹیوں میں کسی ایک، دو، تین کے گھر کو جس میں ہر قسم کی سہولتیں حاصل ہوں، اودہ بنا لیا جاتا ہے۔ مگر اخراجات یہاں بھی مشتمل ہوتے ہیں۔ علاوہ ازیں بعض شوقین قسم کے نئے نئے جواری شروع شروع میں جو پارٹی کو بڑے چاؤ سے اپنے پاس مدعو کرتے رہتے ہیں۔ ایک دفعہ مجھے ایسے ایک شوقین جواری نو، اپنے ہاں جو پارٹی کا ہتھام کرتے دیکھنے کا اتفاق ہوا انھوں نے گھر کی صفائی کرانی سفید فرشتن کچھو یا۔ خوشبو میں جلائیں۔ اچھے کھانوں اور ٹھنڈے پانی کا انتظام کیا۔ گویا یہ مملوک ہو رہا تھا جیسے اس دن ان کے پاس کوئی مصلحت و غنا منعقد ہونے والی ہے۔ مگر ان شوقینوں کی ایسی دعوتوں کے سلسلے زیادہ دنوں تک قائم نہیں رہنے پاتے۔

جیسے جوئے کی مختلف قسمیں ہیں ویسے جواریوں کی بھی متعدد اقسام ہوتی ہیں بعض محض شوق کی خاطر کھیلتے ہیں۔ بعض صرف وقت گزاری کے طور پر کھیلتے ہیں بعضوں کو اس کی لذت پڑ جاتی ہے۔ اور بعضوں نے جلب منفعت کی خاطر اس کو بطور پیشہ اختیار کر رکھا ہے۔ بعض مجبوراً کھیلتے ہیں اور بعض مصلحتاً۔

اور سب قسمیں تو سمجھ میں آسکتی ہیں مگر یہ مسئلہ کھیلنے والوں کی قسم شاید بہت سے لوگوں کی سمجھ میں نہ آئے۔ یہ قسم بعض بار بار ہوا کرتا ہے۔ مثلاً ایک دن دوں وغیرہ پر مشتمل ہوتی ہے جو اپنے متعلقہ

افسروں کی خوشنودی حاصل کر نیکی لئے کھیلتے ہیں اور اس صورت میں یہ لوگ عمداً کچھ ہار کر مزید خوشنودی کا باعث بنتے ہیں۔ اس کے علاوہ بعض خوشامدی ماتحتیں بھی اپنے جوا ری افسروں کو خوش کرنے کے لئے اپنی عادت کے خلاف مصلحتاً جوا کھیلتے ہیں۔

جس طرح جوا ری مختلف قسم کے ہوتے ہیں اسی طرح اُن کے طبایع بھی مختلف ہوتے ہیں۔ لیکن بعض صفات میں سب کے سب مشترک بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً ہر جوا ری شگونی، وہمی، شکی، اوڑھتے، عقیدے کا کمزور ہوتا ہے۔ چنانچہ بعض جوا ری جب جوا کھیلنے کے لئے گھر سے چلتے ہیں تو استخارہ یا کوئی نال وغیرہ دیکھ کر نکلتے ہیں۔ بعض جوا ری جس روز کوئی بڑھیا پارٹی مقرر ہوتی ہے اُس روز جمع میں پہلے پہل کسی خوش نصیب کی صورت دیکھنے کا ایک رات قبل انتظام کر کے سوتے ہیں۔ جوا بازوں کے عقائد کی کمزوری کے اکثر مظاہرے ریس کو رس پر نظر آتے ہیں۔ جہاں جوا ریوں کی اس قسم کی کمزوریوں سے واقف کار غنڈے سادھوؤں اور فقیروں کے بھیس میں ریس کھیلنے والوں کو کولتے رہتے ہیں۔ یہ بھنگے شرط دوڑنے والے تمام گھوڑوں کے ناؤں سے واقف ہوتے ہیں۔ لیکن کھلاڑیوں پر اپنے علم غیب کی دھونس جا کر ہر ایک سے پیسے وصول کر کے اور نہایت وازی داری کی تاکید کر کے کسی ایک گھوڑے کا نام بتا دیتے ہیں کہ اس پر بازی لگاؤ اس طرح سے ایک ایک بمبائش ریس کے زمانے میں اچھے اچھے سمجھداروں کو آؤ بنا کر۔ ورنہ کئی کئی سو روپے کما لیتا ہے۔

جب کھیل شروع ہوتا ہے تو جوا ری کسی غیر متعلق شخص کا اپنے قریب بیٹھنا پسند نہیں کرتا۔ یہ ایک تو اس لئے کہ وہ شخص کہیں اس کا کھیل دیکھ کر کسی دوسرے کو اشارہ نہ کر دے۔ دوسرے معلوم نہیں اُس کا قدم اپنے لئے مبارک ہے یا نہیں چنانچہ کچھ دیر تک تو وہ اندازہ کرتا رہتا ہے اور جب اُس کو اپنے لئے مفید نہیں پاتا تو چشم و ابرو سے اپنی بیزاری کا اظہار کرنے لگتا ہے لیکن اس کے باوجود وہ بیٹھنے والا اپنی جگہ سے نہ اٹھے تو پھر یہ کھلف برعزت کر کے صاف طور پر کہہ دیتا ہے کہ

مہربان ذرا ہٹ کر تشریف رکھیے اور اگر اُن مہربان سے کچھ بے تکلفی ہو تو پھر ان کی شان میں اور بھی کلمہ استعمال کئے جاتے ہیں۔

جواری بالعموم کھیل کے لئے رات کا انتخاب کرتے ہیں اور جب بیٹھتے ہیں تو پہلے وقت کا رسماً تعین کر لیتے ہیں جس کی حد بالعموم چار چھ گھنٹے ہوتی ہے لیکن اختتام وقت کی پابندی کبھی نہیں ہوتی۔ عام طور پر یہہ ہوتا ہے کہ وقت کے ختم پر جیتے ہوئے کھلاڑی تو اُٹھنے کی کوشش کرتے ہیں مگر ہارے ہوئے جواری وقت میں کچھ اور توسیع کی خواہش کرتے ہیں تاکہ یہہ اپنی کئی ہوئی رقم جس قدر بھی ممکن ہو واپس لے سکیں۔ اسی کشمکش اور ناگواریوں اور تلخیوں کے ساتھ کئی راتوں کی صبح ہو جاتی ہے۔ صبح کو جیتے ہوئے کھلاڑیوں کی حالت پھر بھی کچھ بہتر رہتی ہے مگر ہارے ہوئے پر ذہنی کوفت کے ساتھ تکان کا بہت بڑا اثر مرتب ہوتا ہے۔ بعض اُچلے کھلاڑی کھیل کے دوران میں آکر شامل ہوتے ہیں اور اس طرح سے وہ وقت کی پابندی کے معاہدہ سے آزاد رہتے ہیں ایسے لوگ ہوشیاری یہہہ کرتے ہیں کہ بیٹھتے وقت کہہ دیتے ہیں، بھی میں زیادہ دیر تک نہیں بیٹھوں گا مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔ چنانچہ اگر جیت میں بیٹھے تو جلد اُٹھ جاتے ہیں اور ہارنے والوں کے اصرار پر بھی نہیں ٹھیرتے البتہ پیچھا چھڑانے کو یہہ کہہ کر جاتے ہیں کہ میں ابھی تھوڑی دیر میں آتا ہوں مگر آتے دلتے نہیں لیکن اگر ہار گئے تو پھر اُٹھنے کا نام نہیں لیتے۔ بلکہ اگر کوئی اُن سے جلا ہوا انھیں یاد بھی دلائے کہ آپ کو تو کسی ضرورت سے جلد جانا تھا۔ تو شرمناک جواب ہو جاتے ہیں۔

جوے کی اسپرٹ بھی عجیب و غریب ہوتی ہے اگر دو سکے بھائی بھی ایک پارٹی میں کھیلیں گے تو ایک دوسرے کی یہہہ کوشش ہوگی کہ وہ ہارے اور میں جیتوں۔ اس اسپرٹ سے عام طور پر عزیزوں اور دوستوں میں سخت قسم کی ناگواریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

کبھی کوئی جواری ہارجیت کے متعلق سچ نہیں کہتا۔ ہمیشہ اپنی جیت کو کم اور ہار کو زیادہ کر کے بیان کرنے کا عادی ہوتا ہے۔ کھیلنے کے بیٹھتے وقت ہر چند سب کھلاڑی اپنے اپنے جھانڈے بٹاتا کر

بہتے ہیں مگر آٹھ وقت جیتنے والوں کی جیت اور بارہ والوں کی ہار جوڑی جائے تو ایک اور چارنگی سے اس میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ پھر لطیف یہ کہ بارہ والے اور جیتنے والے دونوں اپنے اعداد کی صحت کی قسمیں کھاتے ہیں۔

جو جوری بالعموم باز آ رہتا ہے تمام پارٹی کی ہمدردیاں اس کے ساتھ رہتی ہیں اس کے برعکس جو اکثر جیتنا رہتا ہے سب اس کے مخالف اور نقد ان کے خواہاں رہتے ہیں۔

بعض جوری جب تک جیتتے رہتے ہیں جوے کو اچھا سمجھتے ہیں مگر بارہ کے وقت اس کو معیوب کہنے لگتے ہیں بلکہ بارہ کو ہزاشت ہی نہیں کر سکتے ایسے کھلاڑی کو نظر سمجھے جاتے ہیں۔

بعض خوش مزاج جوری شروع سے آخر تک ایک ہی موڈ میں کھیلتے ہیں خواہ وہ جیت میں ہوں یا ہار میں لیکن بعض کھلاڑیوں کی یہ کیفیت ہوتی ہے کہ بہت پس خوش اور ہارتے وقت غصے میں رہتے ہیں۔ ایسے جوری نا پسندیدہ سمجھے جاتے ہیں۔

بعض کھلاڑی کا پتہ کھاتے ہیں یہ اگر کبھی جیت جاتے ہیں تو پھر ان کے پاس سے اس کا واپس لوٹا ناممکن نہیں ہوتا کیونکہ بہت لینے کے بعد ان کے کھیل کی رفتار بالکل بدل جاتی ہے جو بالوں میں ایسے جوریوں کو بڑا کہا جاتا ہے۔ یہ لفظ رزٹل جواریوں کا سینٹ لفظ ہے۔

دوران کھیل میں ایک جوری دوسرے جوری کو عام طور پر کبھی قرض نہیں دیتا خواہ قرض مانگنے والا کتنا ہی مقرب کیوں نہ ہو اگر کوئی بہت ہی بامروت جوری ہو تو قرض خواہ کو یہ کہہ دیتا ہے کہ بھئی تم کو قرض دینے میں مجھے کوئی تامل نہیں ہو سکی کیسے کہ دوران میں کسی قرض لینے سے مجھے کھس لگتی ہے۔ معلوم نہیں یہ کھس کس زبان کا لفظ ہے جسے عام طور پر اکثر جوری محسوس کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ اور جوریوں کا یہ کہنا ایک حد تک ٹھیک بھی ہے۔ چنانچہ دیکھا گیا ہے کہ کبھی قرض دینے والا آخر میں خود قرض لیکر اٹھتا ہے۔ علاوہ ازیں بعض جوری قرض لے کر یا تو بروقت ادا نہیں کرتے یا اگر قرض لی رقم زیادہ ہو جائے تو اس پارٹی سے روپوش ہو جاتے ہیں۔

جوازیوں کی مساوات حقیقت میں مساوات ہوتی ہے جس طرح محمود و آواز ایک ہی صف میں کھڑے ہو جاتے ہیں اسی طرح کھیل میں اونچی اونچی حیثیت کے جوازی بالکل ایک ہی سطح پر نظر آتے ہیں۔۔۔ جوازیوں کا انہماک بے نظیر و بے مثال ہوتا ہے۔ یعنی جوازیوں کا انہماک ہے جو اٹھتا ہے اُس انہماک سے شائد ہی دنیا کا کوئی دوسرا طبقہ اپنا متعلقہ کام کرتا ہو۔ حقیقت میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جانا جسے کہتے ہیں وہ کیفیت ایک جوازی کھیل میں جتنا ہوا دیکھ کر محسوس ہوتی ہے۔ کھیل کے وقت کوئی دوسرا اہم سے اہم کام رکھا ہوا ہو تو اُس کو احساس نہیں ہوتا۔ ضروری سے ضروری اپنا سٹیشن مونس و داسکی پرواہ نہیں کرتا۔ اُس کا بزرگ۔ یا غفلت لئے آئے تو اپنی عدم موجودگی ظاہر کر کے ان کو چلنا کر دے گا لیکن اُن میں سے اگر کوئی بے تکلف یا واقف کار مقام واردات تک پہنچ جائے تو اُن کی حرکت مطلق توجہ نہیں کرے گا جس کے نتیجے میں اپنے اچھے اور غفلت دوستوں کو کھو دیتا اور عزیزوں سے بگاڑ مول لیتا ہے۔ اس کو نہ کسی کی شادی میں جانا اور نہ تباہی اور نہ کسی نے غم میں شریک ہونے کا ہوش ہوتا ہے۔ اس خصوص میں ایک واقعہ بہت مشہور ہے خدا معلوم کہاں تک سچ ہے کہ ایک جوازی "مشغولی بہ کار تھا۔ مگر سے اطلوع آئی کہ لڑکا بیمار ہے۔ بولا ابھی آتا ہوں۔ پھر بلاؤ آیا۔ یہ پھر نال گیا۔ اب کی بہہ معلوم کر آیا گیا کہ بیمار کی حالت بہت خراب ہے اس نے کہا بولا کہ ڈاکٹر کو بلاؤ میں ابھی آیا جتنی کہ تھوڑی دیر بعد یہ خبر آئی کہ صاحبزادے کا انتقال ہو گیا۔ تو بولا کہ جس کے واسطے جانا تھا جب وہی چلا گیا تو اب جا کر کیا کروں اور یہ بہہ کہہ پہلے سے تیز رفتار سے کھینٹے گا۔ غائب و یا اولی الابصار۔

جوازی جو نہ کھینٹنے کی نسبت جو توبہ کرتے ہیں اُس توبہ کا کوئی اعتبار نہیں۔ ہزاروں مرتبہ قسمیں کھائی جاتی ہیں۔ کبھی ضمیر کی طاعت کے اثر سے۔ کبھی کسی ناصح کے منع کرنے سے۔ کبھی زیادہ ہمارے۔ کبھی کسی وجہ سے۔ کبھی کسی وجہ سے۔ مگر استقامت کسی توبہ پر نہیں ہوتی اگر اُن کو کوئی اُس کمزوری پر توجہ دلا کر شرمندہ کرنا چاہے تو بھلا کر اپنے عدم استعلا پر حافظ کے اس شعر کو دیل میں پیش کرتے ہیں۔

در کوئے نیک نامی مارا گزرنہ دادند

گرتونی پسندی تغیر کن قضا را

لوگو یا آب تو یہ معاملہ جواریوں سے قطع نظر عام بندوں ہی کی دسترس سے باہر کر دیا گیا۔

جواریوں میں سب سے زیادہ خطرناک گروہ پتے لگانے والوں یعنی کارڈ شارپرس (Card sharpers) کا ہوتا ہے۔ ان سے ہر شریف جواری پناہ مانگتا ہے۔ اور حقیقت میں خدا ایسوں سے بچائے رکھے۔ ایسا ایک کھلاڑی سینکڑوں کا ضحیا کر دیتا ہے۔ میں نے ایک ایسے ہاتھ چالاک کھلاڑی کے کمالات اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں۔ اس صفائی اور خوبی سے وہ پتہ لگاتا تھا کہ واہ واہ واہ۔۔۔ جو لھیل آپ کھئے وہی کھیل اور جس کو آپ کہئے اُس کو دے دیتا تھا۔ اور کیا مجال کہ کوئی محسوس کرے۔ مگر ایسے کھلاڑیوں سے دوسرے جواری زیادہ دیر تک ہوکا نہیں کھا سکتے۔ بہت جلد معلوم ہو جاتا ہے کہ کھیل میں کچھ گڑ بڑ ہو رہی ہے مگر یہ محسوس کرنے تک بہت سوں کا دیوالہ نکل جاتا ہے۔ ایسے موقعوں پر اگر پارٹی مہذب ہوئی تو کسی بہانے سے کھیل ختم کر دیا جاتا ہے ورنہ اُن ہاتھ چالاک صاحب کی خوب مرمت کی جاتی ہے اور جو کچھ اُن کے پاس ہوتا ہے چھین کر انھیں گٹ آؤٹ کر دیا جاتا ہے۔

جواری جب جو کھیلنے بیٹھتے ہیں تو اس یقین کے ساتھ بیٹھتے ہیں کہ اُنکی جیت لازمی ہے لیکن اگر یقین پورا نہ ہو تو ہر وقت یہ توقع بندھی رہتی ہے کہ اب کی نہیں تو اب کی ضرورتیں گے علی ہذا ایک نشست کے بعد دوسری نشست کے موقع پر بھی اُن کی ذہنی کیفیت یہی رہتی ہے حتیٰ کہ دیوالیہ ہونے تک اُنکی اس بندھی ہوئی جوئے کی تباہ کاریاں اس قدر عام اور مشہور ہیں کہ اگر اُن کی مثالیں دی جائیں تو اس کے لئے کئی جلدیں درکار ہونگی مگر میں یہاں صرف دو ایسے نوجوانوں کا ذکر کرتا ہوں جنکی زندگی کا روشن مستقبل جوئے کے کارن تار یک ہو گیا۔

حیدر آباد کے ایک متوسط گھرانے کے طالب علم علی گڑھ میں پڑھتے تھے۔ بی اے پاس کر نیچے بعد اے

اور ال۔ ال۔ بی میں ایک ساتھ شریک ہونا چاہتے تھے۔ اس کے لئے گھر سے نفیس اور کتابوں کے واسطے جو رقم آئی تھی وہ جوئے کی نذر کر دی۔ اور دوبارہ کچھ جیسے بہانے کر کے پھر اسی قدر رقم منگوائی۔ اُن کا بیان ہے کہ دوسری بار رقم ایسے وقت آئی جبکہ وہ ایک جو پارٹی میں بیٹھے ہوئے تھے۔ بس وہیں منی آرڈر وصول کیا اور وہیں ختم کر کے اٹھے۔ دوسرے دن اپنے ایک ساتھی سے بیس روپے قرض لے کر چھپکے سیحید آباد چلے آئے اور یہاں ایک محکمہ میں صیغہ داری قبول کر لی۔

اسی طرح یہاں کے ایک جاگیر دار گھرانے کے فورنظر پونا سے بی۔ اے پاس کر کے ال ال بی کی تعلیم پائی گئی۔ اُسی دوران میں انہیں جوئے کی لت پڑ گئی۔ بمبئی کے لاکاچ دھوے لالہ سے مل کر ان کیلٹرین اور کتاہوں کی خریدی کے نام سے بڑی بھاری بھاری رقمیں گھر سے منگو کر جوئے میں ہار دیں اور یہ سلسلہ تین سال تک برابر جاری رکھا بالآخر ناکامی امتحان کا رونا روتے ہوئے گھر واپس آ گئے اور چونکہ خوشحال گھرانے کے فرد تھے اس لئے اس شغل کو یہاں اگر بھی جاری رکھا۔ وہ قسم کھا کر بیان کرتے تھے کہ گذشتہ بیس سال میں بتدریج دو لاکھ روپیہ سے زائد ہار چکا ہوں چنانچہ یہاں کافی تباہ ہو کر اب انھوں نے مستقل طور پر بمبئی میں سکونت اختیار کر لی ہے۔ خدا معلوم وہ اب وہاں کس حال میں ہیں۔

ابھی ابھی اس سلسلہ کا ایک اور مخزن میرے یاد آگیا۔ میرے ایک رشتہ دار اپنی جاں بلب بیوی کی آخری استدعا پر اسکو اپنا آخری دیدار دکھانے کے لئے کریم نگر جانے کو حیدر آباد سے چلے آٹیشن کے راستہ میں چند اونٹوں کے قلم کے حواریوں کی ایک ٹولی نے اُن کی پوری زار و راہ لوٹ لی۔ بے چارے روتے دھوتے گھر واپس آ گئے اور اپنی لب گور بیوی کو لکھ دیا کہ میں ایک شدید مجبوری کی وجہ سے نہیں آ سکتا۔ مگر تم افسوس مت کرو کیونکہ تم کو مجھ منوس کے دیدار کے بدلے اب خدا کا دیدار نصیب ہو گا۔ چنانچہ بہت جلد ایسا ہی ہوا۔

اکثر لوگوں سے سنا ہے کہ جوئے میں کوئی سرسبز نہیں ہوا۔ لیکن اس سے استثناء کی بھی ڈھنساں میرے پیش نظر ہیں۔ اسی طرح ممکن ہیں اور بھی ہوں۔ ایک تو میرے بزرگ ہیں جو بہت مدت پہلے یہاں ایک معمولی حیثیت کے آدمی تھے۔ کسی سرکاری کام سے یورپ بھیجے گئے۔ وہاں ایک عرصہ تک منعم ہوئے جب لوٹے تو بہت دولت مند ہو کر۔ مجھ سے بیان کیا کہ میں نے جرمنی کے ایک جوئے خانے میں دیر بٹھا لاکھ روپیے جیتے ہیں۔ واللہ اعلم۔ بہر حال اس وقت تو واقعی وہ لکھ پتی ہیں۔

دوسرے میرے ایک دوست میں جن کی خوش قسمتی کی جواری قسم کھاتے ہیں۔ میرے دیکھتے دیکھتے انہوں نے جوئے کی آمدنی سے دو مکان خریدے اُن کو درست کروایا اور ضروری ساز و سامان سے سجایا اور ایک مدت تک اپنے اہل و عیال کی اکثر ضروریات کی تکمیل اسی مدت کرتے رہے اس کے علاوہ ایک معقول رقم بنک میں پس انداز بھی کر لی ہے۔ اور اب اس بزنس سے کنارہ کش ہو گئے ہیں۔ یہ اُن کی انتہائی عقلمندی ہے۔ اس لئے کہ مگر تو اکثر جواری کنارہ کش ہو جاتے ہیں جو بڑی نادانی ہے حقیقت یہ کہ جواری ادا ہے جو جیت کر انجان ہو جائے۔

جواریوں کے دکر کے ساتھ اگر ٹیم کشوں کا ذکر غیر کیا جائے تو اُن کے حق میں نا انصافی ہوگی۔ یہ بہت عجیب امر کی ظنون ہوتی ہے۔ یہ لوگ کسی نہ کسی جواری سے متعلق ہوتے ہیں اور جواریوں میں محض تماشین کی حیثیت سے شریک ہوتے ہیں۔ ان لوگوں کو جواریوں کی اصطلاح میں دم کش کہتے ہیں ان کو کوئی کام تو اپنے نہ کاج۔ گھنٹوں بلکہ دنوں جواریوں کے ساتھ بیٹھ کر گزار دیتے ہیں اگر ان کا کچھ فائدہ سے تو لباس یہی کہ جو بھلا بُرا کھانا۔ وقت بے وقت جواری کھاتے ہیں یہ اس میں شریک ہو جاتے ہیں اور ہر گھنٹے دو گھنٹے کو جواریوں میں چائے کا جو دو چلتا ہے اس میں یہ جواریوں سے بڑھ کر جیت کرتے ہیں اور جواریوں کے لئے جو اچھے اچھے سکرپٹ فراہم کئے جاتے ہیں ان کو مسلسل دھکے دیتے ہیں۔ اور کھیل ختم ہونے پر سب کی نظر بچا کر ایک آدھ گنڈہ جو اجل غنڈا ہو گیا ہے اچھکے سے جیب میں اتار لیتے ہیں۔ اس کے علاوہ کھیل میں اگر "ان کا آدمی" جیت رہا ہو تو ہر بڑے داؤ پر لگا لگا (Good Luck) کے نام سے کچھ نہ کچھ مانگ لیتے ہیں۔

ارباب نشر کاہید راہ جہاں اور بہت سی مفید جدتیں کیا کرتے ہیں وہاں حال میں کمزوریوں کی نفیات کے عنوان پر تقاریر نشر کر کے کا ایک اچھا اور اچھوتا سلسلہ جاری کیا ہے۔ لیکن جواریوں کے "راز درون خانہ" کے انہار کے بعد مجھے تو اب کوئی دوسرا کمزور طبقہ بتیائے گا نہیں۔ بلکہ ایسے تمام طبقات اپنے اپنی کالہ سے ہوشیار ہو جائیں گے۔ اس طرح ممکن ہو کہ ارباب نشر کاہ کو اس مفید سلسلہ کے جاری رکھنے میں شہزادی کا سامنا ہو۔ بہر حال آپ حضرات تو جہاں تک ہر کسی کی کمزوریوں سے واقف ہوتے جاییے۔ خدا حافظ۔

پنجشنبہ یکم ادا و مطالباتی ۱۶ ار جون

صبح پہلی نشر

۲۰-۸ معین قریشی

ٹھری - دھیمان گلوں سے تورا -

گیت - شام - آئے سکھی ری

غزل - وفا نہیں نہ ہی کم سے کم جفا کرتے دشوکت

۹-۹ خبریں

۵-۹ لالتا بانی - استاد دی و عام پسند گانے

۲۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۲۰-۵ پریم شرما - استاد مصلی دالے

عام پسند گانے

۵-۵ حبیب الدین - غزل اور گیت

۲۰-۵ معین قریشی - غزلیں -

کیا ریا اک جلوہ مستانہ کسی کا -

یہ رنگ کلاں کی کلی کا -

۲۵-۸ لالتا بانی - خیال

۶- کنٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - موجود

آقریر - کے رام چندر - ریکارڈ -

۲۰-۶ بے روزگاری - تقریر - ذالہ حسن یاہنگہ - بیاد

۲۰-۶ پریم شرما - عام پسند گانے

۵۰-۶ معین قریشی - داورا - سیاں بے ایمانے پت موی کوئی

۷-۷ لالتا بانی - جہن اور پد

۱۵-۷ بچوں کے لئے

۲۵-۷ دیوانی ہانڈی - آبا خرم العین کا پیش کیا ہوا پروگرام

۲۵-۷ پریم شرما

عام پسند گانے

۸-۸ چھوٹے خان - طبلہ بولو

۱۰-۸ "حلی" تقریر - سید احمد رضا

۲۵-۸ والمن - اسٹوڈیو فن کار -

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگی میں خبریں

۹-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ لالتا بانی - استاد دی و عام پسند گانے

۲۰-۹ پریم شرما

عام پسند گانے

۵۵-۹ معین قریشی - ٹھری - توستے نیوا جادو بحرے -

غزل - اس عشق کے ہاتھوں سے ہرگز نہ مفرد کیا

۱۰-۱۰ پریم شرما - عام پسند موسیقی -

۳۰-۱۰ ترانہ دکن

جمعہ ۲، امر داو مطلباق، جون

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ تلاوت کلام پاک اور ترجمہ فارسی محمد مبارک

۸۔ ۴۵ نعت - خواجہ محمود بیگ

۹۔ ۴۵ خبریں

۹۔ ۵۰ قوالی کے ریکارڈ

نواہین کے لئے

۱۰۔ ۱۰ مسز سردار علی، نعتیہ نظمیں

۱۰۔ ۱۵ اکرام الدین - ٹھہری - خواجہ غریب آج پوری

غزل - فیض انجمی کی چاروں کی شان توبہ کو ہے میں۔

۱۰۔ ۲۵ خواجہ محمود بیگ - خواجہ غریب آج کی شان میں کلام

۱۱۔ ۳۰ نئے اور شہرارت "تقریر" زریب النساء جدی

۱۱۔ ۴۰ عالم نسواں

۱۱۔ ۴۵ اولیٰ آیت مائش - نیچر - نور اللہ باہیم

۱۲۔ ۵۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۸۔ ۳۰ خواجہ محمود بیگ - نعت

۵۔ ۱۰ اکرام الدین - ٹھہری - خواجہ معین الدین میں قوسے دار
کس چیز کی کمی ہے خواجہ

۵۔ ۳۰ بدیب الدین - نعتیہ کلام

۵۔ ۴۵ سلطان بیگ - نعتیہ کلام

(۱) کیا کریں ہجر میں جی کرتیرے جینے والے (ہیم)
۲۵ غزل -

۶۔ عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ "نوجوان اور ملازمت"

تقریر - ڈاکٹر ظہیر الدین احمد -

صالح بن ناصر - گانا -

۶۔ ۳۰ اکرام الدین - دے اے اے مے مولائے (صدائے)

(۲) کالی کلیا والے ہو -

۶۔ ۴۵ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ ٹھہری - تم بند کے راجا ہمارا جا -

۶۔ ۵۰ اکرام الدین - خمسہ - یہ سب ٹپ میسے میں بہرہ دیا ہو -

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

"یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ"

۷۔ ۴۵ قصیدہ بردہ شریف - شیخ سالمہ اور ساتھی -

۸۔ ۱۰ "حضرت خواجہ معین الدین چشتی" تقریر

۸۔ ۲۵ تمہارا سو ڈیو نکار -

- ۸۔ ۲۔ اردو میں خبریں
۸۔ ۵۔ تلنگی میں خبریں
۹۔ ۱۰۔ انگریزی میں خبریں
۹۔ ۱۵۔ قرائت - قاری محمد عبدالباری
۹۔ ۲۰۔ خواجہ غریب نواز - نظم - نظم امیر احمد خسرو
۹۔ ۳۵۔ اکرام الدین - قوالی - درغیض حق بنی بختیاری
غزل - کلام کب حسب مدعا نہ ہوا
خمسہ - اسے اوجھنے والے دم لگانے تک زاد کم
۱۰۔ ۵۰۔ قصیدہ بروہ شریف - شیخ سلیم اور ساتھی
۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

غزل

نشری کلام سعید شہیدی صاحب

باز دل اپنا بہر صورت نمایاں ہو گیا
کسب تجلی نفس کی - تھی ہے پابندِ جدو
قبر کی منزل ہو یاد دنیا کی اردو نوں ایک ہیں
باتوں باتوں میں خزاں کے دن بھی اُٹھ گئے
تو نے کچھ سوچا بھی اور معیارِ تعبیر بلند
یہ اگر خوش ہوں تو رزہ نوشی میں مجھے
یورپی آجاتا تھا کچھ پہل پہل سیرانیال
سیکڑوں جھوٹے حوادث کے تھے ثمرت و سعید
میرے مہمانے کا لفظ خستہ بن گیا
شدافِ نوس یور - تہہ کا کہہ کر بن گیا
آدمی وقفِ درو دیوارِ زناں ہو گیا
پھر بہار آئی گلستانِ پھر گلستان ہو گیا
اس بناے نو سے کھر کس کس کا پران ہوتا
میں پریشان جب ہو، عالم پریشان ہو گیا
پریشانی بڑھتی بڑھتی آج امان ہو گیا
مصلحت تھی میں جبرِ غزیر و اہل ہو گیا

شعبہ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

پہلی نشست

۸۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء
ٹھکانہ گیت کی یاد میں پڑھتے

۱۔ خبریں

۱۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء
ٹھکانہ گیت کی یاد میں پڑھتے

۲۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۳۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۴۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۵۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۶۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۷۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۸۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۹۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۱۰۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۱۱۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۱۲۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۱۳۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۱۴۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

مقاموں کی سر (سلسلہ کی پہلی تقریر)

۱۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۲۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۳۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۴۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۵۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۶۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۷۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۸۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۹۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۱۰۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۱۱۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۱۲۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۱۳۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۱۴۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۱۵۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۱۶۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۱۷۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۱۸۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۱۹۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

۲۰۔ ۳۰ (۱) اور (۲) ۱۹۶۷ء میں ۸ جون ۱۹۶۷ء

شعبہ ۵۔ احمدیہ اسلام ۱۰ جولائی ۱۹۴۶ء

پہلی نشر

گیت۔ اور جاویں۔ یس سے بچیں۔

۵۔ بچوں کے لئے۔

”دوب جھاؤں“ چھوٹے بچوں کا پروگرام۔

۵۔ ویل ٹرول کر۔ ملکی استادی موسیقی۔

۸۔ اور کسٹرا

۸۔ ۱۔ ”بانی باتیں“ تقریر۔ آغا حیدر حسن۔

۸۔ ۲۵۔ بلبل ترنگ۔ اسٹوڈیو فن کار۔

۸۔ ۲۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ ”پسند اپنا اپنی“۔ ریکارڈ

ترانہ دکن۔

۸۔ ۳۔ ریکارڈ۔

۹۔ ۱۰۔ خبریں۔

۹۔ ۵۔ کنہیا لال غزل۔ اس غزل کے ہاتھوں سے نہ مفر دیکھا

ٹھہری۔ تیاں کی طرح گزرتی ہدم دیالی۔

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن۔

شام۔ دوسری نشر

۵۔ ۱۔ کنہیا لال۔ ٹھہری۔ جب سے شام نہ رہے۔

غزل۔ موزوں۔ ۱۔ دل قیاب کہاں سے لائے توفیق

۵۔ ۲۰۔ ویل ٹرول کر۔ ملکی استادی و عامینا موسیقی۔

۵۔ ۳۰۔ حسن ناں۔ فنی گیت۔

۵۔ ۵۰۔ ویل ٹرول کر۔ ججن۔

۶۔ ۱۰۔ فارسی نشریت۔

۶۔ ۲۰۔ اخبار۔ تہذیب۔ ریکارڈ۔ ”حضرت۔

نواب میر۔ الین مشقی۔ تقریر۔ آغا محمد علی۔ ریکارڈ

۲۔ ۳۰۔ محسن خاں فلمی گانے۔

۷۔ ۱۰۔ کنہیا لال۔ ۱۰۔ اور۔ توری ترجی بخرا کے بان۔

پہلا شمارہ - ۳۵۵ نمبر ۱۲ جون ۱۹۶۱ء
پہلی نشر

۸-۲۹ (ریکارڈ)

۹-۰۰ خبریں

۹-۵ رام لکشمی بائی - ٹھری - پیروں - رن کے سچے پورین

غزل - کلچر میں بہت ڈھونڈا کہاں توک سنا گیا

۹-۲۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰۰ غلام صدیق خاں - نیال - ہیم پوس - گور

لکھتہ مورے من بھاوے

۵-۲۰ رام لکشمی بائی - ٹھری - مرلی و لے شام

غزل - ترے عشق میں زندہ گانی لودی

۵-۲۰ آرکسٹر

۵-۵۰ غلام صدیق خاں - ٹھری - کیلیت - ننگار

۶-۰۰ مہر بی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - بھاو گیت

تقریر - وسنت راوتنجی پورکر - ریکارڈ

۶-۲۰ فلمی کہانی

۷-۱۵ بچوں کے لئے

ایک قصہ حضرت ناکارہ کا لکھا ہوا پروگرام

۷-۲۵ رام لکشمی بائی - رادرا - بچے بچری اچھا ہے

غزل - میں وہ دل ہوں جو ٹھکرایا گیا ہوں دھیل

۸-۱۰ آف نہ نوشتہ ابرہیم خلیس

۸-۲۵ بانسری - اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تانگی میں خبریں

۹-۰۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ یوروپین موسیقی (ریکارڈ)

۹-۲۵ "تعلیم" انگریزی تقریر - مس ایم - چارلس

۱۰-۰۰ یوروپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰-۲۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ - ۸ / امر دوا دس مسم ۱۳ جون ۱۹۶۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔ ۲۰ گیت سواب گیت درکار فی

۹۔ ۲۰ خبریں

۹۔ ۵ اقبال بانو۔ رنگ دلی۔ ملکی صدای دعا پڑھتی

۹۔ ۲۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۲۰ ٹھہراؤ۔ ٹھہری۔ پانی بھرن کیسے جواں

(۲) بھجن۔ نذر لگو کل کے اجالا

۵۔ ۱۵ س دیو سنگھ۔ بھجن

۵۔ ۲۰ اقبال بانو۔ عام پسند گانے

۱۔ ۲۰ کنڑی نشہ یات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ "لگنڈہ"

تقریر۔ کرشنا جاریہ۔ ریکارڈ

۱۔ ۲۰ ہماراؤ۔ غزل۔ جہاں کچھ نہیں۔ کچھ مٹا کے دیکھ لیا

گیت۔ سونا ہے سنار پیان۔

۶۔ ۲۰ س دیو سنگھ۔ دو بھجن

۵۔ ۲۰ اقبال بانو۔ عام پسند گانے

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

"صبح ہوتا ہے۔ شام ہوتی ہے۔ جان نکلے گی"

پیشگی۔ ہوا پر دو گرا۔

۷۔ ۵ س دیو سنگھ۔ بھجن

۷۔ ۱۰ ہماراؤ۔ گیتی فریڈی کی رام سدا پڑھاتی

غزل۔ جب نیاں آپ کا بھن بھناتا

۸۔ ۱۰ "جیہ آبادیں۔ زری قریں داری کی مٹاؤ"

تقریر۔ سعید احمد مینائی

۸۔ ۲۵ ستار۔ اسٹوڈیو نون کمار

۸۔ ۲۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۔ ۲۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۲۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ اقبال بانو۔ ملکہ استحقاق و عام پسند گانے

۹۔ ۲۵ (ریکارڈ)

۱۰۔ ۱۰ اقبال بانو۔ عام پسند گانے

۱۰۔ ۲۰ ترانہ دکن

جمہوریہ ہندوستان ۱۹۶۶ء جون ۱۹ء
پہلی نشر

شام دوسری نشر

۵-۱۰ احمد زماں قاسمی - نزدیکی سے پریت کر نہ کوئی

غزل - یار و مرا شکوہ ہی بھلا کیجئے اُس سے

(خواجہ میر درد)

۵-۱۵ محمد علی - نعتیہ طہری - محمد کے جاول بہاری

غزل - زبان عرض نہیں شرح عاشقی کی قسم

۵-۲۰ محبوب بخش اور سہتی - قوالی

۶-۲۰ عربی نشتہ یات - اخباری تبصرو - ریکارڈ

بیرقین نامہ - تقریر - ایس احمد رضا - علامہ عبداللہ بن مسعود

۶-۲۰ احمد زماں صاں - شہری

ہم پر سوجان کرم کی بھریا

۱-۲۵ محمد علی - نثر

مجھ سے ٹکوا لیا نہیں جاتا - (نا چیز)

۶-۵۵ محبوب بخش اور سہتی - قوالی

۴-۱۵ بچوں کے لئے

"حضرت علی" تقریر - محمد عبدالباری -

قوالی - ایک نمائی سہو - قوالی کے ریکارڈ

"ملک عرب" تقریر - ۲۲ بچوں کا ریکارڈ

۸-۲۰ کلام احمد اور ترجمہ - قاری عبدالباری

۹-۳۵ ڈاکٹر منلی - نعت

۹-۱۰ خبریں

۶-۵ محبوب بخش اور سہتی - قوالی

۹-۳۵ ریکارڈ

۱۰-۲۰ سیدہ مظہر نظیں

۱۱-۱۵ محبوب بخش اور سہتی - قوالی

۱۰-۲۵ احمد زماں صاں - نعتیہ غزلیں

(۱) قسم قدم پہ ہے ہر آن جتوئے رسول

(۲) ہوائی میں ہوا ہے شوق تیرے کی راہ کا

۱۱-۲۰ "مندوستان کی زراعت" تقریر - ریکارڈ

دیوانی اشعار

۱۱-۲۰ علم انسان

۱۱-۲۰ فیچر

۱۲-۲۰ ترانہ دکن

- ۱۔ "گل چاند گرہن ہے" تقریر
- ۶۔ ۲۵ قصیدہ بردہ شریف۔ احمد بن بریک
- ۸۔ ۱۰ نظمیں
- ۸۔ ۲۵ قہروز۔ اسود دیون کار
- ۸۔ ۱۰ ہر اردو میں خبریں
- ۸۔ ۵۰ تنگلی میں خبریں
- ۹۔ ۱۵ محبوب بخش اور ساتھی۔ قوالی
- ۹۔ ۲۵ قصیدہ بردہ شریف۔ احمد بن بریک
- ۹۔ ۵۵ محبوب بخش اور ساتھی۔ قوالی
- ۱۰۔ ۱۰ قصیدہ بردہ شریف۔ احمد بن بریک
- ۱۰۔ ۳ ترانہ دشمن

”ہفتہ عدل کے نشری مشاعرے کی ایک باغی اور عزل

زن - زمیں پر نہ زریہ ہوتا ہے
اپنا جگر صغیر پر ہوتا ہے

مشورہ اسرار و حقہ کا اب
بچ پڑیا زریہ ہوتا ہے

اب ہجر کا لالہ نہ فکر وصال ہے
عاشق کے زیر غور غذائی سوال ہے

باہر سفید پوش میں کندھے پشلی ہو
اندرتہ سوکھے نمکروے ہیں اور باکیاں ہو

صیاد کا یہ اہل نفس کو پیام ہے
فاقوں کے باوجود نہ مرنا کہاں ہے

ہے جستجو اجل کو غریبوں کے خون کی
فاقوں سے مالدار مرے کیا مجال ہو

زر کے بجا دیوں کا فرو کین تو دیکھئے
خطرے سے کیلتے ہیں کہ وہ لال لال ہے

سن لیں نصیرہ باز در انکان کھول کے
حلیہ بگڑنے جائے کہیں قتال ہے

مرزا عجیب بات ہے فطرت کو کیا کوں
گوہر ک لگ رہی ہے طبعیت کمال ہے

مرزا شکر بیگ

- شعبہ ۱۰۔ امر دوا ۳۵۵ء ۱۵ جون ۱۹۴۶ء
صبح پہلی نشر
- ۱۔ ۲۰۔ کلابائی۔ خیال بھریں۔ تم جاگو مہن پینے
بھجن۔ تم پار لگا دو سیاں مودی نیا
- ۹۔ ۹۔ خبریں
- ۹۔ ۵۔ بنگاری بانی۔ ٹھری۔ بھریں۔ کچھ نہ سہا
غزل۔ یہ سن کے مرنا پڑا ہے کی کو داغ
- ۹۔ ۳۔ ترانہ دکن
- شام دو سہری نشر
- ۵۔ ۵۔ کلابائی۔ خیال پٹ دیہ۔ بیاباں آئے
۵۔ ۱۵۔ عبدالکریم۔ غزل
- فانی
- ۵۔ ۲۵۔ بنگاری بانی۔ ٹھری۔ مدد کے بھرے تو ہیں
غزل۔ اف یہ تیغ آزمائیاں تو بہ
- ۵۔ ۵۔ عبدالکریم۔ غزل
- ۶۔ ۶۔ تلنگی نشریات
- سازوں کی محفل (ستار۔ کلاریونٹ۔ واپس)
سماجی افسانہ۔ این اندر ٹولی۔
- ۶۔ ۳۔ کلابائی۔ خیال درگا۔ نند کے لا
- بھجن۔ سکھ کے لئے کانٹا
- ۶۔ ۵۰۔ عبدالکریم۔ غزل۔ مرے دل میں تنائے محو دھنی
- ۶۔ ۵۰۔ بنگاری بانی۔ خیال باگیسی۔ مہرے منائے
- ۱۵۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے
ریڈیو کلب کی خبریں۔ تمہاری پسند کے ریکارڈ
مہر ۳۔ آرٹسٹریٹکلی گیتیں۔
- ۸۔ ۱۰۔ "موجودہ مسائل" تقریر قاضی محمد عبدالغفار
- ۸۔ ۲۵۔ ہ۔ مونیچ۔ اسٹوڈیو فن کار
- ۸۔ ۲۰۔ اردو میل خبریں
- ۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں
- ۹۔ ۹۔ انگریزی میں خبریں
- ۶۔ ۱۵۔ کلابائی۔ چھایانٹ پل پل سوچ بچار کروں میں
- ۶۔ ۲۰۔ غزلوں کے ریکارڈ
- ۶۔ ۲۰۔ بنگاری بانی۔ داوارا۔ خاتم نے مودی سرد کی ڈگریا
- غزل۔ یوں نہ جا حشر کے انداز سے جانے والے
- ۱۰۔ ۱۰۔ غنیمت
- ۱۰۔ ۳۔ ترانہ دکن

- یکشنبہ ۱۱ ابرہہ ۱۳۵۵ھ ۱۲ جون ۱۹۳۶ء
- صبح پہلی نشر
- ۸-۲۰ ممتاز بانی - ٹھہری - ہنس ہنس کرو الگا جا
غزل - نظریات سے رہ گئی مل کے (فانی)
- ۹-۱۰ خبریں
- ۹-۵ ریکارڈ
- ۹-۳ ترانہ دکن
- شام دوسری نشر
- ۵-۳ عبد المجید خاں - غزل - سبائل سے غفایں مرید چہرے
گیت - سانس جو سینہ میں ہے فریاد ہے -
- ۵-۱۵ ممتاز بانی - داورا - ناہیں ناہیں جانا سون گھر سیلا
غزل - کہتے ہیں جو جس کو وہ انسان نہیں تو ہوا (دع)
- ۵-۱۵ حبیب الدین احمد - عام پسند گانے
- ۶-۱ مرثیہ تشعیرات
- رکاوڑ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - نظروانی - میٹا خانی
- ۶-۳ عبد المجید خاں - دولہی گیت (۱) جو ہم پر گذرتی ہے (۲) بھلا بھلا
- (۳) نیناں بھر آئے نیر
- ۶-۴ ممتاز بانی - ٹھہری - بہنو باری کو مول نہ دے
- غزل - زمانہ ہے گندہ جار ہے - جلیل
- ۴-۱۰ عبد الغفار - عام پسند گانے
- ۴-۱۵ بچوں کے لئے
- خطوں کے جواب سنو
- ۴-۴۵ استاد دی موسیقی کے ریکارڈ
- ۸-۱۰ "ہن کے معاشی شہر" تقریر - خواجہ شمس الدین
- ۸-۲۵ پیانو - اسٹوڈیو فن کار
- ۸-۳۰ اردو میں خبریں
- ۸-۵۰ تنگی میں خبریں
- ۹-۱۰ انگریزی میں خبریں
- ۹-۱۵ عبد الغفار - عام پسند گانے
- ۹-۳۵ آرکسٹرا
- ۹-۴۵ ممتاز بانی - غزل
- نظریں - روح میں دل میں مرے سا کے لئے
- ۱۰-۱۰ حبیب الدین احمد - عام پسند گانے
- ۱۰-۱۰ ممتاز بانی - عام پسند گانے
- ۱۰-۲۰ ترانہ دکن

۷۔ شاہد دیوی۔ خیال ہیں۔ گروہن کیسے گن گاؤں

دوشنبہ۔ ۱۲ اسرارِ اقدس ۳۵۵ نمبر ۱۹۴۶ء جون ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔ ۱۵ بچوں کے لئے

”دشمن رے اور ست رے“ نمنوں کا پروگرام

۹۔ ۴۵ گیتوں کا پروگرام۔ ذاکر علی۔ خوابِ محمود بیگ

روح اللہ حسینی

۱۰۔ ۱۰ اصلاحات۔ تقریر۔ مقصود احمد خاں

۱۱۔ ۱۵ مارمونیئم۔ اسٹوڈیو نوٹس کار

۱۲۔ ۲ اردو میں خبریں

۱۳۔ ۵ تلنگی میں خبریں

۱۴۔ ۴ انگریزی میں خبریں

۱۵۔ ۹ ”پسنہ اپنی بی بی ریکارڈ“

۱۶۔ ۳ ترانہ دکن

۱۷۔ ۱۰

۱۸۔ ۱۰

۱۹۔ ۱۰

۲۰۔ ۱۰

۲۱۔ ۱۰

۲۲۔ ۱۰

۲۳۔ ۱۰

۲۴۔ ۱۰

۲۵۔ ۱۰

۲۶۔ ۱۰

۲۷۔ ۱۰

۱۔ ۵ شاہد دیوی۔ خیال۔ ساوریا۔ کارڈ۔ ”میں ایک پل“

۲۔ ۵

۳۔ ۵

۴۔ ۵

۵۔ ۵

۶۔ ۵

۷۔ ۵

۸۔ ۵

۹۔ ۵

۱۰۔ ۵

۱۱۔ ۵

۱۲۔ ۵

۱۳۔ ۵

۱۴۔ ۵

۱۵۔ ۵

۱۶۔ ۵

۱۷۔ ۵

۱۸۔ ۵

۱۹۔ ۵

۲۰۔ ۵

شعبہ - ۳۱۳ امروا دہشتہ نم ۱۸ جون ۱۹۴۶ء

صبح

پہلی نشر

۸-۲ شریک جگوت ایت کے اشوک اور ترجمہ

۸-۴۵ بھجن (ریکارڈ)

۹-۰۰ خبریں

۹-۵ شمس الدین اور ساتھی - قوالی

ترانہ وطن

۴-۰ شام دوسری نشر

۵-۰۰ پریک - نعتیہ نظمیں

۵-۱۰ حبابہ العزیز - دو غزلیں

(۱) تری الفت (نعتیہ) دشمنانِ عالم ہوتی ہے (مفیظ)

(۲) بہاریں لٹا دیں دانی لٹا دی

۵-۲۵ یوسف شریف - غزل - سیرخانہ دل میں یہ کون آیا (موقوف)

غزل - ڈرتے ڈرتے گئے کرتا ہوں بدیش

۵-۲۵ شمس الدین اور ساتھی - قوالی

۶-۰۰ تلنگی نشریات

فیچر پروگرام

۶-۲۰ نعتیہ غزلیں (ریکارڈ)

۴-۱۵ بچوں کے لئے

”دیوانی ہانڈی“ طیبہ آپاکیش کیا ہوا پروگرام

۴-۴۵ شمس الدین اور ساتھی - قوالی

۸-۱۰ ”عرس کوہ شریف“ تقریر - میر احمد حسین

۸-۲۵ وطن - اسٹوڈیو فن کار

۸-۲۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۴-۰۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ شمس الدین اور ساتھی - قوالی

۹-۲۵ خواجہ محمود بیگ - ٹھہری - نہ مانے گشتام

غزل - وہاں نہیں نہ ہی کم سے کم جفا کہتے (نثر)

۱۰-۵ شمس الدین اور ساتھی - قوالی

۱۰-۲۰ ترانہ وطن

چهارشنبہ۔ ۱۲ مارچ ۱۳۵۵ء نم ۹ جون ۱۹۳۶ء

صبح پہلی نشر

۲۔۸ ریکارڈ

۹۔۰ خبریں

۵۔۹ ذاکر علی۔ دادرا

غزل۔ کرم کر رہے ہیں مٹانے سے پہلے

دشہزادہ والا شان حضرت شجاع

گیت۔ پیچی مری خوشی کا زمانہ کہاں گیا

۲۔۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔۰ بالکشن راؤ۔ دو بھجن

۲۔۵ ذاکر علی۔ فانی کی دو غزلیں

(۱) سنگ در دیکھ کے مریا د آیا

(۲) آپ کی آرزو کئے ہی بنی

۵۔۰ ہم جھکار۔ سازوں کے ریکارڈ

۶۔۰ مرثیہ نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ "پہلی نشریات"

تقریر۔ اتم راؤ۔ ریکارڈ

۳۰۔۶ بالکشن راؤ۔ ٹھمری اور پید

۵۔۰ ذاکر علی۔ خم

(۲) غزل۔ جگر میں درد پایا جا رہا ہے (ماہر)

۱۵۔۷ بچوں کے لئے

"جولیس سیزر" ایک ڈرامہ

۵۔۰ لمکشن راؤ۔ دو گیت

۸۔۰ کنہیا لال۔ دادرا۔ کیسہ باریک۔ ڈارو

۸۔۰ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم

۸۔۲۵ گلاس بڑنگ۔ اسٹوڈیو فن کاہ

۸۔۳ اردو میں خبریں

۵۔۰ تلنگی میں خبریں

۹۔۰ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹۔۳۵ "ہیرو دی فنڈ" انگریزی تقریر۔ ریکارڈ۔ ہیرو

۱۰۔۱ آرگوس آرکسٹرا

۱۰۔۲ ترانہ دکن

پنجشنبہ۔ ۱۵۔ امر دہشتہ ۳۵۵ ف ۲۰ جون ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۱۔ ۲۰ ریکارڈ

۹۔۔ خبریں

۹۔ شکنتلا بائی۔ جون پوری۔ سنو ندیا تو را پیر

غزل۔ دل میں کسی کے راہ کئے جا رہا ہوں میں

۹۔ ۲ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔۔ حیدر علی۔ غزل۔ عشق کو بے نقاب ہونا تھا

۵۔ ۱۰۔ نر ہراؤ۔ بھجن اور بھجاؤ گیت

۵۔ ۲۵۔ شکنتلا بائی۔ خیال بھیم پلاس۔ ڈولن مینڈے کپڑاں

غزل۔ وفا بیکانہ رسم بیاں ہے (فانی)

۶۔ کنٹری انشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ ”رم کرشنا پریم ہما“

تقریر گویند راؤ۔

۶۔ ۳۰۔ ایک ہی داگ مختلف سازوں پر

۴۔۔ شکنتلا بائی۔ دادرا۔ پیٹا ٹھجاگ رے کیلی ڈر لاگ

۴۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

”بروگرام کیٹیوں کا اجلاس“

۴۔ ۲۵۔ حیدر علی۔ گیت۔ پریت کا کوئی گیت نہ

۴۔ ۵۵۔ شکنتلا بائی۔ ٹھری۔ لاگے مورے نیس

غزل۔ عالم کے اعتبار میں لذت ہے کیا کروں

(شہزادہ والا نشان حضرت ضمیمہ)

۸۔ ۱۰۔ ”ہنسی کی باتیں“

۸۔ ۲۵۔ ستار۔ سری کرشن

۸۔ ۳۰۔ دو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ شکنتلا بائی۔ خیال اٹوانہ۔ ارے ہنس بول

غزل۔ سربسجدہ کیفیت ہے سوز ہے اور ساز

۹۔ ۲۵۔ سری کرشن۔ ستار

۱۰۔ ۱۰۔ ڈرامہ

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

”ہفتہ غذا“ کے نشری شاعر کا کلام



یہ حقیقت ہے یا فاما ہے
 اُس طرف دُور بادِ رنجیں
 اُس طرف زرنگارِ بلوسات
 اُس طرف آرزو ہے جینے کی
 اُس طرف کیا ہے جو نہیں ملتا
 آج ہندوستان بھوکا ہے
 اِس طرف زہر بھی گوارا ہے
 اِس طرف جسم تک پرہا ہے
 اِس طرف موت کی تمنا ہے
 اِس طرف کچھ نہیں جو ملتا ہے

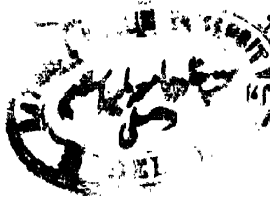
زندگی مفلسی کے سایہ میں
 اُس طرف قہقہے، ادھر تلے
 قصہ سرزمینِ نعل و گہر
 جسم مفلوج، روح افسردہ
 کیا یہی زندگی ہے اے مجبور
 یا کوئی زندگی کا دھوکا ہے
 یہ بھی جینے میں کوئی جینا ہے
 زندگی ہے کہ اک معمہ ہے
 غم امروز و فکِ فردا ہے
 روح بھوکی ہے، جسم بھوکا ہے

کیا نہ گذرے گی غم کی رات کبھی
 ظلمتیں کیا نہ دور ہوں گی کبھی
 بے خبر ہو نہ مست بادِ عیش
 دُور بیداریوں کا آہو بچا
 کیا نہ نکلے گا آفتاب کوئی
 کیا نہ چلے گا مانتا ب کوئی
 مطمئن ہو نہ محو خواب کوئی
 اب نہیں ہے امیر خواب کوئی
 رنگِ محفل بد نے والا ہے
 فاقہ کش اب سنبھلنے والا ہے

(حسرتِ تریذی)



مشرقی عالم پریس چالڈ گھٹ گیٹ خیبر آباد



بکار کردی

ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

مفت شدہ پید سرکار علی شانام
مفت شدہ پید سرکار علی شانام

Delhi.

FROM: OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION.



پید و گرام نشر گاہ خیبر آباد
مفت شدہ پید سرکار علی شانام



BU 187

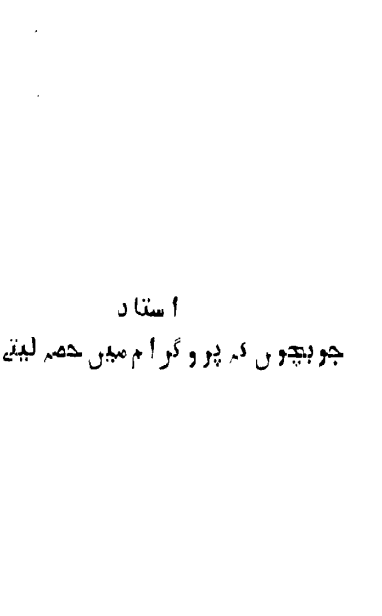


HYDERABAD BROADCASTING STATION

حاجی بشیر احمد خان صاحب
جو نشر گاہ حیدر آباد سے زکوٰۃ و یرین نشر کرتے ہیں



اسناد
جو بچوں کے پروگرام میں حصہ لیتے ہیں

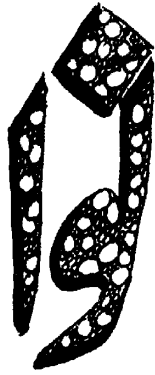




دکن ریڈیو

۳۰ کیلو سائیکل

۱۱ میٹر



چند سالانہ ایک روپیہ آٹھ آنے کی گنتی

بیرون ریہ۔ ایک روپیہ آٹھ آنے کی گنتی

قیمت فی پرچہ ۶۱ روپے

نشان ٹیپہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

LASILKI
تارکاپتہ "لاسکی"

جلد (۸) ۱۶ تا ۳۱ امر داد ۳۵۵ م ۲۱ جون تا ۶ جولائی ۱۹۴۶ء شماره (۸)

فہرس

- ۱۔ نوائیہ
- ۲۔ کردار سازی — سید محمد ہادی صاحب — ۵
- ۳۔ پروگرام — ۱۳
- ۴۔ بزم سخن کی ایک غزل — نواب شہید یار جنگ بہادر — ۳۲

مقام اشاعت یا دفتر خیرت آباد دکن

نوائے

زیر نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تقاریر یہ ہیں :-

یہ واقعہ ہے کہ ہماری سماجی زندگی، معاشیات کے گرد گھوم رہی ہے۔ امن ہو کہ جنگ ہم معاشی جوہری کے معاشی مسائل اطراف چکر لگاتے ہیں۔ دیر پا امن کو قائم کرنے اور جنگ کو روکنے کا ایک موثر طریقہ یہ ہے کہ امارت و غربت کی خلیج پاٹ دی جائے۔ انسانی برادری اب اس قسم کی اونچ نیچ کو برداشت نہیں کر سکتی۔ ایک بہتر عالمگیر معاشرے کے قیام کے لئے اعلیٰ اور ادنیٰ کے فرق کو مٹانا ضروری ہے۔ زمانہ کا تقاضہ یہ ہے کہ ملک کے ہر شہری کو کھانے پینے پہننے اور رہنے پہننے کی سہولتیں حاصل ہوں۔ یہیں ہمارے معاشی مسائل، جن پر ۶۷ امرداد کو مولوی محمد علی اعجازی تقریر فرمائیں گے۔

اپنی باتیں | ۲۱ امرداد دھندلے سے آغا حیدر حسن حسنی کی "اپنی باتیں" شروع ہوں گی۔ آپ جتنی ہو کہ جنگ جیتی آتا تھا آپے مخصوص انداز میں سننے والوں کے دلوں کو موہ لیتے ہیں۔ دلی کی بیگماتی زبان بولنے میں انھیں ملکہ حاصل ہے۔ وہ جب بولتے ہیں تو منہ سے بھول جاتے ہیں۔ اپنی اپنی باتیں سننے کے بعد تم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ہر بات جیت کرنے والا آغا حیدر حسن نہیں ہو سکتا۔ شب معراج | جب انسان خدا سے لوگڑا ہے تو اسے تقرب الہی حاصل ہوتا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بھی ایک انسان تھے۔ جب آپ نے اللہ کے نام کو اونچا کرنے اور انسانیت کی تعریف مٹانے کے لئے اپنی زندگی "نفع کردی تو آپ کو اعلیٰ ترین تقرب الہی حاصل ہوا۔ یہ روحانیت والناہت کی معراج ہے۔ ۲۲ امرداد کو شب معراج پر تقریر ہوگی۔

موجودہ مسائل | وقت کا یہ یہی ہمیشہ گردش میں رہتا ہے اور نئے نئے مسائل پیدا کرتا ہے۔ وقت کی نت نئی الجھنوں کو سلجھانا دانشمندی کا تقاضا ہے۔ آج کی دنیا ایک نیا نظام چاہتی ہے جس میں خوش مالی کا دور دورہ ہو۔ دنیا کا موجودہ سماجی نظام بھٹی ہوئی شمع کا آفر سٹھلا ہے۔ اب ظلم ہچکوں لے رہا ہے اور برائی دم توڑ رہی ہے۔ اس جاں بہ لب سماجی نظام کو پھر سے حرکت میں لانے کے لئے حریت، اخوت اور مساوات کی ضرورت ہے۔ ہمارے موجودہ مسائل پر ۲۶ امرداد کو قاضی محمد عبدالغفار صاحب تقریر فرمائیں گے۔

دیہی مسائل | دیہات، ہندوستان کی معاشی سرگرمیوں کا مرکز ہے۔ یہی دیہاتی شہریوں کے لئے غلہ اگاتے ہیں۔ آج کے دم قدم سے شہریوں کی رونق ہے۔ لیکن افسوس ہندوستان نے بھلا دیا کہ دیہاتوں کی خوش مالی میں شہریوں کی خوش مالی پوشیدہ ہے۔ اس مجرمانہ غلطی کا خمیازہ آج ہم جھگت رہے ہیں۔ آج کا ہندوستان دیہی مسائل کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ ہمارے دیہی مسائل کے عنوان پر ۲۹ امرداد کو تقریر ہوگی۔

ریڈیو کی ڈاک | ریڈیو کی ڈاک کے ذریعے ہمیں دو بار ہمارے سننے والے کے خطوں کے جواب سنائے جاتے ہیں۔ نشریات سے متعلق ان کے خطوط ہماری اچھائیوں اور برائیوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ چنانچہ ہم ان خطوط کا بے لاگ تجربہ کر کے اصلاح کی طرف پہل کرتے ہیں۔ ہم تصویر کے دونوں رخ پر نظر رکھتے ہیں۔ ۲۰ امرداد کو ”ندیم“ کے ذریعے ریڈیو کی ڈاک سننے والوں تک پہنچائی جائے گی۔

غلے کے دشمن | خود غرض انسان اور جراثیم دونوں غلے کے دشمن ہیں۔ نفع کار نے کی حرص میں تا جبر غلہ جمع کرنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ بنگال کا کال اسی ذہنیت کا نتیجہ ہے۔ ان غلہ فروشوں نے فیملر فروشی، ذیم فروشی اور انسانیت فروشی کی ہے۔ یہ روح فرسائندہ واقعہ نہ ہوتا اگر ہر شخص ضرورت سے زیادہ غلہ جمع کرنے کی کوشش نہ کرتا جس طرح انسان غلے کے دشمن ہیں اسی طرح کیرے بھی اس میں کھن لگاتے ہیں۔ ۲۷ امرداد کو ”غلے کے دشمن“ کے عنوان پر ڈاکٹر قادر الدین خاں صاحب کی تقریر ہوگی۔

بلدیہ اور شہری | بلدیہ ایک عوامی ادارہ ہے۔ شہریوں کی خدمت اس کا فرض ہے۔ شہر کی صفائی میں بلدیہ کا بڑا دخل ہے۔ جہاں بلدیہ کا یہ فرض ہے کہ وہ عوام سے ربط قائم کرے اور ان کی جائز شکایتوں کو دور کرے وہاں عوام کا یہ فریضہ ہے کہ وہ شہر کو صاف ستھرا رکھنے کی کوشش کریں کیونکہ گندگی شہر کے پاک دامن پر ایک داغ ہے۔ موجودہ زمانے میں شہری ہاتھ پر ہاتھ دھوئے بیٹھے نہیں رہ سکتے۔ ان کو بلدیہ کا ہاتھ بٹانا چاہئے۔ ۲۸ امرداد کو حمید الدین محمود صاحب ”بلدیہ اور شہری“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔

سرشتہ تالیف و ترجمہ | اگر اردو نے دئی میں جنم لیا اور لکھنے نے اس کو پالا تو سائنس و تہذیب اس کو پر دان چڑھا رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے قیام سے اردو کی قسمت جاگی ہے اور آج اس کا شمار دنیا کی ترقی یافتہ علمی زبانوں میں ہونے لگا ہے۔ جدید ادب کو اردو میں منتقل کرنے اور نئی اصطلاحات وضع کرنے کے لئے سرشتہ تالیف و ترجمہ کا قیام ناگزیر تھا۔ اس سرشتہ نے اردو زبان کے سرمایہ میں غیر معمولی اضافہ کیا ہے۔ ۳۱ امرداد کو ڈاکٹر نظام الدین صاحب جامعہ عثمانیہ کی اس ادبی خدمت پر گفتگو فرمائیں گے۔

تلاوت کلام پاک اور | ہر جمعہ کو صبح میں ۸۔ ۳ بجے قاری محمد عبدالباری صاحب کلام پاک کی تشریح بھگوت گیتا کے اشلوک تلاوت، ترجمہ و تفسیر فرماتے ہیں۔

۱۷	ارام داد	_____	تاریخی مقاموں کی سیر
۱۹	"	_____	"دھوپ چھاؤں" (چھوٹے بچوں کے لئے)
۲۰	"	_____	اکبر بادشاہ کا زمانہ۔ خاص پروگرام
۲۱	"	_____	"ترکاری کی باتیں" (ایک مختصر پروگرام)
۲۲	"	_____	"معراج شریف" تقریر۔ قاری محمد عبدالباری
۲۴	"	_____	"حیدرآباد کے وزیراعظم" (سلسلے کی تقریر)
۲۶	"	_____	"پروگرام کمیٹیوں کا دوسرا اجلاس"
۲۸	"	_____	"اخبار کا دفتر" فیچر
۲۹	"	_____	"زیادہ ترکاری اگادو" خاص پروگرام
۳۱	"	_____	"خالد ماں چھوڑو سخاوت" لوکیوں کا کورس

زھورہ بائی دہلی والی
۳۱ امرداد کو ان کا گنا سنئے



بابوراؤ
جو ۳۱ امرداد کو گائیڈکے



کردار سازی

(نثری تقریر - سید محمد ہادی صاحب)

آج کل اکثر محفلوں، جلسوں اور اخباروں میں کردار کے متعلق کچھ نہ کچھ تذکرہ ضرور ہوا کرتا ہے۔ اس سے یہ مراد لی جاسکتی ہے کہ ہم یہ محسوس کر رہے ہیں کہ ہمارے کردار میں کچھ خامیاں نظر آ رہی ہیں اور ہم اپنی اولاد کو ان نقائص سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں اور اس مقصد کو حاصل کرنے کے طریقے تلاش کر رہے ہیں۔ تو آئیے میں بھی اپنے چند خیالات کو آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ یہ ضروری نہیں کہ میرے خیالات سے سب کو اتفاق ہو لیکن جو بھی انھیں پسند کریں وہ ان پر عمل کر کے آزما سکتے ہیں۔ میں نے اپنے بچوں کی حد تک ان ہی خیالات کے مطابق عمل کرنے کی کوشش کی ہے۔ مجھے اپنی کوششوں میں کس حد تک کامیابی ہوئی یہ اس وقت بتلانا دشوار ہے اس لئے کہ میرے بچے ابھی سن شعور کی نہیں پہنچے ہیں لیکن مجھے توقع ہے کہ شاید میرے تجربے کامیاب ثابت ہوں۔

سب سے پہلے ہمیں یہ معلوم کرنا ہوگا کہ تعلیم اور تربیت کا کیا مقصد ہونا چاہئے۔ زمانہ ماضی میں بچوں کے لئے اتنی تعلیم کافی سمجھی جاتی تھی کہ اس کے ختم پر وہ بڑوں کی سوسائٹی میں جگہ لے سکیں۔ اس نظر سے کے مطابق بچوں کے دماغوں میں مختلف علوم کا سموریا جانا کافی سمجھا جاتا تھا اور مدارس بھی ایسے ادارے تصور کئے جاتے تھے جہاں یہ مقصد پورا ہو سکتا تھا۔ لیکن زمانے کی رفتار کے ساتھ تعلیم کے مقصد کے متعلق بھی مختلف نظریے قائم ہوتے گئے۔ ان تمام کو گونا گونا یا ان کے متعلق بحث کرنا مجھے منظور نہیں۔

صرف اس قدر کہ دینا کافی ہوگا کہ میں ان ماہرانِ تعلیم کا پیرو ہوں جنہوں نے یہ بتلایا ہے کہ تعلیم کا ایک اہم مقصد کردار کی ترقی ہونا چاہئے۔ اگرچہ کہ ابھی تک کسی نے کردار کی تشریح نہیں کی ہے لیکن جب کبھی یہ لفظ استعمال کیا جاتا ہے تو ہر شخص اس کا مطلب سمجھ لیتا ہے۔ کسی شخص کے کردار کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ وہ اپنے دل و دماغ کی قوتوں کو اس طرح کام میں لاتا ہے کہ جس ماحول میں وہ زندگی بسر کرتا ہے اس کا اس پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ انسان کی زندگی دراصل دو قسم کی ہے ایک تو اندرونی جو خیالات اور تئناؤں سے بھری ہوئی ہے اور دوسری بیرونی جس کا تعلق اس کے جسم سے ہے اور جس کی حفاظت آرام اور آسائش کے لئے اسے ہاتھ اور پیر مارنے پڑتے ہیں۔ یہی اندرونی اور بیرونی مطالبے انسان کی روح کو ایک کش مکش میں ڈال دیتے ہیں اور جس انسان کے اندرونی زندگی کے مطالبے اس کش مکش میں کامیاب ہوتے ہیں وہی صاحبِ کردار کہلانے کا مستحق ہوتا ہے۔ یالیوں کہا جاسکتا ہے کہ صاحبِ کردار وہی شخص ہوتا ہے جو ایک نصب العین قائم کرنے کے بعد اس کو حاصل کرنے کے لئے ہر قسم کی کوشش کرتا ہے اور کوئی دنیوی طاقت اس کو اس سے باز نہیں رکھ سکتی۔ اس میں شک نہیں کہ دنیوی تعلقات اور خواہشات ہمیں مجبور کر دیتے ہیں کہ ہم ان چیزوں کی طرف زیادہ دھیان دیں جن کا تعلق جسم سے ہوتا ہے مثلاً غذا اور لباس کی فراہمی، رہائش کے لئے مکان اور دوسرے آسائش اور دلچسپی کے سامان کی فراہمی میں ہم زیادہ مشغول رہتے ہیں لیکن حقیقت میں ہم اسی وقت انسان کہلانے کے مستحق ہوتے ہیں جب کہ جسمانی ضروریات کو پورا کرنے کے علاوہ ہم دوسری ایسی مصروفیات میں حصّے لیں جن سے ہماری روحانی قوت میں اضافہ ہو۔ ہماری زندگی میں ایک ایسا وقت بھی آتا ہے جب کہ ہم اپنے نصب العین اور اصولوں کو دنیا کی تمام چیزوں پر ترجیح دینے لگتے ہیں اور یہی وہ زمانہ ہوتا ہے جب کہ ہمارا کردار پختہ ہوتا ہے۔

اگر ہم مختلف مذاہب کے پیشواؤں کی زندگی کا مطالعہ کریں تو ہم دیکھیں گے کہ جب انھوں نے یہ دیکھا کہ دنیا میں رنج و غم مصائب اور نا انصافی کی زیادتی ہے تو انھوں نے ان غامبوں کو دور کرنے کے لئے اپنا ایک نصب العین قائم کر لیا۔ اور اس کو کامیاب بنانے کی خاطر سخت سے سخت مصیبتیں جھیلیں اور بعض نے جانیں بھی قربان کیں لیکن دنیا سے اپنے اصولوں اور صداقت کو منوا کر چھوڑا۔ یہ ایسی ہستیاں تھیں جن کا کردار اعلیٰ اور جن کی ہمت بلند تھی اور اسی سبب انھیں کامیابی بھی نصیب ہوئی لیکن بہت سارے ایسے بھی انسان گزرے ہیں جو دنیا کی خرابیوں سے واقف تو تھے لیکن اتنی جرات نہیں رکھتے تھے کہ دنیا کا مقابلہ کر سکیں اور انھوں نے اپنے خیالات اور اصولوں کو صرف خوف کے مارے دنیا کے سامنے پیش نہیں کیا اور یہ کہہ کر خاموش ہو گئے کہ ”چلنے بھی دو“ مگر اپنے آپ کو تمام نقص سے پاک نہ رکھا۔ یہ تو میں نے روحانی پیشواؤں کا ذکر کیا ہے لیکن زندگی کے ہر شعبے میں ہم کو ایسے انسان ملیں گے جنھوں نے ابتدا میں مصائب کا سامنا کیا اور اپنی ہنسواؤں کو برداشت کیا لیکن جرات کے ساتھ اپنے نصب العین پر ڈٹے رہنے کے سبب کامیاب ہو کر رہی رہے۔ ان کی مثال آپ کو ریل ریڈیو ہوائی جہاز وغیرہ کے موجدوں سے ملے گی جن کی ایجادوں سے دنیا آج فائدہ اٹھا رہی ہے۔ پس ان ہی اشخاص کی زندگیوں کا مطالعہ کرنے کے بعد اب بھی بعض لوگوں کے دلوں میں یہ ولولہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ بھی کوئی نصب العین بنائیں اور اس میں کامیابی حاصل کر کے دنیا کو فائدہ پہنچائیں باوجود مختلف تجربوں کے اب بھی دنیا ہر نئے کام پر ہنستی ہے اور کسی نئے خیال پر ٹھنڈے دل سے غور کئے بغیر اس کی مخالفت پر اتر آتی ہے لیکن اگر اس خیال میں صداقت ہو تو وہ کامیاب ہو کر رہتا ہے بشرطیکہ اس کا موجد صاحب کردار ہو اور مخالفت کا مقابلہ کرنے کی جرات رکھتا ہو اور اپنے نصب العین کے صحیح اور سودمند ہونے کا اس کو

پورا یقین ہو اور ہر شکست کے بعد دوبارہ اٹھنے کی طاقت اور ہمت رکھتا ہو۔
اب آپ یہ جاننے کے مشتاق ہوں گے کہ کردار کے لئے کن اوصاف کی ضرورت
ہوتی ہے۔ مختلف اشخاص نے مختلف نظریے پیش کئے ہیں لیکن میرے نزدیک تین صفتیں ایسی ہیں
جو دوسری تمام صفتوں پر حاوی ہیں اگر ہم ان تین کو اپنے بچوں میں مکمل طور پر پیدا کر دیں تو
میں سمجھتا ہوں کہ وہ صاحب کردار ہو کر ہی رہیں گے۔

جس طرح ہر عمارت کے لئے بنیاد کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح کردار کی عمارت قائم
کرنے والے کے لئے بنیاد رکھنی ہوگی۔ چونکہ جرات کئی ایک صفتوں کی بنیاد ہے۔ اسی لئے
کردار کی بنیاد بھی جرات ہی پر ہونی چاہئے۔ کیا آپ نے اس پر غور نہیں کیا ہے کہ اگر کسی شخص میں
جرات نہ ہو تو اس کی صداقت بھی پوشیدہ رہتی ہے۔ ایک بچہ بزدلی کے سبب جھوٹ بولتا ہے
ایک شخص خوف ہی کے مارے اپنے اچھے اصولوں کے اظہار سے پرہیز کرنا ہے۔ کیا آج کل کے
بے جا اور فضول رسومات کی تائید ہم اس لئے نہیں کرتے ہیں کہ ہم میں عوام کے خیالات کی
مخالفت کی جرات نہیں ہوتی ہے۔ اسی لئے ابندا ہی سے بچوں میں جرات پیدا کی جائے
اور اس کے لئے بہترین طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ روزانہ ان سے کوئی ایسا کام کرایا جائے جس میں
انہیں دلچسپی ہو اور ان کی قوت ارادی کو ترقی دی جائے۔ کسی وقت بھی اگر وہ خوف
یا بزدلی کا اظہار کریں تو انہیں ٹوکا جائے۔ جرات جیسی صفت کو ترقی دینے کے لئے کھیل بہترین
ذریعہ بن سکتے ہیں۔ مثلاً اگر کوئی لڑکا فٹبال میں اپنے سے زیادہ طاقت ور کھلاڑی سے بلا خوف
مکھڑنے کے قابل ہو جائے تو اس میں جرات پیدا ہوگی اور اس صفت سے وہ ہمیشہ فائدہ
اٹھائے گا۔ یا اگر ٹینس کے کسی مقابلہ میں ہارنے وقت ہراساں ہو اور اس کے بعد وہ
جیت جائے تو اس کو ایسا سبق ملے گا کہ اپنی زندگی کی دشوار سے دشوار ساعتوں میں

یہی بلاترسان ہوئے ان پر عبور پانے کی کوشش کرے گا۔

کردار کی عمارت کی بنیاد اس طرح ڈالنے کے بعد آپ کو دیوار اٹھانے کی ضرورت ہوگی، ہم سب یہ جانتے ہیں کہ کسی عمارت کی دیواریں موٹی ہوں تو ان کو پائندہ نہیں سمجھا جاسکتا بلکہ یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ وہ سیدھی ہیں یا نہیں اور ان کی تیاری میں جو اینٹ و چونا استعمال کیا گیا ہے وہ ناقص تو نہیں ہے۔ لہذا کردار کی عمارت میں اس کی دیواریں صداقت ہوئی چاہئیں۔ جس شخص میں صداقت نہ ہو وہ صاحب کردار نہیں ہو سکتا۔ اس صداقت کے لئے ایک صاحب کردار شخص ہر قسم کے مصائب برداشت کرتا ہے اور ضرورت آن پڑے تو اپنی جان بھی دیتا ہے۔ صداقت انسان میں اعماؤں پیدا کرتی ہے۔ معلومات میں اضافہ کرتی ہے، اور روحانی قوت کو ترقی دیتی ہے۔ یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ صداقت سے کیا مراد ہے۔ اس کا جواب یہ ہوگا کہ کسی ایسی بات کا اراکنا نہ کہنا جس سے دوسرے کو نقصان یا نقصان پہنچتا ہو اسی کو صداقت کہیں گے۔ عموماً دیکھا گیا ہے کہ انسان دوسروں سے زیادہ اپنے آپ کو دھوکا دیا کرتا ہے۔ جو صفات اور عادتیں اپنے میں رکھتا ہے ان کو بہترین تصور کرتا ہے اور دوسروں کے افعال و خصائل کی نکتہ چینی کیا کرتا ہے۔ مثلاً ایک لڑکا جو پڑھنے کا شوقین ہو پڑھائی کو زیادہ اہمیت دیتا ہے اور اس پر فخر کرتا ہے کہ اس کو پڑھنے کا شوق ہے اور ان لڑکوں کو اچھی لگا ہوں سے نہیں دیکھتا جو کھیل میں زیادہ حصہ لیتے ہیں بڑھان اس کے کھلاڑی ان ساتھیوں کو جو پڑھائی میں تمام وقت گزارتے ہیں کتاب کے کیڑوں کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور اپنی جسمانی ترقی پر نازاں ہوتے ہیں۔ ایک مذہبی رہنما اور ایک فلسفی بھی اسی قسم کے مغالطے سے بری نہیں ہوتا۔ اسی قسم کا دھوکا ہمیں زندگی کے ہر شعبہ میں نظر آتا ہے۔ صرف وہی اشخاص اس مغالطے میں مبتلا نہیں ہوتے ہیں۔

جو اپنے آپ کو دوسروں کی نظروں سے دیکھنے میں کامل ہو جاتے ہیں۔ ایک مونی مٹی مثال پیش کر کے میں اپنا مطلب سمجھانا چاہتا ہوں۔ اگر والدین اپنی اولاد میں ایسی صفیتیں دیکھتے ہیں جو دوسروں کو نظر نہیں آتیں اور یہی صفیتیں دوسروں کے بچوں میں انھیں دکھائی نہیں دیتیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ یہ صفیتیں ان کے بچوں میں نہیں ہوتی ہیں بلکہ یہ بتلانا مقصود ہے کہ یہ کہاں تک درست ہے کہ وہ ان صفیوں کو اپنی ہی اولاد کی ملکیت سمجھیں۔ فرض کیجئے کہ صفر میں اور اس کے دوست جاوید میں جھگڑا ہو جائے اور میں یہ کہوں کہ صفر کا کوئی تصور نہیں جتنا بھی تصور ہے وہ جاوید کا ہے تو کیا انور کے باپ کو اپنے بیٹے کے متعلق یہی کہنے کا حق نہ ہوگا۔ اگر میں اپنے بیٹے میں کوئی برائی نہیں دیکھتا تو وہ بھی اپنے بچے میں نہیں دیکھتے ہوں گے۔ اور اس کی طرف داری کریں گے۔ برخلاف اس کے اگر ہم دونوں اپنے دونوں اپنے آپ کو جاننے کے بعد عمل کیا کریں تو وہ غلطیاں سرزد نہ ہوں گیں جو عموماً ہو کر تھیں اور جھگڑے بھی بڑھنے نہ پائیں گے۔ بہر حال کسی اور علم کو حاصل کرنے سے پیشتر ہمیں اس انسان کو جاننے کی کوشش کرنی چاہئے جو خود ہمارے اندر موجود ہے۔ یہ بھی ترقی کا خواہشمند ہے اور زندگی میں حصہ لینا چاہتا ہے لہذا ہمیں اس کے ساتھ زیادہ تعاون پیدا کرنا چاہئے اور یہ تعاون ہمارے اپنے آپ پر قابو پانے اور قوت ارادی کو مستحکم بنانے سے حاصل ہو سکتا ہے۔

اب اس عمارت کی تکمیل کے لئے جس کا میں نے ذکر کیا ہے چھت باقی رہ جاتی ہے۔

اور یہ ظاہر ہے کہ کسی عمارت کے لئے چھت کس قدر اہمیت رکھتی ہے۔ بغیر چھت کے بنیاد اور دیواریں دونوں بے کار ہوتی ہیں۔ لہذا آپ دریافت کریں گے کہ انسان کے کردار میں وہ کونسی صفت ہونی چاہئے جس کو چھت سے تشبیہ دی جا سکتی ہے میں کہوں گا کہ یہ محبت ہے۔ کیونکہ

جس طرح چھت کے سبب انسان دھوپ اور بارش سے محفوظ رہتا ہے اسی طرح محبت انسان کو جراثیم اور علم کے غلط استعمال سے محفوظ رکھ سکتی ہے۔ اس کی صد ہا مثالیں آپ کو مل سکتی ہیں۔ محبت کے جذبے کا فقدان ایک جبری انسان کو دوسرے انسانوں کے لئے اذیت کا باعث بنا دیتا ہے اور دنیا اس سے پناہ مانگنے لگتی ہے۔ گزشتہ جنگ میں ایسی مثالیں آپ کے سامنے آچکی ہیں اسی طرح ایک ایسا انسان جو گو پابند اصول اور ہمدرد ہو لیکن یہ نہ جانتا ہو کہ کس وقت اس کو عمل کرنا چاہئے اور کس وقت خاموشی اختیار کرنی چاہئے تو وہ بھی اپنی غیر متوازن ذہانت اور محبت کے فقدان کے سبب ایسے حالات پیدا کر سکتا ہے جس سے انسانیت کو نقصان پہنچے۔ لیکن اگر کسی میں محبت کا جذبہ موجود ہو تو وہ اپنی جراثیم اور قابلیت کو صحیح طریقے پر استعمال کرے گا اور وہی صاحبِ کردار بھی ہو گا۔

میں نے جو لفظ محبت استعمال کیا ہے ممکن ہے اس سے غلط فہمی پیدا ہو۔ میری مراد صرف عام جذباتی محبت سے نہیں بلکہ محبت کی صفت میں اور بھی کئی صفیتیں مثلاً ہمدردی، رواداری، احترام، کرم وغیرہ مضمحل ہیں۔ محبت دوستی پیدا کرتی ہے اور جب دوستی پکی ہو جاتی ہے تو وہ برادری کا درجہ حاصل کرتی ہے۔

ہماری زندگی میں اکثر ایسے واقعات پیش آئے ہیں جو ہمارے جذبات کو متاثر

کرتے ہیں اور اکثر اوقات محبت کے بدلے نفرت کا جذبہ ابھر آتا ہے اگر ہم ایثار اور بے غرضی کو اپنا شعار بنائیں تو کبھی نفرت کا جذبہ محبت کے جذبے پر غالب نہ آئے گا۔ اور دنیا میں ہر ایک زندگی خوش گوار گزرے گی۔ فرض کیجئے کہ کوئی شخص مجھ سے ناراض ہو جاتا ہے اور مجھے برا بھلا کہتا ہے اگر میں بھی اسی طریقے سے اس کا بدل دوں تو کوئی

مفید نتیجہ برآمد نہوگا۔ برخلاف اس کے اگر میں یہ سوچنے لگوں کہ اس شخص کو مجھ سے ناراض ہونے کے کیا وجوہات ہوئے اور اس نے جو حرکت کی وہ کس لئے کی تو میرا غصہ ٹھنڈا ہو جاگا اور میں بدلہ لینے کے جذبے کو مٹا کر اس کے ساتھ ہمدردی کرنے لگوں گا کہ اس نے ناحق اپنے غصے کا اظہار کیا اور خدا کا گنہگار بنا۔ بعض اوقات انسان کو ایسے شخص کی نا انصافی اور ظلم برداشت کرنا پڑتا ہے جس پر وہ نہ تو غصہ کر سکتا ہے اور نہ بدلہ لے سکتا ہے ایسی صورت اگر وہ یہ کہہ کر اپنے دل کو تسکین دے لے کہ جو بات میرے بس کی نہیں اس کے لئے غصہ کرنے سے کیا عمل آئے اس طرح جذبہ انتقام اور نفرت کو اپنے سے خارج کر سکتا ہے۔ یہ سب کچھ اس وقت ممکن ہے جب کہ انسان اپنے آپ کو جاننے لگے اور اپنے کو ایک بہتر انسان بنانے کی کوشش کرے اور اس کا نصب العین یہ ہو کہ خدا نے مجھے دنیا میں اس لئے بھیجا ہے کہ میں اپنے آپ کو ایک کامل انسان بناؤں اور اس نصب العین کو حاصل کرنے کے لئے جو بھی دشواریاں پیش آئیں گی ان کو میں عبور کر کے ہی رہوں گا۔ میرے جسم پر قیود عائد کئے جاسکتے ہیں لیکن میری روح اور میرے تخیلات پر کسی قسم کی پابندیاں نہیں عائد کی جاسکتیں۔ لہذا جب دنیا میں ایسے اشخاص کی کثرت ہو جائے گی جن میں جرات، صداقت اور محبت ہو اور جنہوں نے اپنا نصب العین یہ قرار دیا ہو کہ اپنی ذات کو پہچانیں اور خود کو مکمل انسان بنائیں تو یقیناً دنیا کے سب فسادات مٹ جائیں گے اور ہر انسان کو حقیقی مسرت حاصل ہو سکے گی۔

۱۰۔ ۲۰ کنھیا لال گیت۔ باغوں میں پڑے جھولے

۱۰۔ ۳۰ ”کام کی باتیں“ تقریر مسز حسین علی خاں

۱۰۔ ۴۰ آرکیسٹرا۔ اسادری

۱۰۔ ۲۵ نیچر۔ نوشتہ غزالی

۱۱۔ ۱۵ عورتوں کی پسند کے رلیکارڈ

۱۲۔ ۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ شمس الدین اور ساتھی۔ ٹھہری

موہے دکھا دو صورتیا خواجہ جی تورے بل بل مباد

غزل۔ اٹھتا ہوا ہستی کا پردہ نظر آتا ہے۔

۵۔ ۲۰ سرسوتی بائی۔ ٹھہری۔ کیسی یہ دھوم مچائی

غزل۔ یاد اب تک بگڑے قرائی کے مزے (جگر آ)

۵۔ ۴۰ آرکیسٹرا۔ بھیم پلاس

۵۔ ۵۰ شمس الدین اور ساتھی۔ غزل۔

کریں کیوں نہ ہم احترام محمد (قرآن)

۶۔ ۰ عربی نشریات

جمعہ ۶ ارماداد مطابق ۲۱ رجوان

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ۔ قاری محمد عبدالباری

۸۔ ۵۰ غلام محمد۔ نعت

۸۔ ۵۰ شمس الدین اور ساتھی۔ ٹھہری۔

خواجہ پیاموری رنگ دو چندیا

۹۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵۰ شمس الدین اور ساتھی۔ خمسہ

کس شان سے آتا ہے دیوانہ محمد کا

غزل۔ دیکھو کس حسن سے پوشیدہ غم کا راز ہے

۹۔ ۳۰ ”صبح کے نغمے“ (رلیکارڈ)

۹۔ ۵۰ شمس الدین اور ساتھی۔ ٹھہری۔

خواجہ تھارو روپ سہاؤ نا

خواتین کے لئے

۱۰۔ ۰ عالم نسوان

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ سروسٹی بائی - دادا - مل کے پھر گئی انکھیاں

غزل - وہ لگاہ مستانہ کچھ جھکی سی جاتی ہے (ماہر)

۹ - ۳۵ ایم - اے - رؤف (ریکارڈ)

۱۰ - شمس الدین اور ساتھی - ٹھہری -

جب سے لڑی ہے تو سے نین دینے والے

غزل - شریک بزم جاناں کب کوئی بیگانہ ہوتا ہے

۱۰ - ۱۵ سروسٹی بائی - بھجن -

تم بن ہمری کون خبر گوروہن گردھاری

نملی گیت - اب کوئی ٹوٹے ہوئے دل کا سہارا نہ ہا

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

افہاری تبصرہ - ریکارڈ "الصحنۃ البدنیہ"

تقریر قاری سید عبدالکریم الحسینی -

صلح بن ناصر یافعی - موسیقی

۶ - ۳۰ کنھیا لال - ٹھہری - جتنا پہ ناچ رہی بالہری

غزل - دن کی آہیں نگین رات کے تارے نہ گئے

(حضرت جلیل)

۶ - ۵۰ سروسٹی بائی - غزل - اب وہ دن کہاں، پنے اپنے دل کہا پنا

۷ - ۱۰ - سازی ریکارڈ

۷ - ۱۰ انچ پوچھوں کے لئے

یہ میں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۷ - ۵۰ شمس الدین اور ساتھی - غزل -

سب نقش خیالی ہیں کعبہ ہے نہ بت خانہ

غزل - سیف ہو جس کی زبان شمشیر کی حاجت نہیں

۸ - ۳۰ کنھیا لال - غزل - آہ درد فغاں نہ ہو جائے

۸ - ۱۰ "معاشی مسائل" تقریر عبدالقادر

۸ - ۲۵ کلاریونیٹ

شعبہ ۷ ارام داد مطابق ۲۲ جون

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ بسو اراج - بمبئی والے - استاد دی گانے

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ بسو اراج - استاد دی دعام پسند گانے

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ بسو اراج - بمبئی والے - استاد دی گانے

۵ - ۳۰ نسیم بانی - غزل - کاوش غم سے سیاں تہ فزاد

۵ - ۳۰ "منجھی کی کہانی" ریکارڈوں کا خاص پروگرام

۶ - ۰ تلنگی نشریات

محفل ساز (والٹن، ستارہ سازگی، کلاریونٹ)

"بچوں کی نفسیات" تقریر - بی شینٹیا

۶ - ۳۰ نسیم بانی - ٹھہری - ریلے تو رے نین

غزل - کیا بتائیں عشق ظالم کیا قیامت ڈھکے

۶ - ۵۰ بسو اراج - بمبئی والے - بھجن وپد

۷ - ۰ نسیم بانی - داد اور غزل

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں

ریکارڈ - کہانی - عبدالصمد غاں - گانا -
غلام محمد مصطفیٰ "تاریخی مقاموں کی سیر"
(سلسلے کی دوسری تقریر) وحید یوسف زئی -
معمہ نمبر (۳۸) سنو

۷ - ۵۰ نسیم بانی - ٹھہری - بن دیکھے ناہیں لاگے

غزل - مرے جہاں محبت پہ چھائے جلتے ہیں

۸ - ۰ لکشمی راؤ - داد - آن بان جیامیں لاگے

۸ - ۱۰ افسانہ - یحییٰ صدیقی

۸ - ۲۵ ۱۰ نمونیم

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ آرکیٹر - ۱ - بسنت

۹ - ۲۵ بسو اراج - بمبئی والے - استاد دی گانے

۹ - ۵۰ نسیم بانی - غزل - آپ ہی کا خیال ہے شائد

غزل - وہ جانا پھر کر چوتن کسی کا

۱۰ - ۵ لکشمی راؤ - ٹھہری - کیسی وہ منی بولی

غزل - جب تک نظر کے سامنے وہ رشک جو تھا (حضرتین)

۱۰ - ۲۰ بسو اراج - استاد دی گانے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

یکشنبہ ۸ ارمادو مطابق ۲۳ جون

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ ”رتن“ چتر لکھا (ریکارڈ)

۹۔ ۰۔ خبریں

۹۔ ۵۔ ”عورت۔ زینت“ (ریکارڈ)

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ بالوبائی۔ خیال گوئی مرلیا سے آن بکاوٹھا

۵۔ ۲۰۔ ڈاکر علی۔ غزل

کبھی تو یا الہی جذب دل یہ راس آجائے (محشر)

۵۔ ۳۰۔ ”وطن کی پکار“ ریکارڈوں کا خاص پروگرام

۶۔ ۰۔ مرہٹی نشریات

”گڑا کرئی“ خاص پروگرام

۷۔ ۰۔ بالوبائی۔ ٹھمری۔ پیلو۔ مال کامول ندے

۷۔ ۱۰۔ ردو

بچوں کے لئے

۷۔ ۱۵۔ خطوں کے جواب سنو

۷۔ ۴۵۔ روشن آرا بیگم (ریکارڈ)

۸۔ ۰۔ آرکیسٹرا۔ درگا

۸۔ ۱۰۔ ”حیدر آباد“ (سلسلہ) تقریر۔ شہاب الدین

۸۔ ۲۵۔ ستار

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ بالوبائی۔ خیال مالکوتس۔ پیرنہ جانے

۹۔ ۳۵۔ ڈاکر علی۔ غزل۔

آنکھوں کا تھا قصہ ورنہ دل کا قصہ تھا (جگر آ)

گیت۔ تو پریم نہ کر نادان

گیت۔

۱۰۔ ۰۔ بالوبائی۔ ٹھمری۔ دادا۔ ۷

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

دشمنہ ۱۹ ارمادو مطابق ۲۲ جون

صبح پہلی نشر

۳۰۔ بسو اراج۔ بمبئی والے۔ استاد کی گانے

۰۔ خبریں

۵۔ بسو اراج۔ بمبئی والے۔ استاد کی گانے اور پید

۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۰۔ نورجہاں بیگم۔ داہنا۔ خبر نہیں آوے جیہا ترسا

غزل۔ نفروں پر تبسم دل پہ جفا ہو کے رہ گئی

(شکیل بدایونی)

۱۵۔ بسو اراج۔ بمبئی والے۔ عام پسند گانے

۳۰۔ راجا کی کہانی۔ ریکارڈوں کا خاص پروگرام

فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ سخن سراپا ہند

(سلسلہ تقریر اعظم علی۔ ریکارڈ)

۳۰۔ آرکسٹرا۔ یوریا

۴۰۔ نورجہاں بیگم۔ ٹھہری۔ اب نہ کروں تو سے پریت

غزل۔ نگاہیں زہریلیں اداسیں شرابی (موفق صدیقی)

۰۔ بسو اراج۔ بمبئی والے۔ بھمن اور پید

۱۵۔ بچوں کے لئے

دعویٰ چننا اور۔ پانچویں نمبر کے لئے

۵۔ نورجہاں بیگم۔ دادر

جائے نہ یہ ہو ہماری گلی آئے کے

غزل۔ ابرو سے بل جیسے شکن کہ مٹا کے دیکھ

(موفق)

۸۔ بسو اراج۔ عام پسند گانے

۸۔ غزل کی صورت حال۔ نورجہاں بیگم

۸۔ ۳۵۔ بانسری

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ پسند اپنی سننے والوں کے منتخب ہوئے ریکارڈ

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شعبہ ۲۰ / امر داو مطابق ۲۵ جون

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۸ - ۴۰ رام لکشی بائی - دو بھجن

۹ - - - خبریں

۹ - ۵ غلی غزلیں (ریکارڈ)

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ رام لکشی بائی - ٹھمری

لاگے دوسرے تین سکھی سانورے سلونے سے

غزل - آنکھوں آنکھوں میں کچھ پیام آیا (میکش)

۵ - ۱۵ روشن علی خیال بند - اے ہمارے سیاں

۵ - ۳۰ پنکھٹ پر ہو گئی بھیڑ - ریکارڈوں کا خاص پروگرام

۶ - - - تلنگی نشریات

آرکسٹرا "مراح" تقریر پروفیسر رام نرسو فلمی گانے

۶ - ۳۰ رام لکشی بائی - دادرا - کیسے کٹے موری سوئی ہو جا

غزل - حال اپنے دل کا مجھ سے سنایا نہ جا گا

۶ - ۴۵ روشن علی - راگ

۷ - ۰ ہمارا غزل - نوشتہ

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

اکبر بادشاہ کا زمانہ - خاص پروگرام

۷ - ۴۵ نظم - پری

۸ - - - آرکسٹرا

۸ - ۱۰ اپنی باتیں - آغا حیدر حسن

۸ - ۲۵ سارنگی

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - - - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ رام لکشی بائی - گیت - میں ایک انوکھی ڈالی

غزل - لے گیا جوش جنوں کون سے دیرانے کو

گیت - نیا دھیرے دھیرے جانا

۹ - ۳۵ روشن علی - ٹھمری - دیس

پیلا بلائے آدھی رتیاں

۹ - ۴۵ رام لکشی بائی - دو غزلیں

(۱) آہ کو چاہئے اک عمر اتر ہونے تک (غالب)

(۲) خطاؤں سے پہلے پشیمائیاں ہیں (بلگر)

- نو شاد علی اور غلام حیدر کے نئے (سازی ریکارڈ)

۱۰ - ۱۵ روشن علی - خیال - مالکوس - پگ لاگن دے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

چهار شنبہ - ۲۱ ارمداد مطابق ۲۶ جون

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ "بیگم - چاند" (ریکارڈ)

۹ - ۰ - خبریں

۹ - ۵ "دھکی - ہراچی" (ریکارڈ)

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - "محفل شوق" (شوقین فن کار گائیں گے)

۵ - ۳۰ "نینوں کی کہانی" (ریکارڈوں کا خاص پروگرام)

۶ - ۰ - مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - تقریر

مس کمل راپول - ریکارڈ -

۶ - ۳۰ غلی کہانی

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

نرکاری کی باتیں - ایک مختصر پروگرام

بچے ہوئے فطوں کے جواب

۷ - ۴۵ کنھیا لال - غزل - دادرا -

دھ کا ہے کہ بجائے ہیں تو آؤں گی

غزل - نگاہیں پھیر کر جانا کسی کا (خلید)

۸ - ۰ - آرکسٹرا - کامود

۸ - ۱۰ برقانی - روند رنارائن - اشٹھانہ

۸ - ۲۵ پیانو

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۴۵ انگریزی تقریر

۱۰ - ۰ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ - ۳۳ مارچ اور ۴ اپریل مطابق ۲۷ جون

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ - ولی اللہ حسینی - نعت
۸ - ۴۰ - محبوب بخش اور ساتھی - غزل
اس کے شرح والفضلی احمد جمال روئے تو
غزل ٹھہری جلی علی رسول اللہ عرض کریں گے جانیو گے

۹ - ۰ - خبریں

۹ - ۵ - محبوب بخش اور ساتھی - غزل -

بے شک خدا کا کلمہ ہے ترے گھر کے سامنے
غزل بھائی شاہ آئی ہے اہمیت ہے

شاہ وہ سری نشر

- ۵ - ۰ - محبوب بخش اور ساتھی - غزل -
در مشق سے طے کا ماز کچھ اور ہے
ٹھہری کس شا کا بے نام خدا نام محمد (مشہدی)

۵ - ۲۵ - ولی اللہ حسینی - نعت

۵ - ۳۵ - محبوب بخش اور ساتھی - غزل -

اونٹیلی آکھ دے کچھ نیچے بھی ہوش ہے -

غزل مبارک ہو مایا کہ ہوشہ برا آتے ہیں

(خانی بریلوی)

۶ - کنہی نشریات

ریکارڈ - انہاری ہفتہ - ریکارڈ سری کرن جی

تقریر آئی ایس پی جی

۶ - ۳۰ - معین قریشی - غزل حبیب اللہ ہمارے (منظم)

غزل - محمد کے ہم ہیں ہمارا منہ

۶ - ۵۰ - محبوب بخش اور ساتھی - غزل

ہم ہیں سب نعمتیں فیہ البشر کے سامنے
غزل - کاش مری جبین شوق سجد سے سرفراز ہو

۴ - ۵ - معین قریشی - نعت غزل

میں قربان ترے مرے کملی والے

۴ - ۱۵ - بچوں کے لئے

”معراج شریف“ تقریر قاری محمد عبد الباری

قوالی ”عبادت“ تقریر ”معراج کی رتیاں“ ریکارڈ

رسول خدا - کہانی - قوالی -

۴ - ۴۵ - معین قریشی - نعت کلام

(۱) احد کی مریاں سنا دینے والے

(۲) معراج کی رتیاں دھوم مچی وہ احمد پیرا آؤتے

۸ - ۰ - ولی اللہ حسینی - نعت

۸ - ۱۰ - ”شب معراج“ تقریر - سید نبی

۸ - ۲۵ - دامن

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگنی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - حبیب جعفرین الکاف اور ساتھی - قصیدہ بردہ شریف

۹ - ۳۰ - قزاق کلام اللہ - قاری محمد عبد الباری

۹ - ۴۵ - محبوب بخش اور ساتھی - غزل

دو لوں عالم ہیں نور علی نور کیوں کسی وقت فزائج کی راہ

توہیت ہے مورا جیسا دینے والے (ٹھہری)

۱۰ - ۰ - حبیب جعفرین الکاف اور ساتھی -

قصیدہ بردہ شریف

۱۰ - ۳۰ - قزاق دکن

خواتین کے لئے

۱۰۔ - عالم النواں (اخلاقی اور مذہبی مضامین)

۱۰۔ - ۲۰ راجہنی بائی بھجن بھلا کرے بھگوان تہارا
پر بھوجی راکھو لاج ہماری

۱۰۔ - ۳۰ شب معراج - تقریر - مسز انوار اللہ

۱۰۔ - ۴۰ آرکیٹر - بلاول

۱۰۔ - ۴۵ فیچر - "دو آنسو" نوشتہ - سفار فاطمہ

۱۱۔ - ۱۵ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ کلام

(۱) خاتم المرسلین ہیں ہمارے نبیؐ

(۲) آنکھوں میں ہے گھردل میں مرے بچا مدینہ

(۳) اب کہاں جین

۱۱۔ - ۴۰ راجہنی بائی بھجن
(۱) تری دیا سے اے دنی میری مراد مل گئی۔

(۲) اب تیرے سوا کون مرا کرشن کنھییا

۱۱۔ - ۵۰ کنھییا لال - گیت - بن جامست بن جا

۱۲۔ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ - خواجہ محمود بیگ - نعتیہ غزلیں
(۱) حبیب کچھ اس طرح خلقت میں تھا جلوہ محمدؐ کا
(۲) نخل حسن رسول اللہؐ سے مس الضعی ہو گیا

جمعہ - ۲۳ / امرادو مطابق ۲۸ / جون

صبح پہلی نشر

۸۔ - ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ فارسی محمد عبدالباکی

۸۔ - ۵۰ حبیب اللہ - نعت

۸۔ - ۵۵ خواجہ محمود بیگ - کلام شاہانہ

دیکھ کر چہرہ ہڑامہ درخشاں کی قسم

۹۔ - خبریں

۹۔ - ۵ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ ٹھہری۔

کاتم سے کہوں رے عرب کے کنور

غزل - توجا پائی سرسبز میں آج فاک ناہین
(جانی)

۹۔ - ۳۰ کنھییا لال - تین بھجن۔

(۱) پر بھوجی آپ کے گن گانے دے اور ہوتے ہیں

(۲) ترو ہے دربار نرنجن (کیر داس)

(۳) شام سندردن موہن

۹۔ - ۵۵ حبیب اللہ - نعت

- ۵۔ ۲۰ کنھیا لال - دادرا - موہن پین نہیں دن رین
 ۴۔ ۵۵ خواجہ محمود بیگ - خمسہ
 غزل - کبھی اسے حقیقت منظر نظر لباس مجازیں
 ۵۔ ۴۰ راہنمی بانی - دو بھجن
 ۸۔ ۱۰ کیا کریں جی کر ترے جینے والے (بیدم)
 ۸۔ ۱۰ ریو سیع کمنے کا بہترین طریقہ - تقریر
 ۸۔ ۲۵ دالمن
 ۶۔ ۳۰ عربی نشتہات
 ۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں
 ۶۔ ۳۰ اخباری تبصرہ - ریکارڈ "المہراج النبوی"
 تقریر گانا - صالح بن ناصر یا فعی
 ۶۔ ۳۰ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ کلام
 ۶۔ ۱۵ شہرستان - اخلاقی اور نعتیہ نظموں اور
 ۶۔ ۵۰ کنھیا لال - بھجن
 ۶۔ ۳۰ نثرانہ دکن
 جگدیش انیش پیارے (برہمنند)
 غزل - وہ بے خودی کے پیالے پلائے تو نے (فانی)
 غزل - اک برق تھکی نے میری تعمیر کے کلمے کو ڈالے
 (احمد)
 بچکوں کے لئے
 ۴۔ ۱۵ یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

شنبہ ۲۴ مارچ مطابق ۲۹ جون

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ غلامی، سنیا سی ریکارڈ

۹۔ خبریں

۹۔ ۵ گلوں کی گوری "بڑی ماں (ریکارڈ)

ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۵۔ شکر بانی، خیال، جیم پلاس۔ اب تو بڑی بڑی شہری کھاج۔ موری بین بائیں پھرکت ہے

۵۔ ۲۵ حبیب الدین۔ غالب کی دو غزلیں

(۱) دل سے تیری نگاہ جگر تک اتر گئی

(۲) نہ ہوئے گڑ مرے مرنے سے تسلی نہ سہی

۵۔ ۴۰ شکر بانی۔ دادرا

پانی پہرے دی کون البیلی کی نارجھا جھم

غزل۔ کسی کے ایک اشارے میں کس کو کیا نہ ملا

(غافل)

۶۔ ۲۔ تلنگی نشریات

ستار "ایک ایک کی تیش" ایم تانا جاری

کرناٹکی موسیقی

۶۔ ۳۰ حبیب الدین۔ دادرا

بے درد اسٹار جادو ڈوار گیوری

ٹھہری۔

غزل۔ جہاں تک ہو سکے تم سے کہے جاؤ براجمہ کو (کئی)

۶۔ ۴۵ شکر بانی۔ دو غزلیں

(۱) مال سوز غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ

(۲) دو روز میں شباب کا عالم گزر گیا (حفیظ)

۷۔ ۰۔ حبیب الدین۔ غزلیں

۷۔ ۱۵۔ بیچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں۔ مینا بھڑائے نیر طیبہ

کہانی۔ نظم میں۔ غلام احمد خاں قیصر

حیدر آباد کے وزیر اعظم (سلسلہ کی تقریر)

ریکارڈ۔ معمہ نمبر (۳۹) سنو

۷۔ ۴۵ شکر بانی۔ ٹھہری۔ بے چلو گو کل گام

غزل۔ خرومندوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہے

(اقبال)

۸۔ ۰۔ لکشمی راؤ۔ غزل۔ تندرستے اور ایکس کے لئے (تبر)

۸۔ ۱۰۔ "نئی کتابیں" تبصرہ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری رور

۸۔ ۲۵۔ کارنیٹ

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ آرکیٹر اداری

۹۔ ۲۵۔ شکر بانی۔ ٹھہری۔ میگہ برس رہے

غزل۔ دل کبھی طالب دعا نہ ہوا

۹۔ ۴۵۔ حبیب الدین۔ دادرا۔ مارڈالا خبر یا ملاکے

غزل۔ تیرے چہنوں کے شہیدوں میں یہ ناشاد بھی ہے

(حضرت بلیک)

۱۰۔ ۱۔ لکشمی راؤ۔ دو گیت

(۱) جتنا کے اس پار ساجن

(۲) بدیمتم آؤ

۱۰۔ ۱۵۔ شکر بانی۔ بھجن

راماجی میں گردھر کے گھر جاؤں

(۲) غزل۔ پھرے راہ سے وہ یہاں آتے آتے

(دماغ)

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

دوشنبہ ۲۶ امرداد مطابق یکم جولائی

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ استاد دی گانوں کے ریکارڈ

۹۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵ غلی غزلیں (ریکارڈ)

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰ "اول تا آخر" (آستانی سے گیت تک کا

خاص غنائی پروگرام)

۶۔ ۰ فارسی نشریات

ترانہ آصفی (کورس) فرخ شیرازی -

اخباری تبصرہ - "خود مختاری سلطنت آصفیہ"

تقریر - آقا عون آفندی

۶۔ ۳۰ ٹھمری کھاج - اب نہ بولوبلما موسے

مادہ پوراؤ

۲۱۔ ۰ بھجن - سکھ کے لئے کاہنا

۶۔ ۵۰ محفل ساز

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

تارے اور ستارے - فضوں کا پروگرام

۸۔ ۱۰ تقریر "موجودہ مسائل" قاضی محمد عبدالغفار

۸۔ ۲۵ قہبوز

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ "پسند اپنی اپنی" سننے والوں کے منتخب

کئے ہوئے ریکارڈ

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

سہ شنبہ ۲۷ مارچ اور مطابق ۲ جولائی

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۸۔ ۴۰ بھجن (ریکارڈ)

۹۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵ کیسے کہوں۔ پریت (ریکارڈ)

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰ رگھو بیر سنگھ۔ بھجن۔ رگھو بیر تم کو موری لاج (تلسی دس)

غزل۔ کوئی امید بر نہیں آتی (غالب)

۵۔ ۱۵ محبوب جان شولا پور والی۔ استاد دی وعا لپند گانا

۵۔ ۳۵ رگھو بیر سنگھ۔ بھجن

(۱) گوبال رنگیلے راجا (میرا داسی)

(۲) دادرا۔ لگی اب تو بالم تم سے نجریا

۵۔ ۵۰ محبوب جان شولا پور والی۔ عام پسند گانا

۶۔ ۰ تملنگی نشریات

والمن ”دیچپ تاریخی کہانیاں“ تقریر

ایس پرتاب ریڈی۔ کورس (ریکارڈ)

۶۔ ۳۰ روح اللہ حسین۔ دو گیت

(۱) دھوکا ہے سنسار سکی ری

(۲) جھوٹا سب سنسار

۶۔ ۵۰ محبوب جان شولا پور والی۔ استاد گانا

۴۔ ۰ رگھو بیر سنگھ۔ بھجن

را دھے رانی دے ڈارونا ہنسری موری

گیٹ۔ خاموش اندھیری راتوں میں

۴۔ ۱۵ بچوں کے لئے

پردگرام کمیٹیوں کا دوسرا اجلاس

۴۔ ۲۵ بیرا بانی کے ریکارڈ

۸۔ ۰ آرکسٹر۔ شکر

۸۔ ۱۰ ”غلہ کے دشمن“ تقریر۔ ڈاکٹر قادر الدین خان

۸۔ ۲۵ بلبل ترنگ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تملنگی میں خبریں

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ روح اللہ حسین۔ غزل

دنیاے دل میں حشر نہا برپا نہ کیجئے (بوش)

۹۔ ۲۵ رگھو بیر سنگھ۔ بھجن۔ من موہن کہا تھے باؤں

۹۔ ۳۵ محبوب جان شولا پور والی۔ استاد دی وعا لپند گانا

۴۰۔ ۰ ”نظارے“ فیچر پروگرام۔ نو مشنہ غلام ربانی

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

غزل - کہ کھیل نہیں لے لیتا اربابِ فنا کی جانوں کا
(حضرت معین)

۸ - ۱۰ "بلدیہ اور شہری" تقریر

حمید الدین محمود

۸ - ۲۵ کاشتِ ترنگ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۴۵ "ماشقانہ شاعری" تقریر - مسز ہونی راجن

۱۰ - ۱۰ آرگوس سنغنی آرکسٹرا

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

چہار شنبہ - ۲۸ مارچ مطابق ۳ جولائی

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ "پیامن" "پھول" (ریکارڈ)

۹ - ۱۰ خبریں

۹ - ۵ "دشواس" "پہلے آپ" (ریکارڈ)

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۱۰ محفل شوق - شوقین فن کاروں کا تربیتی پروگرام

۶ - ۱۰ مرتب نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - اضافہ

بھال چند راؤ - ریکارڈ

۶ - ۳۰ فلمی کہانی

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

"اخبار کا دفتر" فیچر

۷ - ۵۵ کنھیالال - ٹھہری
ہوری کھیلے اور کے کنھیال

پنجشنبہ ۲۹، امرداد مطابق ۴ جولائی

صبح پہلی نشر
۸۔ ۳۰ "نغمہ صحر" "ایک دن کا سلطان" (ریکارڈ)

۹۔ خبریں

۹۔ ۵ "چھبیا" اور "بہن" (ریکارڈ)

۹۔ ۳۰ "ترانہ دکن"

شام دوسری نشر

۵۔ محبوب جان۔ شولا پور والی۔ استاد ی اور

عام پسند گانے

۵۔ ۲۵ شیخ احمد غزلیں۔

۵۔ ۲۵ ہارمونیم (۱) عاشق کی مدد سے نکلے پھر یہ منظر دیکھتے (بکرا)

(۲) کاش مجھ پر ہی مرے یار کا دھوکا ہو جائے (بیر)

۵۔ ۲۰ سید حسین علی۔ غزل۔

دل کی طرف حجاب تھا اٹھا کے دیکھ (فانی)

گیت۔ رات کو پی بن نبیند نہ آئے (الطاشہدی)

گیت۔ ہم چوڑے پلے تیرا دیس (خمار)

۶۔ کنسٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ تاریخی کہانیاں

(سلسلہ) تقریر۔ شیشا چاری

۶۔ ۳۰ محبوب جان۔ شولا پور والی۔ استاد ی و عام پسند گانے

۶۔ ۵۵ شیخ احمد غزل۔

۴۔ ۵ محبوب جان۔ عام پسند گانے

۴۔ ۱۵ بچوں کے لئے

"زیادہ ترکاری اکاؤ" خاص پروگرام

۴۔ ۲۵ سید حسین علی۔ غزل۔

جیسی بھیے نبھائیں گے اس فتنہ گر کے ساتھ (کئی)

گیت۔ جلو آؤ ہم تم وہیں پر رہیں گے

۸۔ شیخ احمد غزل

یار تھا گلزار تھا مئے قحقی فضا قحی میں نہ تھا (ظفر)

۸۔ ۱۰ "دیہی مسائل" تقریر اصغر حسین

۸۔ ۲۵ ہارمونیم

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں انگریزی

محبوب جان شولا پور والی۔ استاد ی اور عام پسند گانے

۹۔ ۲۵ سید حسین علی۔ غزل

وارفتگی شوق کا سامان نہ کر سکے (ناظم)

گیت۔ ۱۔ ۷ کاش تم آجاتے

۱۰۔ ۰ محبوب جان شولا پور والی۔ عام پسند گانے

۱۰۔ ۳۰ "ترانہ دکن"

۹ - ۴۵ جمال الدین - نعت

۹ - ۵۵ بینڈولین

خواتین کے لئے

۱۰ - ۱۰ عالم نسواں

۱۰ - ۲۰ راگنی - گانا

۱۰ - ۳۰ افسانہ - سکینتہ گیم

۱۰ - ۴۰ کلشمن راؤ - غلی گیت پیچھی باؤ را

۱۰ - ۴۵ فیچر

۱۱ - ۱۵ عورتوں کی پسند کے ریکارڈ

۱۲ - ۲۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۱۰ صوفی علی بخش - غزلیں

(۱) زاہد کو زندہ میں بھی بلخ جناں کی حرص

(۲) زامہ کیوں ہے تجھے بیکار جنت کی ہوس

۵ - ۲۰ شیلابائی - جیم پلاس

مرلی کی دھن میں

جمعہ ۳۰ امرادو مطابق ۵ جولائی

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ

قاری محمد عبدالباری

۸ - ۴۵ جمال الدین - نعت

۸ - ۵۵ صوفی علی بخش واعظ قوال

ٹھمری - ایسے دو لہا بنے ہیں ہمارے بنی

۹ - ۱۰ خبریں

۹ - ۵ صوفی علی بخش - رسمہ

نثار عارض گل رنگ تو ہزار آئند

غزل - فضل رسول میں ہوں مگر ان کے در سے دور

۹ - ۳۰ کلشمن راؤ - ٹھمری

کون بھرت جہل جہنا سکھی ری

غزل - مٹی خراب ہوتی ہے کافر ادا کے ہاتھ

(بکیس)

ٹھمری - کھماج - نامارو پچکاری

۵-۲۵ صوفی علی بخش - ختمہ

فرقت میں جاں برباد آیا عہد آنکھوں میں

۶- عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ "الغناء العربی"

تقریر - العیسوی - صلاح بن ناصر یا فنی گانا

۶-۳۰ شیلابانی - پوریادھنا سری

پائل کی جھکار

پد - کھیلنت نذکار

۶-۵۰ صوفی علی بخش - ٹھمری

تورے دوارے پڑے جگ بیت گئے -

غزل - گفتم محمد مصطفیٰ الغنا کہ او یار منت

۷-۱۵ بچوں کے لئے

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۷-۵۰ شیلابانی - خیال - درکا -

سکھی سوری دم جھم -

۸- صوفی علی بخش - غزل -

اس طرف بھی نگہ لطف رسول عربی

(کلام شایانہ)

۸-۱۰ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم

۸-۲۵ ستار

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۱۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ "ہمارے بنائے ہوئے ریکارڈ"

(گوہر سلطان جگر آؤں والی - روشن علی

وزیر بانی پونہ والی غلام علی خاں لاہور والے

نسیم اختر لاہور والی - انور بانی آگرہ والی)

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۳۱ امرداد مطابق ۶ جولائی

پہلی نشر

صبح

۸۔ ۳۰۔ سہیل (ریکارڈ)

۹۔ ۰۔ خبریں

۹۔ ۵۔ اختتامی بائی (ریکارڈ)

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵۔ ۰۔ بابوراؤ۔ خیال۔ گورسارنگ۔

موسے پیاسے لاگے

۵۔ ۲۰۔ زہرہ بائی۔ دہلی والی۔ ٹھری۔

بھرن پنگھٹ وا اکیلی گئی رہے

غزل۔ ملاکے آنکھ نہ محروم ناز رہنے دے (مگر)

۵۔ ۴۰۔ بابوراؤ۔ ٹھری۔ سانوری صورت بانگین

بھجن۔ آج بھنی بجائی گھنٹا نام نے

۶۔ ۰۔ تلنگی نشریات

سامی افانہ۔ بی کشن راؤ۔ ”پسند اپنی اپنی“

۶۔ ۳۰۔ رم جہم رم جہم (ریکارڈوں کا خاص پروگرام)

۷۔ ۰۔ زہرہ بائی۔ دہلی والی۔ گیت اور غزل

۷۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں۔ ریکارڈ۔ کہانی۔

زہرہ۔ گانا، عباس علی خاں

”غلاماں چھوڑو سخاوت“ لڑکیوں کا

کورس۔ معتمہ نمبر (۴۰) سنو

۷۔ ۴۵۔ بابوراؤ۔ خیال۔ کیدارا

آج تو سے پوری کھیلے آؤ۔

۸۔ ۰۔ زہرہ بائی۔ دہلی والی۔ غزل

زمانہ آج نہ پوچھو کس انقلاب میں ہے۔

(کلام شاہانہ)

۸۔ ۱۰۔ سررشتہ تالیف و ترجمہ ”جامعہ عثمانیہ کی اپنی صدا“

تقریر۔ ڈاکٹر نظام الدین

۸۔ ۲۵۔ مجلس ترجمہ

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ آرکیسٹر۔ مالکوتس

۹۔ ۲۵۔ بابوراؤ۔ خیال۔ لبنت۔

مائی کے دربار سب مل گاؤ

۹۔ ۴۵۔ زہرہ بائی۔ دہلی والی۔ دادرا۔

پت راکھو نہ راکھو تنہا رہی مرچی

غزل۔ سادگی دل کی قیامت ہو گئی

(شہزادہ والا نشان حضرت شیخ)

۱۰۔ ۵۔ بابوراؤ۔ راگ درباری۔ خیال اور ترانہ

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

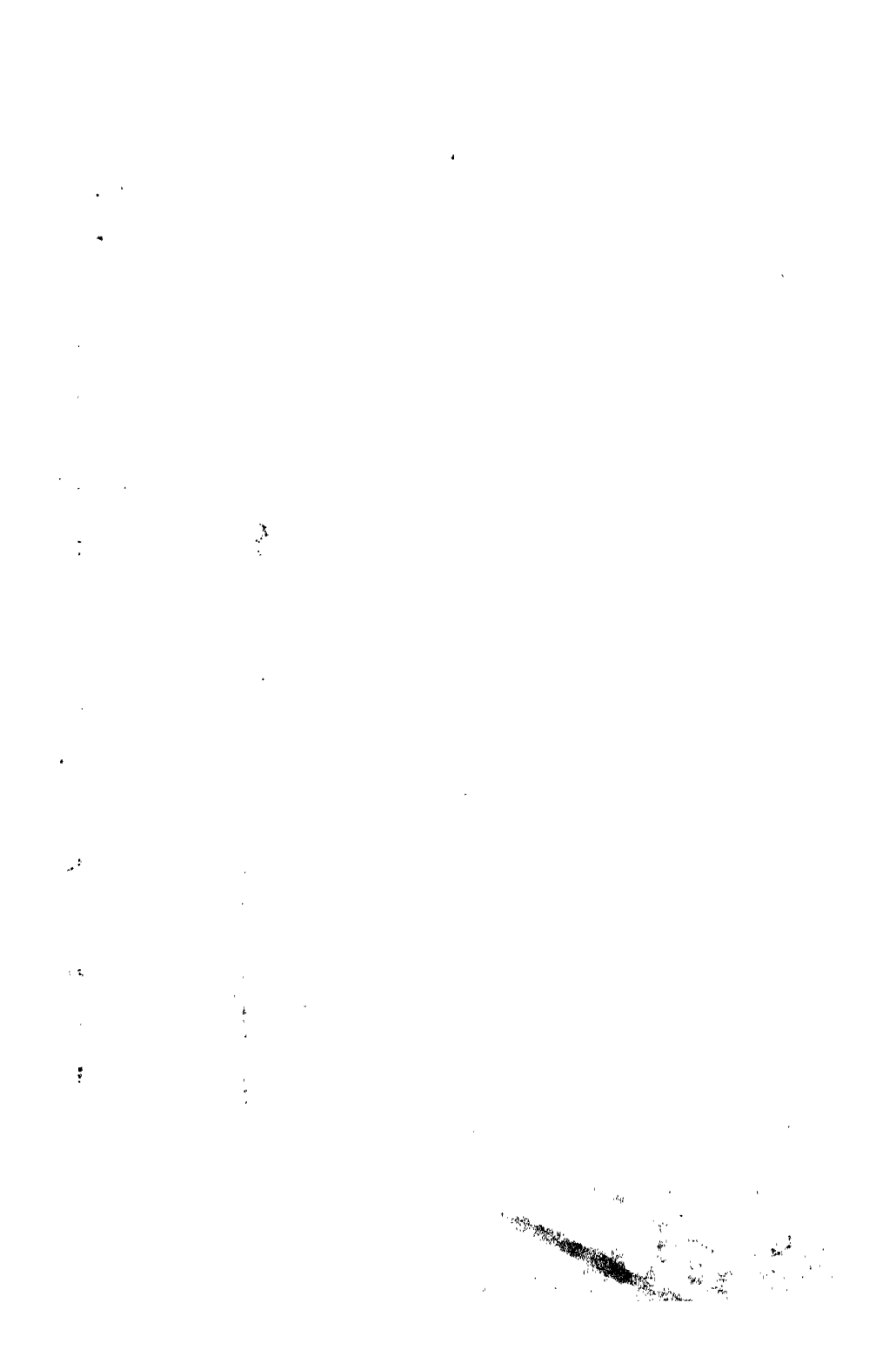
برہم سخن کی ایک غزل

انسانیت کے راز کو سمجھا رہا ہوں میں	لو کا پنتی ہے شمع کی تھرا رہا ہوں میں
اے کاتبانِ نانہ اعمال دیکھنا	بھولے ہوئے گناہ بھی لکھوا رہا ہوں میں
پیری نے پر نکالے ہیں منزل کے شوق میں	ہر سانس میں قریب ہوا جا رہا ہوں میں
فطرت نے میری کی تھی تمنا وجود کی	اب تک اسی گناہ پہ پختا رہا ہوں میں
اس کے وجود کے لئے لاتا ہوں اب دلیل	سلجھی ہوئی سی بات کو ابجھا رہا ہوں میں
پیری گزر رہی ہے جوانی کی یاد میں	دوزخ میں ہو ارم کی ہو اکھا رہا ہوں میں
رحمت مری تلاش میں پھرتی ہے چارو	تاریکی گنہ میں چھپا جا رہا ہوں میں
دل رک ہا ہے نبض کی رفتار سے	کھوئے ہو سکوں کا پتہ پار رہا ہوں میں

مرنے کا خوف مجھ کو نہیں ہے مگر شہید

کس کا مقابلہ ہے جو تھرا رہا ہوں میں

نواب شہید یگانہ گاہ



پہرہ گرام نشر گاہ فیصلہ آباد
پیشکش شدہ پتہ سرکار عالی نشان پتہ



ON H. E. THE NIZAM'S SERVICE

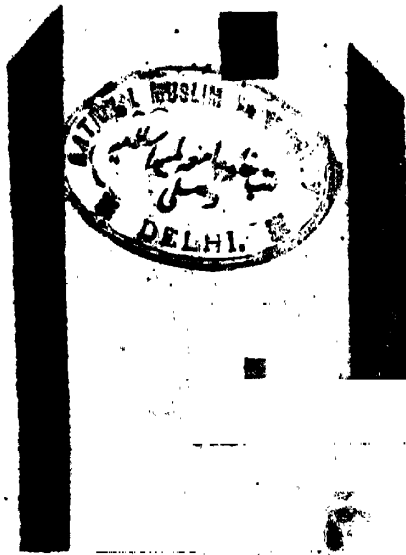
کتابت شدہ - اعلیٰ سرکار عالی فیصلہ آباد
دلی - دہلی
DELHI

FROM: OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION.



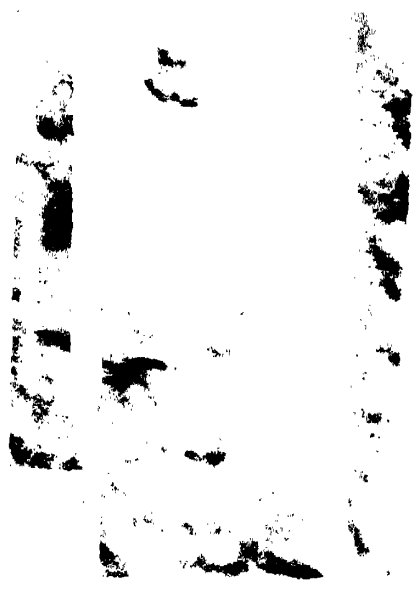
پیشکش شدہ پتہ سرکار عالی نشان پتہ





8 (190)







سید عالمی اختر صاحب
۸ شہر یور کو اپنا منتخب کلام نشر فرمالیئے



تصدق حسین
۱۱ شہر یور کے لہر و گرام میں
حصہ لیڈھے



ہنگاری بائی
۵
۱۵ شہر یور کو ۲۱ سنے

دکن ریڈیو

۷۳۰ کیلو سائیکل

۲۱۱ میٹر



چند سالانہ ایک روپیہ آٹھ آنے کا غنائم

بیرن سیتا ایک روپیہ آٹھ آنے کا دار

قیمت فی پرچہ ۶۶ ر

نشان پٹہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

تارکاپتہ LASILKI
"لاسلی"

شمارہ ۱۹

یکم تا ۱۵ ایشہریور ۳۵۵ ام ۷ تا ۲۱ جولائی ۱۹۴۶ء

جلد ۸

فہرس

۱۔ قوانینہ ————— ۲

۲۔ اردو ادب سائنس ————— ڈاکٹر رضی الدین صدیقی ۵

۳۔ پردگرام ————— ۱۶

مقام اشاعت یاد منزل خیرت آباد دکن

زائے

زیر نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تقریریں ہیں :-

کیا آپ یقین کریں گے

ہماری دنیا بھی بڑی نرمال دنیا ہے۔ زندگی کے اسٹیج پر جو کھیل کھیلتے جاتے ہیں وہ اتنے سچ ہوتے ہیں کہ ان کا یقین کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ بعض واقعات عجیب و غریب معلوم ہوتے ہیں، لیکن ان کی صداقت میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا۔ ان ہی واقعات سے ہماری زندگی کے ماسور کا پتہ چلتا ہے۔ ۲۰ شہر یور کو ابن علی صاحب اسی موضوع پر تقریر تشر فرمائیں گے۔ کیا آپ یقین کریں گے ؟

تباکو کا استعمال

تباکو نوشی ایک فیشن بن گیا ہے۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ کیا اس فیشن نے ہم کو ترقی یافتہ بنایا، جہاں تک صحت کا تعلق ہے، تباکو نے ہمارے سینوں کو داغ دار بنایا ہے۔ اس لئے جسمانی صحت اور تربیت کے ماہرین تباکو کے استعمال کو نقصان دہ بتلاتے ہیں۔ ۳۰ شہر یور کو محمد صلیف صاحب تباکو کے استعمال پر تقریر فرما رہے ہیں۔

قدیم دکن

دکن ایک عرصے سے مشرقی تمدن کا گہوارہ رہا ہے۔ دکنی تہذیب آج بھی ایک حزب المشل کی حیثیت رکھتی ہے۔ قدیم دکن مختلف تہذیبوں کا سنگم رہا۔ اس کی بعض روایات اب تک چلی آ رہی ہیں۔ پرانے دکن کی معاشرت کا خاکہ ہمارے بزرگ بہتر طریق پر پیش کر سکتے ہیں۔ ۵۰ شہر یور کو ”قدیم دکن پر“ تقریر ہوگی۔

”گمزدروں کی نفسیات“

ہماری زندگی کے ڈرامے میں بعض کردار بڑے عجیب و غریب ہوتے ہیں۔ ان کی نفسیات سے واقف ہونا ہر کسی کے بس کا کام نہیں ہوتا۔ ان لوگوں کی زندگی ایک معمہ ہوتی ہے جس کو حل کرنے کے لئے ایک واقف کار کی ضرورت ہے۔ ان کی بیگڑیاں اچھالنے کے لئے ان سے مل جل کر رہنا پڑتا ہے۔ بعض حضرات، ایسی شخصیتوں کا قریب سے مطالعہ کرتے ہیں۔ حال ہی میں حاجی بشیر احمد خاں صاحب نے ”جواریوں کی نفسیات“ پر تقریر تشر فرمائی اب آپ ان سے انہونیوں کی نفسیات پر تقریر سنیں گے۔ دیکھئے ایک ایٹومی زندگی کی گتھیوں کو سلھاتا ہے یا ان میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔

نقاد بحیثیت ترجمان

ادبی تنقیدیں زندگی کی صحیح ترجمانی کرتی ہیں۔ زندگی کے ترجمان کی حیثیت سے نقاد کا درجہ بہت بلند ہے۔ نقاد کا مقصد تنقیض نہیں، تنقید ہوتا ہے۔ وہ زندگی کے

تاریک گوشوں کو صرمت اسی لئے پیش کرتا ہے کہ ان کی اصلاح ہو جائے۔ اصلاح کے علاوہ نقاد کا کوئی اور مقصد نہیں ہوتا۔ اگر کسی نقاد نے تنقید کے علاوہ کسی اور مفاد کو پیش نظر رکھا تو وہ صحیح معنوں میں ادب اور ننگ کا ترجمان نہیں کہا جاسکتا۔ ۱۰ شہر یورسہ ۱۰ کو ابو ظفر عبدالواحد صاحب ”نقاد بہ حیثیت ترجمان“ کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گے۔

عس حضرت بابا شرف الدین حضرت بابا شرف الدین کا شمار دکن کے ان روحانی بزرگوں میں ہے جنہوں نے اپنی زندگی انسانی خدمت کے لئے وقف کر دی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی زیارت کرنے والوں میں ہر مذہب و ملت کے لوگ ملیں گے۔ ان روحانی رہنماؤں کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ ان کا ظاہر و باطن ایک تھا اور جس کا ظاہر و باطن ایک ہو وہی انسان کہلانے کا مستحق ہے۔ حضرت بابا شرف الدینؒ نے صرف اسلام کی خدمت کی بلکہ انسانیت کے نام کو ادا کیا۔ اسی لئے آج بھی وہ زندہ ہیں۔ ایسے لوگ مرتے نہیں حیات جاوید حاصل کرتے ہیں۔ ۱۲ شہر یورسہ ۱۰ کو ”عس حق پر طاہر شرف الدین“ پر تقریر ہوگی۔

امن کی معاشی بنیادیں دنیا خون کی ہوئی کھیل چکی۔ اب امن کو قائم رکھنے کے لئے اعصابی اور تصوراتی جنگ ہو رہی ہے۔ بقول جگر سح ایک آگ کا دیا ہے اور ڈوب کے جانا کیا دنیا کی کشتی جنگ کے بھونر سے نکل کر امن کے ساحل تک پہنچے گی؟ کیا جنگوں کے اس پیکر سے دنیا کو نجات ملے گی؟ آج کے یہی سوالات معاشیوں اور مفکرین کے ذہنوں میں ہیں۔ کیا ان کا ذہن رسا ان مسائل کو حل کرے گا؟ کیا دنیا چین کی منشی بجائے گی؟

گھر کے کام کاج عورت گھر کی زینت ہے۔ عورت ہی گھر کو سنوارتی ہے اور گرتوں کو سنبھالتی ہے۔ گھر کی دیکھ ریکھ عورت ہی کے بس کا کام ہے۔ لیکن بعض ہندوستانی عورتیں ایک دوسرے کی شکایتوں میں وقت گنواتی ہیں۔ اب بھی وقت ہے کہ وہ وقت کی قدر کریں اور گھر کے کام کاج میں دلچسپی لیں کیونکہ عورت شمع محفل نہیں چراغ خانہ ہے۔ ۶ شہر یورسہ ۱۰ کو آپ مینزہ کا دس جی صاحبہ سے گھر کے کام کاج پر تقریر سنیں گے۔

خوش گوار زندگی زندگی کے دو مختلف تصورات ہیں۔ رعبانی کہتا ہے کہ زندگی عیش و مسرت کا نام ہے۔ اس کے برخلاف قنوطی کے نزدیک زندگی رنج و غم سے عبارت ہے۔ یہاں یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ ان دو نظریوں میں کونسا نظریہ صحیح ہے۔ لیکن اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ

ہم اپنی قوت ارادی سے مصیبت کو مسرت میں بدل سکتے ہیں۔ کامیاب زندگی گزارنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم مصیبتوں سے گھبرانے کی بجائے ان کا خرم مقدم کر رہیں۔ جینے کا ایک اور گریہ ہے کہ انسان، انسان کو پہچانے۔ انسانیت کے احترام میں خوشتر گزار زندگی کو ایک راز پوشیدہ ہے۔ ۳۰ شہر یور کو سعیدہ سلطانہ صاحبہ ”خوشگوار زندگی“ کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گی۔

بچوں کا پروگرام | بچوں کے پروگرام کے بعض دلچسپ اجزاء یہ ہیں :-

۲ شہر یور ————— دھوپ چھاؤں (چھوٹے بچوں کا پروگرام)

۳ ” ————— بھائی بھائی کا زمانہ (خاص پروگرام)

۴ ” ————— فیچر پروگرام

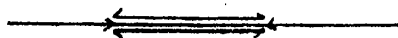
۵ ” ————— دیوانی ہانڈی (لڑکیوں کا پروگرام)

۶ ” ————— شب برات - تقریر قاری محمد عبدالباری صاحب

۷ ” ————— تارے اور ستارے (منصوں کا پروگرام)

۸ ” ————— سید اباد کے وزیر اعظم (سلسلہ کی تقریر)

۶ اور ۳ شہر یور کو ۱۱ بجے مسج میں آپ فیچر سنیں گے۔ ۱۷ شہر یور کو ۱۱ بجے رات کے ڈرامے اور فیچر | اسٹیشن صاحب کا لکھا ہوا فیچر ”ذباب صاحب“ پیش ہوگا۔ ۱۵ شہر یور کے پروگرام میں رات کے دس بجے مبارک الدین ادیب صاحب کا لکھا ہوا ڈراما ”شہباز“ نشر کیا جائے گا۔



۵

جامعہ عثمانیہ

بین صدیقی صاحب

یادداشت

۷۔ شہر یور

۹۔ ۱۵ شب قصیدہ بردہ شریف کے بجائے محمد یقوب

سے نعتیہ کلام سنئے۔

۱۰۔ شب بجائے قصیدہ بردہ شریف کے۔

۱۱۔ ۱۵ سے محمد یقوب نعتیہ کلام سنائیں گے۔

۸۔ شہر یور

۹۔ ۱۵ شب محبوب بخش اور ساتھی کے بجائے علی بن عمر

اور ساتھی سے قصیدہ بردہ شریف سنئے۔

۱۰۔ شب محبوب بخش اور ساتھی کے بجائے علی بن عمر

اور ساتھی سے قصیدہ بردہ شریف سنائیں گے

یہیں جامعاتی مضامین کا ایک سلسلہ شروع
 ضووع پر اپنے خیالات کا اظہار کروں۔
 ہ خیالات کو بیان کرنے کی پوری صلاحیت
 ہے۔ جامعہ عثمانیہ نے اب اس کا قطعی ثبوت
 خوف ترویج یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہاں تک
 زبان دنیا کی کسی قدیم یا جدید زبان سے
 مل گیا ہے۔ کسی چیز کی صلاحیت یا اس کا
 ہ شک نہیں کہ علمی اور سائنسی تحریروں اور
 ہماری زبان دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں
 کے لکھنے والوں کی زیادہ تر توجہ ادب لطیف
 جامعہ عثمانیہ کے سوا ملک کی تمام تر تعلیم
 و میں لکھنے یا پڑھنے کا خیال کسی کے
 حصے میں اردو مادری زبان کے طور پر
 دہرہ کہتی ہے اس لئے اب اس کی ضرورت

ئے تاکہ اہل ملک تعلیم سے غافل نہ رہ جائے

اٹھا سکیں۔ اس کام میں رہنمائی کے لئے ظاہر ہے کہ سارے ملک کی نظر میں جامعہ عثمانیہ پر لگی ہوئی ہیں

حقیقت یہ ہے کہ ملک کے ہر گوشہ سے جامعہ کے اساتذہ اہل دوسرے حضرات کے پاس مختلف علوم و فنون کی کتابیں اور مضامین لکھنے کی فرمائش آیا کرتی ہے۔

تحقیقات سے پتہ چلتا ہے کہ انفرادی کوششوں کے علاوہ جس طرح آج اردو زبان کی سب سے زیادہ منظوم اور سب سے زیادہ قابل لحاظ علمی خدمت کرنے کا شرف حیدرآباد کو حاصل ہے اسی طرح ابتدائی زمانے میں بھی اس کام کو سرانجام دینے کا بیڑا حیدرآباد نے اٹھایا تھا۔ حیدرآباد میں یہ کام شمس الامرا کے خاندان کی سرپرستی میں انجام پاتا تھا۔ شمس الامرائے ثانی اور ثالث دونوں نے اس کی باضابطہ کوشش کی کہ مکتبہ ہندسہ، ریاضی وغیرہ کی کتابیں اردو میں لکھیں اور دوسروں سے لکھوائیں۔ ان میں سے اکثر کتابیں انگریزی مادہ فرانسیسی کتابوں کے ترجموں پر مشتمل تھیں۔ ان میں سے بعض کتابیں اب بھی پائیدار گاہ کے کتب خانے میں محفوظ ہیں۔ مختلف سائنسوں اور علوم و فنون کو اردو میں منتقل کرنے کی دوسری منظم کوشش آخری شاہان اودھ کی سرپرستی میں لکھنؤ میں کی گئی۔ ان بادشاہوں کو طبیعی علوم خصوصاً علم ہیئت سے بہت دلچسپی تھی اور ان کے حکم سے بہت سی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کیا گیا۔

اس کے بعد تیسری منظم کوشش دہلی میں کی گئی اور اس میں دہلی کالج میں اس کام کے لئے ایک باضابطہ سوسائٹی کا قیام عمل میں آیا۔ چونکہ دہلی کالج میں ذیلیہ تعلیم اردو تھا اور سوائے انگریزی کے باقی تمام مضامین اردو میں پڑھائے جاتے تھے اس لئے لازمی تھا کہ وہی کتابیں اردو میں تیار کی جاتیں۔ دہلی سوسائٹی نے اردو کتابوں کی تیاری کا کام اپنے ذمے لیا اور اس کے اخراجات کی بھجائی کے لئے حیدرآباد اور لکھنؤ کے امراء نے گراں قدر عطیے دیئے۔ جدید علوم و فنون کو اردو میں منتقل کرتے وقت سب سے بڑی دقت اصطلاحات کی پیش آتی ہے۔ دہلی سوسائٹی والوں نے اصطلاحات کے متعلق یہ اصول مرتب کئے۔

۱۔ اگر سائنس کے کسی لفظ کا مترادف اردو میں نہ ملے تو ایسے لفظ کو اردو میں بھنسنے لے لینے میں کوئی قباحت نہیں۔ مثلاً سوڈیم کلورین وغیرہ۔

۲۔ اگر سائنس کے کسی لفظ کا مترادف اردو میں موجود ہے تو اردو لفظ کو استعمال کرنا چاہئے مثلاً لوہا، گندھک وغیرہ۔

(۳) کیمیا کی مرکبوں کے نام انگریزی ہی برقرار رکھے جائیں جیسے سوڈیم، آکسائیڈ وغیرہ۔
 (۴) یہ ضروری نہیں کہ جو انگریزی لفظ اردو میں لئے جائیں ان کو بحسنہ لکھا جائے۔ بلکہ ان کو اردو میں ادا کرنے کی کوشش کی جائے۔

ایک سو سال پہلے کے یہ اصول وہی ہیں جو آج کل بھی عام طور پر تسلیم کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ جامعہ عثمانیہ کی اصطلاحوں میں ان اصولوں کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے۔

اگر ۱۸۵۷ء کے واقعہ کے بعد دہلی کالج کو برخاست نہ کر دیا گیا ہوتا تو یقیناً اس وقت سارے ہندوستان میں تعلیم کی نوعیت تقریباً وہی ہوتی جو جامعہ عثمانیہ میں ہے اور اردو زبان میں علوم و فنون کے ایسے خزانے موجود ہوتے کہ وہ دوسری ترقی یافتہ زبانوں کے ہم پلہ ہوتی۔ لیکن بقول مولوی عبدالحی صاحب ”اس کالج کو بلا دم اور بغیر کسی الزام کے ملکی اور سیاسی مصلحتوں کی سمیٹ چڑھا دیا گیا“۔ اور اس طرح ملک کی ترقی کا شاید سب سے زیادہ اہم ذریعہ مسدود ہو گیا۔

دہلی کالج کی مسدودی کے چند سال بعد سرسید نے اس کام کا از سر نو بیڑا اٹھایا اور ۱۸۶۳ء میں غازی پور میں ایک سائنٹیفک سوسائٹی قائم کی تاکہ اس کے ذریعہ سے اردو میں جدید علوم و فنون کی اشاعت ہو سکے۔ جب ایک سال بعد سرسید کا تبادلہ علی گڑھ ہو گیا تو یہ سوسائٹی بھی اپنے جملہ ساز و سامان کے ساتھ علی گڑھ منتقل ہو گئی اور اب تک ”سائنٹیفک سوسائٹی علی گڑھ“ کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ اس سوسائٹی کے زیر انتہام ہر مہینہ متعدد علمی جلسے منعقد ہوتے تھے جن میں جدید موضوعوں پر تقریریں ہوتی تھیں اور ایک رسالہ بھی لکھتا تھا جس کا نام ”انسٹی ٹیوٹ گزٹ“ تھا۔ اس سوسائٹی نے تقریباً چالیس علمی کتابوں کو اردو میں منتقل کیا۔ ان کتابوں کی زبان عام فہم اور سلیس ہونے کے علاوہ آج کل کی زبان سے بہت کافی شباهت رکھتی ہے۔

سرسید نے علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ سے رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ بھی جاری کیا۔ جس کی ایک بڑی اور اہم خصوصیت یہ تھی کہ اس میں مسلمانوں کے سائنس اور علمی کارناموں کو تفصیل سے بیان کیا جاتا تھا۔ ان مضمونوں کے ذریعہ سے بہت سی قدیم علمی اور سائنسی اصطلاحیں معلوم ہو گئیں۔ جن میں سے اکثر اسی موروثیت

کی وجہ سے جدید اردو کتابوں میں رائج ہو گئیں۔

اس کے بعد منشی محمد ذکاء اللہ نے انیسویں صدی کے اواخر میں جدید علوم و فنون کی اردو کتابوں کا ایک سلسلہ شائع کیا۔ یہ کتابیں حال حال تک بھی بہت مقبول تھیں اور درسی کتابوں کے طور پر استعمال کی جاتی تھیں۔ سچ پوچھئے تو ان کی ان گراں بہا خدمات کی وجہ سے منشی ذکاء اللہ کو سائنسی اردو کا بااثر آدم کہا جاسکتا ہے۔

زبان اردو کی ترقی کے لحاظ سے بیسویں صدی کا اہم ترین کارنامہ جامعہ عثمانیہ کا قیام ہے جس کی تاسیس میں دہلی کالج کی طرح بھی بنیادی تحقیقی کار فرما تھا کہ تمام علوم و فنون کی تعلیم اردو میں دی جائے۔ اس مقصد کو بطریق احسن انجام دینے کے لئے ایک دارالترجمہ کی بنا ڈالی گئی اور طبیعی، حیاتی، عرانی تمام علوم و فنون کی جدید ترین معلومات کو اردو میں منتقل کرنے کے لئے بے دریغ روپیہ خرچ کیا گیا چنانچہ اب تک دارالترجمہ سے مختلف علوم و فنون کی تقریباً ڈھائی سو کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اور ایک سوزیرٹجس ہیں۔ اس ٹھوس کام کے علاوہ دارالترجمہ اور جامعہ عثمانیہ نے ایک بڑا نفسیاتی کام یہ کیا کہ ہندوستانی زبان میں اعلیٰ ترین اور جدید ترین تعلیم کے امکان کو ثابت کر دیا۔ ورنہ جامعہ عثمانیہ سے قبل مختلف وجوہات کی بناء پر اہل ملک کے ذہن میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے انگریزی زبان کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ پہلے پہلے تو سارے ہندوستان نے جامعہ عثمانیہ کے تجربہ کو شک اور شبہ کی نظروں سے دیکھا لیکن آخر میں سب کو ماننا پڑا کہ اردو زبان میں تمام علوم و فنون کو بیان کرنے کی کامل صلاحیت موجود ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے کارناموں سے چونکہ اکثر سامعین واقف ہیں اس لئے میں تفصیلات کو نظر انداز کرتا ہوں اور صرف اس امر کے اظہار پر اکتفا کرتا ہوں کہ جامعہ میں اب اعلیٰ ترین درجے یعنی ایم ایس سی پی۔ ایچ ڈی وغیرہ تک جدید ترین نظری، عملی اور تکنیکی علوم و فنون کی تعلیم اور تحقیق کی جاتی ہے اور اس میں کوئی غیر معمولی دقت محسوس نہیں ہوتی۔

جب جامعہ عثمانیہ اپنے مقصد میں کامیاب ہونے لگی تو ہندوستان کے دوسرے مقامات پر بھی لوگوں کو اپنی زبانوں کی ترقی کا خیال آیا اور انھوں نے کوشش شروع کی کہ اگر اعلیٰ درجے تک نہیں تو کم از کم میٹرک یا

ایف اے تک تعلیم مقامی زبانوں کے ذریعہ دی جائے۔ خصوصاً ہندی بھی اردو کی حریف بن گئی اور پھر ہندی ہندوستانی اردو کا تقصیہ زور و شور سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ہمیں اس مضمون میں ان تمام جھگڑاؤں سے سروکار نہ ہونا لیکن بات یہ ہونی کہ ان جھگڑاؤں کی وجہ سے علمی اردو بھی پیسٹ میں آگئی اور اصطلاحات اور علمی زبان کے بارے میں اختلافات رونما ہو گئے۔ ایک جماعت کا یہ خیال کہ علمی اصطلاحیں خالص عربی یا فارسی ہونی چاہئیں، ان کے مقابل ایک دوسری انتہا پسند جماعت ہے جو اصطلاحوں کو خالص سنسکرت شکل میں لینا ضروری سمجھتی ہے۔ ان دونوں فریقوں کے درمیان مختلف مکاتیب خیال کے لوگ موجود ہیں جو ایک طرف یا دوسری طرف زیادہ رجحان رکھتے ہیں اور بعض ان دونوں کے بالکل درمیان ہیں۔

ایک عرصہ تک یہ بحث مختلف افراد اور پسبک انجمنوں کی حد تک محدود رہی۔ آخر اس مسئلہ کو سلجھانے کے لئے صوبہ جاتی اور مرکزی حکومتوں نے خود علمی اقدام شروع کیا۔ چنانچہ صوبہ بہار کی کانگریسی حکومت نے ایک ”ہندوستانی کمیٹی“ قائم کی، اس کمیٹی میں مولوی عبدالحق صاحب بھی شریک ہیں۔ لیکن زیادہ تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو سنسکرت کی طرف زیادہ رجحان رکھتے ہیں اور جو ان الفاظ کو بھی لینا نہیں چاہتے جو ایک عرصہ دراز سے ٹکسالی اردو بن گئے ہیں۔ اس کمیٹی کی بنائی ہوئی اصطلاحات میرے پاس بھی رائے کے لئے آئی تھیں۔ میں نے تفصیلی طور پر ان کا تجزیہ کر کے بتایا تھا کہ نہ صرف زبان کے لحاظ سے بلکہ علمی لحاظ سے بھی یہ اصطلاحات نہایت ناموزوں ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ اصطلاحیں منظور نہیں ہوئیں۔ ورنہ سائنسی اردو کا تو خاتمہ ہی ہو گیا ہوتا۔

حال میں حکومت ہند نے تعلیمات کے لئے ایک مرکزی مشاورتی کمیٹی قائم کی ہے جو سائنٹیفک اور ٹیکنیکل اصطلاحات کے مسئلہ پر بھی غور و فکر کر رہی ہے اس کے اجلاسوں میں مجھے بھی شرکت کا موقع ملا ہے اس کمیٹی نے یہ سفارش کی ہے کہ ہندوستان کی کسی زبان میں علمی اصطلاحیں تین اجزاء پر مشتمل ہونی چاہئیں۔ (۱) ایک تو بین الاقوامی جزد۔ اس سے مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی لفظ تقریباً تمام ترقی یافتہ زبانوں میں اسی شکل میں رائج ہو تو اس کو بحسنہ لے لینا چاہئے۔ اور ترجمہ کرنے کی ضرورت نہیں مثلاً موٹر ٹیلی فون وغیرہ۔

(۲) دوسرے اس خاص زبان کا جزو مثلاً لوہا، گندھک وغیرہ۔

(۳) مقامی زبانوں مثلاً بنگالی، گجراتی کے لئے عام ہندوستانی جزو مثلاً اگر کوئی لفظ پورے ہندوستان میں رائج ہو تو بنگال والے اس ہندوستانی لفظ کو لے لیں اور بنگال میں علحدہ اصطلاح نہ بنائیں۔ آپ ملاحظہ کریں گے کہ پہلے دو اصول وہی ہیں جو اردو میں زمانہ قدیم سے رائج ہیں اور جن کو جانتھانیہ میں بھی اختیار کیا گیا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ابتدا میں جامعہ غنائیہ کی اصطلاحوں میں عربیت اور فارسییت زیادہ تھی اس کی وجہ یہ ہے کہ بہت سے علوم کی عربی اور فارسی کتابیں موجود تھیں اور لوگ ان سے واقف تھے نئی اصطلاحیں بنانے کی بجائے یہ مناسب سمجھا گیا کہ انہی قدیم اصطلاحوں کو باقی رکھا جائے لیکن رفتہ رفتہ ان اصطلاحوں کو تجربہ کی روشنی میں سادہ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ چنانچہ ”ذوالرجعت السطوح“ کی بجائے اسے ”چارسطی“ کہا جاتا ہے۔ اس قسم کی بے شمار مثالیں دی جاسکتی ہیں۔ اس کام کے لئے یعنی اصطلاحوں پر نظر ثانی کرنے اور ان کو سادہ بنانے کے لئے جامعہ میں کوششیں برابر جاری ہیں۔

میں خود اس امر کا قائل ہوں کہ علمی اصطلاحیں اور علمی کتابوں کی زبان حتی الامکان سادہ اور مانوس ہونی چاہئے لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ یہ زبان بالکل بازار کی یا دیوان خانہ کی زبان ہو۔ جو لوگ اردو کی موجودہ اصطلاحوں پر اعتراض کرتے ہیں انھیں اس حقیقت کو پیش نظر رکھنا چاہئے کہ اکثر اصطلاحوں سے عام لوگوں کو کبھی سابقہ نہیں پڑتا اور اس لئے علمی زبان کا دار و مدار عوام کی بول چال پر رکھنا کسی طرح ممکن نہیں۔ دوسرے یہ کہ سائنس میں مفہوم کے خفیف سے تکنیکل فرق کے لئے دو مختلف لفظوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ جس کا عام بول چال میں کوئی لحاظ نہیں رکھا جاتا۔ مثلاً لفظ ”مٹنہا“ کو لیبے۔ آپ کہیں گے کہ یہ ایک ثقیل لفظ ہے اور اس کی بجائے لفظ ”محدود“ زیادہ آسان اور مانوس ہے۔ آپ کا ارشاد بالکل بجا ہے لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ لفظ ”محدود“ پہلے ہی ایک دوسرے مفہوم کے لئے اختیار کر لیا گیا ہے اور اس لئے ”محدود“ کے علاوہ ایک اور لفظ کی بھی ضرورت ہے۔

اصطلاح بناتے وقت اس امر کا بھی لحاظ رکھنا پڑتا ہے کہ اس لفظ کے مرکبات اور مشتقات آسانی سے

میں موسکین۔ مثلاً فرض کیجئے کہ لفظ (Axiom) کے لئے آپ نے بہا کیٹی کی سفارش پر اصطلاح ”پہنچ“ اختیار کر لی۔ اب بتائے کہ اس کی تہ کیسے بنائی جائے گی (Axiomatic Method) اور (Axiomatisation) کے لئے کیا الفاظ ہوں گے۔ غرض وضع اصطلاحات کے موقع پر ایسے ہی باریک نکاتوں پر نظر رکھنی پڑتی ہے۔ جو عوام کی نظروں سے پوشیدہ ہوتے ہیں۔

اس کے باوجود اگر اردو اصطلاحوں پر شکل اور غیر مانوس ہونے کا الزام برقرار رکھا جائے تو پھر میں عرض کروں گا کہ یہ الزام دنیا کی تمام ترقی یافتہ زبانوں پر بھی اسی طرح عائد ہوتا ہے۔ مثلاً انگریزی میں ایک اصطلاح (Transversal) ہے اگر ایک ٹیکر کسی دائرے کو کاٹے تو اس ٹیکر کو دائرے کی (Transversal) کہتے ہیں والا کہ انگریز سائنس دان اس کو (Casser) بھی کہہ سکتے تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ انگریزی زبان ہو یا جرمن اور فرینچ صرف محدودے چند اصطلاحیں ایسی ہیں جو شاید عام طور پر استعمال ہونے والے الفاظ سے مطابقت رکھتی ہیں ورنہ بے شمار اصطلاحیں عام زبان سے بالکل مختلف ہیں اور سائنسی ادب میں یہ عمل بالکل ناگزیر ہے۔

غرض عربی اور فارسی سے علمی اردو میں استفادہ نہ کرنے کا جو رجحان آج کل عام طور پر پیدا ہو گیا ہے۔ وہ اردو کی فطری ترقی اور تقاضوں کے حق میں سراسر نا انصافی ہے۔ ماہرین لسانیات اس پر متفق ہیں کہ ہندی، فارسی اور عربی اردو کے اہم اور بنیادی ترکیبی عناصر ہیں اس لئے اردو کی اصطلاحوں کے بناتے وقت سب سے پہلے انہی زبانوں کا جائزہ لینا ضروری ہے۔

ہندی زبان سے شروع ہی سے استفادہ کیا جاتا رہا ہے۔ اردو کی قدیم ترین سائنسی کتابوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندی الفاظ کو اصطلاحات کے سلسلے میں مناسب حد تک شروع ہی سے استعمال کیا گیا ہے۔ اور یہی طریقہ دہلی کالج اور علی گڑھ یونیورسٹی کے علاوہ آج کل جامعہ عثمانیہ اور انجمن ترقی اٹھ میں بھی رائج ہے۔ بقول میر حسن صاحب ”اگر اردو زبان اپنی علمی اور سائنسی ضرورتوں کو پورا کرنے کے سلسلے میں ہندی سے زیادہ غافل نہ ہو تو اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندی زبان کا سرمایہ زیادہ تر عشق و عاشقی کے محدود مضامین، مناظرِ ظہرت کی عکاسی، ہندو تصوف و فلسفہ اور روزمرہ کی عام باتوں تک محدود ہے

اور ہندی میں علمی اور سائنسی ضرورتوں کو پورا کرنے والے لفظوں کی بہت کمی ہے۔ اس کی مثال بعینہ ایسی ہے جیسے کہ انگریزی زبان کی جب انگریزی زبان ابتدا میں ترجمہ کے دور سے گزر رہی تھی تو اس نے سائنسی اور علمی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے ایسی زبان یعنی اینگلو سیکسن سے زیادہ لاطینی اور یونانی زبان سے استفادہ کیا۔ اینگلو سیکسن زبان سے زیادہ استفادہ اس لئے نہیں کیا گیا کہ اس زبان کا سرمایہ نحیلی اور رومانی ادب، شاعر و شاعری اور روزمرہ تک محدود تھا۔

غرض میری رائے میں سائنسی اور علمی اردو کی تشکیل اور ترقی کے لئے عربی اور فارسی سے مناسب استفادہ ناگزیر ہے۔ اور اگر مصنوعی طور پر ان کے استعمال کو ممنوع قرار دیا جائے تو ہماری علمی زبان خاطر خواہ ترقی نہیں کر سکے گی اور ملک کو ہمیشہ انگریزی یا دوسری غیر زبانوں کا محتاج رہنا پڑے گا۔ ایک اور اعتراض اردو اصطلاحوں پر یہ کیا جاتا ہے کہ ہندی الفاظ کے ساتھ عربی یا فارسی کے لاحقے اور سابقے لگائے گئے ہیں اور یہ طریقہ غلط ہے اور اس قسم کے بہت سے لفظ جیسے پان دان اکال دان وغیرہ موجود ہیں۔ اگر نئی اصطلاحیں بھی اسی قدیم اصول پر بنائی جائیں تو کیا مضائقہ ہے۔ دوسرے یہ کہ ہر زبان میں وسعت اسی طرح پیدا کی جاتی ہے کہ مختلف زبانوں سے ضروری لفظ لے لئے جائیں۔ چنانچہ جدید کوانٹم نظریے میں انگریزی سائنس دانوں نے جرمن اصطلاح (Eigenwert) کا ترجمہ اپنی زبان میں (Eigenvalue) کر لیا۔ یعنی جرمن لفظ (Eigen) کو انگریزی لفظ Valve سے ملکر ایک لفظ بنالیا۔

غرض علمی زبان کی تشکیل میں اردو تکنیکل اصطلاحوں کے بناتے وقت نہ صرف مختلف علوم و فنون کی بلکہ مختلف زبانوں کی واقفیت بھی ضروری ہے اور جامعہ عثمانیہ کے علاوہ انجمن ترقی اردو، ادارہ ادبیات اردو، جامعہ ملیہ وغیرہ میں انہی اصولوں پر کام ہو رہا ہے جو اوپر بیان کئے گئے ہیں۔ ابتدا میں یہ زبان لوگوں کو قدرتی طور پر نامانوس سی معلوم ہوئی لیکن اب یہی اصطلاحات اخباروں رسالوں اور کتابوں کے علاوہ ریڈیو میں بھی استعمال ہونے لگی ہیں اور جب انگریزی زبان کی مروجیت دور ہو جائے گی اور اردو ہندی کے تعصبات سے نجات ملے گی تو اس وقت جامعہ عثمانیہ کی زبان سارے

ملک میں تبلیغی زبان کی حیثیت سے عام ہو جائے گی۔ ہندوستان میں آئے دن اردو کی جو کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں ان کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ ان میں سے بہت کم کسی علمی معیار کو پورا کرتی ہیں ان کی حیثیت سرغ رسانی کے ان افسانوں کی سی ہوتی ہے جن کو لوگ ریل کے سفر میں یا بھٹی کے دن محض وقت کاٹنے اور دل بہلانے کی خاطر پڑھتے ہیں۔ میں نہیں کہتا کہ اس قسم کی کتابوں کی قطعی ضرورت نہیں لیکن ان کا تناسب ہمارے ادب کی مجموعی پیداوار میں اس سے زیادہ نہیں ہونا چاہئے جتنا کہ ایک سنجیدہ انسان کی زندگی میں تفریح کے اوقات کا ہوتا ہے۔ یہی حال ہمارے اخباروں اور رسالوں کا ہے۔ یوں تو اردو کے بیسیوں نئے اخبار اور رسالے نکلتے رہتے ہیں لیکن دو چار کے سوا ان میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جو کسی ترقی یافتہ قوم کے رسالوں کے مقابلے میں پیش کیا جاسکے۔ ظاہر ہے کہ بعض اس قسم کی کتابوں اور ایسے رسالوں کی بنیاد پر ہماری زبان اور ہمارے ادب میں ترقی نہیں ہو سکتی۔

کسی شخص کی عمر و نوح کی طرح اتنی طویل تو نہیں ہوتی کہ وہ طبع ہونے والے تمام رطب و یابس کو پڑھ سکے۔ اس مختصر زندگی میں کوئی انسان صرف چند منتخب کتابیں ہی پڑھ سکتا ہے اور اس لئے اعلیٰ معیار کی چند کتابوں کا شائع کرنا ناقص معیار کی بہت سی کتابوں کے شائع کرنے سے بہتر ہے۔ مصنفین کے علاوہ ناشرین کو بھی چاہئے کہ جب تک کوئی تصنیف یا تالیف نہایت اعلیٰ معیار پر پوری نہ اترے اس کو شائع نہ کیا جائے۔ پرانی اور فرسودہ باتوں کو دہرانا اپنی اوقات ضائع کرنے کے علاوہ سننے اور پڑھنے والوں کے ساتھ بڑی نا انصافی ہے۔ اچھا مصنف بننے کے لئے زبان پر مہارت کے علاوہ تین چیزیں نہایت ضروری ہیں۔

(۱) مشاہدہ (۲) مطالعہ (۳) غور و فکر ————— بدقسمتی سے ان تینوں اجزاء کی ہم میں

بہت کمی ہے اور اس کمی کی وجہ سے ہماری تقریریں اور تحریریں ایک لالیعنی طو مار ہو کر رہ جاتی ہیں جن میں چند خیالات کی تکرار اور بار بار تکرار کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

اس میں شک نہیں کہ ادب اور شاعری میں بڑا عنصر غیبی الہام اور القا کا ہوتا ہے لیکن یاد رکھنا چاہئے

کہ شاعر اور ادیب تو کجا بیہ خبروں پر بھی اہام اسی وقت ہوتا ہے جب وہ پہاڑ کے غاروں میں اپنی عمر کا بڑا حصہ سوچ بچار میں صرف کر دیتے ہیں۔

بہر حال جس طرح محض افراد کی تعداد سے کوئی قوم بلندی کے مدارج طے نہیں کر سکتی اسی طرح محض کتابوں کی تعداد میں اضافہ سے کوئی زبان اور ادب ترقی نہیں کر سکتا۔ پھر اس کے لئے محض افسانوں یا نظموں کی کتابیں کافی نہیں بلکہ شدید ضرورت ہے کہ ہماری زبان میں ہر قسم کی علمی، فنی، اور سائنسی کتابیں اعلیٰ سے اعلیٰ معیار کی اور زیادہ سے زیادہ تعداد میں شائع ہوں۔ کسی ترقی یافتہ قوم کی زبان مثلاً جرمن، فرنچ یا انگریزی جی کو لیجئے۔ اس زبان میں بھی معمولی افسانوں اور نظموں کی کتابیں کافی تعداد میں چھپتی ہیں لیکن کیا کوئی سمجھ دار شخص یہ کہہ سکتا ہے کہ اس زبان کی اس قدر عالمگیر اہمیت محض ان افسانوں اور نظموں کی وجہ سے ہے۔ دنیا کے ہر خط میں رہنے والوں کی ایک کثیر تعداد جو اس زبان کو سیکھتی ہے اس کی بڑی وجہ یہی ہے کہ اس زبان میں تاج معاشیات، فلسفہ، عمرانیات، ریاضی، طبیعیات، کیمیا، حیاتیات، انجینیری، طب، قانون، فنِ تعلیم وغیرہ تمام علوم و فنون کی بیش بہا اور بلند پایہ کتابیں زیادہ شائع ہوتی ہیں۔ اگر ہم اردو زبان کے معیار کو بلند کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں چاہئے کہ اردو میں اعلیٰ درجہ کی علمی اور فنی کتابیں کثیر تعداد میں شائع کریں جن میں سے بعض ماہرین اور محققین کے لئے ہوں اور بعض عام دلچسپی رکھنے والوں کے لئے۔

اگر پورے ہندوستان کے باشندے نہیں تو کم از کم تین بارہ کروڑ ہندوستانی تو ضرور اردو لکھ پڑھ سکتے ہیں اور بول اور سمجھ سکتے ہیں۔ جرمن اور فرانسیسی بولنے والوں کی تعداد ابھی اس قدر نہیں لیکن اس کے باوجود یہ زبانیں کچھ ترقی یافتہ ہیں اس سے کم و بیش سب لوگ واقف ہیں۔ اگر ہمارے ملک کی معاشی اور تعلیمی حالت ابھی جو تو ہماری زبان کو بھی اس کے ہم پلہ بننے میں کچھ زیادہ دیر نہیں لگے گی لیکن ملک سے جہالت اور پستی کو دور کرنے کا سب سے بڑا ذریعہ یہی ہے کہ علم کی روشنی پکھلی جائے اور علوم و فنون کی مختلف کتابوں کا جال سارے ملک میں پھیل دیا جائے۔ اگر یہ کتابیں ملے

ماہرین کی لکھی ہوئی ہوں اور اچھے پیرایہ میں لکھی جائیں تو لوگ ان کو ایسی دلچسپی سے پڑھیں گے جیسے آج کل افسانوں کو پڑھتے ہیں۔ یہ ہمارا چشم دید واقعہ ہے کہ انگلستان میں سر جیمس جینس اور سر آر تھم ریڈنگٹن کی کتابیں افسانوں کی کتابوں سے زیادہ مقبول ہوئی ہیں۔ حالانکہ ان مصنفوں نے جدید ترین سائنسی انکشافات کو بیان کیا ہے۔ اسی طرح ہمارے جلسوں اور کانفرنسوں میں علمی مضامین کو زیادہ اہمیت دی جانی چاہئے۔ تحریروں اور تقریروں میں اس طرح علمی مضامین کو پیش پیش جگہ دینے سے درگونے فائدے حاصل ہوں گے۔ اور تو یہ کہ اردو زبان میں ہر قسم کے جدید ترین علمی خیانات کے اظہار کی صلاحیت پیدا ہوگئی دوسرے یہ کہ اس سے خود اہل ملک کی ذہنیت میں بڑا انقلاب ہوگا۔ یعنی آج کل نظموں اور افسانوں کی پڑھنے پڑھنے اور سنتے سنتے جو غلبہ جذبات کا ان کے دماغ پر ہو گیا ہے اس کی بجائے وہ زیادہ معقولیت پسند ہو جائیں گے۔ اور اس طبیعی کائنات کی حقیقت سے بھی انھیں واقفیت ہو جائے گی۔

مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اس سائنسی ذہنیت کی ہم میں بہت کمی ہے اور اسی وجہ سے ہمارے اکثر افراد جو تھوڑا بہت کچھ پڑھ لیتے ہیں شاعری اور نفاظی میں گم ہو جاتے ہیں۔ علوم و فنون سے ہماری ناواقفیت کا یہ عالم ہے کہ معمولی سے معمولی ایجاد یا انکشافات بھی ہمارے نزدیک ایک خطرہ سے کچھ کم حیرت انگیز اور ناقابل فہم نہیں۔ مختصر یہ کہ ملک کی فضاء حد درجہ غیر سائنسی ہے اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ سرکاری اور خانگی طور پر علمی اور فنی تحریروں اور تقریروں کی ایسی قدر افزائی نہیں کی جاتی جس کی وہ مستحق ہیں۔ اگر ہماری زبان اور ادب کے معیار کو بلند کرنا ہے تو پھر ان تمام اقدار کو بھی بدلنا پڑے گا اور علوم و فنون کو شعر و سخن کے مقابلہ میں زیادہ اہمیت دینی ہوگی۔

یکشنبہ یکم شہر پور مطابق ۷ جولائی

صبح پہلی نشر

۳۰ - زینت بیگم - خیال جو گیا - جائے گویاں
غزل حکیم کو شیاں میں شتم کایاں ہیں (جگر)

۹ - خبریں

۵ - ریکارڈ

۳ - تراشہ وکن

شام دوسری نشر

۵ - زینت بیگم - غزل
دل و دلدار میں یک جانی ہے (حضرت علیؓ)

بھجن - جاؤ ویرا پتھر

۱۵ - لہانو باپوراؤ - خیال کافی

درشن بن جیارا ترے (تال تر تال)

۵ - ۳۰ آریکسٹرا - بٹ منجری

۵ - ۴۰ ڈاکر علی - عاقل کے دو گیت

۱۱ پھولاری میں پھول کھلے ہیں

۱۲ من میں آئے سائے کون

۶ - مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری جھرو - ریکارڈ - تقریر

جوشی - ریکارڈ

۶ - ۳۰ زینت بیگم - بھجن - گرو بن کون تائے بات

غزل - یار دیرینہ ہے پرور ہے وہ یار نیا (ظفر)

۶ - ۴۵ لہانو باپوراؤ - خیال مارو بھاگ

جاگے مورے بھاگ (تال تر تال)

۷ - ۰ - زینت بیگم - ناگ سراولی - اب کیسے گھر جاؤں

۷ - ۱۵ - بچوں کے لئے

خطوں کے جواب

۷ - ۴۵ - ڈاکر علی - خمسہ - جینوں سے تھکوا جانتے ہیں

۸ - ۰ - لہانو باپوراؤ - بھجن

بنانا نام رنگھو ناتھ کے اپنا کوئی نہیں

۸ - ۱۰ - معاشی مسائل - تقریر - عبدالقادر

۸ - ۲۵ - دانش

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - زینت بیگم - میان کی طہار

امنڈ گھنڈ گھن گر جے بدریا

۹ - ۳۰ - ڈاکر علی - مومن کی غزلیں

۱۱ مجھ کو تیرے عتاب نے مارا

۱۲ دل مائل محبت ماناں نہیں رہا

۹ - ۴۵ - زینت بیگم - فارسی غزل

کافر عشق مسلمان مراد کارنیت (خسرو)

غزل - کب تک لون جیوں سے اب اس سنگد کو میں

(مجموعہ)

۱۰ - ۰ - لہانو باپوراؤ - خیال - چند رکونس

سونے دے اب مائی

۱۰ - ۱۵ - زینت بیگم - دادرا - بانکی سیل جھیلی المیتا

۱۰ - ۳۰ - تراشہ وکن

دوشنبہ ۲۲ شہریو مطابق ۸ جولائی

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ ست نارائن - دو بھجن

۵ - ۱۵ ابراہیم خاں - ٹھمری - اب کے سادون گھر آجا

غزل - ہر شے مسافر ہر چیز راہی (اقبال)

۵ - ۳۰ لکشمی راؤ - گیت - بولت ہے اس پار پیہا

غزل - ساقی کی ہر نگاہ پہ بل کھا کے پی گیا (مگر)

۵ - ۴۵ ابراہیم خاں - دادرا - دل تیر نظر کا نشانہ ہوا

گیت - تجھ بن سونا ہے سنسار (شور)

۶ - ۰ فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۶ - ۳۰ لکشمی راؤ - ٹھمری - ناہی کرو جھوٹی بتیاں

غزل - مری آہ رنگ دکھا گئی مرے نالے کام - گئے

(حضرت معین)

۶ - ۴۵ ابراہیم خاں - لانی کی غزلیں

(۱) راؤ ناکامٹی وفا کی قسم

(۲) فغان کے پردے میں سر مری دواخان میاں

۷ - ۰ ست نارائن - دو بھجن

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

دھوپ چھاؤں (چھوٹے بچوں کا پروگرام)

۷ - ۴۵ ابراہیم خاں - دادرا - کلاہے مارے نیماں بان

گیت - پریم کی پھول رہی پھلوا رہی

۸ - ۰ آرکیسٹرا - کیدارا

۸ - ۱۰ کیا آپ یقین کریں گے - تقریر - اس علی

۸ - ۲۵ قبوز

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ پسند اپنی اپنی (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

آرکیٹرا ۱۔ جلد کی بیماریاں۔ تقریر ڈاکٹر نگا پادی
کرناٹک موسیقی (ریکارڈ)

۶۔ ۳۰ انبا پر شاد۔ خیال۔ جیٹ کلیاں

جئے مورے ستیاں ڈنگلی مورے ارے
۶۔ ۴۵ زینت بیگم۔ غزلیں

سنا ہے حنتر میں اک حسن عالمگیر دیکھیں گے (جگر)
زلف شبکوں ہے پڑی یار کے زخموں پر
(بیتاب)

۷۔ ۰ معین قریشی۔ دادرا

غزل۔ یار کی جانب سے اقرار و غا پونے لگا (اکبر)

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

جہانگیر کا زمانہ۔ خاص پروگرام

۷۔ ۴۵ انبا پر شاد۔ ہارمونیم سولو

۸۔ ۰ معین قریشی۔ غزل۔

آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا (سودا)

۸۔ ۱۰ اپنی باتیں۔ تقریر۔ آغا میر حسن

۸۔ ۲۵ سازگی

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ 'نمنوں کی دنیا' خاص پروگرام

۱۰۔ ۳۰ ترانہ وکن

شعبہ ۳ شہر پور مطابق ۹ جولائی

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ شرید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۸۔ ۴۰ بھجن۔ (ریکارڈ)

۹۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵ زینت بیگم۔ خیال تو ڈی۔ پالمیا باجے

غزل فارسی۔ دو چشمت کہ تیر بلا میر بند

(حضرت امیر خسرو)

۹۔ ۳۰ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰ زینت بیگم۔ ٹھری جگہ۔ من موہ لئے ایری کھی

غزل۔ دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے (غالب)

۵۔ ۱۵ انبا پر شاد۔ خیال بھوپالی۔

پھول بن سیج سنوارو

۵۔ ۳۰ زینت بیگم۔ ٹھری۔ لٹ الجھے

غزل۔ دودن خزاں میں گزرے تو دودن بہا میں

(زائد)

۵۔ ۴۵ معین قریشی۔ ٹھری

بھجن۔ ذرا ملک سوچ ائے غافل کرم کا کیا ٹھکانا

۶۔ ۰ تلنگی نشریات

چهار شنبہ ۴ شہر یور مطابق ۱۰ جولائی

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ ریکارڈ

۹۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵ ریکارڈ

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام

۵۔ ۰ بزم ساز (پہلی میٹھک)

۵۔ ۱۵ محفل شوق

۵۔ ۲۵ بزم ساز (دوسری میٹھک)

۶۔ ۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - تقریر (زمرہ)

۶۔ ۳۰ فلمی کہانی

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

پروگرام کیٹیوں کے اجلاس (خاص پروگرام)

۷۔ ۴ کہنیا لال - ٹھری -

کاہنا نیند نہیں

گیت - جیون ایک رسیا گیت (عاقبت)

غزل - کسی کو ہم نے یاں اپنا نہ پایا (ظفر)

۸۔ ۱۰ تمہا کو کا استعمال - تقریر - محمد حنیف

۸۔ ۲۵ ستار

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹۔ ۲۵ جوہری توانائی انگریزی تقریر

۱۰۔ ۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

میں سوچتا ہوں

انسان کے ذہن میں نت نئے خیالات پیدا

ہوتے رہتے ہیں اور ہر شخص زندگی اور اس کے

مختلف پہلوؤں کے بارے میں مختلف نقاط نظر

رکھتا ہے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے اور ایسا کیوں

نہیں ہوتا ہم اکثر سوچتے ہیں۔ اگر آپ کے

ذہن میں کوئی ایسی بات ہو تو ہمیں لکھ دیجئے

اس قسم کی جو تحریریں وصول ہوں گی ہم ان کا

اقتباس اور انتخاب نشر کریں گے۔

پنجشنبہ شہر یوہر مطابق المرجولائی

صبح پہلی نشر

- ۸۔ ۳۰ شامادیوی۔ خیال۔ بھیرویں۔ کریم (ہمیت)
میں تو پیاملن کی (دنت)
بھجن۔ جو گرو گرو کی بات سناٹے
۹۔ خبریں

- ۹۔ ۵ شامادیوی۔ ٹھمری۔ پائل باجے رام
غول۔ اس کے طنز کی بہت کچھ ہم نے گو تیر کی

۳۰۔ ۳۰ ترانہ دکن دوسری نشر

- ۵۔ ۱۰ ماسٹر سانوے۔ خیال۔ سدھ سارنگ
ایری اب گوند لاوری ملنیا (ہمیت)
اب موری بات (دنت)

- ۵۔ ۵ شامادیوی۔ دادرانہ بالی دے موری میتی موہن بنا
غول۔ کمال عشق بھی کیا کیا فریب کار ہوا
۵۔ ۳۰ ماسٹر سانوے۔ اپنی پسند کاراگ
۵۔ ۵ شامادیوی۔ ٹھمری۔

۶۔ ۱۰ کنٹری نشریات

- ریکارڈ۔ اخباری ہفتہ۔ ریکارڈ۔ افسانہ
پرامیس آپاریہ۔ ریکارڈ
۶۔ ۳۰ ماسٹر سانوے۔ اپنی پسند کاراگ
۶۔ ۵ شامادیوی۔ مرہٹی پد۔ من رمناسکھیا
بعد اگیت۔ سند لالہ
۷۔ ۱۰ آرکیسٹر۔

۷۔ ۱۰ نظم پری ۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

- ”دیوانی ہانڈی“ لڑکیوں کا پروگرام
۷۔ ۲۵ شیخ داؤد۔ طبلہ پر گت توڑا
۸۔ ۰ شامادیوی۔ کلام شامانہ
آئینہ ہوتے اگر خوبی، تقدیر سے ہم
۸۔ ۱۰ پرانی باتیں۔ تقریر

- ۸۔ ۲۵ بدل ترنگ
۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں
۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

- ۹۔ ۱۵ شامادیوی۔ خیال ہمیرا نے میرا البیلا
غول۔ تم جانو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو (غالب)
غول۔ جب کبھی تیری دید ہوتی ہے (صحفی)
۹۔ ۵۰ ”اختر شایاں“ خاص پروگرام

- کلام۔ علی اختر
ریکارڈ۔ اختر بانی
کلام۔ اختر شیرانی

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

جمعہ ۶ شہریور مطابق ۱۲ رجب لائی

صبح پہلی

۸۔ ۳ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ تناری محمد عبد الباری

۸۔ ۴ حبیب اللہ نعت

۸۔ ۵۵ اکرام الدین نعتیہ ٹھری۔ اپنے پیار کے سنگ پٹی

۹۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵ اکرام الدین غمہ

مرے دینے والے مجھے درد دل دے (اتحاد)

غزل۔ مل گیا موت سردی میرے شکستہ ساز سے

۹۔ ۳ ذاکر علی۔ دو گیت۔

(۱) چپکے سے دل میں آجسے رہ کے نظر سے دور دور

(۲) ۱۱ باد صبا کچھ تو نے سنا جہان جو آنے والے ہیں

۹۔ ۴۵ اکرام الدین نعتیہ کلام۔

چلو رب کے پیارے کا دربار دیکھو

خواتین کے لئے

۱۰۔ عالم نسواں

۱۰۔ ۱۲ ذاکر علی غزل۔

یکس نے لی تھی قسم اے بہانہ تو تم سے (کیفتی)

گیت۔ رسم الفت کسی صورت سے نبھانے بنے

۱۰۔ ۳۰ ”گھر کے کام کاج“ تقریر۔ مینزہ کاؤس جی

۱۰۔ ۴۰ اکرام الدین غزل

شمع کو بزم ناز میں سوز و گداز آگیا (ناظم)

۱۰۔ ۴۵ فیچر ہوا صاحب فرشتہ لائے فرشتہ لائے شہنشاہ

۱۱۔ ۱۵ ذاکر علی۔ جگر کی غزلیں

(۱) لب پہ نالہ ہے مرے اورے فریاد ہے آج

(۲) تری یاد کی ان یہ سر مستیاں

۱۱۔ ۳۰ اکرام الدین غزل۔ یوں تو کیا کیا نظر نہیں آتا

۱۱۔ ۴۵ ذاکر علی۔ دادا۔ کیسے جیسوں مٹی والے

گیت۔ آندھیاں غم کی یوں ملیں باغ ابرو کے رہ گیا

تراۓ دکن

دوسری نشر

شام

۵۔ ۰ اکرام الدین غزل۔ کام کب حسب مدعا ہوا

خمہ۔ مسیحا جانب بطی اگر زکریا (حضرت جامی)

۵۔ ۲۰ بالو بائی۔ اپنی پسند کا راگ

۵۔ ۴۰ اکرام الدین۔ تو لی لاؤے عمرے مولادے (سوال)

(۱۲) ۱۷ سائل آ آ پھر مانگ پھر مانگ (جواب)

غزل - غم عشق بنی سے گھر تر آباؤ کرتے ہیں
(امیر مینائی)

ترانہ دکن

ہماری نشریات میں حصہ لیجئے

نشر گاہ حیدر آباد کے پروگرام کے اجزاء یہ ہیں:-

- _____ عام پروگرام
- _____ خواتین کا پروگرام
- _____ بچوں کا پروگرام
- _____ تنگلی
- _____ مرہٹی
- _____ کسٹری
- _____ انگریزی
- _____ فارسی
- _____ عربی

ان تمام پروگراموں میں تقریریں، افسانے، کہانیاں، فیچر، ڈرامے، بات چیت، بحث، غنائے اور غنائی خاکے نشر ہوتے ہیں۔ آپ کو جس زبان اور پروگرام کے جس جزو سے دلچسپی ہو اسے آپ کو سب سے قریب کیے روزانہ فراہم کیا جائے گا۔ آپ کو جس زبان سے مراد ملے گی۔ تمام سب سے بہتر نشر گاہ حیدر آباد کے تمام پروگراموں کو فراہم کیا جائے گا۔

عربی نشریات

۶ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - "عورت کا دہ اسلام"

تقریر عبدالرحمن بن محمد الحضری مکانہ عبداللہ

۶ - ۳۰ - بالو بانی - خیال پوری - آون کہہ گئے

۶ - ۵ - اکرام الدین - نغینہ کلام

بلاو اب تو یا احمد ٹہر جانا نہیں اچھا

۷ - ۰ - بالو بانی - اپنی پسند کا راگ

۷ - ۱۵ - بچوں کے لئے

یہ ہیں ہماری پسند کے ریکارڈ

۷ - ۵ - اکرام الدین - غزل - ترانا زبرد ارہر ناز میں (امیر)

۸ - ۰ - بالو بانی - ٹھمری - جانت ہوں سب گنتیں

۸ - ۱۰ - اعلان بعد میں کیا جائے گا -

۸ - ۲۵ - کلاریو نیٹ

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تنگلی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - اکرام الدین - فارسی غزل

دل کند سجدہ بانی طرز خرامیدت تو (حسن)

غزل - ترے جلوؤں میں گم ہو کر خودی سے بے خبر ہو کر

۹ - ۲۰ - بالو بانی - اپنی پسند کا راگ

۱۰ - ۰ - اکرام الدین - نغینہ ٹھمری -

دھن رے دھن اپنی ہی دھن

شعبہ ۷ شہر یور مطابق ۳ جولائی

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبدالباری

۸ - ۵۵ محمد یعقوب - نعتیہ غزل -

دنیا میں محمد کا جو ہمسر نہیں دیکھا (خورشید)

۹ - ۹ - خبریں

۹ - ۵ - قوالی کے ریکارڈ

۹ - ۳۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۵ - شہاب الدین اور ساتھی - خمسہ

(۱) کوئی ہمد غم فرقت میں ہمارا نہ رہا (آرزو لکھنؤ)

(۲) دل لذت غم کی نعمت پر بے جا نہیں بنتا نازک (آرزو لکھنؤ)

۵ - ۳۰ محمد یعقوب - گیت - پیارے محمد گھر آ جاؤ

نعتیہ غزل - یارب دکھا دے مجھ کو تُو دربار مصطفیٰ

۵ - ۵ - شہاب الدین اور ساتھی - خمسہ

کب تک غم فراق میں تڑپا کریں گے (شعری بھوپال)

۶ - ۶ - تلنگی نشریات

بائری منتخب کلام - کے - وی ز سہواں شامزئی

دو گانے (ریکارڈ)

۶ - ۳۰ محمد یعقوب - نعتیہ کلام -

وہ احمد یار آتا ہے امت کی شفاعت ہوتی ہے

۶ - ۵۵ شہاب الدین اور ساتھی - خمسہ

(۱) تیرے خانے میں رہندوں کے یہ احکام طے (مگر)

(۲) غزل - نہیں منت کش تا بہ شنیدن داستانِ بے

(۳) غزل - خدا جانے کہاں سے ملوے پاتا کہاں کہے (بیت)

۱۵ - ۱۵ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں "ایک بڑا شکاری" تقریر

ایوب احمد - قوالی - کہانی - صغیر "شبِ برات"

تقریر - قاری محمد عبدالباری - معمر سنو

۴ - ۵۵ شہاب الدین اور ساتھی - غزل

"نذر کس سے کریں عشق کے افسانے کا (عیاں)

۸ - ۵ - محمد یعقوب - نعتیہ کلام

گر بیستر خواب میں دیدار ہو

۸ - ۱۰ - کز دروں کی نصیات (سلسلہ) "افیونی"

تقریر - حاجی بشیر احمد خاں

۸ - ۲۵ - بائری

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - قصیدہ بردہ شریف - علی بن عمر اور ساتھی

۹ - ۵۵ - شہاب الدین اور ساتھی -

نعتیہ غزلیں

۱۰ - ۱۰ - قصیدہ بردہ شریف - علی بن عمر اور ساتھی

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

یکشنبہ ۸ شہر لور مطابق ۲۱ جولائی

صبح پہلی نشر

- ۸۔ ۳۰ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ کلام
(۱) محمد بیگمیں کا بار دساز
(۲) پانچ مصطفیٰ افزا درس
(۳) دین اور دنیا کے ہو یا مصطفیٰ سردار آپ

۹۔ ۳۰ خبریں

۹۔ ۵ نعتیہ گانوں کے ریکارڈ

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵۔ ۳۰ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ کلام
(۱) بے شک خدا کا سایہ ہے سایہ محمدی
(۲) بخش دی امت خدا نے مصطفیٰ کے واسطے
۵۔ ۲۰ محبوب بخش اور ساتھی - ٹھہری

کوئی دین پسند میں آکر ہو ہے روپ اپنا دکھا گیو
غزل - دل کو قتلے اپنی محبت سے بھر دیا
غزل - مجھ کو خاک در محبوب خدا رہنے دے

۵۔ ۲۵ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ کلام

(۱) محمد ہے چراغ زندگانی

(۲) محمد تاج دار تاج دولت

۶۔ ۳۰ مرتبی نشریات

- ریکارڈ - اخباری ہفتہ - ریکارڈ "سیاروں کے
درمیان آمد و رفت" تقریر بسوے - ریکارڈ
۶۔ ۳۰ محبوب بخش اور ساتھی - خمسہ

برق کو آتش غیرت سے جلاتے جاتے (نظمی)

قدسی غزل - سجدہ بسوے قبلہ بروئے نعت فرض

غزل - یہ تو میں کیوں نہ کہوں تیرے خریداروں میں ہوں

(ایمر حنفی)

۷۔ ۳۰ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ کلام

اعد و حدت سے جب کثرت میں آیا

۷۔ ۱۵ پنجگوں کے لئے

خٹوں کے جواب

۷۔ ۲۵ محبوب بخش اور ساتھی - خمسہ

دے اے مرے دانا دے اے اے مرے مولانا

غزل - دل سے دلبر ہمارا ہمدم ہے

(حضرت شاہ خاموشؒ)

۸۔ ۱۰ منتخب کلام - علی اختر

۸۔ ۲۵ قبوض

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ محبوب بخش اور ساتھی - نعتیہ ٹھہری

محبہ کرم فرمادے

غزل فارسی - دل برداز من دیروز شامے (جگر)

غزل - منکشف تجھ پہ اگر اپنی حقیقت ہو مجا (بیدم)

۹۔ ۲۵ خواجہ محمود بیگ - محمد جان جسم ناقلاں ہے

۱۰۔ ۳۰ محبوب بخش اور ساتھی - غزلیں

(۱) کونسا گھر ہے کراے جان نہیں کاشانہ ترا

(۲) ہوش و حواس گم کیا جلوہ چشم منت نے

(۳) عشق میں ترے کو غم سر پہ لیا جو ہو سو ہو

(نیاز)

۱۔ ۳۰ ترانہ دکن

دوشنبہ ۹ شہریور مطابق ۱۵ جولائی

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ ریکارڈ

۹۔ ۰۔ خبریں

۵۔ ۵ ریکارڈ

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

دوسری نشر شام

۵۔ ۰۔ لکشمین راؤ۔ ٹھہری۔

مورایاں گامری دینی لاکھن مو

بھجن۔ گرو سرت دانا ۳۱۰ گینگے (رادھا سوامی)

۵۔ ۲۰۔ ڈاکر علی۔ گیت۔

اب کوئی ٹوٹے ہوئے دل کا سہارا نہ رہا

غزل۔ غلام کریم مجھ شکوہ پیدا نہیں (نائب کانگری)

۵۔ ۱۰۔ لکشمین راؤ۔ دادرا۔ پیلا اٹھ جاگے ایکلی ڈرلنگ

غزل۔ مرے حق میں کیا کیا ستم کاریاں ہیں

۶۔ ۰۔ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

۶۔ ۳۰۔ ڈاکر علی۔ ٹھہری۔ ندیا وصیرے بہو

غزل۔ سب سے شوخی ہے اک یہیں سے حیا

(حسرت موہانی)

۶۔ ۵۰۔ لکشمین راؤ۔ خیال پوریا

باجت بن میں ہیں سارو

بھجن۔ گرو داتا دیا کی نظر ہے۔

۷۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

تارے اور ستارے (منہجوں کا پہلا گرام)

۷۔ ۴۵۔ ڈاکر علی۔ غزل۔ سکون پذیر اگر دل کا اضطراب ہو

گیت۔ من رے مت رومت رو کیسے تجھے مناؤں

غزل۔ کہاں لے جاؤں امید کی دنیا بزم افسانے

۸۔ ۱۰۔ ”موجودہ مسائل“ تقریر۔ قاضی محمد عبدالغفار

۸۔ ۲۵۔ ہارمونیم

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ ”پسند اپنی اپنی“ سننے والوں کے منتخب

کئے ہوئے ریکارڈ

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

سہ ماہیہ ۱۰ ارشہر پور مطابق ۱۶ جولائی

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ شریہ بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ
۸۔ ۴۰ کنھیا لال بھجن۔

۹۔ ۱۰ خبریں۔

۹۔ ۵ کشن لال۔ عام پسند گانے

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ کشن لال۔ عام پسند گانے

۵۔ ۲۰ شکنتا بانی۔ خیال سارنگ

ڈھونڈوری اپنے پیار کو پسند نہیں

شہری۔ دو دھیمیں کو میں بگڑی کنجیل

۵۔ ۴۰ بنجامن جوئیل۔ بھجن اور گیت

۶۔ ۱۰ تلنگی نشریات

”ادب اور سماج“ تقریریں مانتا جاری۔

پسند اپنی اپنی (ریکارڈ)

۶۔ ۳۰ کشن لال۔ عام پسند گانے

۶۔ ۵۰ شکنتا بانی۔ دوا اور موہنیا آریں گے پار

۷۔ ۱۰ بنجامن جوئیل۔ گیت اور بھجن

۷۔ ۱۰ بچوں کے لئے

کہانی۔ اشرف ید اللہی۔ گانا۔ دنیا بک کٹیکر۔

”ام“ تقریر۔ میراج محمد بن۔ ریکارڈ۔ کہانی

حبیب الرحمن۔ ریکارڈ

۷۔ ۵۰ کشن لال۔ عام پسند گانے

۸۔ ۱۰ ”نقاد بحیثیت ترجمان“ تقریر

الوفطرح عبدالواحد

۸۔ ۲۵ کارنٹ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ آرکیٹرا۔ سگمائی

۹۔ ۲۵ کشن لال۔ عام پسند گانے

۹۔ ۴۰ شکنتا بانی۔ خیال امین بنرا آیا لوما

۱۰۔ ۱۰ کشن لال۔ فلمی گانے

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

چهار شنبہ ۱۱ شہریو مطابق ۱۷ جولائی

۸۔ ۳۰ اردو خبریں

۸۔ ۵۰ تنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹۔ ۵۰ "حالات حاضرہ" انگریزی تقریر

۱۰۔ ۱۰ آگوس سمفنی آرکیسٹرا

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

پہلی نشر

صبح

۸۔ ۳۰ ریکارڈ

۹۔ ۱۰ خبریں

۹۔ ۵۰ ریکارڈ

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵۔ ۳۰ "نئی آوازیں" شوقین فن کاروں کا پروگرام

۶۔ ۱۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ تقریر

(ترجمہ) ریکارڈ

۶۔ ۳۰ فلمی کہانی

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

"سانچوں کی کانفرنس" فیچر پروگرام

۷۔ ۵۰ چوٹے خاں۔ طلبہ سولو

۸۔ ۱۰ آرکیسٹرا۔ بہار

۸۔ ۱۰ "حیدرآباد (سلسلہ) "معدنیات"

تقریر۔ عزیز الرحمن

۸۔ ۲۵ پیانو

صدکار

ریڈیو پر اداکاری کرنے کے لئے ایسے افراد

اور خواتین کی ضرورت ہے جن کی آواز اور

لب و لہجہ مانگرو فون کے لئے موزوں ہو۔

ممكن ہے آپ اچھے صدکار ثابت ہو سکیں۔

اگر آپ اپنے نام اور پتہ سے مطلع فرمائیں تو

آپ سے مراسلت کر کے آواز ادا انداز بیان

کی ضروری جانچ کی جائے گی اور ضرور موزونیت

آپ سے ڈرامائی نشریات میں

معاوضہ پر کام لیا جائے گا۔

یہ اعلان صرف حیدرآباد کے شہریوں

کے لئے ہے

پنجشنبہ ۲۱ شہر یور مطابق ۱۸ جولائی

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ تصدق حسین۔ عام پسند گانے

۵۰۔ ۸ سارنگی

۹۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵ ہارمونیم

۹۔ ۱۵ تصدق حسین۔ عام پسند گانے

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

فنام دوسری نشر

۵۔ ۰ تصدق حسین۔ عام پسند گانے

۵۔ ۲۰ شکر ابانی۔ خیال۔ تلک کامود۔

پیا درشن کدی پیا ری

غزل۔ حال کیا ان سے بار بار کہیں

(حسرت موہانی)

۵۔ ۳۰ تصدق حسین۔ عام پسند گانے

۶۔ ۰ کنسٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔

بچوں کا پروگرام

۶۔ ۳۰ شکر ابانی۔ ٹھہری جیئے من موہن شیان مراری

غزل۔ نام بیداد کا ظالم نے ادا رکھا ہے (پتیرا)

۶۔ ۵۰ اکیسٹرا۔ گورگ کلیاں

۶۔ ۰ تصدق حسین۔ عام پسند گانے

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

”حیدر آباد کے وزیر اعظم“ (سلسلہ کیا تقریر)

ریکارڈ۔ کہانی۔ عزیز۔ گمان۔ کہانی۔ پڑھا

ریکارڈ۔

۷۔ ۵۰ شکر ابانی۔ غم عاشقی ہے فغاں کو بکھڑے (مگر)

غزل۔ کہئے کیونکر کہ جفا میں تری کم بھی تو ہمیں

(توفیق)

۸۔ ۱۰ ”تاتاری مسلمانوں کا وطن“ تقریر سرنواس

۸۔ ۲۵ دلربا

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ تصدق حسین۔ عام پسند گانے

۹۔ ۲۰ شکر ابانی۔ ٹھہری۔ میں تو سے ناہمی پلوں رے

غزل۔ خوشی نہ ہو مجھے کیونکر قضا کے آنے کی (موتوں)

دادرا۔ پیا سونے دے میکا نہ کر موسے بات

۱۰۔ ۵ تصدق حسین۔ عام پسند گانے

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

جمعہ - ۳۱ شہریور مطابق ۱۹ جولائی

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبدالباری

۸۔ ۲۵ ولی اللہ حسینی - نعت

۸۔ ۵۵ علی بخش اور ساتھی - غزل

وہ جہاں بیٹھ گئے انجمن آرا ہو کر

۹۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵ علی بخش اور ساتھی - خمسہ

فوق السحاب آپ ہیں تحت التری میں آپ

غزل - نہ ہر د و فائدہ جفا چاہتا ہوں

۹۔ ۳۰ رام لکشی بانی - خیال - بحیروں

بیرٹا پار کرو (لمپٹ)

پیالمن کی باری (دُرت)

غزل - ڈوٹا طلسم مستی فانی کے راز کا (فانی)

۹۔ ۵۰ سید حسین علی - دو غلی گیت

خواتین کے لئے

۱۰۔ ۰ عالم نسواں

۱۰۔ ۲۰ رام لکشی بانی - دادرا

کیسے کئے موری سوئی سہجریا

۱۰۔ ۳۰ "خوشگوار زندگی" تقریر سعیدہ سلطانہ

۱۰۔ ۴۰ علی بخش اور ساتھی - غزل

مناکر اُسے کون لائے گا اب

۱۰۔ ۴۵ فیچر -

۱۱۔ ۱۵ عورتوں کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ -

۱۲۔ ۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰ رام لکشی بانی - خیال - سدھ سازنگ

آرے گلوا (لمپٹ)

جانسہ بھونے دہر (دُرت)

۵۔ ۲۰ سید حسین علی - داغ کی غزلیں

(۱) جلوہ دیکھا تری دھانی کا

(۲) عجیب اپنا حال ہوتا جو وصال یا رہنما

۵۔ ۴۰ علی بخش اور ساتھی - غزل فارسی

از دست تو دلی کباب تاکئے حضرت امیر خسروؒ

گگ - موہے اپنے ہی رنگ میں رنگ دے رنگیل

۶۔ ۰ عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ "حفری زبان"

تقریر - سیف بن حسین - ریکارڈ

۶۔ ۳۰ رام لکشی بانی - ٹھہری - مرلی داسے شہام

غزل - بیتہ و بلند کبری آہ و فغاں نہیں

- ۹ - ۱۵ سید حسین علی - عاقل کے دو گیت
 (۱) اپنے اس عہد محبت کو کبھی یاد کرو
 (۲) ہم آنکھ میں آنسو لانہ سکے
 ۹ - ۳۰ رام لکشی بائی - ٹھہری
 تیرے تین جادو بھرے
 غزل - مانوس ہو گئے ہیں بہتہ سبکی سے ہم
 (اکبر)
 ۹ - ۵۵ علی بخش اور ساتھی - نعتیہ ٹھہری
 مورے لال کچھ ایسا رنگنا
 ۱۰ - ۰ - ۱۰ رام لکشی بائی - اپنی پسند کا راگ
 ۱۵ - ۱۰ - ۱۵ علی بخش اور ساتھی - غزل
 سکون زندگی چاہتا ہوں
 ۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

- ۶ - ۲۵ سید حسین - دادرا
 بن دیجئے تہارے میں عبادوں کی
 گیت - آجا آجا پریم پیارے
 ۷ - ۰ - ۷ علی بخش اور ساتھی - غزل
 مالک ملک بھرو بر صلی علی محمد
 ۷ - ۱۵ بچوں کے لئے
 یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ
 ۷ - ۲۵ رام لکشی بائی - اپنی پسند کا راگ
 بھجن - ہری رس بھری مین بجائے -
 ۸ - ۱۰ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم
 ۸ - ۲۵ دائمن
 ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
 ۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
 ۹ - ۰ - ۹ انگریزی میں خبریں

شعبہ ۳۱ شہر یور مطابق ۲۰ جولائی

پہلی نشر

صبح

۸۔ ۳۰ غزلیں (ریکارڈ)

۹۔ ۰۔ خبریں

۹۔ ۵ ریکارڈ

۹۔ ۳۰ تراۓ دکن

دوسری نشر

شام

۵۔ ۰۔ یوسف شریف - غزل

مل گیا اعلیٰ سے جو ادنیٰ وہ اعلیٰ ہو گیا (توفیق)

گیت - اے آسمان کے تارے

۵۔ ۵ بنواری لال - کبیر داس کے دو بھجن

(۱) کبیرا بگڑا ہے بگڑ جانے دو

(۲) وادن کی تدبیر کرانے بندے

۵۔ ۳۰ اصغر علی شہری - بول رہے سپہا را

فارس غزل - دل بردار من آن ماہ پارا (عاجن)

۵۔ ۴ یوسف شریف - دادرا - میرو آج آئے تیاں

گیت - کون کسی کا میت سکی ری

۶۔ ۰۔ تلنگی نشریات

یوم ”رورادیلوی“ (خاص پروگرام)

۷۔ ۰۔ یوسف شریف - نعتیہ غزل -

اے چاند دینے کے دکھا اپنی نگریا

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - گانا - عامر - کہانی

اقبال احمد صدیقی - گانا - کہانی

رام چندرا ریڈی - ریکارڈ - معمر

۷۔ ۵ بنواری لال - دو بھجن

(۱) بابا اپنے مندر بہتر سائیں اپنا (شاد)

(۲) میرا گن بھئی ہری کے گلن گائے

۱۰۔ ۳۰ تراۓ دکن

۸۔ ۰۔ اصغر علی - نعتیہ گیت

بنی جی موری نیا کر دو پار (نعرہ جید آبادی)

۸۔ ۱۰۔ عس حضرت بابا شرف الدین - تقریر جمیل الدین شاہ

۸۔ ۲۵ مینڈولین

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۵ یوسف شریف (۱) - غزل

دنیا ملی جہاں ملا دعا ملا -

(۲) غزل - جنجن میں ڈھونڈھتا تھا آسمانوں زمینوں

(اقبال)

۹۔ ۳۰ بنواری لال - دو بھجن

(۱) شیا م گل گل میں بنی بجاتے ہیں

(۲) مرلی باج رہی مدھو بن میں

۹۔ ۴۵ اصغر علی - نعتیہ کلام

(۱) رسول کا ہے دینے میں گھر میں کے تے (شمشیر)

۱۰۔ ۰۔ یوسف شریف - نعتیہ کلام

تجلی نورعدائی نہ ہوئی (صبا میٹھی)

زبیں ان کی خاک ان کا مکان و لامکان ان کا

(کیفٹ ٹونگی)

۱۰۔ ۵ بنواری لال - میرا داسی کے دو بھجن

(۱) قوری سا لولی صورت نند لالہ

(۲) میرا گن بھئی ہری کے گلن گائے

۱۰۔ ۳۰ تراۓ دکن

یکشنبہ ۵ اترشہر یور مطابق ۲۱ جولائی

صبح پہلی نشر

- ۸۔ ۳۰۔ بنگاری بانی خیال۔ الیا بلادل۔
ارج سنو موری نام
غزل۔ تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نطوٹے
(غالب)

۹۔ خبریں

- ۹۔ ۵۔ بنگاری بانی۔ ٹھہری بھیرون۔

نندیا نہ آئے ساری رات

- غزل۔ ٹپس قیمت کی بے کسی ہے نہیں ہی اپنا نہ پیرا
(فانی)

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵۔ ۳۰۔ بنگاری بانی خیال ملتان کی۔ کون دیں گیو
۵۔ ۱۵۔ زاد علی۔ نجم گیلانی کی ایک نظم
کھول آنکھ ذرا گلشن عالم کی فضا دیکھ
۵۔ ۳۰۔ بنگاری بانی ردادرا۔ چوپا کی ڈالی توڑ لائی راجا
۵۔ ۲۵۔ سلطان بیگ۔ حضرت بلبل کی دو غزلیں
(۱) یہ جو سر نیچے کئے بیٹھے ہیں
(۲) ساقی نے مست زکرس مرستانہ کر دیا

۶۔ ۳۰۔ مرہٹی نشریات

- ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ افسانہ
۶۔ ۳۰۔ زاد علی۔ حضرت آزاد گھنٹی کی رد غزلیں
(۱) بے مروت سے دل لگا گیا
(۲) ہستی کی حقیقت کو گریہ نہ تھا جانا۔

۶۔ ۵۔ سلطان بیگ۔ گیت۔ کتنی سندر ہے سنسار

غزل۔ کیا خوب راز دار طاپے نصیب سے (دافع)

۷۔ ۱۰۔ بنگاری بانی۔ خیال سندورہ۔ آن بن کلن پرت

۷۔ ۱۵۔ نیچوں کے لئے

خٹوں کے جواب

۷۔ ۵۔ سلطان بیگ۔ دادرا۔ تم بن راہ نہیں میکا جین

۷۔ ۵۵۔ بنگاری بانی۔ غزل۔ دیکھ بلبل جو یار کی صورت

(سودا)

دادرا۔ ذرا بلو سنو ریا پیارے

۸۔ ۱۰۔ امن کی معاشی بنیادیں، تقریر امتیاز حسین ن

۸۔ ۲۵۔ کلیر لونٹ

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ آرکیٹر۔ بسنت

۹۔ ۲۵۔ زاد علی۔ غزلیں

(۱) اگر نکلے تو یوں ظالم یہ جان پڑا لم نکلے

(مہرمیاں مانگرول)

(۲) بکلیاں کو تدقی ہیں اور ہے برسات کی رات

(کینٹی)

۹۔ ۳۰۔ بنگاری بانی۔ ٹھہری۔

ہم سنگ تینا کا سے کو رائے

غزل۔ ساقی بھی کچھ کی نہیں چٹک برقی ٹوڑیں

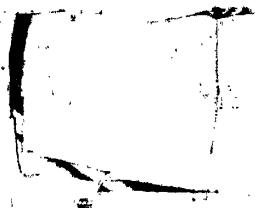
(اصغر گوندوی)

۱۔ ۱۰۔ ڈراما "شہباز" نوشتہ مبارک الدین ادیب

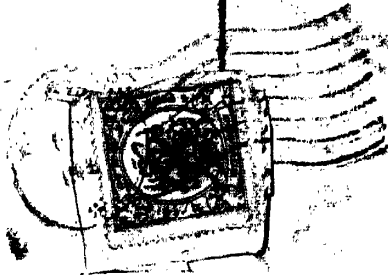
۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

1/2

1/2



محکمہ پوسٹ و ٹیلی گراف چارگھاٹ گیٹ چیمبر آف کامرس



بکار مرکزی

ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

کدیت فنیٹ اینڈ پریس "سارا" جاندو
کدیت جاندو - دہلی

DELHI

FROM: OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION

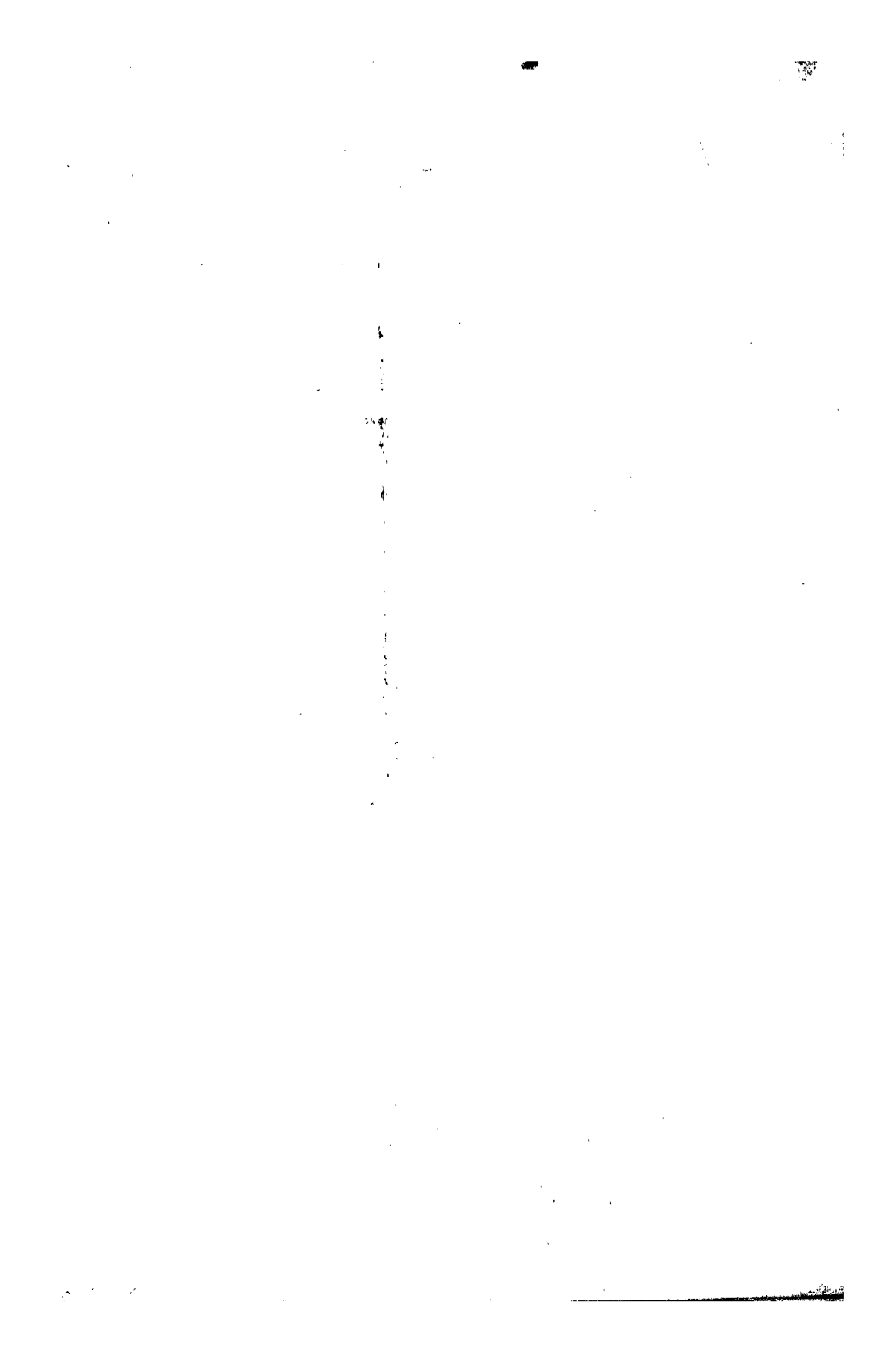
سید آباد
کاروانی فنانس سروس





8(201)







ڈاکٹر قادر الدین خان صاحب
جو ذقہ بیواس نشوونما تے ہنیں



صوفی عالمی بخش و اعظا قوال
۲۷ شہر دیور کو ان سے نوالی سائیئے



پنڈت رام نو اس شرمہ صاحب
جوشو پید بہ کوٹ کینا کے اشوک
نشر فرماتے ہیں

۳۰ کیلو سائیکل

دکن ریڈیو

۲۱۱ میٹر

چند سالانہ ایک روپیہ آٹھ آنے کی رقم

بیرون ریاست - ایک روپیہ آٹھ آنے کی رقم

قیمت فی پرچہ ۶/۸

لاسلکی

نشان ٹیپ سرکار عالی ۱۴۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

LASILKI
تارکاپتہ لاسلکی

جلد ۸ ۶۱ تا ۳۱ شہر یور ۵۵ تا ۲۲ جولائی تا ۶ اگست ۱۹۴۶ء شماره ۲۰

فہرس

- ۱۔ نوایہ
- ۲۔ بھانامتی
- ۳۔ پروگرام

مقام اشاعت یاد منزل خیرت آباد دکن

نوائے

(ذریعہ نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تقریریں یہ ہیں)

پرانے زمانے کا نبیا شاعر | پرانی شاعری ایک افسانہ ہے تو نئی شاعری ایک حقیقت ہے۔ قدیم شاعری ایک غیر حقیقی داستان ہے تو جدید شاعری حقیقی واقعات کا مجموعہ ہے۔

پرانی شاعری بے مقصد تھی۔ اس کا کوئی نصب العین نہیں تھا۔ پرانی شاعری کا موضوع صرف محبت تھا اور محبت بھی غیر فطری اور بے بنیاد تھی۔ اس کے برعکس جدید شاعری قوم کو پیام دیتی ہے۔ وہ پیغمبری کا جزو ہے۔ نئی شاعری زندگی کو قریب سے دیکھتی اور اس کے تمام شعبوں کا مشاہدہ و مطالعہ کرتی ہے اس لئے جدید شاعری میں موضوعات کی کمی نہیں۔ وہ افکار کی دولت سے مالا مال ہے۔ نبیا شاعر ہر قدم پر سوچتا اور اپنے مسائل کا حل نکالتا ہے۔ آئیے دیکھیں پرانے زمانے کا نبیا شاعر کیا کہتا ہے۔ اس عنوان پر ۱۶ شہر یور کو محمد احسان اللہ صاحب کی تقریر ہوگی۔

کم کرایہ کے مکانات | رہائش ایک اہم معاشی ضرورت ہے۔ اس ضرورت کو پورا کرنا ترقی پذیر معاشرہ کا کام ہے۔ مکانات اگر صرف خوش حال طبقے کے لئے تعمیر کئے جائیں تو یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ غریب طبقے کے لئے سستے کرایہ کے مکانات فراہم کرنا ترقی پذیری کی دلیل ہے۔ حکومت سرکار عالی نے کم کرایہ کے مکانات تیار کر کے نہ صرف ایک معاشی ضرورت کو پورا کیا ہے بلکہ خوش حالی کو غریب طبقے میں عام کرنے کی کوشش کی ہے۔ خواجہ شمس الدین شفیق صاحب ۹ شہر یور کو کم کرایہ کے مکانات پر تقریر فرمائیں گے۔

مزاحیہ تقریر | مزاح۔ دل لگی اور ٹھٹھول کا نام نہیں۔ مزاحیہ نگار ہنسی ہنسی میں کام کی باتیں کہہ جاتا، مرزا شکور بیگ ایک کامیاب مزاحیہ شاعر ہیں۔ آپ ان کی مزاحیہ شاعری تو سن چکے اب

ان سے ۲۰ شہر یور کو مزاحیہ تقریر سنے۔

شادی | شادی گروہوں کا کھیل نہیں۔ شادی کے ساتھ افراد کی قسمت پر ہر لگ جاتی ہے۔ لیکن اس اہم فرض کی ادائیگی کسی بے توجہی سے کی جاتی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ شادی جو منظم اور کامیاب زندگی گزارنے کا بہترین ذریعہ ہے آج ایک رسم ہو کر رہ گئی ہے۔ شادی اب خوشی کے بندھن سے زیادہ غمی کا رشتہ بن چکی ہے۔ بعض شادی کو جو سمجھتے ہیں اور آسان طریقہ سے دولت کمائے کی خاطر یہ کھیل کھیلتے ہیں۔ لیکن دولت کے پکاریوں سے کون کہے کہ حقیقی جہیز دولت نہیں ایک سلیقہ شعار اور سمجھ دار عورت ہے۔ ۲۲ شہر پور کو مسعود احمد صاحب سے شادی کے عنوان پر تقریر سنئے۔

حیدرآباد کا صنعتی مستقبل | صنعت کسی ملک کی معاشی ترقی کا پیمانہ ہے۔ جس ملک نے صنعت کی طرف توجہ نہیں کی اس کا دنیا کے نقشے میں مقام حاصل کرنا مشکل ہے۔

اسی طرح جو افراد صنعت کو پیشہ بناتے ہیں ان کی زندگی ہمیشہ کامیاب رہی ہے۔ ہماری صنعتی پستی کی ایک وجہ یہ ہے کہ ہم نے آزاد پیشوں کو ذلیل سمجھا۔ لیکن صنعت ملازمت سے زیادہ نفع بخش ثابت ہوئی ہے۔ آج حیدرآباد زمانے کے ساتھ نئی کروٹ لے رہا ہے۔ ملک میں صنعتی رجحانات بڑھتے جا رہے ہیں۔ عوام کے بڑھتے ہوئے صنعتی شعور کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ حیدرآباد کا صنعتی مستقبل روشن ہے۔ حیدرآباد میں صنعتی ترقی کے کافی وسائل ہیں۔ ہمارا کام ان وسائل سے فائدہ اٹھانا ہے۔ ۲۳ شہر پور کو ۹ بجے شب عبدالہادی صاحب سے حیدرآباد کا صنعتی مستقبل کے عنوان پر تقریر سنئے۔

اشاعت کی اہمیت | طباعت و اشاعت نے قوم میں فکری انقلاب پیدا کیا ہے۔ اشاعت گھروں سے قومی ترقی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اشاعت گھر نئے نئے ادیبوں کو پیش کرتا ہے اور اس طرح ملک کی قومی دولت میں آئے دن اضافہ ہوتا ہے۔ لیکن اس قوم ساز شبہ کی جانب بہت کم توجہ کی گئی۔ آج سب لوگ اشاعت کی اہمیت کو محسوس کر رہے ہیں۔

۳۰ شہر پور کو ۹ بجے شب بالا پرشاد صاحب اشاعت کی اہمیت بتائیں گے۔

گھریلو زندگی | گھر کی دنیا بھی بڑی زلالی دنیا ہے۔ جس قوم کی گھریلو زندگی اچھی ہو سمجھ لیجئے کہ اس کی دنیا بن گئی۔ لیکن ہندوستان ترقی کی دوڑ میں ابھی بہت پیچھے ہے۔ ہندوستان کا ہر گھر جھگڑے کا بارود خانہ ہے۔ جھگڑے کے ان گھروں کو خوشی کے مرکزدیں میں تبدیل کرنا کوئی آسان

کام نہیں ہے۔ ہماری گھریلو زندگی میں انقلابی تبدیلیوں کی ضرورت ہے۔ جمعہ ۲۷ شہرپور کو ساعت خواتین میں ۱۰ بجے صبح رابعہ بیگم صاحبہ ”گھریلو زندگی“ پر تقریر فرمائیں گی۔

غذائی مسائل

غذا کے بغیر مینا محال ہے۔ لیکن غذا کی موجودہ کمی نے عینے کو حجاب بنا دیا ہے۔ نفع خور اور ذخیرہ باز غلہ جمع کر کے غذائی صورت حال کو اور بھی مخدوش بنا دیتے ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم ذخیرہ بازوں کو جو انسانیت کے دشمن ہیں منظر عام پر لائیں۔ غذائی صورت حال کو بہتر بنانے کا ایک اور طریقہ یہ ہے کہ ہم غلہ کی پیداوار بڑھائیں۔ غلہ اگاؤ کی مہم کو تیز کر لیں اور تحقیقات کے ذریعہ نئی غذائی اجناس پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ غذا کے مختلف مسائل پر حسب ذیل تقریریں ہوں گی۔

۱۷ شہرپور۔ ”غذا کا عالمی نظام“ (۹ بجے شب) اقبال احمد صاحبی۔ ۱۸ شہرپور۔ غذا کی اہمیت (۹ بجے شب) ڈاکٹر عبد اللہ

۲۵ ”غذائی مسئلہ“ (انگریزی تقریر) ۱۹ بجے شب کے ذیل نیکلہ چلانا۔ ۲۶ شہرپور۔ غذائی صورتحال (حیدر آباد) ۹ بجے شب

ہمارے منھے سننے والوں کو یسین کر خوشی ہوگی کہ ہمارے اس شمارے میں ریڈیو کلب کے نام اور

بچوں کا پروگرام

نمبر شائع ہو رہے ہیں۔

بچوں کے پروگرام کے بعض دلچسپ اجزاء یہ ہیں :-

۹ شہرپور۔ دیوانی ہانڈی ”لوگ کیونے لگے“ ۱ بجے شب۔ ۲۳ شہرپور (نظموں اور کہانیوں کا پروگرام) ۶ بجے شب

۲۴ ”رمضان شریف“ تقریر تاری محمد عبدالباری صاحب ۱۰ بجے شب۔ ۲۶ شہرپور ”حضرت بی بی فاطمہؑ“ تقریر محمد عبدالکلام

۲۷ شہرپور پرائیوٹ جید آباد ”خاص پروگرام“۔ ۳۰ شہرپور ”نبی حیدر آباد“ (خاص پروگرام)

۳۱ شہرپور کی ساعت خواتین میں ۱۰ بجے صبح کو غزالی صاحب کا لکھا ہوا فیچر ”قید حیات“ نشر ہوگا اور

۱۷ شہرپور کی ساعت خواتین میں ۱۰ بجے صبح کو فیچر ”تصویر“ پیش کیا جاتا ہے جسے سید حسن احمد صاحب نے لکھا ہے۔

۲۷ شہرپور کو رات کے دس بجے غلام ربانی صاحب کا لکھا ہوا ڈراما ”زندگی کے کنارے“ پیش ہوگا۔

فیچر و ڈرامے

ضروری باتیں | ہمارے بعض پروگرام کے اوقات میں یہ تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ ۶ شہرپور سے صبح میں ۹ بجے کی بجائے ۸ بجے نشر ہوں گی۔ رمضان شریف کی وجہ سے ۱۰ بجے کی بجائے ۱۱ بجے شام سے بچوں کا پروگرام شروع ہوگا۔ ۸ بجے ۹ بجے ساعت شب وقفہ ہوگا اور پھر ۹ بجے ۱۰ بجے شب تک پروگرام جاری رہے گا۔ ۹ بجے شب کو اردو میں تقریر ہوگی۔ چہاڑہ بندہ کو رات کے ۱۰ بجے انگریزی میں تقریر نشر ہوگی۔

بھانامتی

نشری تقریر جناب لفتنٹ منظر الدین صاحب

نشریات حیدرآباد سے ذریعہ مراسلہ مجھے دعوت دی گئی ہے کہ بھانامتی کے موضوع پر کوئی تقریر کروں۔ اس مراسلہ کو دیکھ کر میں عجیب حکیم میں ہو گیا ”گویم مشکل و گر نگویم مشکل“ معلوم نہیں کہ کیوں ”قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند“ بھلا اس زمانہ میں جب کہ سائنس کا دور دورہ ہے اور ہر مسئلہ اور واقعہ اس کی کسوٹی پر پرکھا جاتا ہے کون ایسے خلاف فطرت افعال و نتائج کو باور کرتا۔

میں خود محسوس کرتا ہوں کہ اکثر سامعین اگر مجھے پاگل نہیں تو دہمی اور ضعیف الاعتقاد ضرور تصور کریں گے اور میری یہ تقریر مجنون یا مجذوب کی بڑے زیادہ قابلِ وقعت نہیں سمجھی جائے گی مگر اس خیال نے مجھے جرأت دلائی کہ فرنگستان میں جہاں سائنس کا بول بالا ہے اس قسم کی کتابیں جن کے مندرجات و واقعات میرے اس موضوع اور بیان کردہ واقعات سے بہت زیادہ حیرت انگیز اور تعجب خیز ہوتے ہیں چھپتی اور فروخت ہوتی ہیں اور لوگ شوق سے خرید کر پڑھتے ہیں۔ مثلاً کیر و پامٹ کی ہی تصنیفات کو لیجئے جن کی تعداد لاکھوں تک پہنچی ہے۔ اب وہاں بھی ایسے لوگ پیدا ہوئے اور ہو رہے ہیں جو باوجود اعلیٰ پایہ کے سائنسدان ہونے کے انصاف کو ہاتھ سے نہیں دیتے اور بعد مشاہدہ عینی اور تجربہ ذاتی ان کو بھیج باور کرنے میں پس و پیش نہیں کرتے مثل سر آئور لاج اور سر کنان ڈاویل مرحومین اور کین فریڈم لانگ وغیرہ میں ان صاحبین سے جو سائنس اور فطرت کے خلاف کوئی بات باور کرنا نہیں چاہتے استدعا کروں گا کہ مشیر آباد میں ننگے پیر آگ پر چلنے والوں کو یا کسی رفاہی کو اپنے جسم کے

لڑک سے نازک مقام کو اپنے ہتھیار سے بھونکتے ہوئے مشاہدہ فرمائیں۔ اگر ان کی توجہ کسی قانون، سائنس سے فرما سکیں تو ہم جانیں۔ مشکل یہ ہے کہ اگر عالم سائنس ان واقعات کا مشاہدہ بھی کریں تو ان کو خلافت فطرت نہیں لگتے۔ اگر ان سے توجہ کی استدعا کی جائے تو یہ جواب ملتا ہے کہ 'ہم نہیں سمجھ سکتے یا ہماری سمجھ میں نہیں آیا حال آنکہ فوق المادی واقعہ کی تعریف ہی یہی ہے کہ اس کا کیوں اور کیوں کر ہے سمجھ میں نہ آئے ستم ظریفی تو یہ ہے کہ باوجود مشاہدہ و معاینہ اور سمجھ سے بالاتر ہونے کے اعتراض کے کبھی اس کا اظہار اپنی تصنیفات میں نہیں کرتے اور کرتے ہیں تو بطور تعفن طبع۔

مجھے یہ خیال بھی پیدا ہوا کہ ممکن ہے کہ ہمارے نو تعلیم یافتہ نو ہمالان ملک میں کوئی باہمت اور دلیر ایسا پیدا ہو کہ ریسرچ سے ان غیر معمولی اور فوق المادی واقعات کے کیوں اور کیوں کر کا انکشاف کر کے ہماری معلومات میں اضافہ کا موجب ہو۔

اس تمہید کے بعد میں اپنے موضوع کی جانب رجوع ہوتا ہوں۔ غالباً ۱۳۳۵ء میں جب میں بیدر بہ حیثیت ہنرمند لڑکی پرہونچا تو وہاں بھانا منتی کا بہت چرچا تھا۔ اکثر بگ اور اکثر صحبتوں میں اس کا تذکرہ ہوا کرتا تھا۔ یقین مانئے کہ میں ابتدا میں ایسی باتوں کو بغویۃً و جہلات سمجھتا تھا مگر اب نہ کہ لیکن جب وہاں کے بڑے لکھے اور ثقہ لوگ مجھ سے بہ کرات و مرات یہ واقعات بیان کرتے رہے تو میرے شبہات اور رائے میں کچھ ضعف آنا گیا۔ میں یہاں دو تین واقعات کا جو مشقی نمونہ از خرداری ہیں ذکر کرتا ہوں۔

ایک معزز اور فارغ البال صاحب نے جن کا نام ظاہر کرنا مناسب نہیں لڑکے کی شادی منائی۔ جب دولہا، دلہن اور برائیوں کے ساتھ مکان پر پہونچا۔ دلہن میانہ سے ازری لیکن اتنے ہی ایک چھلانگ مار کر مکان کی چھت پر پہونچ گئی۔ اس حادثہ کو دیکھا تمام لوگ مبہوت ہو گئے اور دولہا اور اس کے والد اور اقربا پر ایک سکنہ کا عالم طاری ہو گیا۔

ایک پردہ دار لڑکی کا اس طرح بے تحاشا لب بام آنا خصو صاً عروسی کی زیب و زینت کے ساتھ خاندان کی توہین اور بے آبروئی تھی لیکن کیا کیا جاتا جب کہ اختیارات نہ تھے۔ جب حواس بجا ہوئے تو دلہن کو لانے کے لئے چھت پر پہنچے تو دلہن ایک بام سے دوسرے بام پر کود گئی اس طرح ایک عرصہ تک گریزندہ و تعاقب کنندہ کا کھیل ہوتا رہا بالآخر دلہن بچے میں آگئی اور مکان میں داخل ہو گئی۔

دوسرا واقعہ یہ تھا کہ ایک معزز عہدہ دار کے تمام کپڑے الماری میں جل گئے۔ لیکن الماری کو آنچ تک نہیں آئی۔

تیسرا واقعہ یہ تھا کہ ایک مکان میں اکثر اوقات جب دسترخوان پکھتا تھا غلیظ و کثیف اشیاء دسترخوان پر گرتی تھیں جس کے باعث کھانے والوں کو بھوکے اٹھنا پڑتا تھا۔ غرض اس طرح کے بہت سے واقعات ہوا کرتے تھے جن کے باعث لوگوں اور خصوصاً معززین میں بے امنی و بے چینی پیدا ہو گئی تھی۔ جب بے اطمینانی اور خوف ہر طرف اور ہر دل میں چھا گیا تھا تو تعلقہ دار صاحب نے منظم صاحب پولیس کو جن کا نام میر تراز علی تھا اس کے انسداد کی جانب توجہ کرنے اور ترکیبیں کا پتہ لگانے کی سختی سے تاکید کی۔ منظم صاحب نے بعد کوششیں بسیار چند اشخاص کو عین عمل کرتے وقت گرفتار اور چالان کر کے سزا دلوائی۔

جب اس مقدمہ کی کیفیت حیدر آباد پہنچی تو عجیب ہل چل مچ گئی اور چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ پولیس اور مجسٹریٹ بیہلے طعن ہونے لگی کہ اس زمانہ علوم و فنون میں جا دو گریہ کے الزام پر لوگوں کو سزا دی گئی۔ ہائی کورٹ سے اعتراض ہوا۔ ہر محفل میں اس کا ذکر شغل و نفوذ طبع ہو گیا۔ منکن صاحب نے اعتراض کی بوجھار سے تنگ آ کر گود صاحب نائب ناظم کو توالی اضلاع کو بغرض دریافت بیدار روانہ فرمایا۔ تراز علی منظم گود صاحب کے استقبال کے لئے ان کی خدمت میں پہنچے۔ گود صاحب نے ان کو دیکھتے ہی فرمایا کہ ”تم نے چند بے گناہوں کو پھانسی کر

جیل بھی پایا ہم تم کو ان کی صحبت میں روانہ کرنے آئے ہیں " تراب علی کو سوائے "اختیار بدست مختار" کہنے کے کیا چارہ تھا۔

تراب علی صاحب نے یہاں سے اپنے گھر آکر گود صاحب کی گفتگو اور ان کے ارادہ کا ذکر اپنے دوست احباب سے کیا۔ بہت جلد یہ خبر تمام شہر میں پھیل گئی۔ مختلف فریب و قوم کے چند سربراہ اور ممتاز اشخاص گود صاحب کی قیام گاہ پر پہنچے اور تراب علی صاحب کی اس کارگزاری کی تعریف کی جس سے ان کو امن و چین نصیب ہوا تھا اور اپنے تفکر و اعتقاد کا اظہار کیا۔ گود صاحب جبران ہوئے لیکن صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ وہ ایسی باتوں کو بغیر عینی مشاہدہ کے باور کرنے تیار نہیں ہے یہ لوگ وہاں سے واپس آئے اور دوسرے روز ایک شخص کو جس پر بھانسنی کا عمل ہوتا تھا ان کی خدمت میں روانہ کیا گیا تاکہ عینی مشاہدہ فرما کر یقین فرمائیں۔ گود صاحب نے اس کو ہنتم کھری کے ایک حجرہ میں جہاں ان کا قیام تھا رکھا اور چو طرف پہرہ لگا دیا اور حکم دیا کہ کسی کو اس کے پاس آنے جانے نہ دیا جائے اور معمول کو تاکید کر دی کہ جب اس پر عمل کے آثار ظاہر ہوں تو زور سے چیخے تاکہ گود صاحب مطلع ہو جائیں۔ اسی روز اس پر عمل کے آثار نمایاں ہوئے اور اس نے حسب ہدایت زور سے ایک چیخ ماری۔ گود صاحب فوراً پہنچے تو دیکھا کہ اس کے حلق میں سے پیاز کی ثابت ڈلیاں نکل کر گر رہی تھیں ایک دو نہیں دس بیس نہیں دوڑھائی سو کی نوبت پہنچی۔ انھوں نے جھک کر حلق میں دیکھا۔ منہ کھلا کر دیکھا۔ منہ بند کر کے دیکھا۔ اس میں کوئی شبہہ یا کمزور فریب نظر نہیں آیا تو بالآخر اس کو رخصت کر دیا۔

دوسرے روز ایک اور شخص بھیجا گیا اس کی نسبت بھی وہی انتظامات ہوئے اور اس کو وہی ہدایت دی گئی۔ اس کی چیخ کی آواز پر گود صاحب پہنچے تو دیکھا کہ اس کے حلق میں سے سویا جھٹکے سے نکل کر تلابازیاں کھاتی ہوئی ایک دو بالشت کے فاصلہ پر جا کر گر رہی تھیں۔ اس کو بھی رخصت فرمایا۔

تیسرا نمبر ایک عورت کا تھا۔ اس کو بھی اسی طرح رکھا گیا۔ جب اس کی چیخ پر گود صاحب پہنچے تو اس کی پیٹ پر چھڑی کی مار پڑ رہی تھی جس کی صاف علامت پیٹ پر نمایاں ہو رہی تھی اور یہ عورت تکلیف سے چیخ رہی تھی۔ گود صاحب کے دیکھتے دیکھتے اس کے جسم پر سے اس کی چولی غائب ہوئی۔ گود صاحب نے اس کو رخصت کر کے کہلا بھیجا کہ اب کسی کو بھیجنے کی ضرورت نہیں۔

جب گود صاحب میدر سے روانہ ہونے لگے تو تراب علی صاحب مشابیت کے لئے پہنچے صاحب بہادر نے ان کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے فرمایا کہ وہ عجیب شکل میں پھنس گئے تھے۔ اب تک منظم پولیس اور مجسٹریٹ پاگل سمجھے جاتے تھے۔ اب اگر وہ جا کر ان واقعات کا ذکر کرے ان کی اصلیت کی تصدیق کریں تو کہا جائے گا کہ گود بھی پاگل ہو گیا ہے۔ اس کے بعد انھوں نے ان سے سوال کیا کہ جب تم نے عاتوں کو سزا دلائی تو انھوں نے تم پر کیوں عمل نہیں کیا انھوں نے جواب دیا کہ اس عمل میں عامل کو معمول کی ماں کا نام معلوم ہونا ضروری ہے اور میں لکھنؤ سے آیا ہوں میری ماں کا نام کوئی نہیں جانتا اس لئے ان کا وار مجھ پر عمل نہیں سکتا تھا۔ گود صاحب نے حیدر آباد پہنچ کر رپورٹ تو کی لیکن مجھے معلوم ہے کہ ان واقعات کا ذکر اس میں نہیں کیا لیکن اس کی اصلیت کے ماننے کا بین ثبوت یہ ہے کہ ان کی رپورٹ کے بعد ایک صاحب جو اس کے اتارنے کے دعویدار تھے منظمی کے عہدہ پر ملازم رکھے گئے۔ ان کا فرض یہی تھا کہ جہاں کسی پر یہ عمل ہوتا ہو وہاں پہنچ کر اس کو اتاریں۔ جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے وہ معمول کو نیم شعوری حالت میں لاتے تھے اور اس سے عامل کا نام دریافت کرتے۔ نام معلوم ہونے پر عامل کو ڈرا دھمکا کر اس فعل سے باز رکھتے تھے جب میں نے یہ واقعات میر تراب علی صاحب سے سنے جو حسن اتفاق سے میرے زمانہ میں اسی ضلع میں کار گزار تھے اور ان کی اصلیت و صداقت کی تصدیق میدر کے بعض ایسے معززین نے کی جو گود صاحب کے پاس گئے تھے اور ان میں بعض ایسے تھے جنھوں نے یہ واقعات

اپنا آنکھوں سے دیکھے تھے تو یہ یقیناً میرے دل میں اس کے شاہدہ اور تحقیق کرنے کا دلولہ پیدا ہوا۔ میں نے ماتحت پولس افسروں کے نام ایک گشتی جاری کر دی کہ جہاں یہ عمل ہوتا ہو مجھے اطلاع دی جائے تاکہ میں خود موقع پر پہنچ کر دریافت کروں۔

چند روز کے بعد دورہ کی غرض سے میں اودگیر پہنچا۔ منظم صاحب پولیس ایک ادمیٹر عمر کے شخص کو لئے ہوئے میرے انتظار میں کھڑے تھے۔ انھوں نے ساقھی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ اس کی لڑکی پر اس وقت بھانامتی کا عمل ہو رہا ہے اگر ملاحظہ کارادہ ہو تو تشریف لے چلے۔ میں فوراً ان کے ہمراہ ہو گیا اور اس شخص کے مکان پر پہنچا۔ اس نے وہاں مجھ سے کہا کہ آپ سے کیا پردہ آپ ماں باپ کی جگہ ہیں اندر تشریف لے چلے۔

اب میں اس واقعہ کی تفصیل بیان کرنے سے قبل بتلاتا ہوں کہ بھانامتی ہے کیا چیز۔ بھانامتی ایک سفلی عمل ہے جس میں جادو کے زور سے پتلوں کے ذریعہ دوسروں یعنی معمول پر اثر ڈالا جاتا ہے۔ جس طرح پتلوں کے ساتھ سلوک کیا جائے وہی حالت معمول پر طاری ہوگی۔ اس عمل کے کارگر ہونے کے لئے دو شرائط ضروری ہیں۔ ایک تو معمول کی ماں کا نام جاننا اور دوسری شرط منہ میں دانتوں کا صحیح و سالم رہنا۔ اگر کوئی دانت ٹوٹا یا گرا ہوا ہو تو تعامل کا عمل موثر نہیں ہوتا۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ جادو کیا چیز ہے جس کو عربی میں سحر اور انگریزی میں میجک کہتے ہیں۔ اس کا ذکر اکثر مبشر مقدس اور الہامی کتابوں میں موجود ہے اور مختلف لوگوں نے مختلف طریقہ سے شرح و بسط کے ساتھ اس کی تفسیر کی ہے لیکن میری دانست میں اس کی مختصر و جامع تعریف یہ ہے :-

”جادو وہ طریقہ عمل ہے جس کا نتیجہ ان فوق المادی آثار کا ظہور ہو جو آج کل کے مقررہ قوانین سائنس یا فطرت کے خلاف ہو یا وہ مجموعہ اعمال جو ذریعہ الفاظ یا ذریعہ الفاظ مع آلات مادی کے فوق المادی اثرات پیدا کرتا ہو“

اس قدر اشارہ یہاں ضروری ہے کہ جادو کی کئی اقسام ہیں۔ زمانہ قدیم سے جادو مہذب اور

جیسی اقوام میں یکساں طور پر پایا جاتا ہے۔ مگر ہر ملک کا جداگانہ طریقہ عمل ہوتا ہے۔ یہ ایک دلچسپ موضوع ہے لیکن میرے موضوع سے خارج ہے اس لئے العاقل تکلیفیت الاشارہ پر اکتفا کرتا ہوں۔ اب میں سلسلہ واقعہ پر آتا ہوں۔ ذکر تھا ایک لڑکی کا جس پر بھانامتی کا عمل ہو رہا تھا۔ جب میں مکان میں داخل ہوا تو چودہ پندرہ سال کی ایک حسین و جمیل لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ میرے سامنے بڑھایا جس کے اندر کے حصے میں کہنی سے پہونچے تک ایک سیدھی لکیر بھلاوے کی بنی ہوئی تھی اور اس میں سے دو طرفہ سیاہ رنگ کی شاخیں نکلی ہوئی تھیں۔ میرے دیکھتے دیکھتے اس کے دوسرے ہاتھ پر بھی یہی علامات ظاہر ہونے لگیں۔ اس کے بعد اس کے ایک گال پر آدمی کی تصویر بنی اور اس کے بعد دوسرے گال پر بنی۔ اس کے چہرے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اس غریب کو سخت تکلیف ہو رہی ہے لیکن میری موجودگی کے باعث وہ ضبط کی کوشش کر رہی تھی۔ یہ لوگ جلاہے تھے اور آنگن میں گولٹا تننا ہوا تھا۔ یکایک ہمارے سامنے وہ بیچ میں سے کٹنا شروع ہوا۔ صاف معلوم ہو رہا تھا کہ کوئی قینچی سے کاٹ رہا ہے۔ پورا کٹ کر زمین پر آگرا غریب مالک نے اپنے سر کو زور سے پیٹ کر کہا کہ سرکار ذرا ظلم کو ملاحظہ کیجئے ہم غریب لوگ کہاں ہائیں اور اس نقصان کی تلافی کیونکر کریں۔ مجھے ان واقعات کے مشاہدہ سے سخت صدمہ ہوا۔ میرے جذبہ ہمدردی کے ساتھ جذبہ انتقام کو بھی جوش آیا۔ میں نے عزم بالجزم کر لیا کہ عالموں کا سرخ لگانے میں کوئی کسر باقی نہ رکھوں گا۔ میں نے مالک سے دریافت کیا کہ اس کو کس پر شبہ تھا اس نے چارپانچ آدمیوں کے نام بتلائے جو ایک دوسرے کے بھائی یا قریبی رشتہ دار تھے اور وجہ خصوصیت یہ بتلائی کہ اس کی ٹرکی کی ان لوگوں نے خواستگاری کی تھی جس کو انھوں نے نامنظر رکھا تھا۔ میں نے ان کے نام نوٹ کر لئے اور قیام گاہ پر آکر ان تمام واقعات کو من و عن اپنے سرکاری روزنامہ میں درج کر کے صدر امین کو روانہ کیا۔ نواب محمد نواز جنگ بہادر مرحوم صدر ناظم کو تو ایامی اضلاع تھے۔ جواب آیا کہ مشتبہ اشتیاق کو فلاں تاریخ صدر نظامت کو روانہ کیا جائے۔ حسبہ تعمیل کی گئی۔

صدرِ عالم صاحب نے تحقیقات کو پندرہ روز کے لئے ملتوی کر کے پیشی کی تاریخ بدل دی اور مجھ کو ملزمین کو واپس کر دینے کا حکم وصول ہوا۔ اس طرح چار پانچ مرتبہ ان کو طلب کر کے بلا دیا رفت واپس فرما دیا گیا۔ اس دوا دوش اور آمد و رفت سے یہ لوگ عاجز و تنگ آکر میرے پاس حاضر ہوئے قصور کا اعتراف کرتے ہوئے معافی کے خواستگار ہوئے۔ میں نے ان کے بیانات قلمبند کر کے معافی کی سفارش کے ساتھ صدر میں روانہ کئے۔ جواب ملا کہ معافی دی جائے لیکن اس شرط سے کہ وہ بھلفہ افرار کریں کہ آئندہ ایسے قبیح اور مردم آزار افعال کا ارتکاب نہ کریں گے جس کی تعمیل کرائی گئی۔

اس آمد و رفت میں ان کا ایک ساتھی راستے میں فوت ہو گیا۔ پولیس نے جب تجزیہ و تکفین کی غرض سے اس کا پتہ نامہ کیا تو اس کی جیب میں سے ایک چٹائی لٹکی جس کے ہاتھ پاؤں اور گردن دھڑ سے اس طرح وصل تھی کہ ہر ایک کو حرکت دے کر پھرا سکتے تھے۔ میں نے اس عمل کی کیفیت ان سے دریافت کی۔ انھوں نے صاف کہا کہ ایک غلیظ اور نجس عمل ہے اور پتلوں کے ذریعہ ہوتا ہے اور جیسا کہ میں ذکر کر چکا ہوں عامل کو معمول کی ماں کا نام معلوم ہونا اور دانتوں کا صبح و سہم رہنا ضروری ہے۔ یہ عمل اضلاع نامڈر، نظام آباد، بیڑ، گلبرگہ اور بیدریں زیادہ کیا جاتا ہے۔ اس کے عامل اپنے کو عام طور پر ظاہر نہیں کرتے ہیں لیکن جو لوگ ان سے واقف ہوتے ہیں کثیر رقم ان کی نذر کر کے اپنے مخالفوں اور دشمنوں کو گونا گوں تلکالیف میں مبتلا کرتے ہیں۔

میں نے جو کچھ دیکھا تھا آپ کے سامنے پیش کیا۔ ماننا نہ ماننا آپ کا اختیار ہی فعل ہے۔

دوشنبہ - ۱۶ شہر یو رمطابق ۲۲ جولائی

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۵ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۱۵ لہار راؤ - خیال - عیم پلاس - جگت میں کون کئی

۵ - ۱۵ شیخ احمد - جگر کی دو غزلیں

۱۱ سوز میں بھی وہی اک نغمہ ہے جو سائیں ہے

(۲) نقش وفا کا رنگ مٹایا نہ جائے گا۔

۵ - ۳۰ رگھویر سنگھ - ٹھری - کون بھٹکتا ہے مورے من کی

بھجن - میر تو گرد ہر گوپال (میراداس)

۵ - ۱۵ لہار راؤ - ٹھری -

گوری دھیرے چلو گری چھلک نہ جائے

غزل - خود تیرے در پہ سر جھکا نہ سکے

۶ - ۱۰ فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۶ - ۳۰ لہار راؤ - ٹھری - جل جہنم میں کیسے جاؤں گی

بھجن - سپنے جی من موہن آئے (میراداس)

۶ - ۱۵ شیخ احمد غزل - نور احمد سے روشن ہے سینہ میرا

غزل - دم بھر چکا تمہارا دلوانہ زندگی کا (میکیش)

۷ - ۱۰ رگھویر سنگھ - گیت - موہے اپنی ہی رنگ میں رنگے

بھجن - چاہے جس حالت میں راگھو گے رہوں گا۔

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

”دھوپ چھاؤں“ چھوٹے بچوں کا پروگرام

۷ - ۱۵ لہار راؤ - گیت - پریم سے ہے سنسار پر کجاری

غزل - ترے چپ رہنے سے مل جاؤں میں وہ سایل نہیں

(رفیاقص)

۸ - ۱۰ شیخ احمد غزل - نئے انداز میں صیاد تیرے دل جھلکے

(حزین)

۸ - ۱۰ ”پرانے زمانے کا نیا شاعر“ تقریر محمد احسان اللہ

۸ - ۲۵ مارمونیٹ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ ”پسند اپنی اپنی“ سنسنے والوں کے منتخب کئے ہوئے ریکارڈ

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

ریڈیو کلب کے ممبر

نمبر نام

۱ - ظہیر احمد

۲ - ویریندر ناتھ

۳ - سریندر ناتھ برمن

(سلسلہ صفحہ ۵ پر یکجہ)

شعبہ ۷۷ اشہر یو مطابق ۲۳ جولائی

صبح
۴ - ۳۰ شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۸ - ۱۰ مجھن (ریکارڈ)

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ جو بائی - عام پسند گانے

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام
دوسری نشر

۵ - ۰ جو بائی عام پسند گانے

۵ - ۲۵ حبیب الدین - غائب کی دو غزلیں

۱۱ - ۱ ہر ایک بات یہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے۔

۱۲ - ۱ کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کہئے۔

۵ - ۲۵ جو بائی - عام پسند گانے

۶ - ۰ تلنگی نشریات

ستار - "تاریخ اور اس کا مطالعہ"

تقریر - دیر بھدرار راؤ - کورس (ریکارڈ)

۶ - ۳۰ عبدالعزیز - "گھٹائیں" ضیاء فتح آبادی کی نظم

۶ - ۴۵ جو بائی - عام پسند گانے

۴ - ۰ حبیب الدین - غزلیں

(۱) کیا قیامت ہے ڈرائے اہل محشر دیکھنا

(کشتی)

(۲) محبت سے نہ دیکھو تم تو دشمن کی نظر دیکھو (مٹی)

۴ - ۱۵ بچوں کے لئے

کہانی - عبدالصمد خاں - بھگوانا - موہن لال
"حیدر آباد کے وزیر اعظم (سلسلہ کی تقریر)
ریکارڈ "یہ کیا ہے" کہانی - زہرہ حوت اللہ
ریکارڈ۔

۴ - ۴۵ عبدالعزیز - حسرت موہانی کی دو غزلیں

(۱) محروم طرب ہے دل گیر ابھی تک

(۲) کام لوں ناکامیوں سے شوق لاکھنا کروں

۸ - ۱۰ جو بائی - عام پسند گانے

۸ - ۱۰ "غذا کا عالمی انتظام" تقریر اقبال احمد شاہی

۸ - ۲۵ ستار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ جو بائی - عام پسند گانے

۹ - ۴۰ آرکیٹر - میان کی مہار

۹ - ۵۰ حبیب الدین - غزل

مرتا تھا کسی پر تو دل کو مرے مرتا تھا (توفیق)

۱ - ۰ جو بائی - عام پسند گانے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

چہار شنبہ ۸ ارشہر یور مطابق ۲۲ جولائی

پہلی نشر

صبح

۳۰-۸ ریکارڈ

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ ریکارڈ

۳۰-۹ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵۔۔ محفل شوق۔ شوقین فن کاروں کا پروگرام

۶۔۔ مرہٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ ”مرہٹی ادب“

تقریر۔ ریکارڈ

۳۰-۶ فلمی کہانی

۱۵-۷ بچوں کے لئے

کہانی۔ سید عبدالقادر گیلانی۔ عامر تاجی و نقا مولکیر

(وحید یوسف زئی کی لکھی ہوئی تقریر) ریکارڈ

”یہ کیا ہے“ کہانی

۷-۴۵ ایستار یا۔ بھمن ادہ گیت

۸-۱۰ ”اپنی باتیں“ تقریر۔ آغا حیدر حسن

۸-۲۵ سارنگی

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ یورپین موسیقی ریکارڈ

۹-۲۵ ”مہدی زسری“ انگریزی تقریر

سزگین

۱۰-۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

سلسلہ صفحہ ۱۳ (ریڈیو کلب کے ممبر)

نمبر ۴ احمد عبدالرحمن

۵ شریف کمال تسانی

۶ علیم احمد خاں

۷ صیدو امین الدین

۸ محمد نور الوالی

۹ کش کار

۱۰ سعید لطیف

گیت - تجھ سے کر کے پریت روگ لگا بیٹھے
غزل صبح کو کھل جائے گا دونوں میں جو یار راہ
(کیٹھی)

۱۵ - ۷ بچوں کے لئے

دیوانی ہانڈی (لڑکیوں کے لئے)

۲۵ - ۷ نسیم بانی - عام پسند گانے
۱۰ - ۸ "کم کرایہ کے مکانات" تقریر خواجہ شمس الدین (شہین)
۲۵ - ۸ پیانو

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۵۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۹ - ۹ انگریزی میں خبریں

۱۵ - ۹ کش لال - ٹھہری - بن بن بین بجائے -

غزل - نہ کی ترے ملنے کی تدبیر کیا کچھ

گیت - بری بلا ہے پریت

۴۰ - ۹ نسیم بانی - عام پسند گانے

۵۵ - ۹ تصدق حسین - غزل

آیہ اگر نامہ و پیغام کسی کا (ظفر)

۱۰ - ۵ نسیم بانی - عام پسند گانے

۳۰ - ۱۰ ترانہ دکن

سلسلہ صفحہ ۱۵ (ریڈیو کلب کے ممبر)

۱۱ جگدیش رام پرشاد

۱۲ رگھو راج

۱۳ سید حفیظ الدین

پنجشنبہ - ۱۹ شہر یو مطابق ۲۵ جولائی

صبح پہلی نشر

۳۰ - ۸ ریکارڈ

۱۵ - ۹ خبریں

۲۰ - ۹ ریکارڈ

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۵ نسیم بانی - عام پسند گانے

۵ - ۵ تصدق حسین - ٹھہری - پیلو - تال دیپ چندی

پیدا یس گئے -

غزل - ہے بے سرو و مفل ز نال تیرے بغیر (دبدر)

۳۰ - ۵ کش لال - گیت - شام نہ اب تک آئے سکھی ری

دادرا - مت چھیڑو شیاام

۴۰ - ۵ نسیم بانی - عام پسند گانے

۶ - ۶ کنٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - "کھاد"

تقریر - وینکوب آچاریہ - ریکارڈ

۳۰ - ۶ تصدق حسین - خیال - گوڑا سانگ - گجرا آ

غزل - اللہ رے توں ابھی کیا تھے ابھی کیا ہو

(داغ)

۵ - ۶ کش لال - ٹھہری - وہ تو ایسے دردی ہیو

جمعہ ۲۰ شہر لیور مطابق ۲۶ جولائی

صبح پہلی نشر

۱۔ ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبدالباری

۸۔ ۴۵ نعت - غلام امجد

۸۔ ۵۵ سردار خاں اور ساتھی - قوالی

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ سروسقئی بائی

غزل - ڈونا طلسم ہستی فانی کے راز کا (غانی)

۹۔ ۳۰ ذکر علی - فلی گیت -

اک انوکھا غم انوکھی سی مصیبت ہو گئی

غزل - وہ کبھی اپنے مقابل نہیں ہونے پاتے

(شہزادہ والا شان حضرت شیخ)

۹۔ ۵۰ سردار خاں اور ساتھی - قوالی

خواتین کے لئے

۱۰۔ ۱۰ عالم نسواں

۱۰۔ ۲۰ راجسہ بائی - گیت - جتنا کے اُس پار میتھ

بھجن - جھوٹی جگ کی پریت مورکھ

۱۰۔ ۳۰ "فریب مسلسل" افسانہ - پریم پجاری

۱۰۔ ۴۰ راجسہ بائی - بھجن - بھگتن کے اوکتور سکھی ری

۱۰۔ ۴۵ "قید حیات" فیپر - نوشتہ غزالی

۱۱۔ ۱۵ عورتوں کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ

۱۲۔ ۰ ترانہ دکن

شام دھیری نشر

۵۔ ۰ سردار خاں اور ساتھی - قوالی

۵۔ ۲۵ سروسقئی بائی - ٹھمری - زیر بھرن کیسے جاؤں

غزل - نظر ہے وقف غم انتظار کیا کہنا (جگر)

گیت - منوانا ہیں بھولے ساجن چاہے تم بسرڈو

۵۔ ۵۰ سردار خاں اور ساتھی - قوالی

۶۔ ۰ عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ "سیرۃ ابی بکر الصدیق"

تقریر عیسیٰ بن احمد زبیدی - گانا - کٹیری

۶ - ۳۰ محمد علی - نعتیہ کلام - حضرت امیر مینائی کی دو عربیوں ۹ - ۱۵ سردار خاں اور ساتھی - قوالی

۱۱ گیسوئے مصطفیٰ کا جو دیوانہ ہو گیا ۹ - ۴۰ آرکسٹرا - جسے جسے و منقہ

۱۲ آنکھیں ہیں اپنی طالب دیدار مصطفیٰ ۹ - ۵۰ محمد علی - نعتیہ کلام -

۶ - ۵۰ سرسوتی بائی - بھجن - آج میرے گھر بیتیم آئے ۱۰ - ۱۵ سرور ہر دوسرا ہر خدا چشم کرم (ضیاء میری)

گیت - بہار ہی بہار ہے ۱۰ - ۳۰ سرسوتی بائی - ٹھہری - کیا جانے پریت کی ریت

غزل - رہنے دیوٹی تم اپنی دکھ بھیل پکے دل ٹوٹ گیا ۱۰ - ۱۵ سرسوتی بائی - ٹھہری - کیا جانے پریت کی ریت

غزل - کشتہ بیداد کو رکھا نظر کے سامنے (توفیق) ۱۰ - ۱۵ سرسوتی بائی - ٹھہری - کیا جانے پریت کی ریت

(آرزو لکھنوی) ۱۰ - ۱۵ سرسوتی بائی - ٹھہری - کیا جانے پریت کی ریت

۴ - ۱۵ بچوں کے لئے

”یہ ہیں تمہارے پسند کے ریکارڈ“

۴ - ۲۵ محمد علی - نعتیہ کلام

۱۱ یا رسول اللہ صیب خالق یکتا توئی (غزل تبریزی)

۱۱ مرحبا سید کی مدنی العربی (قدسی)

۸ - ۳۰ سرسوتی بائی - داورا - ندیا تم دھیرے بہو

۸ - ۱۰۱۰ حبیہ تقریر - مرزا شکوہ ریگ

۸ - ۲۵ آرگن

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں

۹ - ۱۰۱۰ انگریزی میں خبریں

شنبہ - ۲۱ شہر یوہ مطابق ۲۷ جولائی

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۱۰ نورجہاں بیگم - ٹھہری

موری سوئی رے سہریا کیا کون دیں پھلے

۵ - ۱۵ باپوراؤ - خیال پوریا - استانی اور ترانہ

۵ - ۲۰ نورجہاں بیگم - غزل - یاد کے سب قریب رہتے ہیں

(ظفر)

گیت - جب برکھا دھ برساتی ہے (ملچ)

۵ - ۲۵ زہر راؤ - ٹھہری - دکھو میں کاسے کہوں

بھجن - چلو رادھے تو ہے شیا م بلاوے

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات

والین "سنسکرت ادب" تقریر

سی - ایچ رنگا چاری - سازی ریکارڈ

۶ - ۳۰ باپوراؤ - اپنی پسند کا راگ

۶ - ۴۵ نورجہاں بیگم - غم - ان کو دقت سے سنا میں کجی جانتا

۷ - ۵۰ زہر راؤ - ٹھہری

کاٹھیا میں تو ماری رے چھوڑو میرا ہاتھ

بھجن - لاج دکھو گڑھاری راما

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - ریکارڈ - کہانی قیصر

گاتا - کہانی - دھک - قصہ غلام احمد خاں قیصر

۷ - ۲۵ ریکارڈ

۸ - ۳۰ زہر راؤ - ٹھہری - دیکھو رے زمانے شام

۸ - ۱۰ اعلان بعد میں کیا جائے گا -

۸ - ۲۵ شیشہ ترنگ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ نورجہاں بیگم - ٹھہری کہانی

میں تو آس لگائے کھڑی ہوں

غزل - رحمت نے مجھ کو مائل عصیاں بنادیا (مگر)

۹ - ۲۰ آرکسٹرا

۹ - ۵۰ باپوراؤ - اپنی پسند کا راگ

۱۰ - ۱۰ نورجہاں بیگم - دادرا - دغا باز تو رہی بنیاں زمانوں کے

غزل - وادوئی شوق میں وارفتہ رفتار میں ہم (فتی)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

دوشنبہ ۳۰ شہر یوم مطابق ۲۹ جولائی

صبح

پہلی نشر

۸۔ ۳۰ ریکارڈ

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ ریکارڈ

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵۔ سید احسن اللہ - نعت

۵۔ ۱۰ لکشمی راؤ - بھجن -

میں تو گردھربانگ لائی سکھی ری (میر لانی)

۵۔ ۲۰ معین قریشی - غزل

کبھی پردہ درہوں میں راز کا کبھی پو میں پردہ راز

(توفیق)

غزل - مشارا پی ہستی کو غبار کارواں کر لوں

(شائقہ کاپورتوری)

۵۔ ۲۰ قہرور

۵۔ ۵۰ لکشمی راؤ - دادرا کیسریا انگیا رنگ ڈار

بھجن - مائی میں تو گو بند لینو مول

۶۔ فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۶۔ ۳۰ پیچوں کے لئے

نظموں اور کہانیوں کا پروگرام

۷۔ ۰ معین قریشی - دادرا اور غزل

۷۔ ۱۵ لکشمی راؤ - دو گیت

۷۔ ۳۰ منتخب ریکارڈ (اس دوران میں رویت ہلال

کا اعلان سنئے)

۸۔ وقفہ

شب

تیسری نشر

۹۔ ۳۰ "حیدر آباد کا صنعتی مستقبل" تقریر عبدالہادی

۹۔ ۴۵ سارنگی

۹۔ ۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰۔ ۵ تلنگی میں خبریں

۱۰۔ ۱۵ اردو میں خبریں

۱۰۔ ۳۵ لکشمی راؤ - بھجن - جیون ری محسن میں اپنے

(کمال داس)

ٹھہری - کشت ناہیں سبھی

۱۰۔ ۵۵ معین قریشی - نعتیہ کلام

۱۱۔ ۱۵ لکشمی راؤ - کبیر داس کے دو بھجن

(۱) دام نام تولے رے گنوا را

(۲) ابھی نیالئی گرو ہے میرا جگت میں کہو جو سنت پکارا

۱۱۔ ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۲۴ شہر یورمطابق ۳ جولائی

۳۰ بچوں کے لئے

صبح

پہلی نشر

۳۰-۸ شریذ بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۴۰-۸ بھجن (ریکارڈ)

۹-۱۵ خبریں

۲۰-۹ ریکارڈ

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵-۵ محمد یعقوب - مومن کی دو غزلیں

(۱) یاد ایام و عشرت فانی

(۲) اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا

۵-۵ شکر لال - خیال ملتانی

آج مورے آئے شمیم (ہلیت)

نین میں آن بان (درت)

بھجن - غافل کبھی مت رہنا (گرو نانک)

۵-۱۰ ستار

۵-۱۵ محمد یعقوب - سودا کی دو غزلیں

۶-۱۰ تلنگی نشریات

”نئی کتابوں پر تبصرہ“ تقریر

سازوں کی محفل -

”رمضان شریف“ تقریر - قاری عبدالباری

رمضان شریف - نظم - ریکارڈ - کہانی -

”تاریخی مقاموں کی سیر“ (سلسلہ کی تقریر)

ریکارڈ - کہانی -

۷-۷ وقفہ

شب

تیسری نشر

۴۰-۹ ”موجودہ مسائل“ تقریر - قاضی محمد عبدالغفار

۴۵-۹ ہارمونیم

۹-۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰-۵ تلنگی میں خبریں

۱۰-۱۵ اردو میں خبریں

۱۰-۳۵ محمد یعقوب - غزل

چارہ گرائے ہیں کب دیکھے سمجھنے کو

(ثناقب کاپیوری)

غزل - برق بھی لرزتی ہے میرے آشیانے سے

(اصغر گوٹروی)

۱۰-۵۵ آرکسٹرا - دہاری

۱۱-۱۰ شکر لال - بھجن - نینا نارائن کو دیکھ (کیرن آس)

۱۰-۱۰ محمد یعقوب - نعتیہ کلام

۱۱-۳۰ ترانہ دکن

بچوں کے لئے

۶۔ ۳۔ "سہمی" تقریر۔ ریکارڈ "افطار" تقریر

ریکارڈ۔ کہانی۔ گانا

۷۔ ۴۔ وقفہ

شب تیسری نشر

۹۔ ۳۰۔ افسانہ۔ رشید قریشی

۹۔ ۲۵۔ پیانو

۹۔ ۵۰۔ انگریزی میں خبریں

۱۰۔ ۵۔ تلنگی میں خبریں

۱۰۔ ۱۵۔ اردو میں خبریں

۱۰۔ ۳۵۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰۔ ۲۵۔ "غذائی مسئلہ" انگریزی تقریر۔ کے ذیل وکناہلم

۱۱۔ ۰۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۱۔ ۳۔ ترانہ دکن

چہار شنبہ۔ ۲۵ شہر لور مطابق ۱۳ جولائی

پہلی نشر

صبح

۸۔ ۳۰۔ ریکارڈ

۹۔ ۱۵۔ خبریں

۹۔ ۲۰۔ ریکارڈ

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵۔ ۰۔ کنھیالال۔ دو بھجن

(۱) سپھل کرد پر پھول جاہاری

(۲) تجھ بن اپنا پروردگار اکون ہے

۵۔ ۱۵۔ خواجہ محمود دیگ۔ غالب کی دو غزلیں

(۱) کیوں مل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر

(۲) دہریں نقش و فغا و جہ نسل نہ ہوا

۵۔ ۳۰۔ کنھیالال بھجن۔ سندریر مرادول بنے تجھ ذات پاک

غزل۔ آنکھ لٹے ہی دل مرا نہ رہا (بیدم)

۵۔ ۴۵۔ خواجہ محمود دیگ۔ غزل۔

نہ ہوں میں ظلم کے قابل نہ ہے تاب فغاں مجھ کو (ثاقب)

ظلمی گیت۔ آنکھ لٹے ہی دل مرا نہ رہا (بیدم)

۶۔ ۰۔ مہرئی نشریات

ریکارڈ۔ ۱۔ اخباری ہفتہ "مہرئی زبان" تقریر زبرد

پنجشنبہ - ۲۶ شہر یور مطابق یکم اگست

صبح

پہلی نشر

۸۔ شمس الدین اور ساقی - خمسہ

شاد کرد و یا رسول اللہ دلِ ناشاد کو (سرور)

۹۔ حبیب الدین - نعتیہ غزلیں -

پہے فٹائے حق و عاے محمد (سرور)

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ شمس الدین اور ساقی - قوالی

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵۔ شمس الدین اور ساقی

۵۔ ۲۰ حبیب الدین - غزل

یہ دنیا میں غفلت ہوئی ہوتے ہوتے

(حضرت امیر مینائی)

غزل - پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا (غالب)

۵۔ ۳۰ شمس الدین اور ساقی - قوالی

وعدت میں نور تیرا کثرت میں نور تیرا (نونی)

۵۔ ۴۰ حبیب الدین - ٹھہری اور غزل

کنسری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - فیچر

۶۔ ۳۰ بچوں کے لئے

حضرت بی بی فاطمہؓ - تقریر - نظم - ریکارڈ -

کہانی "صحت" - تقریر - احمد علی خاں -

قوالی (ریکارڈ)

۷۔ وقفہ

شب

تیسری نشر

۹۔ ۳۰ "حیدر آباد" (سلسلہ) "غذائی صورت حال"

تقریر - ابن علی

۹۔ ۴۰ آرگن

۹۔ ۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰۔ ۵ تلنگی میں خبریں

۱۰۔ ۱۵ اردو میں خبریں

۱۰۔ ۳۰ جماعت عربیہ - قصیدہ بردہ شریف

۱۱۔ شمس الدین اور ساقی - قوالی

۱۱۔ ۱۵ جماعت عربیہ - قصیدہ بردہ شریف

۱۱۔ ۳۰ ترانہ دکن

جمعہ ۲۷ شہر یور مطابق ۲ اگست

صبح

- ۸۔ ۳ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبدالباری
۸۔ ۵ غلام محمد - لغت
۸۔ ۵۵ بیل ترنگ
۹۔ ۱۵ خبریں
۹۔ ۲۰ علی بخش اور ساتھی - مددیں

سحاب لطف سے آب حیات برساؤ (سرور)
۹۔ ۳۵ مادھوراؤ - خیال بھیجہ - بالمو امور آسیا
(بلپیت)

تم جاگو مہن پیارے (درت)

- ۹۔ ۴۵ علی بخش اور ساتھی - قوالی
۱۰۔ ۱۰ خواتین کے لئے

عالم نسواں

- ۱۰۔ ۲۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی
۱۰۔ ۳۰ ”گھر ٹیو زندگی“ تقریر رابعہ بیگم
۱۰۔ ۴۰ کاشٹ ترنگ

۱۰۔ ۵۵ ”تصویر“ فیچر زبشتہ - سید حسن احمد

۱۱۔ ۱۵ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۱۱۔ ۳۵ مادھوراؤ - ٹھہری - ایسی ناماد و پچکاری

۱۱۔ ۵۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۱۲۔ ۰ ترانہ دکن

شام
۵۔ ۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۵۔ ۳۰ مادھوراؤ - دو بھجن

۵۔ ۴۵ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۶۔ ۰ عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ ”فلسطین“ تقریر

حبیب مصطفیٰ - موسیقی مسرور بن میروک

۶۔ ۳۰ بچوں کے لئے

”پرانا حیدر آباد“ خاص پروگرام

۷۔ ۰ وقفہ

شب
تیسری نشر

۹۔ ۳۰ نعتیہ نظمیں

۹۔ ۴۵ ڈائلن

۹۔ ۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰۔ ۵۰ تنگلی میں خبریں

۱۰۔ ۱۵ اردو میں خبریں

۱۰۔ ۳۵ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۱۱۔ ۰ مادھوراؤ - خیال مارو بھاگ - رسیا ہونا جاتے

۱۱۔ ۱۵ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۱۱۔ ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۲۸ شہر یور مطابق ۳۱ اگست

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ و کن

شام دوسری نشر

۵ - خواجہ محمود بیگ - ٹھری - نہ جاپی پردیس

غزل - ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی

(اقبال)

۵ - ۱۵ روشن علی - خیال دھناری - بیگ بلاؤ

۵ - ۳۰ خواجہ محمود بیگ - گیت - دھوم مچی چو پال میں

غزل - پانا نہیں جو لذت آہ و سحر کو میں

(صغر گوئدوی)

۵ - ۲۵ روشن علی - خیال

۶ - تلنگی نشریات

عورتوں کے لئے خاص پروگرام

۶ - ۳۰ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - گانا - سمیع اللہ خاں

نظم - محمد عبدالقادر - گانا - پداوتی - کہانی

اقبال احمد صدیقی - ریکارڈ - کہانی - نجمہ

میرسنو -

۷ - وقفہ

شب تیسری نشر

۹ - ۳۰ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم

۹ - ۲۵ کارونٹ

۹ - ۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰ - ۵ تلنگی میں خبریں

۱۰ - ۱۵ اردو میں خبریں

۱۰ - ۳۵ روشن علی - ٹھری - کیسی بنیا بجائی

۱۰ - ۲۵ خواجہ محمود بیگ - غزل -

اے مستی چشم پوش رہا مرشار بتا غافل کرو

(کیفی)

گیت - مستی حافظہ و خیام کہاں سے لاؤں

(عائق)

۱۱ - ۵ ریکارڈ

۱۱ - ۳۰ ترانہ و کن

یکشنبہ ۲۹ شہر پور مطابق ۴ اگست

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ محمد یعقوب - ٹھری

غزل - چینی ہے کس انداز سے کس کرب - بلا سے (گل)

۵ - ۲۰ زہر راؤ - بھجن - شام سندھ - بن کافی مراری

۵ - ۳۰ محمد یعقوب - "ہندوستان" (ضیافت آبادی کی نظم)

۵ - ۴۵ زہر راؤ - دو بھجن

۶ - ۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصروں - ریکارڈ "زیادہ غزل گلو"

تغزیر - چہ ہے کر -

۶ - ۳۰ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب سنو

۴ - ۰ وقفہ

شب تیسری نشر

۹ - ۳۰ "ادب کیا ہے" تقریر حسینی شاہ

۹ - ۴۵ مینڈولین

۹ - ۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰ - ۵ تلنگنی میں خبریں

۱۰ - ۱۵ اردو میں خبریں

۱۰ - ۳۵ آرکسٹرا مدہوشی

۱۰ - ۴۵ محمد یعقوب - دادرا - ہوئے رلی کی ٹیر سنا جا

غزل - سب کہاں کچھ لالہ گل میں نمایاں ہو گئیں

(غالب)

۱۱ - ۰ زہر راؤ - بھجن - آج سکھی شام سندھ بیا بکے

۱۱ - ۱۰ محمد یعقوب - غزلیں

(۱) غم جس کا پیام موت ہوا اس کو بھی تو کل دکھاتا

(آرتو)

(۲) عجب ادا سے چمن میں بہاؤ آئی ہے

(حضرت سلیم)

۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

دوشنبہ - ۳۰ شہر لیورمطابق ۵ اگست

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ نظم خوانی - کویراگی
۸ - ۳۵ معین قریشی - کلام شاہانہ
۹ - - کنھیالال - کلام شاہانہ

۱۵ خبریں

- ۹ - ۲۰ کنھیالال - غزل اور بھجن

۳۰ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵ - - لکشمی راؤ - خیال - سارنگ - بلوہوں نیام
غزل -

۵ - ۲۰ آرکسٹرا - بھاگ

- ۵ - ۳۰ معین قریشی (ایک دعا)

۵ - ۲۵ کنھیالال - غزل -

یارب سنا ہے جب سے تو بندہ نواز ہے (توفیق)

۶ - - فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۶ - ۳۰ بچوں کے لئے

”نیاحیدر آباد“ فاص پروگرام

شب تیسری نشر وقفہ

- ۹ - ۳۰ ”طباعت اور اشاعت کے طریقے“

تقریر - بالا پرشاد گوڑ

۹ - ۴۵ سارنگی

۹ - ۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰ - ۵ - تنگی میں خبریں

۱۰ - ۱۵ اردو میں خبریں

- ۱۰ - ۳۵ لکشمی راؤ - خیال مالکوس - میں تو مہن پیانگ

ٹھہری - کون بھرت مل جہاں سکھی ری

۱۱ - - معین قریشی - کلام شاہانہ

۱۱ - ۱۵ کنھیالال - غزل -

یہ مانا اس کے آگے گھل نہیں سکتی زباں میری (مرد)

بھجن -

۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

سہ شنبہ ۱۳ شہر یوم مطابق ۱۶ اگست

صبح

پہلی نشر

۸۔ ۳۰ شریہ بھگت گیتا کے اشوک اور ترجمہ

۸۔ ۴۰ بھجن (ریکارڈ)

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ غزلوں کے ریکارڈ

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۱۰ ذاکر علی - غزلیں

(۱) فقر میں شان کبریائی ہے (آرزو)

(۲) پھر طور ہو تیری نگہ ہوش رہا ہو (توفیق)

۵۔ ۱۵ حبیب الدین - نعتیہ ٹھمری -

جب وہ امت کے ریا شام سندر کو نور خدا پر نکالے گا

غزل - دل کو تیرے خیال میں دیکھا (شمیر)

۵۔ ۳۰ ذاکر علی - بھجن - ڈھونڈ پھری گول کی نگریا

(عاقل)

غزل - ہم ایسا آپ کا پاتے تو ان اپنی آنکھوں سے

(حضرت جلیل)

۵۔ ۴۵ حبیب الدین - ایک نظم "سائل مقصود"

کشتی جہاں کی تھی کھڑی سطح آب پر

۶۔ ۰۰ تلنگی نشریات

فیچر پروگرام

۶۔ ۳۰ بچوں کے لئے

"یہ کیا ہے" تیلیوں کا پروگرام

۷۔ ۰۰ وقفہ

شب تیسری نشر

۹۔ ۳۰ "چچا چھکن نے روجہ لکھا" تقریر - غلام قادر

۵۔ ۴۵ اولو

۹۔ ۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۱۰۔ ۱۵ اردو میں خبریں

۱۰۔ ۳۵ حبیب الدین - غزلیں

(۱) پھر ہر امیرے دل کا داغ ہوا (جگر)

(۲) دیکھتا تھا نہ پلٹ کر ہمیں مسیاد کبھی

(توفیق)

۱۱۔ ۰۰ ذاکر علی - سلام - نوشتہ - حفیظ بانندھری

۱۱۔ ۱۵ حبیب الدین - گیت -

یا محمد مصطفیٰ رکھو الی امر حبا

غزل - سورج غل ہے حسن پیمر کے سامنے

۱۱۔ ۳۰ ترانہ دکن

ریڈیو کلب کے ممبر (سلسلہ گزشتہ صفحہ ۱۶)

۳۱	غازی پاشا	۴۸	بی ناکمانہ راؤ
۳۲	محمد جلال الدین	۴۹	بی گویند راؤ
۳۳	شفیع طاہر	۵۰	محمود نور الدین
۳۴	قیصر قریشی	۵۱	سلہ انصاری
۳۵	مرزا یوسف احمد بیگ	۵۲	محمد عثمان بیگ رضا
۳۶	حبیب عبدالقادر	۵۳	سید یعقوب اسحاق
۳۷	سعدیہ بیگم	۵۴	شرون کمار
۳۸	حمایت علی صابقی	۵۵	زہرہ سلطانہ
۳۹	ملکہ	۵۶	خالدہ ریکانہ
۴۰	حمایت علی صدیقی	۵۷	محمد افضل الدین
۴۱	جلدیش نارائن	۵۸	گوپال کشن سنہا
۴۲	زین العابدین خاں عرف رشید	۵۹	رام کمار
۴۳	مرزا مجتبیٰ بیگ	۶۰	اقبال راج
۴۴	جعفری بیگم	۶۱	گیو راج
۴۵	محمودہ	۶۲	میر النساء بیگم
۴۶	حبیب جعفر	۶۳	مس زرمینہ متن سی
۴۷	سید عباس زیدی	۶۴	سلطان احمد
۱۴	عظیم النساء		
۱۵	ظہیر		
۱۶	شاہ جہاں بیگم		
۱۷	کرشن کمار		
۱۸	رضیہ سلطانہ		
۱۹			
۲۰	محمد افضل خاں		
۲۱	پاشا - نظام الدین ہمایوں		
۲۲	آر کے گپتا		
۲۳	سکندر سراج الدین		
۲۴	فاطمہ بیگم		
۲۵	تین الحسن		
۲۶	میر عابد علی عرف خالق میاں		
۲۷	سید حبیب الحسن قادری		
۲۸	بھاسکر نارائن		
۲۹	جلدیش رام پرشاد		
۳۰	سید عبدالواحد قادری		

۱۰۵ زبیده بانو	۸۵ آقبال النساء بیگم	۶۵ حسن مرزا
۱۰۶ محمد عبداللہ انصاری	۸۶ نذیر حسین	۶۶ عقیل قریشی
۱۰۷ شوکت انصاریہ	۸۷ پی ایل بھٹناگر	۶۷ رشید الحسن
۱۰۸ سریندر ناتھ برمن	۸۸ اشرف باسط	۶۸ محمد عبدالستار
۱۰۹ ویرنندر ناتھ برمن	۸۹ اعظم علی خاں	۶۹ خواجہ احمد اللہ خاں
۱۱۰ محمد صفدر انصاری	۹۰ رضیہ سلطانہ نصیر	۷۰ سید عشرت حسین
۱۱۱ ضیا انصاری	۹۱ میر اکبر علی	۷۱ سیدہ غزالی
۱۱۲ فاطمہ بیگم	۹۲ محمد عظیم الدین	۷۲ محمد عبدالصمد خاں
۱۱۳ محمود انصاری	۹۳ سجاد بیگم	۷۳ نفیس جہاں
۱۱۴ اختر رحیم	۹۴ عبد الحمید خاں	۷۴ آرزو جیوٹور راؤ سہیگل
۱۱۵ سید احمد حسین	۹۵ رضیہ	۷۵ بھاسکر نارائن
۱۱۶ بشیر الدین احمد	۹۶ نوین چند	۷۶ سعید الدین
۱۱۷ خورشید جہاں	۹۷ سردار النساء	۷۷ سید خیر الدین احمد
۱۱۸ سید ادا حسین	۹۸ سکندر بانو حقانی	۷۸ میر اعظم علی
۱۱۹ اودا دیوی	۹۹ محمد عبدالستار	۷۹ سریندر ناتھ برمن
۱۲۰ کردنا دیوی	۱۰۰ محمد مرتضیٰ صدیقی	۸۰ ویرنندر ناتھ برمن
۱۲۱ پرنا ب کٹور	۱۰۱ سید اختر حسین اختر	۸۱ محمد قمر الدین قریشی
۱۲۲ سیدہ خورشید بیگم	۱۰۲ سکندر سراج الدین	۸۲ حاجی غلام خواجہ
۱۲۳ محمد عبدالوہاب صدیقی	۱۰۳ سید اعجاز حسین	۸۳ امجد حامد
۱۲۴ سید عطاء اللہ شاہ	۱۰۴ طاہرہ ابوالحامد	۸۴ ثریا حامد

۱۶۱	میر یحییٰ علی	۱۴۴	بابوی گوری شکر	۱۲۵	خورشید بانو بیگم
۱۶۲	نفیس جہاں	۱۴۵	محمد افتخار الدین صدیقی	۱۲۶	عالیۃ سلطانہ
۱۶۳	سید عارف الدین		عرف مسعود بابا	۱۲۷	صدیقہ سلطانہ
۱۶۴	ممتاز احمد خاں	۱۴۶	ریاض النساء بیگم	۱۲۸	بشیر النساء بیگم
۱۶۵	شیر بانو نقوی	۱۴۷	محمد منہاج الدین عرف راحت پاشا	۱۲۹	عبد القادر بن محمد
۱۶۶	احمد حمید الدین حسین فاروقی			۱۳۰	محمد حمید الدین خاں
۱۶۷	گفتشام لال داگرے	۱۴۸	ٹی ویراموسن	۱۳۱	احمد علی خاں
۱۶۸	سردار غوث گانگہ	۱۴۹	عالیۃ بانو	۱۳۲	صدیقہ
۱۶۹	امیر محمود	۱۵۰	اسد احمد	۱۳۳	سید خورشید علی خاں
۱۷۰	میر احمد علی قادری عرف جہانگیر پاشا	۱۵۱	چندر کنتور	۱۳۴	شاہ رخ نصاری
۱۷۱	سید عمر	۱۵۲	اکرام النساء بیگم	۱۳۵	میر عبد الباسط خاں
۱۷۲	سلیم نصاری	۱۵۳	بالا پرشاد	۱۳۶	سید عبد اللہ خاں
۱۷۳	سید محمد معین الحق نصاری	۱۵۴	بلرام پرشاد	۱۳۷	ظہیر
۱۷۴	معین الحق	۱۵۵	امتنہ الولاء و خالدہ	۱۳۸	دردانہ بیگم
۱۷۵	شمیم نصاری	۱۵۶	محمد کبیر الدین احمد	۱۳۹	سلطانہ دردانہ
۱۷۶	آفتاب	۱۵۷	میر طاہر علی خاں	۱۴۰	عظیم
۱۷۷	ممتاز	۱۵۸	ویر سندر ناتھ برمن	۱۴۱	.
۱۷۸	زینت	۱۵۹	مریم سلطانہ	۱۴۲	انصری
۱۷۹	افتخار احمد اقبال	۱۶۰	محمد کرم علی	۱۴۳	جی ایچ بیانی
					محی الدین بیانی



پروگرام نشر کا چھپسہ درآباد
 (برقی شایعہ کارخانہ لاہور)

ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE

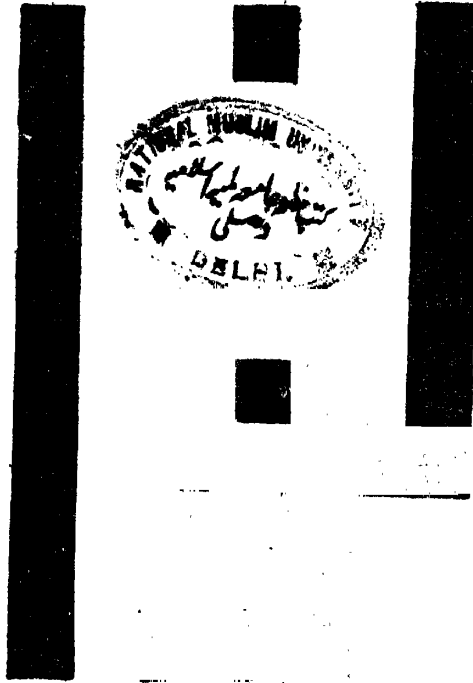
فہرست اشعار - اہل قاصد
 سنہ ۱۳۵۷ - قادیان
DELHI Darul Bagh



OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
 HYDERABAD BROADCASTING STATION.

FROM

لاہور



8(27)





زا دسائسی سر موزا محمد اسماعیل نواب امین الملک بہادر

مدیر اعظم ناب حکومت سرگودھا علی

پزا کسانسی سر صدر اعظم بہادر کے ۲/ مہر سنہ ۵۵ ف کو

نشر نامہ حیدر آباد سے حیدر آباد یوں کو محاسب فرمایا



معتمد احمد سبزواری صاحب ایم۔ اے (عثمانیہ)
 لبرل آفیسر ریاست ہریانہ
 جنہوں نے ہ شہر یور کو نشر تاج اہدائے تقریر نشر فرمائی

دکن ریڈیو
۳۰ کیلو سائیکل

۱۱ م میٹر



چند سالانہ ایک روپیہ آٹھ آنے کے لئے
بیرون ریاست - ایک روپیہ آٹھ آنے کے لئے

قیمت فی پرچہ ۶/۱۰

نشان ٹیپ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

تارکاپتہ LASILKI
لاسلکی

جلد ۸ ۱۶ تا ۳۰ مہر ۵۵ شہ مطابقت ۱۲ اگست ۱۹۴۶ء شمارہ ۲۲

فہرس

- ۱۔ نوائیہ
- ۲۔ شہری منصوبہ بندی ————— محمد احمد صاحب بھڑواری — ۵
- ۳۔ پروگرام ————— ۱۳

مقام اشاعت یاد منزل خیرت آباد دکن

نوائے

وزیر نظرتیم ماہی کی قابل ذکر تقریریں یہ ہیں۔

حیدرآباد میں صنعتی منصوبہ بندی کے لئے صنعتی تنظیم ضروری ہے۔ اسی لئے ترقی پذیر ملکوں میں پانچ دس سال پہلے ہی سے صنعتی فائیکے تیار کئے جاتے ہیں۔ اکثر ملکوں میں بیچ سالہ صنعتی منصوبہ بندی کا رواج ہے۔ اس طرح منظم صنعتی ترقی ہوتی ہے۔ حیدرآباد میں بھی صنعتی منصوبہ بندی جاری ہے۔ یہاں جو صنعتی نقشے تیار کئے گئے ہیں ان میں ابھی رنگ آمیزی کی ضرورت ہے۔ ۱۶ مہر کو قلعی ہاشمی صاحب ”حیدرآباد میں صنعتی منصوبہ بندی“ پر تقریر نشر فرمائیں گے۔

عنت اور اشاعت موجودہ زمانے میں کتاب جام جہاں نما ہے۔ دنیا کا وہ کونسا مسئلہ ہے جو کتاب میں مل نہ کیا گیا ہو۔ کتابوں ہی سے قوموں کے عروج و زوال کا پتہ چلتا ہے۔ مگر انہوں نے قوم کی ترقی کے اس اہم ذریعہ کو غیر اہم سمجھ لیا۔ کتابی دنیا میں ہمارا کوئی مقام نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم کتاب خواں تو ہیں لیکن صاحب کتاب نہیں۔ آج ہندوستان میں ادیبوں کا کال ہے اور جو ادیب ہیں انہیں اچھے اور دیانت دار ناشر نہیں ملتے ناشرین کا گلہ یہ ہے کہ انہیں سستے اور اچھے لکھنے والے نہیں ملتے۔ غرض ہمارا ادب اسی چکر میں ہے۔ لیکن ذہنی ترقی کا تعاضل یہ ہے کہ اچھے ادیبوں کو اچھے ناشر مل جائیں اور کامیاب ناشر اچھے ادیبوں کو پا جائیں۔ ۱۹ مہر کو کتابتیں، طباعت اور اشاعت کے معنی ان سے اقبال سلیم صاحب سے تقریر سنئے۔

ہماری پھولاری پھول بھی کیا عجیب چیز ہے کہ اس کی ہلک سے چھوٹے بڑے ثورت، مرد، عامی اور عالم سب ہی متاثر ہیں۔ شاعر تو پھول کی ہر تپتی سے اپنے لئے فکر کا سماں جیسا کہتا ہے۔ اس کے نزدیک پھول کی بتی سے ہیرے کا جگر لٹ سکتا ہے۔ شاعر زندگی کو بھی ایک پھولاری

سمجھتا ہے۔ تو آئیے پھر بھلاواری کا جائزہ لیں ۲۰ مہر ۵۵۵۵ کو پروفیسر سعید الدین صاحب سے ”ہماری بھلاواری“ پر تقریر سنئے۔

موجودہ مسائل | ہمارے فکری انحطاط کا ایک سبب یہ ہے کہ ہم اپنے مسائل سے اچھی طرح واقف نہیں اور اگر واقف بھی ہیں تو ان کا صحیح جواب دینے میں کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ آج سیاست قریب کا نام ہے اور آزادی کے معنی دوسرے کی محکومی کے ہیں۔ اس لئے ہمیں اپنے مسائل پر ٹھنڈے دل سے غور کرنا چاہئے۔ ۲۲ مہر کو قاضی محمد عبدالغفار صاحب ”موجودہ مسائل“ پر تقریر نشر فرمائیں گے۔

اردو ادب کے جدید رجحانات | وہ ادب ادب نہیں جو زندگی سے قریب تر نہ ہو۔ پرانا ادب زندگی کی حقیقتوں سے کوسوں دور تھا۔ لیکن آج ہمارا نیا ادب زندگی سے ہم آہنگی پیدا کر رہا ہے اور یہی اردو ادب کا جدید رجحان ہے۔ ۲۴ مہر کو ”اردو ادب کے جدید رجحانات“ کے عنوان پر آپ محمد احسان اللہ صاحب سے تقریر سنیں گے۔

مطالعہ | ذہنی بیداری کے لئے مطالعہ بے حد ضروری ہے لیکن کتنے ہیں جن کا مطالعہ وسیع ہے۔ ہمارا محدود مطالعہ ہماری کم مائیگی کا پتہ دیتا ہے۔ بعض لوگ بغیر مطالعہ کئے سماج میں مقام حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن اگر وہ نظام حاصل بھی کر لیں، جو ناممکن ہے، تو اس کو برقرار رکھنا مشکل ہے اکثر شاعر اور مفکر شاعر اور فکر کو خدا کی دین تو سمجھتے ہیں لیکن اس کا مطلب یہ لیتے ہیں کہ شاعر اور مفکر بننے کے لئے انھیں مطالعہ کی ضرورت نہیں۔ ۲۹ مہر کو احمد رضا صاحب سے ”مطالعہ“ پر تقریر سنئے۔

ہندوستان کی مشترکہ زبان | سر تینج بہادر پیر وئے پہنچ کہا ہے کہ اردو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ میراث ہے جو قطعاً ناقابل تقسیم ہے۔ آج اردو نہ صرف ہندوستان میں بولی اور سمجھی جاتی ہے بلکہ بیرونی ملکوں میں بھی اس کا بول بالا ہے۔ اب اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اردو ہندوستان کی مشترکہ زبان ہے۔ اسی عنوان پر آپ بالریڈی صاحب سے تقریر سنیں گے۔

ساعتِ خوابیں | اکثر ہندوستانی عورتیں گپ بازی میں وقت گزاتی ہیں۔ باتیں تو بہت کرتی ہیں لیکن کام کی باتیں کم۔ بعض کام کی باتیں بظاہر معمولی معلوم ہوتی ہیں لیکن اگر ان پر عمل کیا جائے تو ہماری زندگی میں غیر معمولی تبدیلی ہو سکتی ہے۔ ۲۴ مہر کو امروغہ صاحب سے متعلق بعض ”کام کی باتیں“ سنیں گے۔

ہماری عید | عید سچی خوشی کا نام ہے اور خوشی اللہ کی یاد، بندوں کی خدمت، برہمنوں کے ادب اور

چھوڑوں کی عزت سے حاصل ہوتی ہے۔ حقیقی سرت دولت جمع کرنے میں نہیں دولت کی تقسیم میں ہے۔ اسی لئے عید کے دن غریب کو انسانی برادری کا ایک رکن سمجھ کر خطرے اور خیرات دی جاتی ہے۔ نماز کے بعد جب لوگ گلے ملنے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دل مل رہے ہیں۔ عید کی علامت خوش پوشاکی نہیں دلوں کا اتحاد ہے۔ ۲۲ مہر کو سعیدہ سلطانہ صاحبہ "ہماری عید" کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گی۔

۱۱۔ اس بنیم ماہی میں حب ذیل انگریزی تقریریں نشر ہوں گی:-
۲۲ مہر - "خواتین اور سماجی خدمت" تقریر - مسز موہنی راجن۔

۲۹ مہر - "پنٹی سیلن" تقریر - ڈاکٹر فضل اللہ
۱۱۔ اصلاحات پر نشری تقریریں | "اصلاحات" سے متعلق حب ذیل تقریریں نشر ہوں گی۔

۱۷ مہر ۱۱۔ ساعت شب "اصلاحات" تقریر ۲۲ مہر ۱۱۔ ساعت شب "اصلاحات" (نوشتہ)
۱۹ مہر ۱۱۔ "شام" "نیا دور" (ڈراما) ۲۶ مہر ۱۱۔ "اصلاحات" تقریر
۲۷ مہر ۱۱۔ "صبح" "اصلاحات" (نوشتہ)

فیچر اور ڈرامہ | زیر نظر بنیم ماہی میں حب ذیل ڈرامہ اور فیچر نشر ہوں گے:-

۱۷ مہر ۱۱۔ ساعت خواتین (پریڈیسی) فیچر - نوشتہ نثار محمد صاحبہ۔

۲۱ مہر ۱۱۔ ساعت شب "اکیل" ڈراما نوشتہ عبدالجبار صاحبہ (افغانیہ)۔ ۲۶ مہر ۱۱۔ ساعت خواتین "عید" فیچر
بچوں کے لئے | بچوں کے پروگرام کے بعض دلچسپ اجزاء یہ ہیں:-

۱۶ مہر ۱۱۔ ساعت شام "برطانیہ کا عجائب خانہ" تقریر - یوسف حسین۔

۱۸ مہر ۱۱۔ "شب قدر" تقریر - قاری محمد عبدالباری

۲۰ مہر ۱۱۔ "دشت کے بچے" نوشتہ مسلم ضیائی

۲۱ مہر ۱۱۔ "موضمان شریف" معلوماتی پروگرام

۲۲ مہر ۱۱۔ "پکنک" فیچر - نوشتہ مرزا اظہر افسر

۲۳ مہر ۱۱۔ "رمضان کی عید" خاص پروگرام

۲۷ مہر ۱۱۔ "منہصوں کا پروگرام"

۲۸ مہر ۱۱۔ "تاج محل" خاص پروگرام

۳۰ مہر ۱۱۔ "دیوانی ہانڈی" لڑکیوں کے لئے

شہری منصوبہ بندی

نشری تقریر محمد احمد صاحب سزواری

جیسے انسان کو غذا کی ضرورت ہے ویسے ہی اس کو مکان کی بھی ضرورت ہے۔ یہ بات الگ ہے کہ بہت سے لوگ بلا مکانوں ہی کے رہتے ہیں مگر یہ ایسا ہی ہے جیسے بہت سے آدمی نصف پیٹ، کھانا کھا کر ہی زندگی کے دن پورے کر لیتے ہیں۔ پھر مکان کا مقصد صرف پناہ گاہ نہیں ہے بلکہ اچھے مکان کی خصوصیات یہ ہیں کہ اس میں ہوا اور روشنی کافی آسکے اور گرمی، سردی اور بارش سے محفوظ رہنے کا معقول انتظام ہو، چنانچہ جب انسانوں نے غاروں، کھوڑوں اور بھٹوں کو چھوڑ کر مکانوں میں رہائش اختیار کی تو اس بات کا بھی لحاظ رکھا کہ مکان میں نہ صرف کافی گنجائش ہو بلکہ اس میں سونے، اٹھنے، بیٹھنے، کھانا پکانے، سامان رکھنے اور نہانے دھونے کے واسطے بھی الگ الگ جگہ ہونا چاہئے۔ چنانچہ مکان ان ہی اصولوں پر بنتے رہے۔ پھر نہ صرف مکانوں کی تعمیر میں تنہا ایک ایک مکان کی مکانيت پر لحاظ رکھا گیا بلکہ ایک مکان کا دوسرے سے فاصلہ، تناسب، خوبصورتی اور عام گزرگاہوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے محلے اور شہر آباد ہوتے رہے۔

در اصل شہر اور قصبے بسا نا بھی ایک فن ہے اور قدیم ہندوستان دوسرے فنون کے ساتھ اس میں بھی امتیازی حیثیت رکھتا تھا۔ چنانچہ ان شہروں کو چھوڑ کر جو خود بخود وجود میں آئے اگر ہندوستان کے پرانے شہروں پر نظر ڈالی جائے تو ان میں ایک قاعدہ اور ترتیب

ظہر آتی ہے جس سے اس زمانے کے جمالیات و ذوق کا پتہ چلتا ہے۔ یہ خصوصیت دورِ مغلیہ کے آخری زمانے تک باقی رہی لیکن اس کے بعد جب ملک میں ایک عام بد نظمی کا دورہ دہرہ شروع ہوا تو لوگوں نے ڈاکوؤں اور لٹیروں کے ڈر سے شہر پناہوں کے اندر بسنے کی کوشش شروع کر دی اور آبادی سمیٹنا شروع ہو گئی۔ پھر اس زمانے میں دہلی ہمارے شہروں اور قصبوں میں بلدیات تھیں اور نہ کوئی ایسے قوانین تھے جن سے مکاؤں کی تعمیر ان کے مکاؤں یا ان کی جائے وقوع پر کوئی پابندی لگائی جاسکے نتیجہ یہ ہوا کہ جس کو چاہا اور جتنی جگہ مل گئی اس نے وہیں مکان بنالیا پھر یہی وہ دور تھا جب کہ ہندوستان میں مشینوں سے چلنے والے کارخانے کھلنے لگے اور ان میں پرانے کارخانوں کی بہ نسبت بہت زیادہ مزدوروں کی مانگ پیدا ہو گئی۔ ریلوں کی تعمیر نے ذرائع آمد و رفت کو آسان اور زود تر بنا دیا اور نہ صرف اس پاس کے مواضع بلکہ دور دراز کے علاقوں سے بھی لوگ صنعتی شہروں کی طرف منتقل ہونے لگے۔ وہی پینچائیس ختم ہو گئیں اور شہروں میں عدالتیں قائم ہو گئیں اور اب نہ صرف فوجداری اور دیوانی کے تمام مقامات ان عدالتوں میں رجوع ہونے لگے بلکہ طریقہ کار میں بھی تبدیلی ہو گئی اور وکیل مختار وغیرہ جیسے نئے پیشے وجود میں آ گئے، جنہوں نے شہروں ہی میں سکونت اختیار کرنا شروع کر دی۔ کتب اور پائٹھ شالائوں کے بجائے بڑے پائے پر اسکول اور اکثر جگہ ان کے ساتھ ہی دارالافتاء کھلنے لگے۔ شہروں میں علاماتِ معاہدہ کی طرف بھی توجہ کی جانے لگی اور جدید اسپتال، دواخانے، زرگی گھر کھلنے لگے، اجتماعی زندگی کے واسطے کلب، انجمن اور تفریح گاہیں قائم ہونے لگیں اور اس طرح مجموعی حیثیت سے شہروں میں مختلف ایسی سہولتیں حاصل ہو گئیں کہ لوگوں میں شہروں میں رہنے کا رجحان تیزی سے بڑھنے لگا۔ بعض شہروں کی آبادی قلیل عرصے میں اس تیزی سے بڑھی کہ حیرت ہوتی ہے۔

گردن سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ تباہی گنجان ہو گئی اور مکانات کی قلت ہو گئی۔ ان کے کرایوں میں اضافہ ہونے لگا اور متعدد غامدان ایک ہی مکان میں سکونت اختیار کر کے پرچہ پور ہو گئے اور جن میں اتنا بھی کرایہ ادا کرنے کی صلاحیت نہ تھی انہوں نے جو پٹریاں پٹریاں اور مقام و عارضی مکانات بنانا شروع کر دیئے اس طرح دھبہ، مانگ، چاروں کے محلوں اور مزدور وادوں کی بنیاد پڑ گئی۔ جگہ کی تنگی کی وجہ سے عموماً ایسے محلے چھوٹے ٹالوں ندی اور گندہ ٹالوں کے ارد گرد آباد ہونے لگے، صفائی کا انتظام نہ ہو سکا۔ غلات اور گندگی بڑھنے لگی۔ بیماریاں اور وباؤں نے صرف آسانی سے پھیلنے لگیں بعض بیماریوں مثلاً ملیریا، چچک، طاعون وغیرہ نے شہروں کو مستقل طور پر اپنا گھر بنالیا اور شہروں میں بود و باش قائم نہ ہونے کے بجائے مضر ثابت ہونے لگی۔

مکانوں کی قلت کو دور کرنے کے واسطے نئے مکانات تعمیر کئے جانے لگے، چنانچہ بمبئی، کلکتہ، حیدرآباد، کانپور اور دوسرے صنعتی شہروں میں بڑھتی ہوئی آبادی کے واسطے جدید مکانوں کی اسکیم شروع کی گئی۔ لیکن اول تو ان کی تعداد کم رہی دوسرے ان کو بناتے وقت کسی خاص اصول کو پیش نظر نہیں رکھا گیا بلکہ جہاں جگہ ملی اور جتنی جگہ ملی وہاں مکان بنادئے گئے۔ لیکن اس غلط فہم سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا اور جو ابتری پیدا ہو چکی تھی وہ دور نہ ہو سکی، ابھی یہ ابتری بدستور قائم تھی کہ دنیا کی دوسری عظیم جنگ شروع ہو گئی جنگ نے صنعتی شہروں کی پہل پہل میں المضاعف اضافہ کیا اور بعض مقامات کی آبادی سال دو سال کے اندر ہی دو گنی ہو گئی۔ اس کے ساتھ مکانوں کی تعداد میں کوئی قابل لحاظ اضافہ نہ ہو سکا۔ بڑھتی ہوئی آبادی کی موجودہ مکانوں ہی میں کھیت ہونے لگی اور حالت بد سے بدتر ہو گئی۔ مثلاً بمبئی میں تین چار لاکھ آدمی ایسے رہتے ہیں جن کے پاس گھر ہی نہیں ہیں۔ یہ دن بھر محنت مزدوری کرتے ہیں ہونٹوں

میں کھانا کھاتے ہیں اور رات کو سڑکوں اور گلیوں کے کنارے اپنے بستر جما کر سو جاتے ہیں پھر ان میں تنہا مرد ہی نہیں ہیں بلکہ عورتیں اور بچے بھی شامل ہیں۔ گرمی اور سردی تو ہر حال کسی نہ کسی طرح گزر ہی جاتی ہے لیکن برسات میں ان کا جو حال ہوتا ہے وہ ناقابل بیان ہے۔ مکانات میں رہنے والوں کا یہ حال ہے کہ ان کی بیشتر تعداد ایک کمرہ یا ”کھوٹی“ میں رہتی ہے۔ میں نے ایک کھوٹی دیکھی جس کا رقبہ ۱۷، ۶ مربع فٹ کے قریب تھا اور اس میں تین خاندانوں کے تیرہ افراد رہتے تھے۔ اتنے ہی بڑے ایک دوسرے کمرے میں برسات کے موسم میں ۳۲ آدمی کو سوتے دیکھا گیا۔ کمرے کے فرش پر اتنی گنجائش ہی نہ تھی کہ یہ سب آدمی ایک ساتھ لیٹ سکیں اس لئے یہ لوگ چارپائی کے اوپر چارپائی باندھ کر رات گزارتے تھے اور پھر بھی رات کے ۱۲ بجے تک سولہ آدمی سوتے تھے اور رات کے بارہ بجے سے صبح تک دوسرے سولہ آدمی اپنی کرسی بھی کر لیا کرتے تھے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ گزشتہ ۲۵، ۳۰ سال کے اندر ہندوستان میں کافی ترقی ہوئی بہت سے صنعتی کارخانوں کی بنیاد پڑی۔ اسپتال، دواخانے، زرعی خانے، اسکول کالج، دارالافتاء، کتب خانے، اخبار گھر، تصویر گھر اور دوسرے تفریحی ادارے قائم ہوئے۔ مگر ان میں کوئی باہمی ربط نہیں تھا، مثلاً اکثر جگہ عام دواخانے یا کتاب گھر شہر کی گنجائش آبادی سے بہت دور بنائے گئے کہ غریب آدمی ان سے پورا پورا استفادہ ہی نہ کر سکیں۔ غریبوں اور مزدوروں کے واسطے رہائشی مکانات ہی تعمیر ہوئے مگر اول تو وہ عموماً ان کے کام کرنے کے مقامات سے بہت فاصلے پر تھے اور جہاں اتفاق سے یہ قرب میں تعمیر ہو گئے وہاں ان پر متمول اور ذی اثر اصحاب نے قبضہ کر لیا۔ کچھ لوگوں نے ان کی تجارت شروع کر دی اور دو گنا اور تین گنا کرایہ و صول کرنا شروع کر دیا اور جن لوگوں کے واسطے یہ مکان بنائے گئے تھے

وہ ان کے فوائد سے محروم کر دیئے گئے۔

اب مختلف تلخ تجربوں نے اس اصول کو تسلیم کر دیا کہ تنظیم جدید کا کام یوں نہیں ہو سکتا بلکہ اس کے واسطے شہروں اور قصبوں کی از سر نو تنظیم کی ضرورت ہے۔ تاکہ پرانی ٹیڑھی، آڑھی اور تنگ سڑکوں کو سیدھا اور کشادہ کیا جائے کیونکہ یہ چھوٹے چھوٹے تنگ و تاریک راستے پرانے زمانے کی سواریوں مثلاً پالکی، فینس، تام جھام، رتھوں اور بیل گاڑیوں کے واسطے نو موزوں تھے مگر اب سائیکلوں، موٹر سائیکلوں، موٹروں، لاریوں، بسوں اور ٹرک گاڑیوں کے واسطے بالکل ناموزوں ہیں، صنعت اور تجارت کی ترقی کے واسطے شہر کے ارد گرد بڑی شاہراؤں کا ہونا بہت ضروری ہے۔ پرانے محلوں، گنجان آبادیوں، قدیم مکانات اور دھیرے واڑوں کو یک لخت ڈھادیئے کی ضرورت ہے، خوش نما بازار، اسپتال، دواخانے، زرعی خانے، صحت گھر، یہودی اطفال کے مرکز، کتاب گھر، اخبار گھر، دارالمطالعے، اسکول، کالج، دارالافتاء، تصویر گھر، کلب اور تفریح گاہیں غرض کہ ہر مفاد عامہ کے ہر ادارے کو ایک با موقع جگہ پر بنانے کی ضرورت ہے۔ دفاتر، ماتحت اور مرکزی عدالتوں کو یک جا کرنا لازمی ہے۔ اور ان ہی کے قریب ملازموں کے واسطے مکانات اور ان کی زندگی کی اہم ضروریات کی چیزوں کی فراہمی لازمی ہے۔ صنعتی کارخانوں کو آبادی سے الگ کرنا ہے تاکہ ان کا دھواں، بدبو، استعمال شدہ اور گندہ پانی شہروں کی آب و ہوا کو مسموم نہ کر سکے۔ کارخانوں کے ارد گرد مزدوروں کے رہائشی مکانات کی تعمیر ضروری ہے۔ ان صنعتی آبادیوں کے قریب چھوٹی چھوٹی دکانیں، مدرسے، کتاب گھر، اسپتال، ان کے بچوں کے واسطے کھیل کے میدان، اسکول اور سبزہ زار ہونے چاہئیں۔

پھر شہروں میں مناسب اور موزوں مقامات پر منڈیاں، غلہ بازار، گوشت پھلی اور ترکاری وغیرہ کے بازار قائم ہونا چاہئے۔

آپ یہ باتیں سن کر خیال فرمائیں گے کہ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ موجودہ شہروں کو بالکل ڈھسا دیا جائے اور ان کے بجائے از سر نو جدید شہر آباد کئے جائیں۔

جی ہاں بالکل ٹھیک آپ کا اندازہ صحیح ہے، یہ وقت کی اہم ضرورت ہے اور ہم اس کو

نظر انداز نہیں کر سکتے۔ لہذا قدرتی طور پر اب آپ کے ذہن میں یہ سوال پیدا

ہوتا ہے کہ اول تو یہ ممکن ہی نہیں اور اگر کسی طرح ممکن العمل ہو جائے تو اتنا

روپیہ کس کے پاس ہے؟ تو اس کا جواب یہی ہے کہ۔ اول تو دنیا میں کوئی چیز

ناممکن نہیں، البتہ مشکل ضرور ہوتی ہے مگر انسان مشکلات پر غالب آتے آتے تو

ترقی کی موجودہ منزل پر پہنچا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ اس کی منزل مقصود نہیں ہے،

اس کو آگے بڑھنا ہے اور مشکلات پر غالب آنا ہے اور یہ چیز استقلال، ہمت اور

محنت سے حاصل ہو سکتی ہے، اب رہ گیا سوال کا دوسرا جزو تو ٹاؤن پلاننگ اسکیم

خود کفیل ہو کر ترقی ہے۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ آصف آباد اور عادل آباد کے

غیر آباد اضلاع میں کئی گز زمین ایک روپیہ میں مل جاتی ہے مگر بڑی شہر کے علاقے

خورٹ مین ایک گز زمین کی قیمت کئی سو روپے تک پہنچ جاتی ہے اور بعض اوقات

قیمت ہزاروں تک پہنچ جاتی ہے، عابد روڈ کی کشادگی سے پہلے وہاں کی ملکیت کا

کرایہ کیا تھا اور آج وہاں دکانیں کس کرایہ پر مل رہی ہیں۔ جو بلی ہلس جو عوام

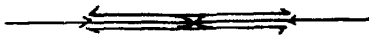
میں ابھی منجارہ ہلس کے نام سے مشہور ہے اس پر آج سے ۲۰، ۲۲ سال پہلے

جب وہ مکانات تعمیر ہوئے تو مکینوں کو زمین کے کچھ بھی دام تو دینا پڑے اور آج

وہاں کی زمینوں کی کیا قیمت ہے۔ دراصل قیمت زمین کی نہیں ہوتی کیونکہ زمین زمین سب برابر ہے، بالخصوص ایسی صورت میں جب کہ اس پر عمارت تعمیر کی جائے جس چیز کی قیمت ادا کی جاتی ہے وہ اس کا موقع اور محل ہوتا ہے، لہذا اگر ناکالہ اور افتادہ زمینوں کو کار آمد اور با موقع بنا دیا جائے تو اس کی قیمت کافی اچھی وصول ہو سکتی ہے اور حکومت یا بلدیہ کو اپنے پاس سے کچھ بھی صرف نہ کرنا پڑے۔ اب رہا یہ امر کہ مکانوں کی تعمیر کے واسطے روپیہ کہاں سے آئے گا تو اس کا جواب بھی بہت آسان ہے کہ یہ آپ اور ہم کو ہی فراہم کرنا ہوگا، امداد باہمی کی انجمنیں بھی مکان بناتی ہیں، حکومت اور بلدیہ کی جانب سے بھی مکان تعمیر ہوتے ہیں اور ان سب میں اس اصول کو پیش نظر رکھا جاتا ہے کہ یہ اس طرح کرایہ پر دیئے جائیں کہ ایک خاص مدت کے بعد اصل اور اس کا سود سب کا سب کرایہ کی شکل میں وصول ہو جائے اور مکان کرایہ دار کی ملکیت ہو جائے انفرادی طور پر جدید مکانات تعمیر کرنا بھی مشکل نہیں، بڑے شہروں کو تو جانے دیجئے چھوٹے شہروں اور بڑے قصبوں میں بھی ہر سال بہت سے نئے مکان تعمیر ہوتے ہیں۔ اگر ان کی رقموں کو جمع کیا جائے تو لاکھوں تک نو بہت پہنچ سکتی ہے۔ پھر ہر شہر میں ایک ایسی جماعت بھی ملے گی جو اپنے واسطے مکان بنانے پر تیار ہے۔ مگر ان کو یا تو با موقع زمین نہیں ملتی۔ یا ان کو مکان بنانے کا تجربہ نہیں۔ یا ان کو فرصت نہیں کہ وہ اس طرف کچھ توجہ کر سکیں، گویا روپیہ عوام کے پاس موجود ہے اور وہ خرچ بھی کرتے ہیں۔ مگر اس سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوتا، لہذا اگر کوئی ایسی صورت پیدا کر دی جائے کہ جو لوگ روپیہ صرف کر رہے ہیں اور جو لوگ روپیہ صرف کرنا چاہتے ہیں اس میں ایک ترتیب و تنظیم پیدا کر دی جائے تو ترقی کے امکانات بہت بڑھ جاتے ہیں۔

امریکا، انگلستان، جرمنی وغیرہ نے اپنے یہاں کماؤن پلاننگ کی اسکیموں پر کرڈروں روپیہ صرف کیا، یہ روپیہ حکومتوں کا نہیں تھا اور نہ ان کے پاس اتنا روپیہ تھا کہ وہ اس قدر کثیر رقمیں صرف تعمیرات پر صرف کر دیں، یہ سب عوام ہی کا روپیہ تھا جو حکومت کے مشورے سے ایک ترتیب و تنظیم کے ساتھ عوام کے فائدے کے واسطے صرف ہوا۔

اب رہی یہ بات کہ جدید اصولوں پر ایک شہر کی از سر نو تنظیم کتنے عرصے میں ہو سکتی ہے تو یہ کام سال دو سال کا نہیں ہوتا بلکہ اس کے واسطے کافی مدت رکھی جاتی ہے، عموماً تیس چالیس سال کا ایک خاکہ تیار کیا جاتا ہے۔ اس خاکے میں موجودہ اور آئندہ ضروریات کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اور اس کے مطابق آہستہ آہستہ کام شروع کر دیا جاتا ہے۔ مشہور بات ہے کہ بستی بسانا سہل نہیں ہے بلکہ وہ بستے بستے ہی بستی ہے، مگر پہلے سے نقشہ بنانے میں ہر چیز کی ایک جگہ متعین ہو جاتی ہے اور وقت آنے پر اسی جگہ اس کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ اس کی تکمیل تک ہم اور آپ موجود نہ ہوں مگر قومی تعمیر میں افراد کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ آم کا باغ لگانے والا خود پھل نہیں کھا سکتا یا بہت کم کھاتا ہے مگر اس کی نسلوں کی گود پھلوں سے بھری رہتی ہے۔ قومی اور ملکی تعمیر میں بھی اسی اصول کو پیش نظر رکھ کر کام کرنے کی ضرورت ہے اور یہی ملک کی سچی خدمت اور ترقی کی بنیاد ہے۔



پنجمین ۱۶ مہر مطابق ۲۲ اگست

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ مادھوراؤ۔ خیال آسادی

۵۰-۸ نعتیہ ریکارڈ

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ مادھوراؤ۔ خیال

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۰-۵ جنید محی الدین۔ غزلیں

۱۵-۵ حبیب الدین احمد۔ غزلیں

۳۰-۵ نعتیہ ریکارڈ

۶۰-۶ کنٹری نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ ریکارڈ "راڈ اسٹر"

تقریر پدم ناہ

بچوں کے لئے

۳۰-۶ "برطانیہ کا عجائب خانہ" تقریر۔ یوسف حسین

ریکارڈ۔ کہانی۔ میراثم علی۔ گانا۔

کہانی۔ صدیقہ بیگم۔ ریکارڈ

۴۰-۷ وقفہ

شب تیسری نشر

۳۰-۹ "حیدر آباد میں صنعتی منصوبہ بندی"

تقریر۔ سید نقی ہاشمی

۴۵-۹ بلبلی ترنگ

۵۰-۹ انگریزی میں خبریں

۵۰-۱۰ تلنگی میں خبریں

۱۵-۱۰ اردو میں خبریں

۳۵-۱۰ مادھوراؤ۔ خیال درگا

۱۱-۱۰ روشن علی۔ خیال بہاگ

۳۰-۱۱ ترانہ دکن

جمعہ ۷ مارچ مطابق ۲۳ اگست

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ قراءت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبدالباری

۸ - ۴۵ غلام محمد - نعت

۸ - ۵۵ ظہور علی اور ساتھی - قوالی

شان آبرو مدد بسم اللہ سے ملتی ہوئی

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ذکر علی - نعتیہ غزلیں

(۱) قدرت کی آن والے رحمت کی شان والے

(۲) روئے روشن کتاب سے نکلا

۹ - ۴۰ ظہور علی اور ساتھی - قوالی

تواتین کے لئے

۱۰ - ۱۰ - عالم نسواں

۱۰ - ۲۰ ذکر علی - غزلیں

(۱) میری جانب نگران ہے کوئی (جگر)

(۲) دل کبھی طالب دعا نہ ہوا (توفیق)

۱۰ - ۳۰ "کلام کی باتیں" تقریر - مسز محسن

۱۰ - ۴۰ ذکر علی - ایک گیت

۱۰ - ۵۰ "پہلی فجر" - نوشتہ - نثار فاطمہ

۱۱ - ۱۵ مسز سردار علی - نظم خوانی

۱۱ - ۳۰ نعتیہ ریکارڈ

۱۲ - - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - - خواجہ محمود بیگ - دادرا

۵ - ۱۵ کنھیالال - دادرا

۵ - ۳۰ ظہور علی اور ساتھی - قوالی

غزل تمہاری شان نبوت کسی کو کیا معلوم

۶ - ۱۰ - عربی نشریات

اخباری ہفتہ - ریکارڈ "ابوالعلا" لکھنؤ

تقریر - العیسیٰ - موسیقی

۶ - ۳۰ بچوں کے لئے

نعتیہ ریکارڈ

ریڈ یو کلب کے نمبر (سلسلہ گزشتہ)

۳۷۴ اصغر احمد شریف عن پاشاہ

۳۷۵ قمر آرا بیگم قمر

۳۷۶ قطب الدین احمد

۳۷۷ محمد عبدالقیوم جلالی

۳۷۸ سید محمد ذکی

۳۷۹ ہبر

۳۸۰ سید حسین علی خاں عرف علی نور

۳۸۱ عصمت فاطمہ رضوی

۳۸۲ ثریا سراج

۳۸۳ وجے چندر ہندرا

۳۸۴ ماہ نور محمد بن عیسیٰ

۳۸۵ غلام دنگیر گل

۳۸۶ سید معین الدین

۳۸۷ سپہراند پرشاد ماتھر

وقفہ شب تیسری نشر

۳۰-۹ "اصلاحات" تقریر

۲۵-۹ قمبروز

۵۰-۹ انگریزی میں خبریں

۵-۱۰ تلنگی میں خبریں

۱۵-۱۰ اردو میں خبریں

۳۵-۱۰ ظہور علی اور ساقی - توالی

۱۱-۱۰ کنھیا لال - بھجن

۱۵-۱۱ خواجہ محمود بیگ - ٹھری

۳۰-۱۱ ترانہ دکن

۶-۳۰ بچوں کے لئے

ریڈ یو کلب کی خبریں - نعتیہ گانا - اقبال اور سائقی
کہانی - بتول ہایوں علی بیگ -

شب قدر - تقریر - نعتیہ ریلیارڈ

کہانی - عبدالرحیم

معہ سنو

وقفہ ۰-۷

شب تیسری نشر

۹-۳۰ "شب قدر" تقریر

اعجاز الحق قدہ بسی

۹-۴۵ تمبوز

۹-۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰-۵ تلنگی میں خبریں

۱۰-۱۵ اردو میں خبریں

۱۰-۳۵ قرات کلام اللہ اور ترجمہ - قادری محمد عبدالباری

۱۰-۵۰ صوفی علی بخش اور سائقی - قوالی

۱۱-۱۰ حافظ عبداللہ اور سائقی - قصیدہ بردہ شریف

۱۱-۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۱۸ چہر مطابق ۲۴ اگست

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ ولی اللہ حسینی - نعت

۸-۴۰ صوفی علی بخش اور سائقی - قوالی

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ نعتیہ ریلیارڈ

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ ولی اللہ حسینی - نعت

۵-۱۵ معین قریشی - نعتیہ کلام

۵-۳۰ صوفی علی بخش اور سائقی - قوالی

۵-۴۰ حافظ عبداللہ اور سائقی - قصیدہ بردہ شریف

۶-۰ تلنگی نشریات

شب تیسری نشر وقفہ

۳۰-۹ کتابیں طباعت اور اشاعت، تقریر، قبولِ سلام

۴۵-۹ بانسری

۵۰-۹ انگریزی میں خبریں

۵-۱۰ تلنگی میں خبریں

۱۵-۱۰ اردو میں خبریں

۳۵-۱۰ ستار

۴۵-۱۰ حبیب الدین - نعت

۱۱-۰ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ گانے

۳۰-۱۱ ترانہ دکن

یکشنبہ ۱۹ مہر مطابق ۲۵ اگست

صبح پہلی نشر
۳۰-۸ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ حبیب الدین - نعتیہ گانے

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ خواجہ محمود بیگ - نعت

۲۰-۵

۴۰-۵ ڈرامہ "نیا دور" (اصلاحات)

۰-۶ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۳۰-۶ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب سنو

۳۰-۶ بچوں کے لئے

”وقفہ بچہ“ نوشتہ: مسلم منیائی

۴-۷ وقفہ

شب تیسری نشر

۳۰-۹ ”ہماری بھلائی“ تقریر: سید الدین

۴۵-۹ ہارمونیم

۱۵۰-۹ انگریزی میں خبریں

۵-۱۰ تلنگی میں خبریں

۱۵-۱۰ اردو میں خبریں

۳۵-۱۰ محمد یعقوب - نعتیہ کلام

۱۱-۷ ذاکر علی - نعتیہ کلام

۱۱-۳ ترانہ دکن

دوشنبہ ۲۰ ہجری مطابق ۲۶ اگست

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ محمد یعقوب - نعتیہ غزلیں

۸-۴۵ ذاکر علی - ٹھمری

۹-۷ محمد یعقوب - ٹھمری

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ ذاکر علی - ٹھمری

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۷ نذیر احمد اور پری - اخلاقی نظمیں

۵-۲۰ محمود علی - ببل ٹرنگ

۵-۳۰ ریکارڈ

۶-۱ فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

بچوں کے لئے
۳۰-۶ "رمضان شریف" معلقاتی پروگرام

وقفہ . - ۷

شب تیسری نشر

۳۰-۹ "حیدر آباد" (سلسلہ) تقریر عابدی خان

۴۵-۹ سارنگی

۵۰-۹ انگریزی میں خبریں

۵-۱۰ تلنگی میں خبریں

۱۵-۱۰ اردو میں خبریں

۳۵-۱۰ لکھنؤ راؤ - ٹھٹھی اور غزلیں

۵-۱۱ کنھیالال - گیت اور غزلیں

۳۰-۱۱ ترانہ دکن

سہ شنبہ - ۲۱ جہر مطابق ۲۷ اگست

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ شرید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

بیڈت رام پٹاس شریا

۴۹-۸ بھجن (ریکارڈ)

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ بین - آر - جوشی بھجن

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۱۰ لکھنؤ راؤ - بھجن

۱۵-۱۰ بین - آر - جوشی بھجن

۳۰-۱۰ سازوں کی محفل

۴۵-۱۰ کنھیالال - غزل

۵-۱۰ تلنگی نشریات

چہار شنبہ - ۲۲ مہر مطابق ۲۸ اگست

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ اصلاحات (نوشتہ)

۹-۳۵ ریکارڈ

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ ریکارڈ

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۔ وسنت راؤ- تلجا پور کر- خیال

۵-۱۵ غلام نبی- غزل

۵-۳۰ کیسر سنگھ- بھجن

۵-۴۵ وسنت راؤ تلجا پور کر- بھجن

۶-۔ مہٹی نشریات

ریکارڈ- اخباری تبصرہ- لیلا سوہنی- گانا

تقریر (ترجمہ) لیلا سوہنی- گانا

بچوں کے لئے

۶-۳۰

”پلنک“ ”پیچر“ نوشتہ- مرزا ظہیر افسر

۷-۔ ریکارڈ- ساس دوران میں رویت ہلال اعلان کیا جا

۸-۔ وقفہ

شب تیسری نشر

۹-۳۰ ”موجودہ مسائل“ تقریر- قاضی محمد عبدالغفار

۹-۴۵ کلو نیٹ

۹-۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰-۵ تلنگی میں خبریں

۱۰-۱۵ اردو میں خبریں

۱۰-۳۵ یوروپین موسیقی

۱۰-۴۵ ”نوائین اور سماجی خدمت“ انگریزی تقریر

سرسوہنی راہجن -

۱۱-۔ یوروپین موسیقی

۱۱-۳۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ ۲۳ صبر مطابق ۲۹ اگست

صبح

پہلی نشر

۸۔ ۳۰ قراءت کلام پاک (ریکارڈ)

۸۔ ۲۵ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۹۔ ۱۰ اقبال بانو۔ بھیروی کی ٹھری

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام

۵۔ ۱۰ "یہ عید مبارک ہو" کورس

۵۔ ۱۰ اقبال بانو۔ ٹھری اور غزل

۵۔ ۳۰ "عید مبارک" آرکسٹرا

۵۔ ۴۰ کشن لال اور خواجہ محمود بیگ "عیدی ہے"

۶۔ ۱۰ کنسرٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

"دلچسپ تلمیخی کہانیاں" (سلسلہ کی

تقریر) مس دی۔ ایچ۔ گنور

۶۔ ۳۰ اقبال بانو۔ دادرا اور گیت

۶۔ ۵۰ کشن لال۔ ٹھری

۷۔ ۱۰ ڈاکٹر علی۔ دو غزلیں

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

"رمضان کی عید" خاص پروگرام

۷۔ ۲۵ "عید" غنائیہ

۸۔ ۱۰ "عید الفطر" تقریر۔ ہارون خاں شرواہ

۸۔ ۲۵ قہبوز

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلمیخی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ "گانے کی محفل" (جس میں اقبال بانو

روشن علی، خواجہ محمود بیگ، کشن لال

شیخ داؤد اور دوسرے فن کار حصہ لیں

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

جمعہ ۲۴ مہر مطلق ۳۰ اگست

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ قرات کلام اللہ اور ترجمہ قاری محمد عبداللہ

۸۔ ۴۵۔ محمود علی - نعت

۸۔ ۵۵۔ بیو بانی - ٹھمری اور غزل

۹۔ ۱۵۔ خبریں

۹۔ ۲۰۔ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۹۔ ۳۰۔ محمد غوث اور ساتھی - قوالی

خواتین کے لئے

۱۰۔ ۱۰۔ عالم نسواں

۱۰۔ ۲۰۔ بیو بانی

۱۰۔ ۳۰۔ "ہماری عید" تقریر - سعیدہ سلطانیہ

۱۰۔ ۴۰۔ راجہ جی - گیت

۱۰۔ ۴۵۔ "عید" فیچر - نوشتہ - اکبر وفا قانی

۱۱۔ ۱۵۔ "ہماری عید" عورتوں کا خاص پروگرام

۱۲۔ ۱۰۔ ترانہ نوکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۵۰۔ محمد غوث اور ساتھی - قوالی

۵۔ ۲۵۔ راجہ جی

۵۔ ۳۵۔ زابد علی - غزل اور گیت

۵۔ ۵۰۔ بیو بانی - دادرا

۶۔ ۱۰۔ عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ "عید الفطر"

تقریر - حسن الاعظمی - گانا

۶۔ ۳۰۔ مس و نہم

۶۔ ۴۵۔ محمد غوث اور ساتھی - قوالی

۷۔ ۱۰۔ بیو بانی - دادرا اور غزل

۶۔ ہم اقبال خانو۔ داورا اور غزل

یکشنبہ ۲۶ مہر مطابق یکم ستمبر

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ غلام محمد خاں - عام پسند گانا

۸۔ ۴۵ معین قریشی - غزلیں

۹۔ ۱۰ کلابائی - بھجن اور پد

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ کلابائی - بھیرویں

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۱۰ معین قریشی - غزلیں

۵۔ ۱۵ غلام محمد خاں - عام پسند گانا

۵۔ ۳۰ کلابائی - خیال اور پد

۵۔ ۴۵ معین قریشی - دادرا اور گیت

۶۔ ۱۰ مرثیہ نشریات

”سنت کھارام“ خاص پروگرام

۷۔ ۱۰ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب سنو

۷۔ ۴۵ کلابائی - ”بھاؤ گیت“

۸۔ ۱۰ معین قریشی - دادرا

۸۔ ۱۰ ”اصلاحات“ تقریر

۸۔ ۲۵ گلاس ترنگ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ محفلگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۲۵ کلابائی - ٹھہری بھجن - پد

۹۔ ۳۰ معین قریشی - دادرا اور غزل

۹۔ ۵۵ سارنگی سولہ - غلام محمد خاں

۱۰۔ ۱۵ غلام محمد خاں - عام پسند گانے

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

۱۵ - ۷ بچوں کے لئے

نصوے کا پروگرام

۴ - ۱۵ اقبال بانو - ٹھہری - غزل اور گیت

۸ - ۱۰ "اروادی کے جدید رجحانات" تقریر - امین اللہ

۸ - ۲۵ احمد حسین - پیشہ ترنگ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ عام پسند گانا

۹ - ۳۰ اقبال بانو - فلمی اور عام پسند گانے

۱۰ - ۰ "پسند اپنی اپنی" ریکارڈ

۱۰ - ۳۰ تراہ دکن

دوشنبہ ۲۷ مہر مطابق ۲۸ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ اصلاحات (نوشتہ)

۸ - ۳۵ ریکارڈ

۹ - ۰ اقبال بانو - بھیروی کا دورا

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ تراہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ استاد گانا

۵ - ۱۵ احمد حسین - ستار اور شیشہ ترنگ

۵ - ۳۰ اقبال بانو - دادرا - غزل اور گیت

۶ - ۰ فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۶ - ۳۰ اقبال بانو - غزلیں اور گیت

۶ - ۵۰ عام پسند گانا

سہنہ ۲۸ / مہر مطابق ۳۱ ستمبر

صح پہلی نشر

۸ - ۳۰ شریہ بھگوت گیتا کے اشوک اور ترجمہ

پنڈت رام نواس شریا

۸ - ۳۰ م بھجن (ریکارڈ)

۹ - ۲۰ زہرہ بانی دہلی والی - دادرا اور غزل

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ زہرہ بانی دہلی والی - غزل اور گیت

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۲۰ زہرہ بانی دہلی والی - دادرا اور غزل

۵ - ۱۵ غلام صدیق خاں - خیال بھیم پلاس

۵ - ۳۰ ڈاکر علی - غزل اور گیت

۵ - ۴۵ زہرہ بانی دہلی والی - غزلیں

۶ - ۲۰ تلنگی نشریات

فیچر پروگرام

۶ - ۳۰ شام کے راگ (ریکارڈ)

۴ - ۲۰ زہرہ بانی دہلی والی - غزلیں

بچوں کے لئے

۴ - ۱۵ "ساج محل" خاص پروگرام

۴ - ۲۵ ڈاکر علی - غلی گیت

۵ - ۲۰ زہرہ بانی - دادرا

۸ - ۱۰ "تمہا کو کے زہر" تقریر محمد حنیف

۸ - ۲۵ بانسری

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ زہرہ بانی - ٹھمری اور غزل

۹ - ۳۰ ڈاکر علی - دادرا اور گیت

۹ - ۵۵ غلام صدیق خاں - خیال

۱۰ - ۲۰ ڈاکر علی - غزل

۱۰ - ۱۰ غلام صدیق خاں - ٹھمری

۱۰ - ۲۰ زہرہ بانی دہلی والی - غزل

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

چہارشنبہ ۲۹ مہر مطابق ۱۴ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ نظروانی - سلیمان ادیب
۹ - ۳۵ ریکارڈ
۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - کرانے کی گائیڈ (ریکارڈ)

۵ - ۴۵ راجہ - دو فلمی گیت

۶ - ۱۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - تقریر - ریکارڈ

۶ - ۳۰ فلمی کہانی

۴ - ۱۵ بچوں کے لئے

کہانی شیر حسین - ریکارڈ - "نارنجی مقاموں کی پر"

جدید پوست زنی کی لکھی ہوئی (سلسلہ کی تقریر)

گانا - کہانی - سید عبدالحمید قادری - ریکارڈ

۴ - ۴۵ کنھیالال - دادرا اور غزل

۸ - ۰ - راجہ - فلمی گیت

۸ - ۱۰ "مطالعہ" تقریر - احمد رضا

۸ - ۲۵ سارنگی

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگنی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یورپین موسیقی

۹ - ۴۵ "بنی سلیمن" انگریزی تقریر - ڈاکٹر فضل اللہ

۱۰ - ۰ - یورپین موسیقی

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ - ۳۰ / مہر مطابق ۵ / ستمبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۸ - ۴۵ بنگاری بانی خیال

۹ - محمد یعقوب - ٹھمری اور غزل

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ بنگاری بانی - دادرا

۹ - ۳۰ تراۓ دکن

شام دوسری نشر

۵ - بنگاری بانی - خیال اور ٹھمری

۵ - ۲۰ محمد یعقوب - غزل

۵ - ۳۰ پریم شرما - دادرا اور غزل

۵ - ۵۰ بنگاری بانی - خیال

۶ - کنٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

فیچر - نوشتہ - رام چندر راؤ

۶ - ۳۰ پریم شرما - دو گیت

۶ - ۵۰ بنگاری بانی - ٹھمری اور غزل

۷ - ۵۰ محمد یعقوب - دادرا

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

”دیوانی ہانڈی“ (لڑکیوں کے لئے)

معراج آپا کا لکھا ہوا پروگرام

۷ - ۲۵ پریم شرما - گیت اور غزل

۸ - ۰۰ ذاکر علی - غزل

۸ - ۱۰ ”ہندوستان کی مشترکہ زبان“ تقریر - بال ٹی

۸ - ۲۵ کلورینٹ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ ”سیازوں کی جھنکار“ محفل

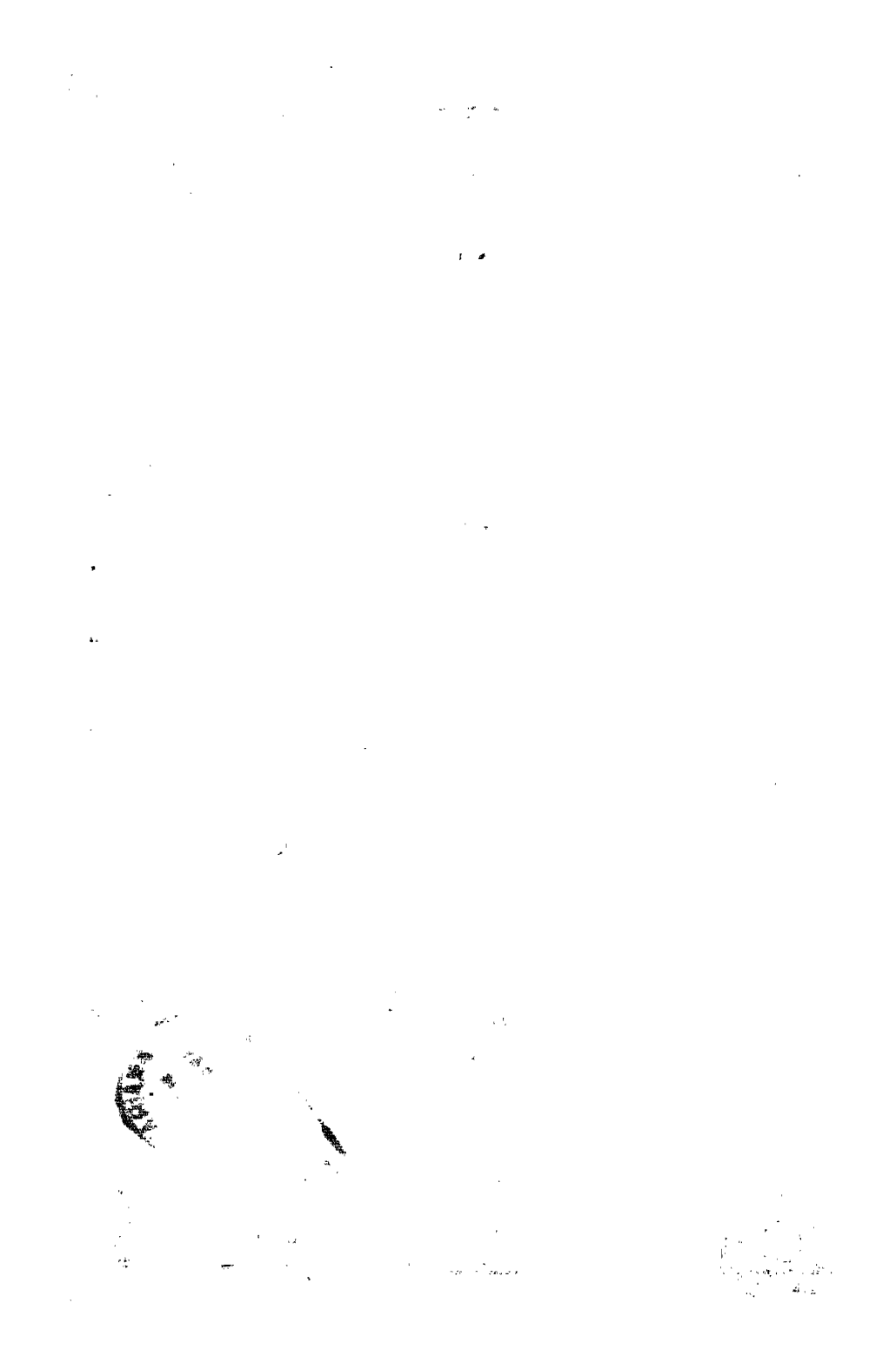
۱۰ - ۳۰ تراۓ دکن

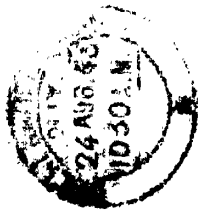
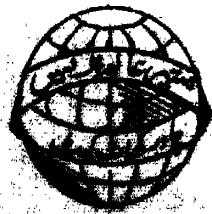
ریڈیو کلب کے نمبر (سلسلہ گزشتہ)

۲۰۳	علیم اقبال الرحمن	۲۰۱	سید عبدالحمید قادی عظیم پاشا ۳۷	۲۰۳	شکرت اللہ دیوی
۲۰۴	شہید احمد	۲۰۲	انور	۲۰۴	منظر علی
۲۰۵	انور انصاری اکثر	۲۰۲	محمد منظر صدیقی	۲۰۵	معین الدین احمد
۲۰۶	پی۔ ایم۔ چنگو پیکر	۲۰۳	سید اقبال ہمدی	۲۰۶	شیخ عثمان
۲۰۷	سعادت رحیم	۲۰۴	سید ریاض ہمدی	۲۰۷	بالا کرن
۲۰۸	زینجا بیگم	۲۰۵	رضیہ سلطانہ	۲۰۸	مرزا عبدالعزیز بیگ اکبر
۲۰۹	فائدہ صابر	۲۰۶	محمد عبدالہادی صدیقی	۲۰۹	علی الدین احمد
۲۱۰	سرور النساء بیگم	۲۰۷	ازہر حسین	۲۱۰	ڈاکٹر راؤ
۲۱۱	سید منظر حسین	۲۰۸	ظفر حسین	۲۱۱	احمد عبدالحمید
۲۱۲	سراج حفیظ	۲۰۹	فضل علی	۲۱۲	احمد عبدالباسط
۲۱۳	سید ضیاء الحسن	۲۱۰	محمد افضل قریشی انور	۲۱۳	چیا عبدالخالق وسیم
۲۱۴	میر ممتاز علی	۲۱۱	بشیر احمد	۲۱۴	حمید اللہ قال
۲۱۵	اندر پرشاد	۲۱۲	محمد اکبر عرف یوسف	۲۱۵	سلیمہ
۲۱۶	گل بہادر	۲۱۳	کشن موہنی	۲۱۶	پوشپا دھرا
۲۱۷	نجم الحسن	۲۱۴	فہیم سلطانہ	۲۱۷	سید قمر الزمان عرف قمر
۲۱۸	علی	۲۱۵	ظفر الحسن انصاری	۲۱۸	طاہر نذیر الدین
۲۱۹	میر محمد الدین علی	۲۱۶	حسینہ بی بی	۲۱۹	احمد عبدالباسط

۴۹۴ بدرا یاس آدمی	۴۴۴ عشرت سلطانه	۴۵۴ خورشید حسین
۴۹۵ سید عبد الجلیل	۴۴۵ بلقیس جہاں بیگم	۴۵۵ منیر اللہ شریف
۴۹۶ غوثیہ سلطانه	۴۴۶ چاند سلطانه	۴۵۶ محمود معین الدین
۴۹۷ صالحہ خورشید قدوائی	۴۴۷ دردانا	۴۵۷ امۃ لطیفہ
۴۹۸ زہرہ سلطانه	۴۴۸ قیصر انصاری	۴۵۸ انیس سید تاج الدین
۴۹۹ رئیسہ بیگم	۴۴۹ احمد عبد المجیب	۴۵۹ لطیفہ بیگم
۵۰۰ صفیہ - رزاق	۴۵۰ احمد عبد العزیز	۴۶۰ صنوبر بیگم
۵۰۱ عبد الوحید قادری	۴۵۱ حسن نسیم صدیقی	۴۶۱ سید عمر
۵۰۲ قدسیہ - شفیع الدین احمد	۴۵۲ اقبال احمد خاں	۴۶۲ ہریش چندر ڈھندہ
۵۰۳ اصغر حسین	۴۵۳ ماک	۴۶۳ زینت ہادی
۵۰۴ نجمہ قادری	۴۵۴ نور جہاں بیگم	۴۶۴ اے۔ آر۔ قریشی
۵۰۵ سعیدہ رفیق	۴۵۵ محمد غوث	۴۶۵ سید جہانگیر احمد
۵۰۶ سید مصطفیٰ علی اکبر	۴۵۶ سید حمید قادری	۴۶۶ جی دھرم راج سربراہ استوا
۵۰۷ محمد صادق حسین	۴۵۷ اختر جہاں سلطانه	۴۶۷ سید محمود
۵۰۸ عباس رضا نقوی	۴۵۸ عشرت سلطانه لکھنوی	۴۶۸ افسر جہاں سلطانه
۵۰۹ میرا شند علی	۴۵۹ اکرام اللہ خاں	۴۶۹ محمد غلام حیدر
۵۱۰ سید فاروق علی ہاشمی	۴۶۰ کچہ پرکاش	۴۷۰ زرینہ خانم
۵۱۱ کشتی پرشاد	۴۶۱ رجب علی	۴۷۱ عاجرہ خانم
۵۱۲ پریم لال دیوی ماتھر	۴۶۲ تاجور سلطانه	۴۷۲ زہرہ جمال
۵۱۳ میر غوث محمد الدین علی ہاشم	۴۶۳ میر شوکت علی سلیم	۴۷۳ اکرام علی خاں

۵۵۴ اور	۵۳۴ مریم سلطانہ	۵۱۴ عزیزہ سید حسین
۵۵۵ خورشید ارشد	۵۳۵ صادق رضوی	۵۱۵ مسعود علی
۵۵۶ سید الدین حیدر	۵۳۶ مرزا اسماعیل بیگ	۵۱۶ اندر حجت - کے - شاہ
۵۵۷ طیبہ بیگم	۵۳۷ امتہ المحمدیہ عن لیتہ بیگم	۵۱۷ چند رکار - کے - شاہ
۵۵۸ ارجمند بیگم	۵۳۸ آصف عثمان	۵۱۸ محمد سلطان صدیقی
۵۵۹ میر خورشید علی	۵۳۹ روحی نا	۵۱۹ جاوید
۵۶۰ وجے دیوی	۵۴۰ ادیس بی بی	۵۲۰ سمیرا دیوی
۵۶۱ سرور جہاں	۵۴۱ بلقیس بی بی	۵۲۱ نواب ہادی علی خاں
۵۶۲ سیدہ رحیم النساء	۵۴۲ سارہ صدیقہ	۵۲۲ عشرت سلطانہ
۵۶۳ عبدالحق چاند	۵۴۳ اصغر سلطانہ	۵۲۳ شائستہ دیوی
۵۶۴ عشرت سلطانہ	۵۴۴ قمر سلطانہ	۵۲۴ سید جاوید احمد
۵۶۵ اقبال فردانہ	۵۴۵ قیسرہ فخر النساء	۵۲۵ محمد شاہ باز خاں
۵۶۶ سلیم النساء بیگم	۵۴۶ عقیقہ سلطانہ	۵۲۶ محمد بشیر
۵۶۷ خورشید پر دین	۵۴۷ ریکانہ - احمد	۵۲۷ ثاقب حمید خاں
۵۶۸ نسیم پر دین	۵۴۸ قمر سلطانہ	۵۲۸ محمد وحید الدین خاں
۵۶۹ راشدہ احمد علی	۵۴۹ مصطفیٰ علی	۵۲۹ علی تقی بلگرامی
۵۷۰ منی کانت	۵۵۰ رحمان الحق صدیقی	۵۳۰ اشرف محبوب الرحمن
۵۷۱ حبیب احمد ضیائی	۵۵۱ معصوم علی خاں غلٹی	۵۳۱ عزیزہ النساء بیگم
۵۷۲ سید امین الدین قادری	۵۵۲ ساجدہ بیگم	۵۳۲ پاشاہ میاں
۵۷۳ مادھو راؤ بیڑکر	۵۵۳ سید حبیب احمد	۵۳۳ غلڑا سلطانہ





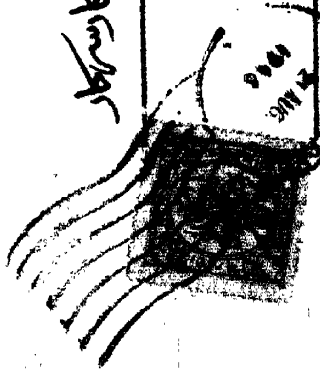
بروگرام نشرگاه حیدرآباد
ریشتری نشہ پیر سرکاری قسطن (۱۴۷)

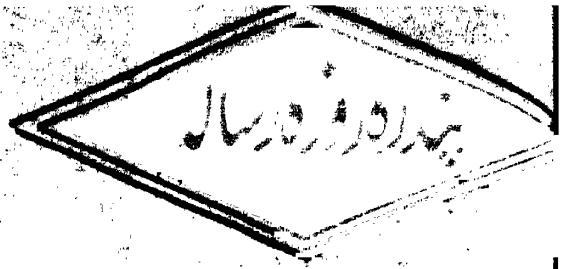
ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE.

To the Editor, "Risala-e-Jamea"

Maktaba Jamea, DELHI.

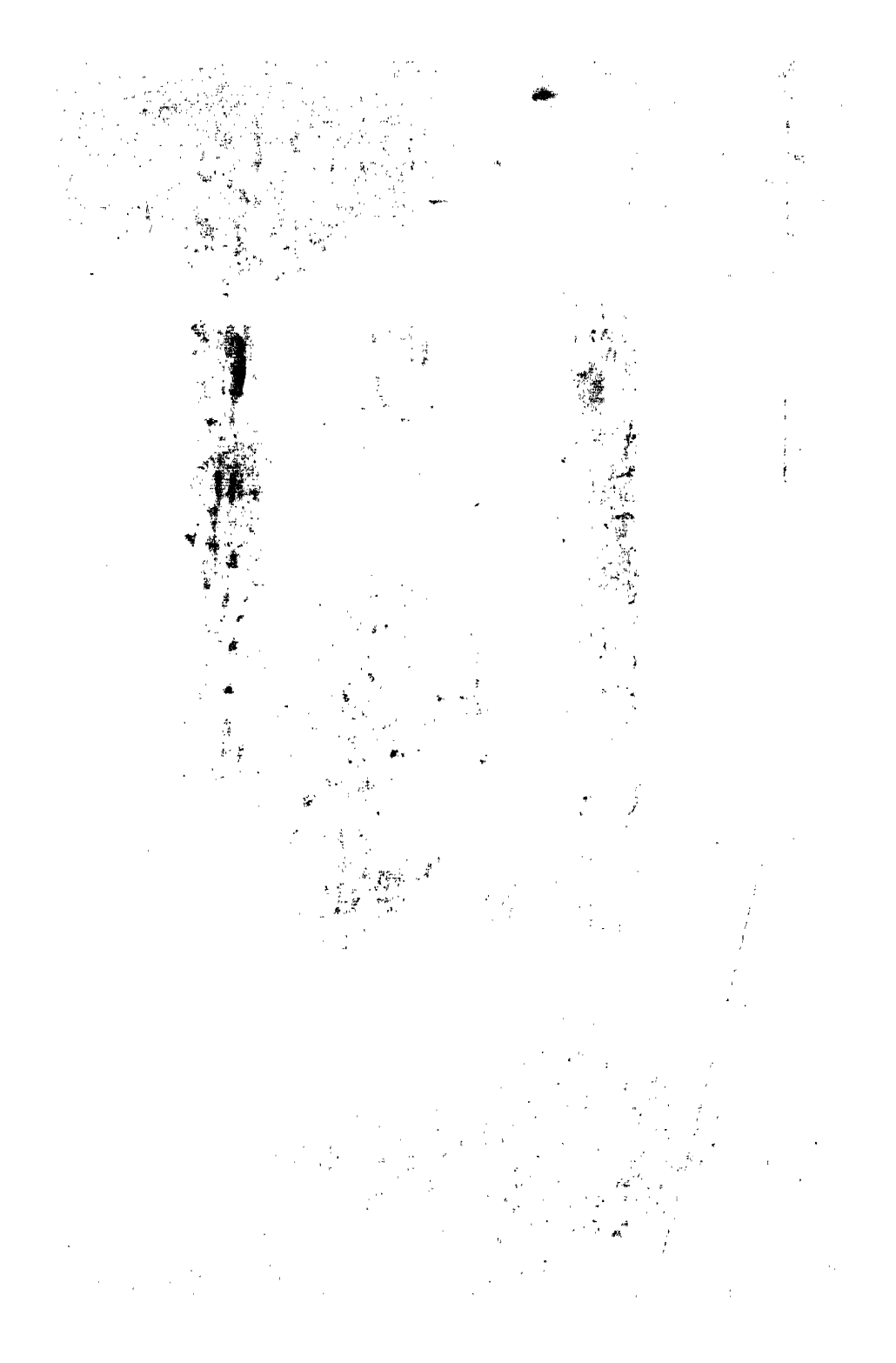
FROM
OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION.





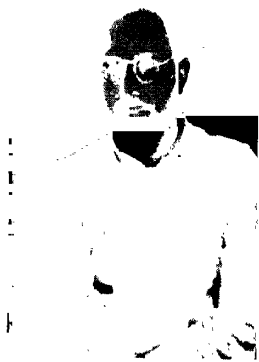
۵۸ (۲۳)







۱/۱۳/ آبان کو تقریر نشر فرمایند
امتیاز حسین خان صاحب



۱۳/ آبان کو تقریر نشر فرمایند
آفتاب حسن صاحب



یکم/ آبان کو تقریر نشر فرمایند
شاہد حسین صاحب رزاقی

دکن ریڈیو

۳۰ کیلو سائیکل

۴۱۱ میٹر



چند سالانہ ایک روپیہ آٹھ آنے سک عثمانیہ

بیرون ریاست - ایک روپیہ آٹھ آنے عکدار

قیمت فی پرچہ ار ۶۰

نشان ٹپہ سرکار عالی ۱۴۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

تارکاتپہ IASILKI لاسکی

جلد (۸)	یکم تا ۵ اربابان ۵۵ شہ مطابقت ۲۰ ستمبر ۱۹۴۶	شمارہ (۲۳)
فہرست		
۱	نوائیہ	۲
۲	سرشتہ تالیف و ترجمہ عثمانیہ کی ادبی غذا	۵
۳	پروگرام	۱۵

مقام اشاعت یاد منزل خیرت آباد دکن

تواضع

(زیر نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تقریریں یہ ہیں)

پروپگنڈا آج ہر ترقی پذیر ملک میں پروپگنڈا کو کافی اہمیت حاصل ہے۔ کہا جاتا ہے کہ پروپگنڈا یا تشہیر کے ذریعہ بڑی لڑائیاں جیتی گئیں۔ بعض ملکوں میں تو اس کو فن قرار دیا گیا آج کل پروپگنڈا کا گریہ ہے کہ جھوٹ کو اتنی مرتبہ دہراؤ کہ وہ سچ میں تبدیل ہو جائے۔ یکم آبان کو پروپگنڈا کے عنوان پر شاہد حسین ممتازی کی تقریر ہوئی۔ منتخب کلام (اچھے شاعر کے کلام کی خصوصیت یہ ہے کہ کلام زبان سے نکلے اور دل میں اترے۔ شاعر قلب و نظر و فکر کرتا ہے۔ موجودہ افادی دور میں وہی کلام باقی رہے گا جو قوم کے لئے زندگی کا سامان پیدا کرے جو گرتوں کو اٹھائے اور بھولے بھٹکوں کو راہ دکھائے۔ آئیے آریابان کو حضرت علی اختر صاحب سے الٹا جیتا بخش کلام سنیں۔ کلام شاعر بہت شاعر

معاشی مسائل سیاست اور معیشت میں گہرا تعلق ہے۔ سیاست کی بنیاد معاشیات پر رکھی جاتی ہے۔ جب سیاسی ترقی کا انحصار معاشی ترقی پر ہے تو ہم کو کبھی اپنے معاشی مسائل کا جائزہ لینا اور انھیں حل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اب یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ ننکی بھو کی اور بھکاری قوم ترقی کی دو طبعیں آگے نہیں بڑھ سکتی۔ ہمارے اہم معاشی مسائل ملکوں کو کڑا پہنچا اور بھوکوں کو کھانا کھلانے سے متعلق ہیں، آریابان کو محمد عبدالقادر صاحب "معاشی مسائل پر تقریر فرمائیں"

ادب کی نئی قدیں زندگی کی قدیں کے ساتھ ادب کی قدیں بھی بدل چکی ہیں۔ پہلے ادب کا مقصد قومی خدمت اور اصلاح ادب کی قدیں نہیں بلکہ تفریح اور داغی عیاشی تھا۔ آج زندگی کی تمام اگھنوں کو سلجھانا جدید ادب کا پہلا اور آخری مقصد ہے۔ آریابان کو شاہد صدیقی صاحب "ادب کی نئی قدیں" کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔

صنعت فلم سازی آپ کو سن کر تعجب ہو گا کہ ہندوستان کی دوسری اہم صنعت فلم سازی ہے۔ فلم سازی نے قومی بیداری پیدا کرنے میں بڑا اہم حصہ لیا ہے۔ اسی لئے روس میں اس صنعت پر ملکیت کی نگرانی ہے لیکن ہندوستان میں صنعت فلم سازی اچھے ہاتھوں میں نہیں ہے جس کی وجہ سے ہمارا مذاق بگڑ چکا ہے۔ فلموں کے ذریعہ قوموں کو نہ صرف معلومات پہنچائی جاسکتی ہیں بلکہ اعلیٰ کردار بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔ ۱۲ آریابان کو نقشب علی صاحب "صنعت فلم سازی" کے مختلف پہلوؤں پر بحث کریں گے۔

سائنسی تحقیق اور صنعتی ترقی صنعت اور سائنس ایک جان دو قالب ہیں۔ صنعتی ترقی سائنسی تحقیق کے سائنسی تحقیق اور صنعتی ترقی بغیر کوئی معنی نہیں رکھتی۔ برطانیہ کی ترقی کا دور صنعتی ترقی سے شروع ہوا تھا اور صنعتی ترقی سائنسی تحقیقات سے وابستہ رہی ہے۔ صنعتی ترقی کا سہرا ان ہی قوموں کے سر پہا جنھوں نے زیادہ تعداد میں سائنس دان اور موجد پیدا کئے۔ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ جنگیں میدانوں میں نہیں بلکہ سائنسی تجربہ خانوں میں لڑی گئیں۔ ۱۳ آریابان کو آفتاب حسن صاحب "سائنسی تحقیق اور صنعتی ترقی کے موضوع پر تقریر فرمائیں"

تومی معیت میں صنعت کی اہمیت

ہماری قومی معیت میں آج تک صنعت کو ذلیل بیٹھ سمجھا کر اس سے گریز کیا گیا۔ لیکن اب ملک کے تعلیم یافتہ نوجوانوں میں صنعتی شعور پیدا ہو چلا ہے جس سے خوش آئند مستقبل کا پتہ چلتا ہے۔ قومی معیت میں صنعت کی اس اہمیت کے پیش نظر اہل ملک کا فرض ہے کہ وہ ملک کے صنعتی وسائل دریافت کر سکیں اور نئی نئی صنعتوں کو رواج دیں تاکہ ملک کی دیرینہ بے روزگاری کا علاج ہو سکے۔ ہر آباؤ اجداد کو امتیاز حاصل تھا جس نے صنعت کی اہمیت کو سمجھا۔

ساعت خواتین بچوں کی لڑائی آگ کی طرح گھر گھر پھیلی ہے اگر اس کو بڑے لوگ نہ روکیں بعض اوقات بچوں کی معمولی لڑائیوں سے غاندلوں میں تلواریں کھینچ جاتی ہیں۔ اس لئے بچوں کی لڑائی والدین کا فرض ہے کہ وہ بچوں کی باتوں کو طرح دیں اور سمجھی ان کو عمداً نظر انداز نہ کریں۔

بچوں کی دلچسپی لڑائی سے متعلق مسرت معتمد خاں کی تقریر ہوگی۔

خواتین سال ہندوستانی خواتین اپنے مسائل سے بالکل بے خبر ہیں۔ خواتین کا ایک اہم مسئلہ تعلیم سے متعلق ہے۔ بچوں کی تعلیم و تربیت ماں ہی کے ذمہ ہے۔ اگر ماؤں نے اپنے اس اہم فرض کو نہیں سمجھا تو قوم کی کشتی پار نہیں لگ سکتی۔ تعلیم کے بعد گھر میں زندگی میں خود بخود اصلاح ہوتی جائے گی۔ جمعہ یکم آبان کو صبح کے ۱۱ بجے نریا جیسے صاحبہ خواتین کے مسائل پر تقریر نشر فرمائیں گی۔

بچوں کی نفسیات

کریں گے۔ اس لئے بچوں کی تربیت کا مسئلہ بچوں کا کھیل نہیں ایک نئی نسل کی تعمیر کا سوال ہے۔ لیکن افسوس ماں باپ بچوں کو ”ابھی تو یہ بچے ہیں“ کہہ کر مرنے والے بڑوں کی تربیت سے منہ موڑ لیتے ہیں۔ لیکن یہ بے بسی اور جمود کا دور کب تک آئے ہر آباؤ اجداد کو عظیم الذما بکھاتا ہے۔ بچوں کی نفسیات پر تقریر سنیں۔

پکوان

امور خانہ داری میں گھر کے رکھ رکھاؤ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اگر ہر جز قرینے سے رکھی گئی ہو تو اس سے گھر کی خوش سیلنگی ظاہر ہوتی ہے۔ لیکن خدا بھلا کرے ہندوستانی عورتوں کا ان کا باورچی خانہ گھر سے کسی طرح کم نہیں ہوتا۔ اگر کہیں باورچی خانہ پاک ہے تو کھانے کی میز یا دسترخوان صاف ستھرا نہیں ہوتا۔ کہیں باورچی خانہ اور دسترخوان پاک صاف ہو تو پکوان لہذا نہیں ہوتا۔ اس لئے ضرورت ہے کہ ہم ”پکوان“ کی اہمیت کو سمجھیں کیونکہ وہ گھر کا بھیدی ہوتا ہے۔ ہر آباؤ اجداد کو اشرف اکبر صاحبہ ”پکوان“ پر تقریر نشر فرمائیں گی۔

انگریزی تقریریں | زیرِ غنیمت ماہی میں سب ذیل انگریزی تقریریں ہوں گی۔

چهارشنبه۔ ۶ ربان "سائنس اور انسانی ترقی" محمد حفیظ اللہ صاحب
"۱۳" "مثالی استاد" غنیمت یار کاؤٹس جی صاحب۔

اصلاحات پر نشری تقریریں | اس پندرہ روزہ پروگرام میں "اصلاحات" پر یہ تقریریں ہوں گی۔

یکم ربان "اصلاحات" تقریر ۹ ساعت شب ۲ ربان "اصلاحات" (جھلیکیں) ۱۰ ساعت شب
۶ "انتخابات" "۱۱" "۱۲" "اصلاحات" بات چیت۔
۱۱ "اصلاحات" (مباحثہ جس میں بعض ممتاز اصحاب حصہ لیں گے) ۱۲ تا ۱۵ ساعت شام
۱۵ "اصلاحات" تقریر۔ ۹ ساعت شب

موسیقی | اس غنیمت ماہی میں سب ذیل بیرونی فن کار حصہ لے رہے ہیں۔

روشن آواز یکم۔ پریم شرما۔ حفیظ الدین خاں۔ ماسٹر اقبال۔ تارا بانی بھرت پوروالی۔ ۵ ربان کو حامد حسین صا
سے سرحدی نغمے سنئے۔ ۱۰ ربان کو پروفیسر گبریل۔ سازوں کا خاص پروگرام پیش کر رہے ہیں۔

بچوں کا پروگرام | بچوں کے پروگرام کے بعض دلچسپ اجزاء یہ ہیں :-

۵ ربان ۱۰ ساعت شام۔ مزاحیہ مشاعرہ۔ ۱۱ ربان ۱۰ ساعت شام "دیوانی ہانڈی" آپا رفیعہ کا بنایا ہوا پروگرام
۱۱ "۱۲" "مختصوں کا پروگرام۔ ۱۲" "۱۳" "بچوں کی کہانیاں" تقریر۔ عبدالوہاب مسلم ضیائی
۱۳ "۱۴" "ایک تمنا شاعر" فیچر۔ نوشتہ ناکارہ حیدر آبادی
۱۴ "۱۵" "دیوانی ہانڈی" آپا لطیف کا بنایا ہوا پروگرام۔



ڈر و فیسر گبریل
جوساز ڈر ۱۰ / اور ۱۲ / اڈان کو
موسیقی نشر کریڈنگ



ماسٹر اقبال بھمینی و اے
ن سے ۹ / ۷ اور ۱۱ / اڈان کو کڈا سفینے



ڈر اہیم خاں صاحب
۱۰ / اڈان کو ان k کڈا سڈی سے

سرسرشتہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ کی ادبی خدمات

ڈاکٹر محمد نظام الدین ناظم سرسرشتہ تالیف و ترجمہ

(کی نشری تقریر)

اعلیٰ تعلیم کی ترقی اور اردو زبان کی تاریخ میں اعلیٰ حضرت سلطان العلوم خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ کا فرمان مبارک مترشہ ۱۴۳۵ھ رجب المرجب ۱۳۳۵ھ ہجری آپ زر سے لکھے جانے کے قابل ہے کیونکہ اسی کی بدولت جامعہ عثمانیہ اور سرسرشتہ تالیف و ترجمہ کا قیام عمل میں آیا اور اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دیا گیا۔

اس تھوڑی سی مدت میں جامعہ عثمانیہ کے مختلف شعبوں نے جو نمایاں کام انجام دیئے ہیں ان سے نہ صرف اعلیٰ تعلیم کی ترقی اور ملکی زبانوں کی اہمیت کے متعلق ہمارے تصورات میں انقلاب پیدا ہو گیا ہے بلکہ ہماری جامعہ تمام ہندوستان کے تعلیمی اداروں کے لئے آج ایک نمونہ بن گئی ہے۔ اس کے وجود سے حیدر آباد دکن میں ایک طرف ملندا، نیشاپور اور بغداد کی قدیم مشرقی تعلیمی روایتیں تازہ ہو رہی ہیں تو دوسری طرف جدید ترین علوم و فنون کی تحصیل اور تحقیق کی شاہراہیں آکسفورڈ اور کیمبرج، ہارورڈ اور کولمبیا کی طرح شائقین علم کے سامنے کھل گئی ہیں۔ اس اعتبار سے جامعہ عثمانیہ کو دور عثمانی کے درخشاں کارناموں میں ہمیشہ اقبیا حاصل رہے گا۔ اور یہ ذات شاہانہ کی بے مثال فیاضی، دانشمندانہ رہبری، حکیمانہ سرپرستی اور مملکت آصفی کی ذہنی بیداری کا ثبوت رہتی دنیا تک پیش کرتی رہے گی۔

آج میں آپ کی خدمت میں اس سرسرشتہ کا فکر کروں گا جو جامعہ عثمانیہ کے

بنیادی مقصد کی تکمیل میں تیس سال سے معروف ہے اور اردو میں علوم و فنون کی ترجمانی اور اشاعت کا واحد مرکز ہے اور جامعہ کے تمام شعبوں میں قلب کا درجہ رکھتا ہے۔

یہ دکن کی خوش نصیبی ہے کہ اسی سرزمین پر اردو کی داغ بیل پڑی اور یہ یوسف گم گشتہ کی طرح پھر اسی کنعان علم میں چھ سو سال کے بعد پیٹ آئی اور یہیں اس لئے ایک ایسا شاندار قصر تعمیر کیا گیا جو آج جامعہ عثمانیہ کے قالب میں نظر آ رہا ہے۔ وقت اجازت نہیں دیتا کہ میں آپ کے سامنے اردو کی چھ سو سال کی سرگزشت بیان کروں لیکن اس کے آثار چڑھاؤ کا کچھ ذکر کرنا ضروری ہے تاکہ آپ کو صحیح معنی میں یہ اندازہ ہو جائے کہ اس سررشتہ نے اردو کی کیا خدمت انجام دی ہے۔

اردو کی ابتدا چاہے گجرات یا دکن میں ہوئی ہو یا لاہور یا دہلی میں۔ واقعہ یہ ہے کہ سب سے پہلے اس زبان کے ادبی نمونے دکن کے شاعروں اور ادیبوں نے پیش کئے ہیں جن میں مذہبی اہم و اخلاقی رنگ غالب ہے۔ زمانے نے پلٹا کھایا۔ یہ دکن سے شمالی ہند پہنچی۔ دہلی میں اس کے ذریعہ حسن و عشق کے ترانے گائے جانے لگے اور لکھنؤ میں ناز و نیاز کے کرشمے دکھائے جانے لگے۔ کچھ دلوں رام پور میں بھی اس کے خوب چہرے رہے۔ ہر قسم کی شاعری کا بول بالا رہا۔ غزل، غنوی، قصیدہ اور مرثیے کی بہار رہی۔ نثر میں کئی ایک مفید رسالے اور کتابیں لکھی گئیں۔ بہمنی، قطب شاہی اور عادل شاہی سلاطین اور اودھ اور دہلی کے بادشاہوں کی سرپرستی کا شرف اسے حاصل رہا۔ دبستان دہلی اور لکھنؤ کی نوک جھوک کی وجہ سے اس کے محاورے اور قواعد کی بڑی چھان بین ہوئی اور اس کا ادبی رنگ خوب نکھر اڑے بڑے شاعر پیدا ہوئے۔

بے شمار دیوان مرتب ہوئے اور اردو نظم کا طوطی ہند میں خوب پوچھا۔
 پھر اربابِ خورشیدِ حلیم کالج کلکتہ نے نثر میں اپنا زور قلم دکھایا اور اس کی
 خوب آبیاری کی۔ عربی، فارسی، سنسکرت زبانوں کے مواد سے بھی کام لیا گیا اور کئی ایک
 رنگین کتابیں لکھی گئیں۔ غدر سے کچھ پہلے دہلی کالج کے بانیوں نے تو ڈیڑھ سو مفید
 کتابوں کے ترجمے تیار کرائے لیکن اعلیٰ تعلیم کے حق میں یہ کوششیں زیادہ بے اثر ہونے
 نہ پائیں۔

انیسویں صدی کے وسط میں اردو کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ اور اس میں
 پہلی دفعہ حقیقی فطرت نگاری، سچے جذبات کی ترجمانی، ادبی تنقید، تاریخ نویسی، افسانہ نگاری
 جدید فلسفیانہ اور سائنسی مضامین داخل ہوئے۔ اس دور کے عظیم الشان نقیب سر سید مرموم
 ہیں۔ وہ اور ان کے رفقاء اردو کے بڑے محسنوں میں ہمیشہ شمار ہوتے رہیں گے۔ آزاد
 حالی، شبلی، نذیر احمد، ذکاء اللہ، عبد الحلیم شرر، سر سید احمد دہلوی، محمد امجد علی میمن
 اکبر الہ آبادی اور اقبال۔ شمالی ہند کے درخشان ستارے ہیں جن کے کارنامے اردو میں
 ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

اس دور میں بیسویں صدی کی عصری ضروریات اور جامعہ عثمانیہ کے تعلیمی متغی
 کے تحت اردو زبان پر ایک بہت بڑا اجتماعی فرض عاید ہوا۔ اردو زبان اور ادب کی
 قوت اور صلاحیت کے جانچنے کا بہترین موقعہ ہاتھ آیا۔ تعلیم کے ماہرین کے روبرو یہ مسئلہ
 پیش تھا کہ آیا کوئی ہندوستانی زبان بھی اس کی صلاحیت رکھتی ہے کہ جدید مغربی علوم
 سائنس، طب، طبیعیات، کیمیا، انجینئری اور طب کی معیاری درسی کتابیں لکھی
 جاسکتی ہیں۔ سرشتہ تالیف و ترجمہ کی تیس سال کی خدمت گزاری نے یہ ثابت کر دیا کہ

شکل سے شکل اور جدید سے جدید علمی اور فنی مسائل کو اردو میں ہر حال منتقل کیا جاسکتا ہے۔
تعلیم غیر زبانوں کے بندھنوں سے آزاد ہو سکتی ہے اور اس کا فائدہ عام ہو سکتا ہے۔ ارباب
جامعہ کی اس پیش قدمی کی تمام ہندوستان آج داد دے رہا ہے اور تعلیم کے ماہرین
اپنے اپنے صوبوں میں ملکی زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دینے کی فکر میں لگے ہوئے ہیں اور اپنی جانتا
بھی اپنا چولہا بلند کرنے کے لئے تیار ہو رہی ہیں اور نئی بھی اسی اصول کو اختیار کرنے کی دھن
میں لگی ہوئی ہیں۔

اردو اپنی سادگی ساخت قواعد کی لچک، لغت کے غیر معمولی ذخیرے اور
اصناف ادب کی کثرت کی وجہ سے تمام ہندوستانی زبانوں میں خاص اہمیت رکھتی ہے
اس میں کچھی ہندی، سنسکرت، فارسی، عربی، انگریزی، فرانسیسی اور دوسری زبانوں
کے الفاظ گھل مل گئے ہیں۔ اس کو آپ چاہے کسی نام سے یاد کریں یہ ملک کی مشترکہ
آواز ہے اور قوم کی مناجی میراث۔ یہ زبانوں پر رہے گی۔ دلوں میں جگہ پیدا کرے اور
خیال کے چشے ہمیشہ اس سے نکلیں گے۔ اس میں بڑی بڑی نظمیں اور کتا ہیں لکھی جائیں گی
اور یہ تمام جدید و قدیم علوم کو اپنے دامن میں سمیٹ لے گی اور اپنی افادیت اور مقبولیت کی
وجہ سے سارے ہندوستان کی زبان بن کر رہے گی۔

جب جامعہ عثمانیہ کے تعلیمی اغراض کے تحت اس میں قدیم اور جدید خیالات کے
سمونے کی ضرورت پیش آئی تو اس وقت اس کا اصلی جوہر نکلا، اس کی قوت کا صحیح
اندازہ ہوا اور اس میں جدید مضامین کے منتقل کرنے کی اور سائنٹیفک کتابوں کے ترجمے
کرنے کی مشکلات حل ہوئیں۔ ترجمہ ایک ایسا فن ہے جس میں دوسری دوسری کرنی پڑتی ہے
ایک طرف اصل مصنف کے صحیح مفہوم کو سمجھنے کے لئے فن پر حادی ہونا پڑتا ہے تو دوسری
طرف اس کو ادا کرنے کے لئے اپنی زبان پر کامل عبور۔ اس اعتبار سے سر و شستہ کو

ایک بڑی ہم درمیش تھی کہ ہر کتاب کے ترجمے کے لئے ایسے مترجم کا انتخاب کیا جائے جو اعلیٰ درجہ کا زبان داں ہو اور ساتھ ہی ساتھ ماہر فن۔ اسی سلسلے میں سررشتہ کو اردو ادب کا جائزہ لینا پڑا کہ کس فن میں کتنی کتابیں لکھی گئی ہیں اور کس مضمون کے لئے کونسا اسلوب بیان اختیار کیا جائے آیا فن کی نزاکت اور اصل کی پابندی اور مضمون کی دقت پیش نظر لفظی ترجمہ رائج کیا جائے یا زبان کی خوبی اور مطلب کی وضاحت کی خاطر آزادانہ ترجمہ کرنے کی اجازت دی جائے۔ اکثر ترجموں کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شعبہ جات فنون اور قانون کی کتابیں با محاورہ زبان میں ترجمہ کی گئی ہیں اور ریاضی، طبیعیات، کیمیا، انجینیری اور طب کی کتابوں میں اصل کی پابندی میں لفظی ترجمہ کیا گیا ہے

سررشتہ کی تیس سالہ خدمات کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

پہلے دس سال میں میٹرک اور انٹر میڈیٹ اور بی۔ اے کے امتحانات کے لئے شعبہ فنون اور سائنس کی ابتدائی درسی کتابیں اکثر انگریزی سے ترجمہ کرائی گئیں۔ اس طرح منطق، فلسفہ، تاریخ، جغرافیہ، ریاضی، طبیعیات، کیمیا کی کئی ایک کتابیں اس سررشتہ سے شائع ہوئیں جو ابھی تک درسوں میں رائج ہیں۔ اس ابتدائی دور میں سررشتہ کی رہنمائی کا شرف ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب (معتد انجمن ترقی اردو ہند) اور مولوی عنایت اللہ صاحب مرحوم جیسے مشہور ادیبوں کو حاصل رہا۔

دورِ اول کے ممتاز مترجمین میں مولوی قاضی محمد حسین صاحب، مولوی الیاس برنی صاحب

خان فضل محمد خان صاحب، چوہدری برکت علی صاحب، مولوی عبدالرحمن خاں صاحب، مولوی سید محمد اعظم صاحب، مولوی ظفر علی خاں صاحب، مولوی عبدالحلیم صاحب، شرر مولوی عبدالماجد صاحب، دریا بادی اور مولوی حمید احمد صاحب انصاری مرحوم ہیں۔

اصطلاحات کے وضع کر سلسلے میں مولو عبدالدین صاحب سلیم مرحوم کا نام ہمیشہ یادگار رہے گا۔

دورِ دوم میں جامعہ کی بڑھتی ہوئی ضروریات اور نئے شعبوں کے اضافے کی وجہ سے بی۔ اے، بی۔ ایس سی، انجینئری اور طب کے درجوں کے لیے مسلسل کئی ایک کتا میں اردو میں منتقل کی گئیں۔ چنانچہ ریاضی، ہیئت، طبیعیات، کیمیا، ارضیات، حیوانیات، نباتیات، طب اور انجینئری کی کتا میں سررشتہ سے بہ کثرت شائع ہوئیں ساتھ ہی ساتھ بعض عربی اور فارسی مستند تاریخوں اور اہم مآخذوں کے ترجمے کا کام بھی جاری رہا۔ کئی ایک فاضل مترجم اور ماہر فن اس زمانہ میں سررشتہ تالیف و ترجمہ میں برسرِ کار رہے جن میں مرزا محمد ہادی رسوا مرحوم، قاضی تلمذ حسین صاحب مرحوم، نواب حیدر یار جنگ بہادر مرحوم، مولوی عبداللہ عمادی صاحب، مولوی مسعود علی صاحب، مولوی سید ہاشمی صاحب، فرید آبادی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ بیرونی مترجمین کا ایک گروہ سررشتہ کی اہم ادبی خدمات انجام دیتا رہا جس میں زیادہ تر جامعہ عثمانیہ کے شعبوں کے صدر اور اساتذہ اور ملک کے قابل ترین افراد شامل ہیں جن کے نام بخوف طوالت ترک کئے جاتے ہیں۔

گزشتہ دس سال اس سررشتہ کی قیادت مولوی محمد الیاس برنی صاحب فرماتے رہے۔ موصوف کے زمانے میں سرٹیکنری کی تجاویز کے مطابق تنظیم جدید اور کئی ایک اصلاحیں عمل میں لائی گئیں۔ نئے قواعد کے تحت جدید مترجموں کا تقرر عمل میں لایا گیا اور سائنسی مضامین کے ترجموں کو اہمیت دی گئی اور شعبہ فنون کے مضامین کی کتابوں کا کام بھی جاری رہا۔ اس زمانے میں کتابوں کے انتخاب، ترجمہ، نظر ثانی طباعت وغیرہ کا معیار چونکہ بہت بلند ہو گیا تھا اور نئے نئے مضامین کی اصطلاحات بہ کثرت وضع ہونی تھیں اس لیے طبیعیات، کیمیا، حیوانیات، نباتیات اور طب اور

انجینئری کے ترجمے زیر تصفیہ رہے اور کئی ایک اہم معیاری کتا میں جلد شائع نہ ہو سکیں۔ لیکن بہت سا نیا اور قیمتی مواد اردو میں منتقل ہو گیا۔ چنانچہ اس وقت سائنس کے مختلف مضامین کی (۳۵) کتا میں زیر اشاعت ہیں۔

اس وقت تک سررشتہ سے جس نوعیت اور اہمیت کی کتا میں شائع ہوئی ہیں

ان کا اندازہ ان سات مضمون دار فہرستوں سے فرمایا جاسکتا ہے جو حال میں شائع کی گئی ہیں۔ مختلف علوم و فنون کی مطبوعات و تالیفات و تراجم کی تعداد یہ ہے۔

فلسفہ (۷۳) تاریخ (۱۶۰) معاشیات و عمرانیات (۳۲) قانون (۲۶) سائنس ریاضی و
 ہیئت (۴۲) طبیعیات (۲۹) کیمیا (۲۶) حیاتیات (۲۳) انجینئری (۴۰) طب (۴۳)
 اور تعلیم (۲) ان کی مجموعی تعداد (۵۰۰) ہے۔ جس میں سے (۳۵۶) شائع ہو چکی ہیں (۵۸)
 چھپ رہی ہیں اور (۸۶) زیر ترتیب ہیں۔

سررشتہ کے بنیادی مقاصد میں ترجمے کے علاوہ تالیف کا کام بھی ہے۔

چنانچہ اس وقت تک تاریخ اور ریاضی میں کئی ایک مفید کتا میں لکھوائی گئی ہیں۔ لیکن اس کام کو وسیع پیمانہ پر جاری نہیں کیا جاسکا۔ کیونکہ بی۔ اے، بی۔ ایس سی، بی۔ ای ڈیٹا، کام، ایم۔ بی۔ بی۔ بیس کی مستند درسی کتا بوں کے ترجمے اور پرانی اشاعتوں کو جدید شاعتوں کے مطابق ترمیم کرنے کا بہت بڑا کام ابھی باقی تھا۔ اسی لئے ارباب جامعہ نے ابتدائی طیلانی مدارج کی کتا بوں کے ترجمے پر زور دیا تا کہ ہر نئے مضمون کی کم از کم ایک مستند کتا ب اردو میں منتقل ہو کر انٹرمیڈیٹ اور بی۔ اے ادبی۔ ایس سی کی ابتدائی ضروریات مکمل ہو جائیں۔ اب چونکہ ہماری جامعہ نے ترجمے کے ذریعہ بہت کچھ مستند مواد فراہم کر لیا ہے، اس لئے یہ محسوس کیا جا رہا ہے کہ ہر فن میں بجائے ترجمے کے مستقل تالیفات کا کام شروع کیا جائے اور عصری ضروریات کے مطابق مختلف مضامین کی مستند کتا بیں

جیدہ عالموں اور ماہرین فن سے لکھوائی جائیں۔ اس کے بعد کا درجہ تصنیف اور تحقیق کا ہے۔ وہ دن دور نہیں ہے کہ جب یہاں کی تالیفات و تصنیفات بھی دوسری جامعات میں شریک نصاب ہو جائیں گی۔ مثال کے طور پر میں ڈاکٹر رضی الدین صاحب صدیقی کی کو انٹیم میکانکس کو پیش کرتا ہوں جس سے مشرق اور مغرب کا ہر ریاضی داں استفادہ کر رہا ہے۔

سررشتہ کے اہم ترین کاموں میں سے وضع اصطلاحات ہے۔ اعلیٰ فنی کتابوں کے ترجمے کے ضمن میں جو مشکل ترین مسئلہ سررشتہ کے درپیش تھا وہ اردو زبان میں فنی اور سائنٹفک اصطلاحات کا منتقل کرنا تھا۔ جس کے بغیر کوئی ترجمہ تالیف یا تصنیف مستند نہیں قرار دی جاسکتی سررشتہ نے مختلف ماہرین تعلیم و لسانیات اور سائنسی مضامین کے تجربہ کار اساتذہ کی مدد سے اس کام کو بھی سر کیا۔ ہر ایک مضمون کی اصطلاحوں کو وضع کرنے کے لئے مسلسل مجلسیں مقرر کی گئیں اور بحث و مباحثہ اور انتہائی غور و فکر کے بعد اصطلاحیں وضع کی گئیں۔ اس تیس سال کے عرصہ میں ایک لاکھ مختلف فنون و علوم کی اصطلاحیں اردو میں مرتب ہو چکی ہیں جو جامعہ کی درسی کتابوں میں رائج ہیں اور اردو ادب کا اہم جز بن گئی ہیں۔ اس قیمتی سرمایہ پر نظر ڈالنے سے اردو زبان کی وسعت اور جامعیت کا بدیہی ثبوت ملتا ہے اور ضمناً ان تمام شعبوں کا ازالہ ہو جاتا ہے جو اردو کی بے مائیگی کے متعلق کسی زمانہ میں اجض حلقوں میں پیدا ہو گئے تھے۔

یہ ایک ایسا اہم مسئلہ ہے کہ اس کی جس قدر تفصیل بیان کی جائے کم ہے۔ لیکن میں یہاں اس کا سرسری ذکر کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ یہ سررشتہ کے مفید ترین کاموں میں سے ایک ہے۔ حال ہی میں سررشتہ کی خدمات کے متعلق جو رسالہ

شائع ہوا ہے اس میں وضع اصطلاحات علمیہ کے اصول کے متعلق چند ضروری امور بیان کر دیے گئے ہیں۔ جس کا خلاصہ یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

اردو زبان کی کسوٹی سائنسی مضامین کی اصطلاحات ہیں اور انہی کے وضع کرنے میں سرشتہ کو بڑی جانکاہی کرنی پڑی۔ بالآخر یہ طے پایا کہ سائنسی تسمیہ یعنی *Scientific Nomenclature* نباتیات اور حیوانیات کا وہ سبباً ثنائی نظام *Binomial System* اور مختلف عناصر مرکبات اور ان کی علامات اور ضابطے اور کیمیائی مساواتیں جو انگریزی میں رائج ہیں برقرار رکھی جائیں تاکہ ان کی بین الاقوامی حیثیت جامعہ کی کتابوں میں بھی باقی رہے۔

صرف مصطلحات (*Terminology*) اور ترقیمات (*Notation*)

کو عربی، فارسی، سنسکرت، اردو، ہندی اور دوسری زبانوں کی مدد سے اس حد تک منتقل کیا جائے جتنا کہ اردو اپنی ساخت اور صلاحیت کے اعتبار سے مترادفات پیش کر سکتی ہے سرشتہ ہڈانے جن مختلف فنون کی اصطلاحیں اس وقت تک وضع کی ہیں

ان کی تعداد یہ ہے فلسفہ (۸۳۷) تاریخ (۶۱۸) عمرانیات (۱۷۲۹) تدریسیات (۵۳۷۰) قانون (۱۸۰۰۰) سائنس، ریاضیات و ہئیت (۱۶۹۶) طبیعیات (۳۶۰۰) کیمیا (۲۵۰۰)

ارضیات (۱۲۰۰) حیاتیات (۷۰۰۰) طب (۴۰۰۰) انجینری (۱۰۰۰۰)

ان تمام اصطلاحات کی نظر ثانی کی جا رہی ہے اور مستقبل قریب میں ان کو مضمون دار شائع کیا جائے گا۔

سرشتہ ہڈانے ان علمی اصطلاحات کو وضع کرنے میں جو مسلسل کوششیں کی ہیں ان کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ ان کے شائع ہونے کے بعد ہی علمی دنیا کو ہوگا۔ جامعہ اور سرشتہ تالیف و ترجمہ کی خدمات کا اندازہ ان بے لاگ

رایوں سے بھی ہو سکتا ہے جو وقتاً فوقتاً تاریخ، سیاست، قانون، سائنس اور تعلیم کے ماہرین اہل الرائے اور مشاہیر ملک نے ظاہر کی ہیں۔

گزشتہ سال دیر اکسفورڈ اور کونٹ دیول اور انکوٹس دیول اور دیوٹیل اسٹان کے معزز ارکان نے سررشتہ تالیف و ترجمہ کے کام کا تفصیلی معاہدہ فرما کر خوشنودی کا اظہار فرمایا ہے۔

اس سررشتہ کی علمی و ادبی خدمات سے شائقین علم اور معزز جماعتوں کو پوری طور پر روشناس کرنے کے لئے حال ہی میں مطبوعات جامعہ کی ایک منتقلی نمائش بھی قائم کی گئی ہے۔ جو آریبل مسٹر سید محمد اعظم (نواب اعظم جنگ بہادر) سابق معین امیر جامعہ کی رہنمائی میں ہے۔

اس وقت سررشتہ کے لائحہ عمل میں کئی ایک اور اہم کام ہیں جن پر سب سے مقدم علمی اصطلاحات کی اشاعت ہے۔ آریبل نواب علی یار جنگ بہادر سابق معین امیر جامعہ کی رہبری میں اس اہم کام کا از سر نو آغاز کیا گیا ہے اور وضع اصطلاحات کی جدید مجلس تشکیل پا چکی ہیں جو عنقریب اپنا کام شروع کر دیں گی۔ توفیق کی جاتی ہے کہ مستقبل قریب میں ریاضی، ہیئت، طبیعیات، حیوانیات، نباتیات اور ارضیات کی وہ اصطلاحیں جو وضع ہو چکی ہیں بعد توشیق اور ترمیم شائع ہو جائیں گی۔ اور طب کی اصطلاحیں جو زیر طبع ہیں ان کی بھی جلد تکمیل ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ ارباب جامعہ کے پیش نظر کئی ایک اعلیٰ مقام ہیں جن کی تکمیل میں سررشتہ مصروف ہے اور ان کا ذکر کسی اور مناسب موقع پر کیا جائے گا۔

ملکت آصفیہ کی ہر جہتی ترقی اور جامعہ عثمانیہ کے وقار کی ضامن ایک ایسی ہستی ہے جس کی نظیر آج دنیا میں ملنا مشکل ہے۔ اس اعتبار سے جامعہ اپنے سرپرست اعلیٰ مربی اعظم اعلیٰ حضرت سلطان العلوم خسرو دکن دہلوی کے احسانا عظیم کو جس قدر سپاس گزاری ادا کرے کم

جمعہ یکم آباں مطابق ۶ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ قراوت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبد الباقی

۸۔ ۴۵ نعت - سید احسن اللہ

۹۔ ۱۰ روح اللہ حسی - نعتیہ کلام

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ پچھن راؤ - دو گیت

۹۔ ۳۵ سارنگی سولو

۹۔ ۴۵ کلا دیوی - جو گیا جتنا کن رے کرشن کھڑے

خواتین کے لئے

۱۰۔ ۱۰ عالم نسواں "بچوں کی لطافت" مسرے معتمد خان

۱۰۔ ۲۰ کلا دیوی - غزل -

سچ سچ بتانا اے دل تو نے کہیں کبھی بھی بیدل

غزل - نہ راہزن نہ کسی رہنما نے لوٹ لیا (گلرا)

۱۔ ۳۰ "خواتین کے مسائل" تقریر - ثریا جبین

۱۰۔ ۴۰ ریکارڈ

۱۰۔ ۴۵ فیچر - "بھول" نوشتہ - لطیف النبیانیم

۱۱۔ ۱۵ خواتین کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ

۱۲۔ ۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰ دکن ریڈیو قوالی پارٹی

۵۔ ۲۰ کلا دیوی - ٹھہری کھماج - بالم چھٹو مت جا

غزل - متاع بے بہا ہے درد سوز آرزو مندی
(انفال)

۵۔ ۳۵ شرف الدین خاں - غزل

نہ کچھ سمجھے نہ کچھ سوچا ترے جلوے پر مریٹھے

غزل - جگر میں درد پایا جا رہا ہے (اہرا)

۵۔ ۵۰ پردھان - بانسری پر دو گانہ

۶۔ ۰ عربی نشریات

"عمر بن خطاب مع الساب رضہ" تقریر

محبوب الدین - عبد اللہ بن عوض محم - گانا

اخباری تیسرہ - حالات حاضرہ بات چیت

۶۔ ۳۰۔ دکن ریڈیو۔ قوالی پارٹی۔

۹۔ ۱۵۔ شیخ داؤد۔ طبلہ

۶۔ ۴۵۔ مکلا دیوی۔ کیدارا۔

۹۔ ۳۰۔ اصلاحات۔ تقریر

آج موسے زوری کھیلن لاگے (ہلمیت)

سوچ سمجھ من میت پھیروا (دست)

۷۔ ۷۔ روح اللہ حبیبی۔ غزل۔

۹۔ ۴۵۔ مکلا دیوی۔ دادرا۔ کہو کیوں نہ آئے میاں

غزل۔ ہستی اپنی حباب کی سی ہے۔

گیت۔ اپنے اس عہد محبت کو کبھی یاد کرو

(عائق)

۱۰۔ ۷۔ دکن ریڈیو۔ قوالی پارٹی۔

ترانہ دکن

۱۰۔ ۳۰۔

نالہ جان خستہ جان عرش بریں پہ جا کیوں

(انجند)

غزل۔ تم بھی رہنے لگے خفا صاحب (مومن)

۷۔ ۱۵۔ بچکوں کے لئے

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۷۔ ۴۵۔ جمال الدین۔ نعت

۷۔ ۵۵۔ ”صلکیاں“ غزل

۸۔ ۷۔ روح اللہ حبیبی۔ غزل

۸۔ ۱۰۔ ”پروپکندہ“ تقریر۔ شاہد حسین رزاقی

۸۔ ۲۵۔ ستار

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۷۰۔ انگریزی میں خبریں

بچوں کے لئے

۱۵-۷

ریڈیو کلب کی خبریں۔ گانا کہانی، سہیل زینا
"حیدر آباد کے وزیر اعظم" سلسلہ کی تقریر
پروفیسر عبدالحمید صدیقی۔ کہانی، نجات احمد
معمہ سنو۔

۴۵-۷ روشن علی۔ بصیم پلاس۔

سکھی من لاگے مورے پھیرا

۰-۸ ریکارڈ

۰-۸ "اصلاحات"۔ تقریر

۲۵-۸ بلبیل ترنگ

۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ پریم شرما۔ عام پسند گانے

۰-۹ روشن علی۔ شکر۔ پیاس میں نہ جاؤں

۴۵-۹ پریم شرما۔ عام پسند گانے

۰-۱۰ آرکیٹر پر دو طرزیں

۱۰-۱۰ شامادیوی۔ غزل۔

میراجو حال ہو سو ہو برق نظر گرائے جا

دادرا۔ نظر لاگے گئیاں پانی نہ جینو

۳۰-۱۰ تراہ دکن

شعبہ ۲ آبان مطابق ۷ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ تحسین سردی۔ نظم خوانی

۸-۲۵ ریکارڈ

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ ریکارڈ

۹-۳۰ تراہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ پریم شرما۔ عام پسند گانے

۵-۱۵ شامادیوی۔ طہری۔ صورتیادیکھے بناناہیں

۵-۳۰ خواجہ محمود بیگ۔ غزل۔

گئی بہا کہ آتی خزان نہیں معلوم (کلام شامانہ)

غزل۔ آج اس بزم میں طوفان اٹھا کے ٹھے

(موسن)

۵-۱۵ مایا دیوی۔ عام پسند گانے

۶-۰ تلنگی آنشریات

واٹن۔ "معاشی مسائل" تقریر، نرم ریڈی

موسیقی "اصلاحات" ربات جیت

۶-۳۰ پریم شرما۔ عام پسند گانے

۶-۲۵ ہارمونیم پر دو گانا

۶-۰ شامادیوی۔ پوریا۔ تو ہی مالک میرزا بیت

جھنن تک چمک پائل باجے (دُرت)

بچوں کے لئے

- ۱۵ - ۷ خطوں کے جواب
- ۴ - ۷ تارا بائی - عام پسند گانے
- ۸ - ۷ پریم شرما - عام پسند گانے
- ۸ - ۱۰ منتخب کلام - علی اختر
- ۸ - ۲۰ ریکارڈ
- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
- ۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
- ۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں
- ۹ - ۱۵ تارا بائی - عام پسند گانے
- ۹ - ۳۰ پریم شرما - ان کی اپنی پسند کے گانے
- ۹ - ۴۵ خیال کا دو گانا
- ۱۰ - ۱۰ حامد حسین - سارنگی (سولو)
- ۱۰ - ۱۵ تارا بائی - ان کی اپنی پسند کے گانے
- ۱۰ - ۳۰ ترانہ وکن

یکشنبہ ۳۰ آبان مطابق ۸ ستمبر

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ ریکارڈ
- ۸ - ۵۰ تارا بائی - بھرت پوری - عام پسند گانے
- ۹ - ۱۵ خبریں
- ۹ - ۲۰ تارا بائی - عام پسند گانے
- ۹ - ۳۰ ترانہ وکن
- شام دوسری نشر
- ۵ - ۱۰ تارا بائی - عام پسند گانے
- ۵ - ۱۵ حامد حسین - غزلیں
- ۵ - ۳۰ پریم شرما - عام پسند گانے
- ۵ - ۴۵ کاشت ترنگ اور گلاس ترنگ
- ۶ - ۱۰ مرہٹی نشریات

- ریکارڈ - اخباری تبصرہ - اعلیٰ بیڑیہ جاگ
- ۶ - ۳۰ ڈاکر ملی - غزل - (اصلاحات بات چیت)

اس عشق کے ہاتھوں سے ہرگز نہ مفرد بکھا (مگر)

گیت آندھا غم کی یونہیں باغ بہرہ کے رہ گیا

۶ - ۴۵ آگرہ کی گائیکی (ریکارڈ)

بچوں کے لئے

۱۵-۷ ”دھوپ چھاؤں“ چھوٹے بچوں کا پروگرام

۷-۷ مادھوراؤ۔ دیس۔ سیاں ہٹو موسے دہلو۔
۷-۷ جھلیاں

۸-۷۔ زاہد علی۔ غزل۔

آرزو ہے دفا کرے کوئی (داغ)

گیت۔ ساجن شام ہی گھر آؤ

۸-۱۰ اعلان بعد میں کیا جائے گا۔

۸-۲۵ ریکارڈ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ ”پسند اپنی اپنی“ سننے والوں کے منتخب

کئے ہوئے ریکارڈ۔

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

دوشنبہ۔ ۹ آبان مطابق ۹ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ ریکارڈ

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ ریکارڈ

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰۰ گلوں کا دربار (موسیقی کا ایک خاص پروگرام)
جس میں جمہوری خان صاحب بھی حصہ لیتے

۶-۰۰ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

”حالات حاضرہ“ (بات چیت)

۶-۳۰ مادھوراؤ۔ ٹھمری۔ پیلو پی کی بولی نہ بول

ہوری۔ ہوری کھیلو موسے نندالال

۶-۴۵ پیانو۔ وائلن۔ طبلہ

۷-۰۰۔ زاہد علی۔ غزل۔

کیوں مل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر (غالب)

غزل۔ ملاکے آنکھ نہ محروم ناز رہنے دے (مکمل)

شعبہ - ۵ آبان مطابق - اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ۔

پنڈت رام نواس شرما

۸۔ ۴۰ مہجن (ریکارڈ)

۹۔ ۱۔ تارا بابائی - بھرت پوری - عام پسند گانے

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ تارا بابائی - عام پسند گانے

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۱۔ ماسٹر اوندکار - بندرابانی سازنگ۔

نہ بولونہ بولو شام

۵۔ ۱۵ تارا بابائی - عام پسند گانے

۵۔ ۳۵ حامد حسین - سارنگی (سولو)

۵۔ ۵۰ ماسٹر اوندکار - شام کلیاں۔

جھولن آہند دے سب

۶۔ ۱۔ ۳۰ ترانہ دکن

”ادب کی نئی قدیں“ تقریر - ایم تانیاچاری
شرمیتی لکھنئی - موسیقی ”اصلاحات“ باجیت

۶۔ ۳۰ ریکارڈ

۶۔ ۴۵ ماسٹر اوندکار - ہمبر۔

جب ہی تمہاری بخت بانسری پیاری

۷۔ ۱۔ ۱۰ تارا بابائی - عام پسند گانے

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

مزاحیہ مشاعرہ

۷۔ ۴۵ مسز چوٹ پادھیال - فلمی گیت

۸۔ ۱۔ ۱۰ بولو - ڈائلن - طبلہ

۸۔ ۱۰ ”انت چتروشی“ تقریر - سری رام شرما

۸۔ ۲۵ ریکارڈ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ سارنگی (سولو)

۹۔ ۳۰ آرکیسٹرا

۹۔ ۴۰ خواجہ محمود بیگ - عاقل کے دو گیت

۹۔ ۵۰ ”حمیدی“ پر سرحدی تمنے۔

۱۰۔ ۱۰ تارا بابائی - عام پسند گانے

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

بہارِ شنبہ ۶ آبان مطابق ۱۱ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ ریکارڈ

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ ریکارڈ

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ - لکشن راؤ - ملتان

۵۔ ۳۰ طبلہ سولہ

۵۔ ۳۰ لکشن راؤ - دادرا - کاہے مارنیاں با

غزل - تہذیب اور ایسے کس کے لئے (ایمر)

۵۔ ۵۰ بانسری

۶۔ - مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - مس وکیل جونی -

موسیقی " تقریر شکر راؤ

" اطلاعات " بات چیت

۶۔ ۳۰ غلی کہانی

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

فیچر " وعدہ " فوشہ حبیب عبدالرحمن

۷۔ ۲۵ ریکارڈ

۸۔ ۰ ہارمونیم (سولو)

۸۔ ۱۰ " انتخابات " تقریر

۸۔ ۲۵ ریکارڈ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تنگی میں خبریں

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ یورپین موسیقی

۹۔ ۲۵ " سائنس اور انسانی ترقی " انگریزی تقریر

محمد حفیظ اللہ

۱۰۔ ۰ آرگن آریکسٹرا

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ۔ ۷ آبان مطابق ۲ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ شکنتلا بائی - شولا پور والی - لت -

بجو برہی گھر آئے

۸۔ ۲۵ ریکارڈ

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ شکنتلا بائی - شولا پور والی - غزل -

کاروان گزرا کیا ہم رہ گئے دیکھا کئے

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۱۰ ماسٹر اقبال - بیٹی والے - عام پسند گانے

۵۔ ۱۵ رگجو بیرنگہ - بھجن - رادھے رانی دے

بھجن - مانن بن کر آؤ

۵۔ ۳۰ شکنتلا بائی - شولا پور والی - لمٹانی -

ایسی پریت ذکر یو -

۵۔ ۲۵ دوسازہ

۶۔ ۱۰ کنٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - کھاد

تقریر - دینکوب آچاریہ - ریکارڈ

۶۔ ۳۰ "اصلاحات" بات چیت "اصلاحات" بات چیت

۶۔ ۲۵ ماسٹر اقبال - ٹھہری اور غزل

۷۔ ۵ رگجو بیرنگہ - ٹھہری -

کون بھائے تپت مورے من کی

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

"دیوانی ہانڈی" آپارنیہ کا بنایا ہوا پڑا

۷۔ ۲۵ ماسٹر اقبال - غزل اور گیت

۸۔ ۱۰ شکنتلا بائی - شولا پور والی - دادرا -

سیاں بے مان

۸۔ ۱۰ "معاشی مسائل" تقریر - محمد عبداللہ

۸۔ ۲۵ ریکارڈ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ ٹھہریاں - ریکارڈ

۹۔ ۲۵ آرکیسٹرا

۹۔ ۵۵ شکنتلا بائی - شولا پور والی - غزل

روکے ہوئے ہوں گردش شمس و قمر کو میں

دادرا - بناو بتیاں چلو کاہے کو جھوٹی

۱۰۔ ۱۰ ماسٹر اقبال - عام پسند گانے

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

جمعہ - ۸ آبان - مطابق ۳ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ قاری محمد علی شاہ

۸ - ۴ نعت - شیخ ابوبکر

۸ - ۵ منظور احمد اور ساتھی - قوالی -

۱۱ - ۵ - ہم سے تو حال غم کا سایہ نہ جائے گا

۱۲ - ۲ - ہجر میں جان پہن گئی ہمیں معلوم نہ تھا

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ مکلا بائی - جون پوری - باجی جھنن پالو امیر

۹ - ۳۵ منظور احمد اور ساتھی - قوالی اور غزل

تیرے بغیر مکمل یہ زندگی نہ ہوئی (مگر)

غزل - آزار محبت کی دوا کون کیے گا

۹ - ۵۰ مکلا بائی - اسادری - پورگی لمن پہلو مانی

۱۰ - ۱۰ - خواتین کے لئے

عالم نواں
بچوں کی تعلیمات - عظیم النساء بیگم
۱۰ - ۲۰ مکلا بائی - ٹھہری - تم مت جاؤ مراری

۱۰ - ۳۰ "پکوان" تقریر - اشرف اکبر

۱۰ - ۴۰ ریکارڈ

۱۰ - ۴۵ فیچر "لاٹری" نوشتہ فاروق حسین

۱۱ - ۱۵ خواتین کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ

۱۲ - ۰۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰۰ - منظور احمد اور ساتھی - غم

دو غم کا عالم یاس کا منظر بھی دیکھا ہے

۵ - ۱۵ مکلا بائی - باگیسری - مرلی بجاؤ کا خفا

۵ - ۳۰ کنھیا لال - غزل -

دل شکن ثابت ہوا ہر آسرا میرے لئے

گیت - باغوں میں پڑے پھولے

۵ - ۴۵ منظور احمد اور ساتھی - فارسی غزل

(۱) بہ خونی چیمو متا بندہ باشی (خسرو)

(۲) فارسی غزل - اے جان جہا آرزوئے تودام

عربی نشریات

۶۔۔۔

ریکارڈ۔ ”سمند باد بحری“ تقریر۔

ولی اللہ۔ صالح بن ناصر۔ موسیقی

اخباری تبصرہ۔ حالات حاضرہ (بات چیت)

۶۔ ۳۰ کلا بائی۔ پیٹ دیپ۔

جھنن جھنن باجت پائیلا

۶۔ ۵۴ کنھیا لال۔ غزل۔

کب سے ہے ابتداء نہیں معلوم (امجد)

گیت۔ بولت ہے اس پار پیہیا

۷۔ منظور احمد اور ساتھی۔ ٹھمری۔

بہت کٹھن ہے ڈگرینگھٹ کی

غزل۔ چشم کو اشکبار ہونا تھا۔

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

”یہ میں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۷۔ ۵۴ غلام حیدر کی طریزیں (ریکارڈ)

۷۔ ۵۵ ”جھلکیاں“

۸۔ ۱۔ ذاکر علی۔ فلمی گیت۔

امید تڑپتی ہے روتی ہیں تمنائیں

۸۔ ۱۰۔ ”اصلاحات“ تقریر

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ شیخ داؤد۔ غزل

دل میں تمنائیں جھلکیاں اُن کی جھلکیاں ہا زما

غزل۔ دن کی آہیں گئیں رات کے نالے دکھ گئے

(حضرت عقیل)

۹۔ ۳۰۔ کنھیا لال۔ ٹھمری۔ ایک سا دن گھر آجا

گیت۔ راتیں نہ رہیں وہ نہ رہے دن وہ ہمار

۹۔ ۵۴ کلا بائی۔ مالکوس۔ کچھ مورٹی کھت جاتا

۱۰۔ ۱۔ خاکہ ”زیو کاٹن“ نوشتہ۔ اوس احمد

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شنبه - ۹ آبان مطابق ۱۴ سنتمبر صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ ماسٹر اقبال - عام پسند گانے

۸۔ ۵۰۔ ریکارڈ

۹۔ نیلا بانی - توڑی - نگر کا کرے جن مارونگن

۹۔ ۱۵۔ خبریں

۹۔ ۲۰۔ نیلا بانی ٹھہری - ایسی نہ ماری پیکاری

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ نیلا بانی چنڈر کونس - ائی موزین گھویر

۵۔ ۱۵۔ ماسٹر اقبال - عام پسند گانے

۵۔ ۳۵۔ ریکارڈ

۵۔ ۴۵۔ ماسٹر اقبال - عام پسند گانے

۶۔ ۰۔ تلنگی نشریات

محفل ساز "سنے سناتی ہوں" افانہ

شرمیتی ری - سروتی دیوی - اصلاحات چیت

۶۔ ۳۰۔ غلہ (بات چیت) ابن علی اور ساتھی

۶۔ ۴۵۔ نیلا بانی - ماہڈ - گری دھر گوپالا

۴۔ ۵۔ ستار

۴۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - گانا - کہانی -

ستیدہ غزالی - تقریر - معمر سنو

۴۔ ۴۵۔ ماسٹر اقبال - عام پسند گانے

۸۔ ۰۔ نیلا بانی - ہیرے کیسے گھر جاؤں ڈھیٹ لنگوا

۸۔ ۱۰۔ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم

۸۔ ۲۵۔ ریکارڈ

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ گانے کی محفل (ماسٹر اقبال - نیلا بانی)

اور دوسرے فن کار)

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

یکشنبہ۔ اربابان مطابق ۱۵ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۳-۸ اصلاحات - نوشتہ
۳۵-۸ ریکارڈ
۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ ریکارڈ

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۵ پروفسر گبیرل - ساز

۱۵-۵ ابراہیم خاں - ٹھمری - ندیا کنڈے میر دگاؤ
غزل - ان کو خرام ناز کی عادت نہیں ہی (جلیل)

۳۰-۵ تارابیائی گوئے گاؤنکر - استاد دی گانے

۵-۵ پروفسر گبیرل - ساز

۶-۶ مرہٹی نشریات

(بآچیت)

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - اصلاحات

”عورت اور معاشی آزادی“ تقریر - مسزینڈ

۶-۶ فخر الدین - ٹھمری - اب کے ساون گھر آجا

غزل - واقف نہیں تم اپنی لگا ہوں کے اترے

(جگر)

۶-۵ تارابیائی گوئے گاؤنکر - استاد دی گانے

۴-۰ پروفسر گبیرل -

۷-۱۵ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب سنو

۷-۵۵ تارابیائی گوئے گاؤنکر - استاد دی اور

عام پسند گانے

۸-۰ فخر الدین - کرنا فریاد خوشی میں اتر پیدا کر

(فانی)

۸-۱۰ ”ادب کی نئی قدیں“ تقریر - شاہ صدیقی

۸-۲۵ ریکارڈ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ ابراہیم خاں - دو گیت

۱۱-۰ سپنوں میں کوئی آتا ہے

۱۲-۰ اکب آؤ گے یتیم پیارے

۹-۳۰ تارابیائی گوئے گاؤنکر - استاد دی اور عام پسند گانے

۹-۵۵ فخر الدین - دو فلمی گیت

۱۰-۰ پروفسر گبیرل - ساز

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

۲۔ ۳۰۔ اصلاحات سے متعلق بحث۔ جس میں ملک کے ممتاز اصحاب جسدیں گے۔

۴۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

غنیوں کا پروگرام

۷۔ ۴۵۔ ماسٹر اقبال۔ عام پسند گانے

۷۔ ۵۵۔ جھٹکیاں

۸۔ ۰۔ خواجہ محمود بیگ۔ فارسی غزل

۸۔ ۱۰۔ ”موجودہ مسائل“ تقریر۔ قاضی محمد عبد الغفار

۸۔ ۲۵۔ ریکارڈ

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ ”پسند اپنی اپنی“

۱۰۔ ۰۔ ماسٹر اقبال۔ عام پسند گانے

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

دوشنبہ۔ ۱۱۔ آبان مطابق ۶۔ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ ریکارڈ

۸۔ ۵۰۔ ماسٹر اقبال۔ عام پسند گانے

۹۔ ۱۵۔ خبریں

۹۔ ۲۰۔ ماسٹر اقبال۔ عام پسند گانے

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ ماسٹر اقبال۔ عام پسند گانے

۵۔ ۲۰۔ طبلہ سولو

۵۔ ۳۰۔ خواجہ محمود بیگ۔ ٹھہری۔

کا کروں سبجی آئے نہ بالم

۵۔ ۴۵۔ ماسٹر اقبال۔ عام پسند گانے

۰۔ ۰۔ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

”حالات حاضرہ“ بات چیت

سہ شنبہ ۱۲ آبان مطابق ۱۷ ستمبر

صبح

پہلی نشر

۸۔ ۳۰ شرمیدہ بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

پنڈت رام نواس شرما

۸۔ ۴۰ مہجن (ریکارڈ)

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ ریکارڈ

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰ پروفیسر گبیریل - ساز

۵۔ ۲۰ ممتاز بانی - ٹھہری - کون گلی گئے شام

غزل - اب برق نشین کو ہر شاخ سے کیا مطلب

۵۔ ۴۵ اصغر علی - غزل

دل کی لونی کشتی کو ساحل ساحل پہنچے دو

غزل - پیر مجھے دیدہ تر یاد آیا (غالب)

۶۔ ۰ تلنگنی نشریات

بچوں کا پروگرام "اصلاحات" بات چیت

۶۔ ۳۰ پروفیسر گبیریل - ساز

۶۔ ۴۵ ممتاز بانی - دادرا - الجھ گئے تینوا

غزل - ذروں سے باتیں کرتے ہیں دیواروں سے ہم

(ہلکے)

۷۔ ۰ اصغر علی - غزل - مگر شوق بے اثر نہ ہوئی

غزل - نہیں منہ کش تا بہ شبنم دین دو شامیری (اقبال)

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

"بچوں کی کتابیں" تقریر عبدالوہاب مسلم

لطیفہ سنو - ۵۔ کہانی سروش

۷۔ ۴۵ ممتاز بانی - ٹھہری - ناہیں پرت میکو چین

غزل - جھپٹے اسیر تو بدلا ہوا زمانہ تھا

۸۔ ۰ پروفیسر گبیریل - ساز

۸۔ ۱۰ "صنعت فلم سازی" تقریر - نقش عالمی

۸۔ ۲۵ ریکارڈ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ پروفیسر گبیریل - ساز

۹۔ ۳۰ ممتاز بانی - غزل

وہ لگاہ متانہ کچھ جھکی سنی جاتی ہے (ماہر)

گیت - مان بھی جاؤ جانے بھی دو

۹۔ ۴۵ پروفیسر گبیریل - ساز

۱۰۔ ۱۰ ممتاز بانی - ٹھہری - پیاناہیں آئے

غزل - ہے موت سے سو امیرا جینا ترے بغیر

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

۸۔ ۱۰۔ سائنسی تحقیق اور صنعتی ترقی۔

تقریر۔ آفتاب حسن

۸۔ ۲۵۔ ریکارڈ

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگلی میں خبریں

۹۔ ۱۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ یورپین موسیقی

۹۔ ۴۵۔ ”شمالی استاد“ انگریزی تقریر۔

شہر یار کاؤس جی

۱۰۔ ۱۰۔ یورپین موسیقی

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

چهارشنبہ ۳۱ آبان مطابق ۸ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ ریکارڈ

۹۔ ۱۵۔ خبریں

۹۔ ۲۰۔ ریکارڈ

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۱۰۔ اسٹوڈیو کے بناء ہوئے ریکارڈ

۶۔ ۱۰۔ مرہٹی نشریات

اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ ”افسانہ“

تقریر۔ اُتم راؤ۔ ریکارڈ ”اصلاحات“ بات چیت

۶۔ ۳۰۔ فلمی کہانی

۷۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

”ایک تھا شاعر“ پیچر۔ نوشتہ۔ ناکارہ حیدر آبادی

۷۔ ۴۵۔ ریکارڈ

۱۵-۴ بچوں کے لئے

”دیوانی ہاؤس“ آپا لطیف کا بنایا ہوا
پر وگرام

۴-۵ خواجہ محمود بیگ۔ ”ادب منہجی“ (عاقل کا لکھا)

۸-۸ حبیب الدین بٹھری۔ نہیں تھے گھر کھٹا

۸-۱۰ ”قومی معیشت میں صنعت کی اہمیت“

تقریر۔ امتیاز حسین خاں

۸-۲۵ ریکارڈ

۸-۳ اردو میں خبریں

۸-۵ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ روشن آراء بیگم۔ استاد کی گانے

۹-۲۵ حبیب الدین۔ غزلیں۔

(۱) محبت سے نہ دیکھو تم تو دشمن کی نظر دیکھو

(مستقی)

(۲) عیش منزل دل بنایا جائے گا (جلیل)

۱۰-۰ روشن آراء بیگم۔ استاد کی اصرام پسند گانے

۱۰-۱ ترانہ دکن

پنجمینہ۔ ۴ اربابان مطابق ۱۹ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ ریکارڈ

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ ریکارڈ

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ روشن آراء بیگم۔ استاد کی گانے

۵-۳ حبیب الدین۔ دادرا۔ بے درد سنگر

غزل۔ کب وہ سنتا ہے کہانی میری (غالبہ)

۵-۵ روشن آراء بیگم۔ استاد کی اور نام پسند گانے

۶-۰ کسٹری نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔

افسانہ۔ مہمندی رائے۔ ریکارڈ ”مصلحات“ بات چیت

۶-۳ ساز

۶-۵ روشن آراء بیگم۔ عام پسند گانے

۷-۰ خواجہ محمود بیگ۔ غزل

غم ہستی کی یہ تغیر ہوئی جاتی ہے (مجنرا)

نزل۔ صبا جاوید کہ دنیا کسی سے (خسرو)

۱۰۔ ۲۵ فیچر ”انجلی“ نوشتہ - نذیر حمیدی جسے
وہ خود پیش کر سینگے۔

۱۱۔ ۱۵ خواتین کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ

۱۲۔ ۰۔ ۱۲ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ ۵ نورجہاں بیگم - ٹھمری - دھیرے دھیرے بول

غزل - کچھ عرض دعا میں نہ آہ و فغاں میں ہے۔

۵۔ ۲۰ محسن خاں - غزل

۵۔ ۳۰ ظہور علی اور ساتھی - قوالی

۵۔ ۵۰ محسن خاں - دو گیت

۶۔ ۰۔ ۶ عربی نشریات

ریکارڈ ”الامراء اساس الحضارة“ تقریر

ڈاکٹر ظہیر الدین - صالح بن ناصر

موسیقی - اخباری تبصرہ - حالات حاضرہ - با

جمعہ - ۵ اربابان مطابق ۲۰ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۔ ۳ قرأت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبد الباقی

۸۔ ۲۵ نعت - سید اسماعیل

۸۔ ۵۵ ظہور علی اور ساتھی - قوالی

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ نورجہاں بیگم - ٹھمری - کہاں گزرا ساری رین

غزل نظر میں مرے دید کی طاقت نہ رہے گی

(شہزادہ والا شان حضرت شیخ)

۹۔ ۴۰ ظہور علی اور ساتھی - قوالی

خواتین کے لئے

۱۰۔ ۱۰۔ ۱۰ عالم سواں - دو فلمی گیت

۱۰۔ ۳۰ ”افسانہ“ زینت ساجدہ

۱۰۔ ۴۰ ریکارڈ

۶۔ ۳۰۔ نوجہاں بیگم - دادرا۔

۹۔ ۱۵۔ آرکسٹرا

لاگناہیں جوٹے چاہے کچھ ہو

۹۔ ۳۰۔ اصلاحات - تقریر

غزل - ہم منی میں دل کے صدمے سہہ گئے (مکش)

۹۔ ۱۰۔ محسن خاں - غزل و گیت

۶۔ ۵۰۔ غزل کی فراہمی اور تقسیم و تقریر

۱۰۔ ۱۰۔ نوجہاں بیگم - ٹھہری۔

۷۔ ۵۔ محسن خاں - غزل و گیت

بڑے پکھٹی سے لاگے ہیں نین

۷۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

غزل جگر تھامے ہوئے بیٹھیں جیتنے سننے والے

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

(حضرت علیل)

۷۔ ۲۵۔ نوجہاں بیگم - دو فلمی گیت

گیت - پر نیم کوئی ایسا گیت سنا

(۱) گھر گھر آئے باد روا

۱۰۔ ۳۰۔

ترانہ دکن

(۲) سادون کے بادلو

ریڈیو کلب کے ممبر (سلسلہ گزشتہ)

۷۔ ۵۵۔ جھکیاں

۸۔ ۱۰۔ محسن خاں - غزل۔

۴۔ ۵۷۔ گوپال کرشن بیڑکر

۵۔ ۵۷۔ رفت جہانگیر النساء

۸۔ ۱۰۔ منشی کتابیں، تقریر ڈاکٹر سید محی الدین قادری

۶۔ ۵۷۔ سعید الدین احمد

۸۔ ۲۵۔ ریکارڈ

۷۔ ۵۷۔ فہیمہ بیگم

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

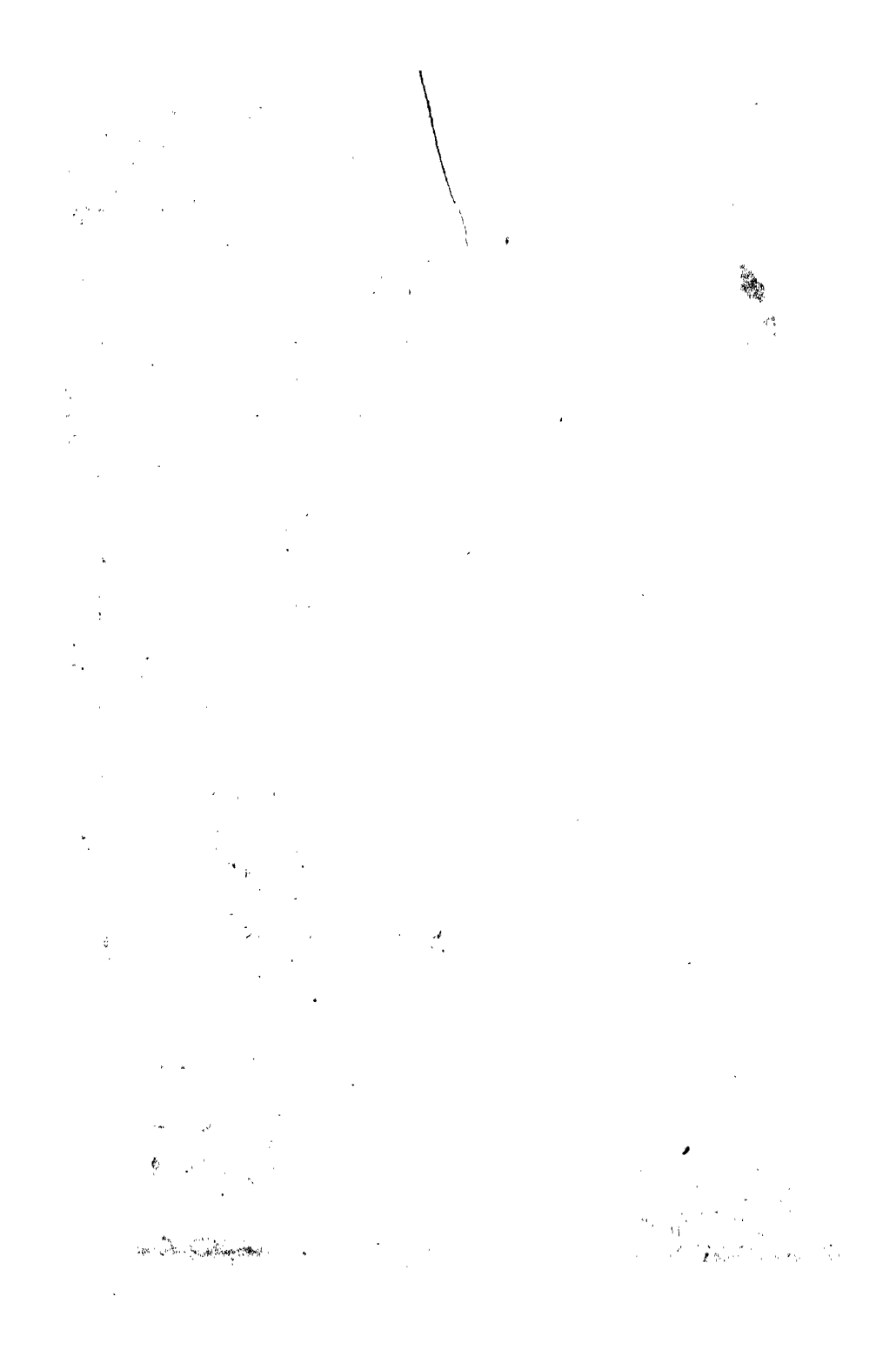
۸۔ ۵۷۔ عارف اقبال

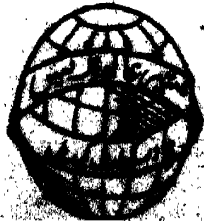
۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۵۷۔ عظمت علی خاں

۹۔ ۱۰۔ انگریزی میں خبریں

۱۰۔ ۵۸۔ عبدالعزیز اسماعیل





ON H.E.H.-THE NIZAM'S SERVICE.

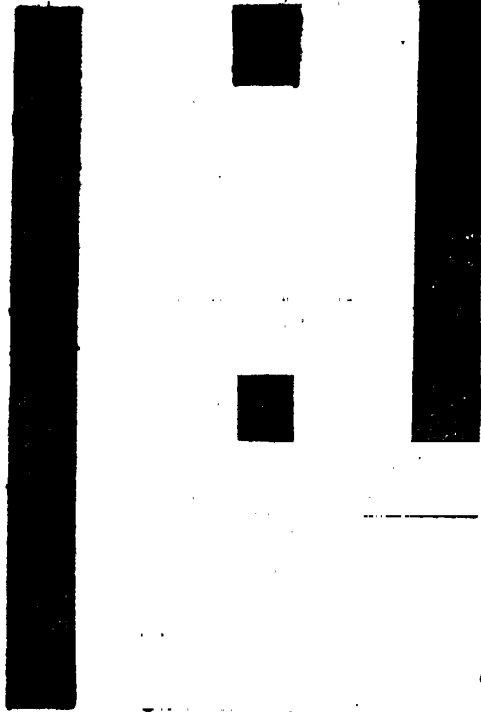
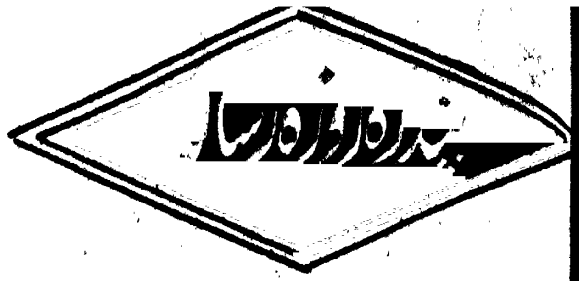
To The Editors, JAMEA

МАКТАБА ЖАМЕА, ДЕЛИ

OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION

NOTE

برگه نام از شهر کوه چیت آباد
رجب بنی شمس پسر کاروانی تبار (۱۲۴۱)



8(24)



الذوق الرفيع والذوق الجيد.

ڈاکٹر حاجی غلام محمد صاحب
۲۴۔ آبان کو تقریر پشور فرمائے



حبیب اللہ صاحب اوج
۲۰۔ آبان کو تقریر پشور فرمائے

نذیر احمد صاحب
۱۹۔ آبان کو ان سے نظم سنے





للذبا ئی
 ۷۷ دلو کھانہ کے اندر

دکن ریڈیو ۳۷ کیلو سائیکل

۱۱ میٹر

پنزدہ سالانہ ایک وپیہ آٹھ آنے سکونت

بیرون ریاست۔ ایک وپیہ آٹھ آنے کھار

قیمت فی پڑھ ۶۱ سر



نشان ٹپہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

تارکاپتہ LASILKI
لاسلکی

جلد ۸ ۱۶ تا ۲۵ آبان ۱۳۵۵ م ۲۱ تا ۲۹ ستمبر ۱۹۳۶ء جلد ۲۴

فہرس

- ۱۔ نوائے ۲
- ۲۔ جوہری توانائی محمد عبدالرحمن خاں صاحب ۵
- ۳۔ پروگرام ۱۲
- ۴۔ ریڈیو کلب کے ممبر ۲۳

مقام اشاعت یاد منزل خیرت آباد دکن

نوائے

(زیر نظر دنش روزہ پروگرام کی بعض قابل ذکر تقریریں یہ ہیں)

اولمپک کھیل | قدیم یونان میں ہر چوتھے سال ادینی اور ورزشی مقابلے ہوتے تھے۔ لیکن آج کل اولمپک کھیلوں سے مراد صرف ورزشی مقابلے ہیں جو ہر چوتھے سال ہوتے ہیں۔ موجودہ زمانے میں ان کھیلوں میں ہر ملک کے نمائندے شریک ہوتے ہیں۔ اولمپک کھیلوں کی اہمیت یہ ہے کہ ان کی بدولت ملک میں جماعتی شعور اور قومی کردار پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ حالیہ جنگ میں کھلاڑیوں نے شایان شان حصہ لیا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یورپ میں کھلاڑیوں کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے ان کے برعکس ہندوستانی کھلاڑی بھوک اور پیاس کی کش مکش سے ابھی آزاد نہیں ہوئے۔ شنبہ ۱۶/آبان کو رات کے ۸ بجے اعراج احمد خاں صاحب "اولمپک کھیل" کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔

اخباری دنیا | اخباری بجائے خود ایک دس گاہ ہے۔ اس کا ہر صفحہ فرمان انقلاب ہے۔ وہ بیسیوں کا والی اور مظلوموں کا سانسی ہے۔ اخبار قوم کا خادم، ملک کا خیر خواہ اور انسان دوستی کا مبلغ ہے۔ رائے عامہ کے ترجمان کی حیثیت سے وہ ایک زندہ قوت ہے۔ اخبار جو ہری توانائی بھی ہے اور جوہری بم بھی۔ اس سے انسانیت کی تعمیر بھی ہوتی ہے اور تخریب بھی۔ لیکن شرط یہ ہے کہ اخبار دولت و اقتدار کا محکوم نہ بن جائے۔ چہار شنبہ ۲۰/آبان کو رات کے ۸ بجے محمد حبیب اللہ صاحب "اخباری دنیا" کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔

دعوتیں | دعوت بھی کیا چیز ہے کہ اس کا نام سننے ہی منہ میں پانی بھرا آتا ہے۔ آج کل دعوت ایک ایسی تقریب ہو گئی ہے جس میں مرغن غذاؤں کا ہونا ضروری ہے۔ لیکن افسوس کہ ایک طرف مرغن غذائیں کھائی جاتی ہیں تو دوسری طرف لوگ ایک ایک نوائے کو ترس رہے ہیں۔ ہمارے دسترخوان اتنے وسیع نہیں ہیں کہ ہم بھوکوں کو کھانا کھلائیں۔ آج نہ تو دعوت شیرازی باقی ہے

اور نہ قائم طائی کی جہان نوازی کا کہیں پتہ چلتا ہے۔ پھر بھی شنبہ ۲۲ ربان کو رات کے ۹ بجے حاجی بشیر احمد خاں صاحب سے جنھیں دعوتوں کا پچیس سالہ تجربہ ہے ہماری دعوتوں سے متعلق تقریریں۔

کائناتی شعاعیں | سائنس قدرت کے زائے کار بنانے کی ہر عجیب چیز کا پتہ چلا رہی ہے۔ وہ سورج کی شعاعوں کا مشاہدہ کر رہی ہے۔ کل تک جو شعاعیں صرف حرارت پیدا کرنے کا باعث تھیں آج سائنسی تحقیقات کی بدولت ان سے تاریک راتوں کو روشنیوں میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ جب بجلی سستی ہوگی تو تیز رفتار طیاروں سے چاند تک پہنچنا بھی آسان ہوگا یہی نہیں بلکہ بجلی کی بدولت زیادہ چیزیں پیدا کی جائیں گی اس طرح مفلسی کا خاتمہ اور خوش حالی کا دور دورہ ہوگا۔ اس وقت سورج کی ہر شعاع سے خوش حالی کی کرن پھوٹے گی۔ مختصر یہ کہ سورج کی ہر شعاع ”علاء الدین کا چراغ“ ثابت ہوگی۔ یکشنبہ ۲۲ ربان کو رات کے ۹ بجے ڈاکٹر حاجی غلام محمد ”کائناتی شعاعیں“ کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گے۔

ساعتِ خواتین | ہندوستانی خواتین سماجی زندگی کی دوڑ میں اپنی ہم عصر بہنوں سے بہت پیچھے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ معاشی حیثیت سے کمزور اور تعلیمی اعتبار سے صفر ہیں۔ اب ضرورت ہے کہ ہندوستانی خواتین اپنے مسائل کو آپ سلجھائیں جس کے لئے خواتین کی تنظیم بے حد ضروری ہے۔ جمعہ ۲۲ ربان کو صبح کے دس بجے سعیدہ سلطانہ صاحبہ ”خواتین کے مسائل“ پر تقریر فرمائیں گی۔

خواتین کی نوکرتی کر سکتی ہیں؟ | عورت اور مرد زندگی کی گاڑی کے دو پہیے ہیں۔ اگر ایک پہیہ کمزور ہو جائے تو یہ گاڑی آگے نہیں بڑھتی۔ جس طرح دونوں پہیے علیحدہ جگہ کر ایک گاڑی کو آگے بڑھاتے ہیں اسی طرح عورت مرد علیحدہ شعبوں میں کام کر کے ایک ہی مقصد کی تکمیل کرتے ہیں۔ بعض کام ایسے ہوتے ہیں جنھیں عورتیں نہیں کر سکتیں مرد کر سکتے ہیں

اور بعض کام ایسے بھی ہوتے ہیں جو مرد نہیں کر سکتے عورتیں کر سکتی ہیں۔ لیکن دونوں مل کر قوم کے سب کام کر سکتے ہیں اور کام ہی سے ترقی ممکن ہے۔ جمعہ ۲۲ اربان کو صبح کے ساڑھے دس بجے جہاں بانو بیگم صاحبہ نقوی "خواتین کیونکر ترقی کر سکتی ہیں" کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گی۔

بچوں کا پروگرام | بچوں کے پروگرام کے بعض دلچسپ اجزایہ ہیں :-
۸ اربان ۶۵ ساعت شام "خالدہ ماں چھوڑو سخاوت" (نظم نذیر دہقان) روکیوں کا کورس۔

۸ اربان ۶۵ ساعت شام "تارے اور ستارے" ننھوں کا پروگرام۔

۲۰ " ۶۵ " "۔۔۔ فجر

۲۱ " ۶۵ " "۔۔۔ "دیوانی ہانڈی" آپاشیم کا بنایا ہوا پروگرام

۲۵ " ۶۵ " "۔۔۔ "دھوب بچاؤں" چھوٹے بچوں کا پروگرام

موسیقی و نظم خوانی | موسیقی و نظم خوانی کے بعض دلچسپ پروگرام یہ ہیں :-
۹ اربان ۹ ساعت شب "راگ سے گیت تک"

۹ اربان ۹ ساعت شب - نظم خوانی - نذیر احمد

۲۱ " ۱۰ " "۔۔۔ "ملا جلا پروگرام"

۲۲ " ۶۵ " "۔۔۔ صبح نظم خوانی - پریمی

" " " "۔۔۔ شمس ناہید

یہ دینی فن کاروں میں روشن آرا بیگم اور ولسلہ ماحول کر۔ مقامی فن کاروں میں روح اللہ حسینی روشن علی، کنھیا لال، ذاکر علی، خواجہ محمود بیگ، محمد یعقوب، امیا پرشاد، راجسہ، شاحلا دیوی، دربالو بابائی قابل ذکر ہیں۔



جوہری توانائی

نشری تقریر مولوی محمد عبدالرحمن خان ممتاز سابق صدر کلکتہ جعفریہ

طبیعیات و کیمیا کے ماہرین کو عرصہ دراز سے جوہر کی اندرونی توانائی کا انکشاف ہونا لازمی ہے۔ علی الخصوص اس صدی کے ادائل سے جب کہ البرٹ آئنسٹائن نے اپنے مشہور نظریہ اضافیت کے ذریعہ ثابت کیا کہ مادہ اور توانائی ایک دوسرے کی بدلی ہوئی صورتیں ہیں۔ مادہ کی مقدار کو رفتار نور کے مربع سے ضرب دیا جائے تو اس توانائی کی قیمت معلوم ہو جاتی ہے جو ایک بہت ہی بڑی مقدار ہے۔ آزاد اور ترقی یافتہ ممالک کے تجربہ خانوں میں کوشش کی جا رہی تھی کہ جوہر کی اس توانائی پر دسترس حاصل کیا جائے۔ اگرچہ اس کوشش میں بعض چوٹی کی تحقیقات جرمنی ہی کے سائنس دانوں نے کی۔ خوش قسمتی سے ان کے اکثر دیشتر سائنس دان نازی حکومت کے نسلی امتیاز اور ظلم و تشدد سے تنگ آکر اپنے ساتھ اپنی معلومات کے ذخائر انگلستان اور امریکہ لے گئے۔ ممالک متحدہ امریکہ کا سررشتہ جنگ اس دوسری عالمگیر لڑائی میں اپنے قدیم طریقہ چھوڑ کر نیوکلیر فزکس کے جدید اور ہنوز نا آزمودہ آلات حرب مثلاً جوہری بم، وغیرہ کی تیاری پر بے شمار روپیہ صرف کرنے کے لئے آمادہ نہ تھا۔ آخر آئنسٹائن، نیل بور اور ایبزی کو فری ہیسے ڈی اثر سائنس دانوں کے ہمت دلانے پر پریزیڈنٹ روز ویلٹ نے جب ضرورت روپیہ خرچ کرنے کی اجازت دی جوہر کی توانائی کا راز معلوم کرنے کے لئے اس وقت صرف اتنا کہدینا مناسب کہ

عالیہ تصورات کے بموجب جو زیادہ تر لارڈ رور فرڈ کی بیش قیمت تجربات کا نتیجہ ہیں جو ہر ایک مرکزہ پر مشتمل ہے جس کا قطر سنتی میٹر کی دس لاکھویں کسر کی دس لاکھویں کسر ہے۔ اس کے گرد تقریباً غالی فضاء ہے جس کا قطر سنتی میٹر کا دس کروڑ داں حصہ ہے۔ اس فضاء کے اندر مرکزہ کے گرد منفی برقی بار کے ایک کروڑ گھومتے ہیں۔ مرکزہ مثبت برقی بار کے پروٹونوں اور انبرٹائے نیوٹرونوں سے بنا ہوتا ہے۔ پروٹونوں کی تعداد ایک صحیح عدد ہے۔ ہر ایک کا برقی بار بقدر 1.56 سفرب دس بقوت منفی 19 کولومب ہے۔ منطلیف کے جدول ادوار عناصر (پیریڈک ٹیبل) میں عنصر کا جو نمبر یا مقام لیجئے جو ہری عدد (Z) ہوتا ہے مرکزہ میں اتنے ہی پروٹون ہوتے ہیں۔ اگر جو ہر کا کیتی عدد (A) ہو تو مرکزہ کے نیوٹرونوں کی تعداد (A) منفی (Z) ہوتی ہے۔ پروٹون کی کیت ہیڈروجن کے مرکزہ کی کیت ہے۔ نیوٹرون اس سے کچھ ہی زیادہ کیت کا ہوتا ہے۔ ایک کروڑ اسی قدر منفی بار کا حامل ہوتا ہے جس قدر پروٹون مثبت بار کا۔ مرکزہ کے گرد گھومنے والے ایک کروڑوں کی تعداد مرکزہ کے پروٹونوں کی تعداد کے ٹھیک مساوی ہے۔ اس لئے طبعی حالت میں جو ہر انبرقیا ہوتا ہے۔ ایک کروڑوں مرکزہ کے گرد مختلف خولوں میں معینہ ضوابط کے تحت ترتیب ہوتے ہیں۔ جملہ مستقل عناصر کی تعداد اس وقت 92 ہے۔ (ممکن ہے کہ کائنات کے ابتدائی دور میں اس سے زائد ہو) ان کے کیتی اعداد ایک سے لے کر 83 تک ہیں۔ مرکزہ کی کیت ہمیشہ ایک اساسی اکائی کی تقریباً صحیح عددی صنف ہوتی ہے۔ یہ اکائی ہیڈروجن کے مرکزہ یعنی پروٹون کی کیت کے قریب قریب مساوی ہے۔ اسی صحیح عدد کو کیتی عدد کہتے ہیں اور وہ باستثنا ہیڈروجن اور ہیلیم ایک بیشلاذو نادر سمجھا (کیتی عدد ۳ کے) ہمیشہ جو ہری عدد کا کم از کم درجہ ہوتا ہے۔ چونکہ پروٹون کی کیت ایک کروڑوں کی

کی کمیت کا ۸۴۰ اگنا ہوتی ہے۔ اس لئے جو ہر کمیت تقریباً تمام کی تمام مرکزہ ہی پر مجتمع ہے۔ جو ہر کے مرکزہ کی زد کو ب یوں تو وہ ذرات اور پروٹونوں کے ذریعہ مختلف تجربوں میں کی گئی ہے لیکن چونکہ ان ذرات پر مثبت برق ہوتی ہے مرکزہ کے اندر ان کو داخل کرنے کے لئے ان کو ابتداً کئی ملین ایکسٹرون وولٹ توانائی کا حامل بنانا پڑتا ہے۔ بریں ہم وہ جدول اعداد عناصر کے چھوٹے جوہری اور کمیتی اعداد ہی کے عنصر کے جوہر کے اندر داخل کرنے کے لئے نیوٹرون ذرات ۱۹۳۲ء میں مرکزی طبیعیات سے متعلق دو اور دوسرے انکشافات ہوئے۔ ایک پوزٹرون ہے جو ایکسٹرون کے مساوی کمیت اور مساوی مثبت برقی بار رکھتا ہے۔ دوسرا انکشاف بھاری ہیڈروجن کا وجود ہے جو فطری ہیڈروجن میں بقدر $\frac{1}{1836}$ موجود ہے۔ اس کا کمیتی عدد ۲ ہے یعنی ہیڈروجن کا دوچند۔ اس کی اہمیت کے مد نظر اس کو ایک خاص نام ڈیوٹیریم دیا گیا اور اس کا مرکزہ ڈیوٹرون کہلاتا ہے۔ جب ایک ڈیوٹیرون دوسرے ڈیوٹیرون سے متوسط رفتار کے ساتھ ٹکراتا ہے تو، یلیم کا ایک نادرہجا (کمیتی عدد ۳) اور ایک نیوٹرون برآمد ہوتا ہے۔ اب ہم یوٹینیم کے مرکزہ کے پھٹنے کا حیرت انگیز انکشاف بیان کریں گے۔ یہی جوہری توانائی کے عملی استعمال کا سنگ بنیاد ہے۔ اوائلی جنوری ۱۹۳۹ء میں مشہور جرمن کیمیا داں اوٹو ہان اور اس کے شاگرد اسٹرالمان نے برلن میں ایک تجربہ کیا جس میں یوٹینیم کی نیوٹرون کے ذریعہ بم باری کی گئی۔ معلوم ہوا ابیریم کا ایک سمجھا جس کا جوہری عدد ۹۲ ہے پیدا ہوتا ہے۔ پس دوسرے جزو کا جوہری عدد ۳۶ ہو گا جو کریٹون کہلاتا ہے۔ ان محصلہ جوہر کے مرکزوں کی مجموعی کمیت ابتدائی یوٹینیم کی کمیت سے بقدر $\frac{1}{1836}$ کمتر پائی گئی چونکہ یوٹینیم کا کمیتی عدد ۲۳۸ ہے یہ ایک نسبتاً بڑی مقدار مادہ ہے جو ایک ٹونک توانائی میں تبدیل ہو گئی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ایک گرام یوٹینیم کے

پھٹ جانے سے ۲۵ ٹن پتھر کا کوٹلا جلنے کی توانائی حاصل ہوتی ہے۔

اسی زمانہ میں نیل بورڈ مارک سے امریکہ جا رہا تھا۔ اس انکشاف کی اس کو اطلاع ملی تو اس نے فرمی، وہیلر وغیرہ سے اس موضوع پر واشنگٹن کے نظری طبیعیات کی کانفرنس میں مشورہ کیا اور اس مسئلہ پر سربراہہ رسالوں میں تقریباً تئیس مضامین شائع ہوئے۔

بالآخر حکومت امریکہ نے جیسا ابتداء ذکر کیا گیا یورینیم کے مرکزہ کو بھاڑ کر توانائی حاصل کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ کئی سائنٹیفک بورڈ قائم کئے گئے نیشنل ڈیفنس ریسرچ کمیٹی موسوم بنام (NDRC) زیر صدارت وائیوارٹنش اور پھر آفس آف سائنٹیفک ریسرچ اینڈ ڈویلپمنٹ (OSRD) قائم کئے گئے اور نہایت منظم طریقہ پر متعدد پروگرامز کے تحت خاص خاص امور کی تحقیقات شروع کر دی گئی۔ سب سے بڑا سوال روپیہ کا تھا۔

امریکہ میں ڈالروں کی کیا کمی تھی۔ جنگ جلد جیتنے کا شوق روپیہ کی پانی کی طرح بہا دیا۔ تازی تشدد سے بھاگ کر اڈولف ہٹلر، لینن، ماسٹلر، اور۔ آر۔ فرش وغیرہ ماہرین سائنس انگریزی اور پھر امریکی تجربہ خانوں میں جیسے کو لمبیا، پرنسٹن کیلی فورنیا وغیرہ کی جامعات کے اور مکملابوجی کے اداروں میں جوہری بمب کی تیاری کے مختلف مسائل پر پورے اہٹاک کے ساتھ صیغہ راز میں کام کرنے لگے۔ اسی اثنا میں نیل بور بھی وہاں بھاگ کر آیا اور بڑی فراست سے معلوم کیا کہ یورینیم کا جو مرکزہ پھٹتا ہے اس کی جوہری کیفیت ۲۳۵ ہے اور وہ معمولی یورینیم (جوہری کیت ۲۳۸) کا ایک ہمجا ہے جو بشرح ایک فی ۱۴۰ کی مقدار میں اس کے ساتھ فطری طور پر پایا جاتا ہے۔ پہلے اس ہمجا کو خالص حالت میں علیحدہ کرنے کی ضرورت داعی ہوئی۔ کیمیائی ذرائع سے تو ہمجا علیحدہ نہیں کئے جاسکتے تھے۔ اسلئے طبعی ذرائع یعنی حراری نفوذ، گیس نفوذ کے طریقوں اور سنٹری فیوج

اور برقی مقناطیسی آلات کی وساطت سے یہ عمل ممکن تھا۔ مختلف اشخاص نے ان کو آزمایا کر دیکھا۔ سب سے زیادہ کامیاب اور زود اثر طریقہ حراری نفوذ کا ثابت ہوا۔ جو کوکس نامی ایک جرمن سائنس دان نے چند ہی دنوں قبل ایجاد کیا تھا۔ بریں ہم ابتداً مضر چند میکر و گرام کی ہی مقدار میں یہ مہیا دستیاب ہو سکا

پھر اس پوٹینیم ۲۳۵ کو لوٹ سے پاک حالت میں جمع کیا گیا اور کافی دیر تک نیوٹرونوں کا مسلسل تعامل جاری رکھنے کے لئے گریفاٹھ کے ساتھ ملا کر مناسب ابعاد کا کنڈا بنایا گیا۔ اس طرز عمل سے پوٹینیم کے مرکزے اچھی طرح پھٹنے لگے۔ ان تحقیقات میں انگلستان کے سائنس دانوں نے بھی امریکی محققین کا ہاتھ بٹایا۔ کینڈا والوں کی شرکت گریٹ برلیک وغیرہ کے علاقوں کے پوٹینیم اکسائیڈ کے معدنوں کی وجہ سے ناگزیر تھی۔ پھر یہ بھی معلوم کرنا تھا کہ جوہری بم کے ذریعہ دشمن کو انتہائی نقصان پہنچانے کے لئے

اس کا چھوٹے سے چھوٹا اور بڑے سے بڑا وزن کیا ہونا چاہئے۔ جب یہ تمام مرحلے طے ہو چکے تو کیلی فورنا انسٹی ٹیوٹ آف فلکنا لوجی کے پروفیسر زفیری طبیعیات ڈاکٹر او بن ہارمر کے زیر ہدایات نیو مکسک کے صحرائیں ایک بلند فولا دی مینار پر روپٹ (یعنی انسان ناشین) کے ذریعہ بم کو پھٹنے دیا۔ اس سے جو سنسنی خیز نتائج رونما ہوئے دنیا کے تمام اخبارات میں ان کی تفصیل درج ہے۔ مینار بجاربن کراٹ گیا۔ تمام صحرا روشن ہو گیا۔ یہ پہلا بم تھا دوسرے دو بم جاپان کے دو بڑے اور آباد شہروں (ہیروشیما اور ناگا سا کی) پر فضا کی بلندی سے گرائے گئے۔ جوہری بم کے پھٹنے سے بعینہ وہی آتش زدگی اور تباہی پیدا ہوتی ہے جو آفتاب کے مرکزی حصہ سے اچانک ایک بڑا ٹکڑا زمین پر گرنے سے پیدا ہو سکتی ہے اس لئے کہ حرارت کی تپش ۲۰ ملین درجہ مئی سے بھی متجاوز ہوتی ہے۔ اس تیز

آٹ میں ہر ایک چیز بخار بن کر اڑ جاتی ہے زمین کے کرہ ہوائی کا کئی ملین گنا دباؤ آن کی آن میں محسوس ہوتا ہے جس کی وجہ سے بڑے سے بڑے شہر اور ان کے اطراف واکنٹ کی تمام عمارتیں درخت وغیرہ بھونس کی طرح اڑ جاتے ہیں۔ اس کے ساتھ وہاں کی زمین تابکار اشیاء سے زہر آلود ہو جاتی ہے۔ جو دھواں اوپر ہوا میں اٹھتا ہے بڑی سرعت کے ساتھ تھوڑی ہی دیر میں چالیس پچاس ہزار فٹ بلند ہو جاتا ہے۔ اس کے اندر عارضی مگر خطرناک تابکار گیسوں ہوتی ہیں جو تمام بالائی فضا میں پھیل جاتی ہیں۔ اگرچہ ان کا بیشتر اثر کچھ دنوں بعد زائل ہو جاتا ہے تاہم حیوانات و نباتات کے اندرونی نازک حصص خصوصاً تولیدی اور نشوونما کے نظام کو جو ضرر پہنچتا ہے اس کا ٹھیک پتہ چلانا اس وقت ناممکن نہیں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ پھر کسی آبادی کے مقام پر جو ہری بم گراوے گا موقعہ پیدا نہ ہو۔

جو ہری توانائی پر ابھی اتنا قابو حاصل نہیں ہوا ہے کہ اس کو باآسانی روزمرہ کے مفید صنعتی کاروبار میں استعمال کیا جاسکے۔ البتہ اس سے جو انتہا درجہ بڑی حرارت پیدا ہوتی ہے اس کو محفوظ طریقہ پر تبدیل کر کے کام میں لانا ناممکن نظر آتا ہے۔ یورینیم کے مرکزہ کو جب واشنگٹن اور کولمبیا کے تجربہ خانوں میں پھاڑا جا رہا تھا تو اس سے خارج ہونے والی حرارت کو کولمبیا ندی میں منتشر کرنا پڑا۔ ندی کا پانی بھی خطرناک سرعت کے ساتھ گرم ہونے لگا۔ اس پر قابو حاصل کرنے کے لئے آب پاش کے بڑے سے بڑے تھیں استعمال کرنے پڑے۔

بعض تجربوں میں یورینیم کے مرکزہ کو پھاڑ کر یورینیم (۲۳۹) یعنی کمیت ۲۳۹ والا عنصر بھی بنایا جاسکا۔ اس سے ایک ایلکٹرون خارج ہونے پر جو ہری عدد ۹۲

اور کیتی عدد ۲۳۹ کا ایک بالکل جدید عنصر جو تاحال زمین پر موجود نہ تھا تیار ہوا۔ اس کا نام پینٹوئم رکھا گیا۔ اس سے مزید ایک ایکلوڈون نکل جانے پر ایک دوسرا نیا عنصر پلوٹونیم (جوہری عدد ۹۴) اور کیتی عدد ۲۳۹ حاصل ہوتا ہے۔ یہ عنصر بھی جوہری بم کی تیاری میں استعمال ہوا ہے۔

جوہری توانائی پر انسان کا تسلط اگرچہ دنیا کے سائنس کے سربراہانہ محققین اور ماہران فن انجینیری و صنعت گری کے اشتراک عمل کی ایک بڑی مثال ہے۔ ساتھ ہی وہ ایک انتہا درجہ خطرناک مسئلہ بھی ہے۔ اگر متدن اقوام ضبط و تحمل اور حقیقی رعاداری سے کام نہ لیں تو اندیشہ ہے کہ انسان کی نسل خود دنیا سے مٹ جائے گی۔ روئے زمین کے تمام سربراہانہ سائنس اور ذمہ دار سیاست اس خطرہ سے بخوبی واقف ہیں اور نہایت تردد و اضطراب کے ساتھ اس کے استعمال پر نگرانی رکھنے سے متعلق قواعد و ضوابط کی تیاری میں مصروف ہیں۔ یورینیم کے معدن بہت جگہ دریافت ہوئے ہیں۔ جنگ سے پہلے اس کے آکسائیڈ کی قیمت میں ڈالر فی پونڈ تھی اور پتھر کے کوئلے کی بھی تین ڈالر فی ٹن تھی۔ نھویم اور ایکسٹیم کے کچھ دھات بھی زمین پر جا بجا دستیاب ہوتے ہیں۔ ان تابکار اشیاء سے بھی جوہری توانائی حاصل کرنا بعید از قیاس نہیں۔ کیا عجیبے کہ آگے چل کر سائنٹیفک تحقیق اس قدر ترقی کر جائے کہ ایسے نکالات بھی دریافت ہوں جن سے مادہ کی ایک چھوٹی کسر کے بجائے اس کا معتد بہ حصہ توانائی میں تبدیل ہو جائے۔

۱۵-۴ نیچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - کہانی - فاروق احمد
"نیچوں کے لئے" - محمد عارف اللہ - ریکارڈ - معرہ سنو -

۲۵-۴ ہارنیم سولو - راجندر راؤ

۸-۴ روشن آرا بیگم - کلام شاد

۸-۴ اولمپک کھیل - تقریر - اعراج احمد خاں

۲۵-۸ شیش ترنگ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ روشن آرا بیگم - ایک راگ

۴۰-۹ شیخ داؤد - طبلہ سولو

۵-۹ روشن آرا بیگم - شہری

پیابن ناہیں آت ہیں

۱۰-۹ خواجہ محمود بیگ - غزل

وہ دل میں میں گردل کی پریشانی نہیں جاتی

شہزادہ والا نشان حضرت شہجہ

غزل - سادی دنیا مجھے کتنی تیرا سودا ہی ہے

۵-۱۰ روشن آرا بیگم - بھیرویں

ترانہ دکن

۳۰-۱۰

شعبہ ۱۶ آبان مطابق ۲۱ ستمبر

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ غلام محمد خان - عام پسند گانے

۴۵-۸ ریکارڈ

۹-۹ روشن آرا بیگم - خیال

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ روشن آرا بیگم - طہری - بھیرویں

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۹ روشن آرا بیگم - خیال

۵-۹ خواجہ محمود بیگ - غزل

نہ سنے دہل میرا نہ سنے (امیر)

غزل - گوگنٹ اس رخ سے گر جہاں ہو جائے

۳۰-۵ روشن آرا بیگم - شہری

۵-۵ خواجہ محمود بیگ - "سمجھا تھا میں"

اصغر اور خسرو کی غزلیں

۱۰-۶ تلنگی نشریات

بالشہری "جی جی" - تقریر بی - وی بارڈ

فہمی گانے - اصلاحات (بات چیت)

۳۰-۶ قادر ہے ہی قادر ہے

۴۵-۶ غلام محمد خان - سانگی (سولو)

۴-۶ "غلہ" بات چیت - نوشتہ ابن علی

یکشنبہ ۷ اربان مطابق ۲۲ ستمبر

صبح پہلی نشر

- ۱۔ ۳۰ ریکارڈ
- ۸۔ ۵۴ لٹا بانی۔ اسادری۔ کاناہا کروموسے رار
- ۹۔ ۰ روح اللہ حسینی "برہن کا گیت" (ضیاء)
- ۹۔ ۱۵ خبریں
- ۹۔ ۲۰ لٹا بانی۔ غزل
- یاد نے تیری کیا مجھ سے فراہوش مجھے (بیت)

۹۔ ۳۰ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

- ۵۔ ۰ روشن علی۔ دھنا ساری۔ بیگ بلاؤ
- ۵۔ ۱۵ لٹا بانی۔ شمری۔ دل والے شام
- غزل۔ شال پر تو مئے طوف جام کرتے ہیں
- (اقبال)

۵۔ ۳۰ ہارمونیم

۵۔ ۰ لٹا بانی۔ بصیم پلاس۔

پیالمن ہم بائیں (ہلپت)

درشن کا پیاسی (دُت)

۶۔ ۰ مرہٹی نشریات

اخباری تبصرہ۔ موسیقی۔ ہرسن کار

تقریر۔ ٹرو لکراؤ۔ اصطلاحات (بات چیت)

۶۔ ۳۰ روشن علی۔ شمری۔

بلو اتورے مین جادو بھرے ری

۶۔ ۵۴ لٹا بانی۔ غزل۔

ہر گھر ہی انقلاب میں گزری (فانی)

گیت۔ ہم نے بھاگ جنگا یا (خداوند آبادی)

۷۔ ۰ روح اللہ حسینی۔ غم کی گیت

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب سنو

۷۔ ۵۴ ریکارڈ

۸۔ ۰ روح اللہ حسینی۔

ختم۔ صبو۔ ساغر۔ مراچی۔ جام۔ پیاز مرا (کفی)

۸۔ ۱۰ اعلان بعد میں کیا جائے گا۔

۸۔ ۲۵ کاشٹ ترنگ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ لٹا بانی۔ داؤدا اور شمری

۹۔ ۳۰ روح اللہ حسینی۔ "مذہب" (محمد علی الدین)

۹۔ ۰ روشن علی اور لٹا بانی "راگ سے محبت تک"

۱۰۔ ۳۰ ترانہ وکن

دوشنبہ ۱۸ آریان مطابق ۲۳ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ ریکارڈ

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ ریکارڈ

۹۔ ۳۰ تراۓ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ راجنی۔ فلمی گیت

۵۔ ۱۵ کنھیالال۔ دادرا۔ ہوئے میں نہیں دن

غزل۔ دل شکن ثابت ہوا ہر آسرا میرے لئے

(ناطق)

۵۔ ۳۰ راجنی بھین اور گیت

۵۔ ۴۵ طبلہ۔ محمد عداں

۶۔ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ حالات حاضرہ

(بات چیت)

۶۔ ۳۰ آرکسٹرا

۶۔ ۵۰ مکتبہ راؤ۔ شہری

کون بھرت جل جتنا سکھی ری

غزل۔ میری آواز کد کد گئی مرے گانے کام یہ کر گئے (میں)

۴۔ ۰۔ مرزا محمود بیگ۔ دو گیت

۴۔ ۱۵ بچوں کے لئے

”تارے اور تار“ ننھوں کا پردہ گرام

۴۔ ۴۵ حسن علی کریم۔ غزلیں

۴۔ ۵۵ جھلکیاں

۸۔ ۰۔ ریکارڈ

۸۔ ۱۰ ”موجودہ مسائل“ تقریر قاضی محمد علی رضا

۸۔ ۲۵ ستار۔ باگیسی

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ ”پسند اپنی اپنی“ (ریکارڈ)

۱۰۔ ۳۰ تراۓ دکن

سہ شنبہ ۱۹ آبان مطابق ۲۲ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ شریذ بھگوت گیتا کے اشوک اور ترجمہ

پینٹ رام نواس شرما

۸۔ ۴۰ م بھجن - (ریکارڈ)

۸۔ ۵۵ و تسلا مھو لکر - عام پسند گانے

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ و تسلا مھو لکر - عام پسند گانے

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۱۰ و تسلا مھو لکر - عام پسند گانے

۵۔ ۱۵ روشن علی - استاد گانے

۵۔ ۲۵ م ڈاکر علی - غزل - سادگی دل کی قیامت ہو گئی

(شہزادہ والا شان حضرت شہجہ)

گیت - نو پریم نہ کر نادان

۶۔ ۱۰ تملنگی نشریات

”مختل ساز“ اعلان بعد میں کیا جائے گا۔

اصلاحات (بات چیت)

۶۔ ۳۰ ”گنگا جمنی“ (مرد اور عورت کے ریکارڈ)

۶۔ ۴۵ روشن علی - استاد گانے

۷۔ ۱۰ و تسلا مھو لکر - فلمی گیت

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

حیدر آباد کے وزیراعظم (سلسلہ کی تقریر)

کہانی - اقبال آمنہ - ریکارڈ - کہانی

شبیر حسین - گانا - غلام محی الدین

۷۔ ۲۵ آرکسٹرا پر کافی کی صحن سنئے

شب

۸۔ ۱۰ و تسلا مھو لکر - عام پسند گانے

۸۔ ۱۰ ”سیناؤں کے اندر“ تقریر جگت چند کھنا

۸۔ ۲۵ ساز

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تملنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ روشن علی - استاد گانے اور عام پسند گانے

۹۔ ۳۰ نظم خوانی - عزیز احمد

”میں برا تھا تو مجھے دوست بنایا کیوں تھا“

(خمار - اورنگ آبادی)

۹۔ ۴۵ و تسلا مھو لکر - عام پسند گانے

۱۰۔ ۱۰ ”نظارے“ نشری خاکے - نوشہ غلام بانی

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

چہارشنبہ ۲۰ آبان مطابق ۲۵ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ ریکارڈ

۸-۲۵ محمد یعقوب - غزل -

تم ملے مجھ سے ملے بیشک ملے اکثر ملے (کنفی)

گیت - پیت نہ آئی راس سبحوا (خار)

غزل - گرتے گرتے ان کا دامن تمام (میکش)

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ محمد یعقوب - ٹھہری - بھیرویں

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۱۰ محمد یعقوب - غزل -

ہم بھی بیٹیں تمہیں بھی پلائیں تمام رات

(ریاض)

غزل - محبت میں ہم پر یہ کیا وقت آیا (ساز)

۵-۱۵ سہ سارہ

۵-۳۰ لکشن راؤ - دادرا - کاہے ارے نیناں با

غزل - عشق میں بیچ وہ پائے ہیں کجی جانتا ہے

(داع)

۵-۲۵ ریکارڈ

۶-۰ مرتبی نشریات

ریکارڈ - اخباری ٹیمرہ - بلیں - داجیو راؤ

اصلاحات (بات چیت)

۶-۳۰ غلی کہانی

۴-۱۵ بچوں کے لئے

"فینچر سٹو"

۴-۲۵ محمد یعقوب "میکش اور فانی کی قسم"

(۱) ملاکے دیکھ قسم تجھ کو مسکرانے کی

(۲) مجھے قسم ہے ترے صبر آزمانے کی

شب

۸-۰ ہارمونیم سولو

۸-۱۰ اخباری دنیا "تقریر محمد مصیب اللہ اوج"

۸-۲۵ سارنگی

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگلی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ یورپین موسیقی

۹-۲۵ "گھرلو صنعتیں" انگریزی تقریر سیدی ہاشمی

۱۰-۰ یورپین موسیقی

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ ۲۱ آبان مطابق ۲۶ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ امبا پرشاد۔ خیال۔ بصیرت

۸۔ ۴۵ ولسلا مدھو لکر۔ عام پسند گانے

۹۔ ۰ امبا پرشاد۔ ٹھمری

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ ولسلا مدھو لکر۔ عام پسند گانے

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰ ولسلا مدھو لکر۔ عام پسند گانے

۵۔ ۱۵ منظور احمد۔ نمہ

زین سے عرش تک گونجاوہ افسانہ محمد کا

غزل چنم کو اشک بار ہونا تھا

۵۔ ۳۰ امبا پرشاد۔ خیال ملتان

۵۔ ۴۵ ولسلا مدھو لکر۔ فلمی گیت

۶۔ ۰ کنٹری نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ اصلاحات۔

تقریر۔ ریکارڈ

۶۔ ۳۰ ولسلا مدھو لکر۔ ٹھمری اور بھجن

۶۔ ۴۵ منظور احمد۔ فارسی غزل

نہی دامن چمنزل بود شب چہ کہ من بودم

غزل۔ ترے بغیر مکمل یہ زندگی نہ ہوئی (جگر)

۷۔ ۰ ولسلا مدھو لکر۔ عام پسند گانے

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

”دیوانی ہانڈی“ آپا ہیمیم کا بنایا جوا پر وگرام

لو کیوں کے لئے۔

۷۔ ۴۵ امبا پرشاد۔ ہارمونیم سولو

۸۔ ۰ ولسلا مدھو لکر۔ بھاد گیت

۸۔ ۱۰ ”ریڈیو کی ڈاک“ ندیم

۸۔ ۲۵ بلبل ترنگ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ امبا پرشاد۔ بالکونسن

۹۔ ۳۰ ولسلا مدھو لکر۔ گیت

۹۔ ۴۵ منظور احمد۔ غزلیں۔

(ملا جلا پروگرام)

۱۰۔ ۰ ولسلا مدھو لکر۔ منظور احمد۔ امبا پرشاد

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

جمعہ ۲۲ آبان مطابق ۲۷ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ قرات کلام اللہ اور ترجمہ

قاری محمد عبدالباری

۸-۵۰ نعت - عام

۸-۵۰ پریمی - نظم خوانی "زندگی" (زیبا)

۹-۰۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۹-۳۵ "خیال سے گیت تک" (ریکارڈ)

۱۰-۰۰ خواتین کے لئے

عالم نسواں - "خواتین کے مسائل" سعیدہ سلطانہ

۱۰-۲۰ بالوبائی بھروس

۱۰-۳۰ "خواتین کیونکر ترقی کر سکتی ہیں"

تقریر - جہاں بانو بیگم نقوی

۱۰-۴۰ ریکارڈ

۱۰-۴۵ فیچر

۱۱-۵۱ بالوبائی - ٹھمری یا دادرا

۱۱-۰۰ شمس ناہید - نظم خوانی "نغمہ حیات"

(نوشاہ خاتون)

۱۱-۴۰ ریکارڈ

۱۲-۰۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۵-۱۵ بالوبائی - خیال - ملتان

کون دیس گئے پیا

۵-۳۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۵-۴۵ بالوبائی - خیال بھوپ

اے ری آج سکھی ری

20-10

شعبہ ۳۳ آبان مطابق ۲۷ ستمبر

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ ریکارڈ۔
۸ - ۵۰ شاملا دیوی - خیال اسوری - پتہ دیجیے
۹ - ۰ مادھوراؤ - دو بھجن
۹ - ۱۵ خبریں
۹ - ۲۰ شاملا دیوی - غزل
نقش و خاک رنگ مٹایا نہ جائے گا۔

۳۰ - ۹ ترانہ و گن

شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ شاملا دیوی - پوریادھنا سری
اب قوت آئے (ملہیت)
بھوں بھوں بولے رت بھوڑا (دُرت)
۵ - ۱۵ شکر راؤ - ستار
۵ - ۳۰ شاملا دیوی - ٹھہری

ایسی سادہ سے سلوانے سے
غزل - ہم میں چکر پائوں زنجی بال پر لڑے ہوئے
(توفیق)

- ۵ - ۵۰ مادھوراؤ - پوری - کاہے بجائے بین

۰ - ۶ تلنگی نشریات

- فیچر پروگرام - اصلاحات (بات چیت)
۹ - ۳۰ شاملا دیوی - دادرا - سیاں اتھن گیار
غزل - ہم سن کو بہ مد نظر دیکھتے ہیں
۶ - ۱۵ مادھوراؤ - ٹھہری - اب کے ساون گھر آجا

- ۷ - ۰ آرکسٹرا پروڈو سنس

- ۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - کہانیاں اور نظمیں
معہ سنو -
۷ - ۵۰ شاملا دیوی - ٹھہری -

صورتیاں دیکھے بنانا ہیں چین

پد - دیوتا کا مکھما

۸ - ۰ شکر راؤ - ستار

۸ - ۱۰ "دو عتس" تقریر - حاجی بشیر احمد خاں

۸ - ۲۵ ریکارڈ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ شاملا دیوی - خیال بھاگ

اے کون ڈھنگ تورا (ملہیت)

لٹ ابھی سلجھا جا رہے بالم (دُرت)

۹ - ۳۰ سارنگی سولو

۹ - ۵۰ شاملا دیوی - خیال بین -

گر و بن کیسے گن گاؤں

۱۰ - ۰ خواجہ محمود بیگ - "ساون" نظم خانی

(بابر)

۱۰ - ۱۵ شاملا دیوی - ٹھہری

تم نے ہماری دردیا نہ جانی

غزل - خبر تیر عشق سن نہ خون بہا نہ پری

(سرج اورنگ آبادی)

۱۰ - ۳۰ ترانہ و گن

یکشنبہ ۲۲ آبان مطابق ۲۸ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ حفیظ احمد خاں - کاپنورڈ - غزل اور شعری
۸-۵۰ مہربوبائی - دادرا چلی جامویری نیا کنگر لکھنؤ

گیت - اے پریم تیری بلہاری ہو
۹-۱۰ ریکارڈ

۹-۱۵ خبریں
۹-۲۰ حفیظ احمد خاں - کاپنورڈ - عام پسند گانے

۹-۳۰ ترانہ دکن
شام دوسری نشر

۵-۳۰ حفیظ احمد خاں - کاپنورڈ - عام پسند گانے
۵-۱۵ ریکارڈ

۵-۳۰ مہربوبائی - شعری - پیلو
موہے مرلی کی ٹیر سنا جا

غزل - وہ دل میں ہے گردل کی پریشانی نہیں
(شہزادہ والا شان حضرت شیخ)

۵-۵۰ حفیظ احمد خاں - کاپنورڈ - عام پسند گانے
۶-۰ مڑی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - بچوں کا پروگرام
(چادر گھاٹ کالج) اصلاحات (رات چیت)

۶-۳۰ "غزلیں ہی غزلیں"
(حفیظ احمد خاں - ڈاکر علی - مہربوبائی)

۷-۰ "غذ" خاکہ

۷-۱۵ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب سنو
۷-۵۰ حفیظ احمد خاں - عام پسند گانے

۸-۰ سارنگی سولو
۸-۱۰ "کائناتی شعاعیں"

تقریر - ڈاکٹر حاجی غلام محمد
۸-۲۵ ریکارڈ

۸-۳۰ اردو میں خبریں
۸-۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ "ایک ہی راگ دو فن کاروں سے"

۹-۲۰ مہربوبائی - شعری
بالم پھیرے مت جا

غزل - گزر رہا ہے ادھر سے تو مسکراتا جا
۱۰-۰ حفیظ احمد خاں - ان کی اپنی پسند

کے گانے
۱۰-۳۰ ترانہ دکن

۶-۲۵ محی الدین روت۔ عام پسند گانے

۷-۲۵ کنھیالال۔ ٹھمری۔

۸-۲۵ نہیں آئے گھر گشتام

۹-۲۵ بچوں کے لئے

۱۰-۲۵ ”دھوپ چھاؤں“ چوٹے بچوں کا پروگرام

۱۱-۲۵ بیانو۔ دائلن۔ طبلہ

۱۲-۲۵ ”جھلکیاں“

۱۳-۲۵ کنھیالال۔ دادرا۔ چلے چہوہ پسیا

۱۴-۲۵ ”شہنشاہ“ تقریر۔

۱۵-۲۵ کلاریو نیٹ

۱۶-۳۰ اردو میں خبریں

۱۷-۵۰ تلنگی میں خبریں

۱۸-۹ انگریزی میں خبریں

۱۹-۱۵ ”شہنشاہ کی ایک جھلک“ (ملک کے

شاہ میر کا شہزادہ شہزادہ خاں کا روں کے ریکارڈ

(تبصرہ کے ساتھ جانے جائیں گے)

۲۰-۳۰ ترانہ دکن

دوشنبہ ۲۵ آبان مطابق ۲۹ ستمبر

صبح پہلی نشر

۱-۳۰ ریکارڈ

۲-۲۵ کنھیالال۔ ٹھمری۔ جنم کے تیر

۳-۲۵ غزل۔ دکھا کر ہاتھ اپنا پوچھتے ہیں وہ بڑے

۴-۲۵ محی الدین روت۔ غزلیں

۵-۲۵ خبریں

۶-۲۰ کنھیالال۔ دو فلمی گیت (۱) ساون کے بادلو

(۲) نیناں بھرتے نیر

۷-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۱-۵ غزلوں کے ریکارڈ

۲-۳۰ محی الدین روت۔ غزلیں

۳-۲۵ آرکسٹرا

۴-۲۰ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔

حالات حاضرہ (بات چیت)

۵-۳۰ کنھیالال۔ غزل۔

کچھ تھکوا خبر ہے تم کیا کیا اگر دوش دورا بھول گئے

(مجاز لکھنوی)

غزل سودا دل بول بے تاب کہاں لاؤں (نونی)

ریڈیو کلب کے ممبر (سلسلہ گزشتہ)

۵۸۱	اقبال بانو	۵۹۶	ہاشم علی	۶۱۱	غلام قادر غلیق
۵۸۲	رضاء الجبار	۵۹۷	جگل کشور رام گپال	۶۱۲	دی پرو دچند ربالو
۵۸۳	سید عبدالغنی عرف سعید	۵۹۸	دہنپور پرشاد	۶۱۳	انیس
۵۸۴	شہناز بانو	۵۹۹	نفیس آراء	۶۱۴	ممتاز خلیب
۵۸۵	نرہت جہاں	۶۰۰	ریاض الحسن	۶۱۵	ولی الرحمن صدیقی
۵۸۶	شہر بانو	۶۰۱	صبیح نور الدین	۶۱۶	محمد اقبال حسین صدیقی مابد
۵۸۷	اصغر علی	۶۰۲	قبصر	۶۱۷	خواجہ معین الدین
۵۸۸	محمد ہارون انصاری	۶۰۳	رضیہ محمود	۶۱۸	جگدیش موہن لال
۵۸۹	کے۔ ایم۔ بنیر	۶۰۴	شامانہ	۶۱۹	وشنواراج
۵۹۰	شبنم اختر	۶۰۵	محبتی سلطانہ	۶۲۰	سجاد علی
۵۹۱	رویندر ناتھ	۶۰۶	محمد عبداللطیف خاں اکبر	۶۲۱	امتہ الحسن
۵۹۲	گلشنی دیوی راج	۶۰۷	سید رحمان علی	۶۲۲	محمد حسن
۵۹۳	فیاض محمد خاں	۶۰۸	محمد احمد اللہ	۶۲۳	سید عبدالغنی
۵۹۴	سروتیکم	۶۰۹	نثار محمد خاں	۶۲۴	سردار کمار
۵۹۵	ممتاز نسیم	۶۱۰	نعیم احمد میری تاج	۶۲۵	سید حامد حسین

۶۲۴ محبوب بیگم	۶۲۵ ٹھاکر من پھن سنگھ سنگھ	۶۲۴ محبوب رکن الدین احمد
۶۲۷ سید عبداللہ	۶۲۶ صدیقہ بیگم	۶۲۵ سردی بیگم
۶۲۸ محمد عبداللطیف عثمانی عرف مختار بیابان	۶۲۷ سید عبدالرب	۶۲۶ اشونی کمار
۶۲۹ سید یعقوب	۶۲۸ محمد محمود	۶۲۷ ٹیپو خاں عرف سید
۶۳۰ پرمان مورتی	۶۲۹ قاضی رشید احمد سحر	۶۲۸ محمد عارف اقبال
۶۳۱ عبدالرشید صدیقی	۶۳۰ محمد قمر الدین	۶۲۹ ارون کمار
۶۳۲ فاطمہ صدیقہ بیگم	۶۳۱ عبدالعزیز حاجی اسماعیل	۶۳۰ رضیہ سید ڈاکٹر ریاض کو
۶۳۳ فاطمہ غوثیہ بیگم	۶۳۲ محمد عمر	۶۳۱ سلیمہ بیگم
۶۳۴ سراج النساء بیگم	۶۳۳ طیبہ رحمت اللہ	۶۳۲ محبتی سلطانہ
۶۳۵ رشیدہ النساء بیگم	۶۳۴ مصطفیٰ اعظمی	۶۳۳ شاہد علی
۶۳۶ جے کلثمار ریڈی	۶۳۵ محمد فاروق	۶۳۴ سلیمہ غوث محی الدین
۶۳۷ بی رمیش چندری	۶۳۶ عباس علی خاں عرف عباس پاشا	۶۳۵ جاوید کمال
۶۳۸ محمد اقبال	۶۳۷ کمال الدین خاں	۶۳۶ حامد سلطان
۶۳۹ شام راؤ	۶۳۸ یوسف النساء بیگم	۶۳۷ ارجمند رحمت اللہ
۶۴۰ نظام	۶۳۹ سکینہ بیگم	۶۳۸ علی معین الدین
۶۴۱ عابدہ صابر	۶۴۰ علی یار خاں	۶۳۹ خورشید
۶۴۲ یندھو سودھنا	۶۴۱ محمد اعظم علی شریف	۶۴۰ غلیل الرحمن
۶۴۳ منوہری	۶۴۲ سید زین العابدین	۶۴۱ اوما دیوی
۶۴۴ ہادی علی مرزا	۶۴۳ اصغری بیگم	۶۴۲ مسعود سلطان

۶۸۳ عبدالحجاز صدیقی عرف شیخ	۷۰۲ سید حسین	۷۲۱ میر حسن علی عارف
۶۸۴ محمد زین العابدین	۷۰۳ محمد نظام علی خان خسرو	۷۲۲ سید محمود وارثی انور
۶۸۵ شاہ محمد عزیز اللہ	۷۰۴ محمد آصف الدین	۷۲۳ کے. نرما گوڑہ
۶۸۶ احمد بیگم	۷۰۵ زبرہ بانو	۷۲۴ ہاشم
۶۸۷ نجم النساء	۷۰۶ سید نعیم	۷۲۵ اسفیل
۶۸۸ خواجہ بدر الدین عارف	۷۰۷ طاہرہ ظہیر الدین احمد	۷۲۶ ڈی اشونی کمار
۶۸۹ بلقیس جہاں	۷۰۸ سید روشن منور	۷۲۷ وحید اللہ
۶۹۰ مرزا حمید اللہ بیگ	۷۰۹ سید شاہ حکیم	۷۲۸ عزت سودھی
۶۹۱ اسرار احمد	۷۱۰ بلقیس سلطانہ	۷۲۹ میر مسعود علی
۶۹۲ سیحی بن محمد الوسطی	۷۱۱ رائے اندر کمار	۷۳۰ امرا خانم حیدر حسین
۶۹۳ محمد یونس سلیم	۷۱۲ بتول سلطان	۷۳۱ میمونہ بیگم
۶۹۴ سید صفی	۷۱۳ نثار چندر چٹگوپیکر	۷۳۲ محمد غلام محبوب علی
۶۹۵ بی۔ ایم۔ کیشون	۷۱۴ سید فضل اللہ حسینی	۷۳۳ رمضان علی
۶۹۶ بیس۔ اے۔ رحیم	۷۱۵ نیم گاؤ کرالیں جی	۷۳۴ محمد فلیل اللہ صدیقی
۶۹۷ سید عیدالحی ید الہی	۷۱۶ پی جی۔ نیم گاؤ کر	۷۳۵ سید عارف علی
۶۹۸ خواجہ فیاض الدین	۷۱۷ سنجیدہ بیگم	۷۳۶ محمد نعیم الحق انور قدوسی
۶۹۹ اقبال نعیم	۷۱۸ سلطانہ بیگم	۷۳۷ عزیز الدین۔ منصور انصاری
۷۰۰ کے۔ ایم۔ چٹگوپیکر	۷۱۹ سعید بیگم علی	۷۳۸ محمد خان غلیل
۷۰۱ میر دایہ حسین زیدی	۷۲۰ صدیق ظہیر الدین	۷۳۹ حبیب پاشا

۷۷۸ محمد رفعت جلیل	۷۵۹ شیخ جمال احمد خاں	۷۴۱ بشیر قاسم
۷۷۹ نورتن ملل جندرا	۷۶۰ نور پیاں اسحاق	۷۴۲ سلیم اختر
۷۸۰ صینک رام پرشاد	۷۶۱ عزیز زانی	۷۴۳ میر غلام علی
۷۸۱ محمد انور الدین خاں	۷۶۲ پروین	۷۴۴ شیخ حسین
۷۸۲ علی ہدی عین قاسم	۷۶۳ وحیدہ	۷۴۵ رقیہ سلطانہ
۷۸۳ سید مسعود علی	۷۶۴ ایم۔ اے۔ کریم	۷۴۶ سید کریم اللہ قادری
۷۸۴ سلیم	۷۶۵ سلیم اطہر	۷۴۷ سید اسد اللہ اسحاق
۷۸۵ محمد جمال	۷۶۶ محمد لیاقت اللہ قریشی	۷۴۸ سید زین العابدین اسحاق
۷۸۶ عبدالمالک جعفر	۷۶۷ شاہ جہاں	۷۴۹ سید عبدالرشید کاظمی
۷۸۷ مہر مدنی	۷۶۸ غلام حیدر	۷۵۰ سید احمد اسحاق
۷۸۸ تجلی کماری	۷۶۹ مصباح الدین	۷۵۱ رام کش سنہا
۷۸۹ جانم دیوی	۷۷۰ فضل الرحمن	۷۵۲ احمد سلطان
۷۹۰ پرکاش موہن لال	۷۷۱ پرکاش چند ساینی	۷۵۳ سید شہاب الدین شطراپی
۷۹۱ اوشا دیوی	۷۷۲ راجندر پرشاد واکرے	۷۵۴ محمد احمد بیگ
۷۹۲ پون مکدی	۷۷۳ سادتری دیوی جندری	۷۵۵ نجمہ جیلانی
۷۹۳ کرونا دیوی	۷۷۴ طاہر	۷۵۶ نثار احمد جیلانی
۷۹۴ ادوے موہن لال	۷۷۵ تلاوت النساء بیگم	۷۵۷ محمد منیل خاں عرف خاں
۷۹۵ سلطان محمد نور الحق	۷۷۶ ونجے کمار جھٹکار	۷۵۸ نثار احمد
۷۹۶ جہانگیر عزیز الدین	۷۷۷ محمد عبدالوہاب	۷۵۹ گوہر می

۸۹۷ سولیش رام پرشاد	۸۱۶ بریعاوقی دیوی برمن	۸۳۵ املکائی
۸۹۸ جمبیب	۸۱۷ بیتاوقی دیوی برمن	۸۳۶ متا کره سلطانہ
۸۹۹ شاہنشاہ بانو	۸۱۸ مایا دیوی	۸۳۷ اردوند کاسرگور
۹۰۰ حمیدہ بانو	۸۱۹ احمد خالہاں	۸۳۸ سید رحمت اللہ
۹۰۱ فیروز حسین	۸۲۰ محمد محمود خاں	۸۳۹ شنکر
۹۰۲ محمد رضوان الدین حامد	۸۲۱ محمد رکن الدین	۸۴۰ شمیم
۹۰۳ عزیز النساء عرف ریاض بیگم	۸۲۲ امرت پرشاد	۸۴۱ وسم
۹۰۴ محمد عبد المتین خان اقبال	۸۲۳ بی کشن راؤ یادو	۸۴۲ فریدہ
۹۰۵ فوشیہ بیگم	۸۲۴ محمد حمید الدین	۸۴۳ ظفر علی
۹۰۶ رفیعہ سلطانہ	۸۲۵ سید سردار خود میری	۸۴۴ حشمت علی
۹۰۷ قدیر	۸۲۶ ملکہ رضواں	۸۴۵ محمد جمی الدین
۹۰۸ محمد بشیر احمد خاں	۸۲۷ سید جیم الدین	۸۴۶ سردار نجمیت سنگھ
۹۰۹ سنوریش چندیس	۸۲۸ وجے چند راؤ	۸۴۷ امجد حسین
۹۱۰ قادر بن سعید	۸۲۹ فیض	۸۴۸ محمد امام الدین
۹۱۱ میاں خاں	۸۳۰ وحید النساء	۸۴۹ احمد النساء بیگم
۹۱۲ حسن علی خاں	۸۳۱ شیخ عبدالقادر	۸۵۰ سید یوسف
۹۱۳ احمد اللہ دین حسن	۸۳۲ زیند پرشاد اشٹھانہ	۸۵۱ عبد علی
۹۱۴ جعفر حسین	۸۳۳ اداولوی اشٹھانہ	۸۵۲ غلام محمد خاں
۹۱۵ بنو کمار	۸۳۴ پرچاد لوی اشٹھانہ	۸۵۳ محی الدین علی فریق

۸۵۴ مه جبین	۸۴۳ سید اسکندر محمد وردی	۸۹۲ ناسید بانو
۸۵۵ سید صالح الدین حسین شکیل	۸۴۴ سید محمود وارثی	۸۹۳ محمد مصطفیٰ احمی الدین صدیقی
۸۵۶ بی. نیم دناوش	۸۴۵ عالیہ بلگرامی	۸۹۴ غلام احمد
۸۵۷ شاکر عبدالودود	۸۴۶ شمع طاہرہ	۸۹۵ سید رفیعی علی قادری
۸۵۸ محمد حبیب الدین	۸۴۷ محمد نور اللہ	۸۹۶ عبدالجبار صدیقی عرف شفیق
۸۵۹ محمد جمیل احمد	۸۴۸ محمد معین الحق صدیقی	۸۹۷ محمد مظفر علی خان لودھی
۸۶۰ بی بی اختر عرف سلیم النساء	۸۴۹ زیجب سلطانہ	۸۹۸ عبدالرشید صدیقی
۸۶۱ نجمہ جیلانی	۸۵۰ جہانگیر خان	۸۹۹ ناسید رئیس
۸۶۲ یس. بی. سری نواس	۸۵۱ مسعود علی ریاض	۹۰۰ دن دناشری
۸۶۳ یس راباکش	۸۵۲ حبیب النساء بیگم	۹۰۱ محمد الطاف الرحیم قریشی
۸۶۴ قدسیہ امجد علی	۸۵۳ محمد معظم علی	۹۰۲ عائشہ بیگم عرف ثریا
۸۶۵ محمد عبدالسمیعان خان	۸۵۴ محمد نور عالم صدیقی	۹۰۳ اوشادانی
۸۶۶ ہنا بیگل	۸۵۵ اخترت اختر اعظم	۹۰۴ مرزا مظفر اللہ بیگ
۸۶۷ زملہ بیگل	۸۵۶ علی	۹۰۵ حبیب بیگم
۸۶۸ محمد حبیب اللہ	۸۵۷ سمینہ نسرین	۹۰۶ نفیس النساء احسان محمود
۸۶۹ شیخ عبدالرحمن قریشی	۸۵۸ عمر النساء	۹۰۷ میر محمد علی قادری
۸۷۰ میمونہ بیگم	۸۵۹ انور بیگم	۹۰۸ لیکہ راج ہندو
۸۷۱ زلالہ دیوی	۸۶۰ محمد قدرت اللہ خان	۹۰۹ طلحہ بیگم
۸۷۲ ہوشیچند لال شاہ	۸۶۱ سلیم الحق	۹۱۰ محمد ظفر الحق وکیل کھٹکوی

۹۱۱	خود بیان بیگم	۹۳۰	بی جیت کمار یادو	۹۴۹	غلام عباس
۹۱۲	پانچو رنگ راؤ	۹۳۱	یوسف محمد عبور	۹۵۰	اختر سمیع
۹۱۳	محمد ممتاز علی خاں محمودی	۹۳۲	زابد بانو	۹۵۱	منصور الحسن ہاشمی
۹۱۴	حبیب الحق انصاری	۹۳۳	پاپا	۹۵۲	عابدہ تاج قریشی
۹۱۵	شارہ بی بی عت اکبری	۹۳۴	سید اسحاق	۹۵۳	دین مہین لال
۹۱۶	ابوالفتح محمد عظیم الدین خاں	۹۳۵	سید اکبر علی	۹۵۴	یشودا بانو
۹۱۷	عقیل احمد	۹۳۶	اسد علی خاں	۹۵۵	بلقیس بیگم
۹۱۸	محمد عبدالحمید عرف خواجہ پاشا	۹۳۷	طیب حسین	۹۵۶	وزیر النساء
۹۱۹	محمد شریف	۹۳۸	عابدہ	۹۵۷	محمد حید علی خاں سلیم لودھی
۹۲۰	سید محمد بکر امی	۹۳۹	تیز پاشا	۹۵۸	محمد بشیر علی خاں سخود لودھی
۹۲۱	محمد یوسف شریف	۹۴۰	راجندر شرما	۹۵۹	محمد عبدالقیوم
۹۲۲	عقلمت اللہ	۹۴۱	یم لیاقت علی	۹۶۰	سید اشرف فنی
۹۲۳	رفیع الدین	۹۴۲	سدرشن سیڈی	۹۶۱	سید عثمان فنی
۹۲۴	عاصیہ بیگم	۹۴۳	محمد علی قریشی اعظم	۹۶۲	بھالی شکر
۹۲۵	نعمت اللہ	۹۴۴	اکبر الدین فاروقی	۹۶۳	محی الدین عزیز
۹۲۶	سلیم بیگم	۹۴۵	سید خورشید عالم	۹۶۴	بش کلا تھر
۹۲۷	انے گپال کشن راؤ	۹۴۶	سعیدہ سلطان	۹۶۵	غلام احمد
۹۲۸	محمد لاغر	۹۴۷	احمد قادری	۹۶۶	احمد جہاں رفیق بیگ
۹۲۹	غیاث الدین ضیائی	۹۴۸	محمد اعجاز الدین قریشی	۹۶۷	انیس ناصر رضوی

۹۶۸ رقیہ خاتون	۹۸۷ اندرا	۱۰۱۶ حبیب لطیف فاروقی
۹۶۹ راج و سنجی رانی	۹۸۸ لمنقی	۱۰۱۷ اقبال قرمانہ
۹۷۰ گیان دیش رانی	۹۸۹ محمد ظہیر عالم عرف نور احمد	۱۰۱۸ سید جعفر امیر
۹۷۱ بلقیس جہاں آرا	۱۰۰۰ شکیبہ سلطانہ	۱۰۱۹ نور الہدیٰ بیگم عرفہ چوٹی بیگم
۹۷۲ سید یوسف	۱۰۰۱ قمر سلطانہ	۱۰۲۰ محمد لاکھ علی صدیقی
۹۷۳ مرزا شمیم اللہ زین احمد	۱۰۰۲ حسن مرزا	۱۰۲۱ محبوب الرحمن
۹۷۴ مرزا قطب الدین احمد	۱۰۰۳ نجمہ سلطانہ	۱۰۲۲ رفیعہ وردانہ
۹۷۵ جے گووند سورجی	۱۰۰۴ نسیمہ سلطانہ	۱۰۲۳ رقیہ شہنشاہ
۹۷۶ گویندرادو نیونست	۱۰۰۵ سید ابوالفضل	۱۰۲۴ محمد خاں
۹۷۷ رابعہ بانو	۱۰۰۶ افغری بیگم	۱۰۲۵ خورشید علی
۹۷۸ بی بی اشرف لودھی	۱۰۰۷ محمد علی الدین حسین	۱۰۲۶ اختر جہاں بیگم (امرتسری)
۹۷۹ شاکر شام مندر سنگہ باغ	۱۰۰۸ ایشیوا اندم	۱۰۲۷ یس راج کشن
۹۸۰ شاکر میرا سنگہ	۱۰۰۹ اسے رام ناتھم	۱۰۲۸ سید خواجہ فخر الدین عرف قیصر
۹۸۱ شاکر دیپ سنگہ	۱۰۱۰ آدرہم سنگم	۱۰۲۹ سید حیدر علی
۹۸۲ محمد جلال الدین	۱۰۱۱ آرسوم سنگم	۱۰۳۰ اکبر حسین خاں
۹۸۳ صالحہ بیگم فاروقی	۱۰۱۲ مرزا فتنہ بیگم عرف چوٹی بیگم	۱۰۳۱ انجم آرا
۹۸۴ محمد عبد الحمید فلک	۱۰۱۳ گیانی شہزاد پرشاد	۱۰۳۲ راحت جہاں عرف رومی
۹۸۵ بلقیس بیگم فاروقی	۱۰۱۴ مین بیس گیانی لال سنگر	۱۰۳۳ امتہ العزیز حامدہ
۹۸۶ بادشہ جی مشران	۱۰۱۵ مسرور	۱۰۳۴ نور محمد

۱۰۳۳	شخص لطیف قاضی و فرزند پادشاه	۱۰۵۲	محمود سلطان	۱۰۵۳	اکرم فریدی
۱۰۳۶	احمد لطیف قاضی و فرزند پادشاه	۱۰۵۵	یوسف علی	۱۰۵۴	شکیلہ پروین
۱۰۳۷	صفیہ سلطانہ	۱۰۵۶	ملکہ شیریں	۱۰۵۵	حسینہ بیگم
۱۰۳۸	میرا چند رادگر	۱۰۵۷	شکور محمد ہاشم	۱۰۵۶	محمد کمال الدین
۱۰۳۹	میرادیش پانڈے	۱۰۵۸	تیج سنگہ شام سکھ	۱۰۵۷	عزیز النساء
۱۰۴۰	محمد عبدالعظیم	۱۰۵۹	سید ممتاز الحق	۱۰۵۸	عبدالرؤف
۱۰۴۱	محمد عبدالجبار	۱۰۶۰	گیال دیش پانڈے	۱۰۵۹	انجن ازابیگم
۱۰۴۲	چھکن	۱۰۶۱	عابدہ خاتون عرف شمیم	۱۰۸۰	انیاز النساء عرف اقبال پاشہ
۱۰۴۳	میر محمود حسن رضوی	۱۰۶۲	ساجدہ خاتون عرف نسیم	۱۰۸۱	محمد بشیر الدین خاں عرف دیکھا پاشہ
۱۰۴۴	محمد منظور علی خاں منو لودی	۱۰۶۳	زرینہ بیگم	۱۰۸۲	عبدالرحمن صدیقی عرف اقبال
۱۰۴۵	اقبال سلطانہ	۱۰۶۴	سید زین العابدین	۱۰۸۳	ذاکر حسین
۱۰۴۶	زبرد حسین ارسلو	۱۰۶۵	اقبال حسین زمیری	۱۰۸۴	محمد عبدالباسط عرف سید نبیس باجو
۱۰۴۷	ملکہ بیگم	۱۰۶۶	محمد ابراہیم خاں	۱۰۸۵	شیخ امام
۱۰۴۸	زرنگ راؤ	۱۰۶۷	سعیدہ فاطمہ	۱۰۸۶	ذوالفقار علی
۱۰۴۹	زینب بیگم	۱۰۶۸	محمد عبدالرفیق	۱۰۸۷	سالم
۱۰۵۰	سیکنہ بیگم	۱۰۶۹	سعید الرحمن عباسی	۱۰۸۸	لجلی بائی
۱۰۵۱	شوکت صدیقی	۱۰۷۰	محمد فضل الدین صدیقی	۱۰۸۹	تنگین نسیم خاں
۱۰۵۲	محمد مصباح الدین عرف خواجہ پاشاہ	۱۰۷۱	ابراہیم خاں	۱۰۹۰	شمیرہ من احمد بیگ
۱۰۵۳	نسیم اکبر علی خاں	۱۰۷۲	ممتاز جہاں	۱۰۹۱	ہندہ بیگم صدیقی سحر

۱۱۳۰	سلیمان علی	۱۱۱۱	کلیلاہ سبکی	۱۰۹۲	مصطفیٰ احمد نجم
۱۱۳۱	ابراہیم بن محمد	۱۱۱۲	ونودیکار	۱۰۹۳	نید نور الخانیہ اللہ علیہ
۱۱۳۲	زینب بیگم	۱۱۱۳	بیوی گوری شکر بابو	۱۰۹۴	نقیس انور
۱۱۳۳	بشیر فاطمہ رعنا	۱۱۱۴	قطب الدین احمد غازی	۱۰۹۵	ضیاء الدین احمد انصاری
۱۱۳۴	ہریش چند سنگھی	۱۱۱۵	امتہ النور	۱۰۹۶	محمد زید الدین احمد
۱۱۳۵	رفیقہ اے اے	۱۱۱۶	نوزیہ بدوخلک	۱۰۹۷	بی۔ بی۔ اچاریہ
۱۱۳۶	نسرین محمود	۱۱۱۷	نجم النساء بیگم	۱۰۹۸	ورن کمار
۱۱۳۷	رحمت اللہ سید علی	۱۱۱۸	قدت بنی محسن	۱۰۹۹	حمید احمد خلدی
۱۱۳۸	کمال حسین	۱۱۱۹	اختر احمد	۱۱۰۰	شکر اویلاکرنی
۱۱۳۹	شخصہ	۱۱۲۰	سید علی العیدروس	۱۱۰۱	نسرین بیگم تاج
۱۱۴۰	سرور جہاں	۱۱۲۱	حسینہ بدر الدین	۱۱۰۲	مشتاق حسین
۱۱۴۱	فریہ	۱۱۲۲	محمد جعفر علی	۱۱۰۳	نور محمد مہراج
۱۱۴۲	نسیم جہاں	۱۱۲۳	شریہ جبین	۱۱۰۴	اکرم خان
۱۱۴۳	عفت	۱۱۲۴	شیو کمار	۱۱۰۵	سرفراز
۱۱۴۴	ریحانہ آمنہ سلطان	۱۱۲۵	سید احمد	۱۱۰۶	فاطمہ یزدانی
۱۱۴۵	سید علی بگرامی	۱۱۲۶	کالی بان عت پاپا	۱۱۰۷	ڈالی ڈوڈو
۱۱۴۶	عالیہ بگرامی	۱۱۲۷	محمد عبد الباسط	۱۱۰۸	بلقیس بیگم
۱۱۴۷	روشن احمد فوری آخری	۱۱۲۸	محمد عبد السلام	۱۱۰۹	مبین عثمان
۱۱۴۸	عماد الدین خان	۱۱۲۹	خورشید النساء	۱۱۱۰	اختر عثمان

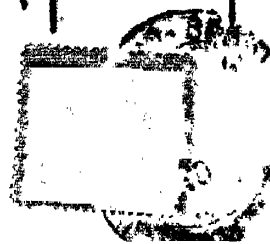
TO THE EDITOR M.E.H. THE NIZAM'S SERVICE.

To The Editor, "Jamaat"

Maklaka Jamaat - DELHI

OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION.

FROM



Handwritten Urdu text at the top of the document, possibly a signature or address.

